



바른답·알찬풀이

중등 국어 1-1





갈래 학습

(1) 시

맛보기 문제

8~9쪽

- 1 (1) ○ (2) × 2 심상 3 ⑤ 4 ③ 5 ② 6 ③ 7 ④
8 생략, 압축

- (2) 시는 시인의 감정이나 정서 표현을 목적으로 한다.
- 심상은 어떤 대상과 관련하여 떠올리는 마음속의 모습이나 느낌이다.
- 시조 등 몇몇 경우를 제외하면 일반적으로 시를 쓸 때 특별히 지켜야 할 구성 방식이 있는 것은 아니다.
- 시적 화자는 글쓴이 자신일 수도 있지만 대부분 글쓴이가 창조해 낸 허구적 인물이다.
- 이 작품은 시조로, 4음보로 이루어진 정형시이다. 또한 입에 대한 그리움이라는 개인적인 정서를 노래했다는 점에서 서정시에 해당한다.
- 시의 운율이 표면에 뚜렷하게 드러나는 것은 외형률의 특징이다. 모든 시에서 이러한 외형률이 드러나야 하는 것은 아니다.
- ④에서 '밥 짓는 냄새'라는 후각적 심상을 사용하였다.
오답 풀이 ① 청각적 심상이 나타난다.
② 시각적 심상이 나타난다.
③ 공감각적 심상(청각의 시각화)이 나타난다.
⑤ 촉각적 심상이 나타난다.
- 시에서는 생략과 압축을 통한 간결한 표현을 주로 사용한다.

(2) 소설

맛보기 문제

10~11쪽

- 1 ③ 2 (1) (ㄱ) (2) (ㄷ) (3) (ㄴ) 3 문체 4 ④ 5 (1) ○ (2) ×
6 ② 7 ③ 8 ④

- 운율은 시의 특징이다.
오답 풀이 ① 소설은 글쓴이가 꾸며 낸 이야기이다.
② 인물, 사건, 배경은 소설 구성의 3요소이다.
④ 소설은 아름다움과 감동을 전달하는 예술의 한 형식이다.
⑤ 소설은 현실에서 실제로 일어날 수 있을 법한 이야기를 다룬다.
- (ㄱ)은 소설의 허구성, (ㄴ)은 서사성, (ㄷ)은 산문성과 관련된 설명이다.

- 글에 나타난 글쓴이의 개성적인 글투나 표현을 문체라고 한다.
- 절정에서는 소설 속 갈등이 최고조에 이른다.
- (2) 인물과 사회의 갈등은 외적 갈등에 해당한다.
- 홍길동은 소설의 주인공으로서 주동 인물, 주요 인물에 해당한다.
- 소설이 전개되면서 성격이 변하는 인물을 '입체적 인물'이라고 한다.
- 〈보기〉에서는 소설 밖에 있는 서술자가 소녀의 행동에 대해 관찰한 바를 이야기하고 있다.

(3) 수필

맛보기 문제

12쪽

- 1 ⑤ 2 비전문적 3 경수필 4 ③

- 수필은 글쓴이가 자신의 체험과 생각을 직접 쓴 글로, 글쓴이가 아닌 다른 인물을 내세우지 않는다.
- 수필은 누구나 쉽게 쓸 수 있는 특성을 가지고 있다.
- 경수필은 생활 주변에서 일어나는 일들을 소재로 하여 개인적인 정서를 표현한 글이다.
- 소설은 있음직한 일을 상상하여 꾸며 쓴 글이고, 수필은 이와 달리 글쓴이의 경험을 바탕으로 쓴 글이다.

(4) 희곡

맛보기 문제

13쪽

- 1 (1) × (2) ○ 2 대사: ㉠, 행동 지시문: ㉡ 3 방백 4 ②

- 희곡은 무대에서 연극을 상연하는 것을 목적으로 한다.
- ㉠은 음향 효과를 지시하는 무대 지시문이다.
- 방백은 상대역에게는 들리지 않는 것으로 약속하고 관객에게 하는 말이다.
- 시나리오는 스크린을 통해 상영된다.
오답 풀이 ① 희곡과 시나리오는 모두 문학의 갈래인 극에 속한다.
③ 희곡은 무대를 통해 상연되므로 등장하는 인물의 수가 제한된다.
④ 시나리오는 촬영과 녹음, 특수 효과 등 기계적인 효과를 고려하여 구성한다.
⑤ 희곡과 시나리오는 모두 인물의 대사와 행동을 통해 인물의 심리와 성격을 드러내고 사건을 전개한다.

(5) 설명문

맞보기 문제

14쪽

1 ③ 2 ④ 3 (1) ○ (2) ×

- 1 일반적으로 설명문을 쓸 때는 조사를 통해 수집한 정확한 자료를 바탕으로 한다.
오답 풀이 ① 설명문의 객관성과 관련된 내용이다.
 ② 설명문의 체계성과 관련된 내용이다.
 ④ 설명문의 명료성과 관련된 내용이다.
 ⑤ 설명문의 평이성과 관련된 내용이다.
- 2 <보기>는 끝 부분으로 앞에서 살펴보았던 내용을 정리하고 글쓴이의 당부를 제시하고 있다.
- 3 (2) 설명문은 독자의 이해를 목적으로 하는 글이다. 글쓴이의 주장을 파악하며 읽어야 하는 글은 논설문이다.

(6) 논설문

맞보기 문제

15쪽

1 ⑤ 2 ⑤ 3 설득 4 (1) ○ (2) ○

- 1 논설문은 자신의 의견을 뚜렷하게 제시하여 다른 사람들을 설득하는 글이다.
오답 풀이 ①, ④ 논설문의 논리적인 성격과 관련된 설명이다.
 ② 논설문에서 사용하는 표현은 명확해야 한다.
 ③ 논설문은 체계적인 성격을 지니고 있다.
- 2 결론은 본문에서 주장한 내용을 정리하는 부분이다.
- 3 논설문의 목적은 자신의 견해를 논리적으로 전개하여 읽는 이를 설득하는 것이다.

1 표현의 즐거움

01. 햇비

단원 맞보기

18쪽

- 1 (1) × (2) ○ 2 ② 3 원관념: 꽃, 보조 관념: 내 누님 4 의인법
- 2 <보기>에서는 노을이 지는 하늘에 떠 있는 '구름'을 '장미'에 빗대어 표현하고 있다.
- 3 <보기>에서는 표현하고자 하는 대상인 '꽃'을 '누님'에 직접 빗대어 표현하고 있다.
- 4 의인법은 사람이 아닌 대상을 표현할 때 사람처럼 감정을 가지고 있거나 사람의 언행을 하는 것처럼 표현하여 대상에 대한 친근감을 유발한다.

내용 분석

19쪽

1 나 2 햇비 3 즐거워

표현 분석

19쪽

햇비, 아이들, 직유법, 인격, 의인법, 무지개, 은유법

이해와 탐구

20~21쪽

1 햇별, 무지개, 여우비 2 (1) 아씨, 수줍은 듯 잠시 나타났다가 금방 숨는다, 아이들, 비를 맞으며 무력무력 자란다 (2) 하늘 다리, 공중에 떠 있고 이쪽과 저쪽을 연결한다 (3) 사람, 환하게 보인다 3 감각적, 참신한, 무지개, 생동감, 산뜻한

제대로 독해

21쪽

1 일화 2 낙담, 깨달음, 위로 3 인생, 비유 4 준비, 노력

문제 해결과 적용

22쪽

1 열매를 맺지, 더 많은 준비, 어린, 주목, 늦게, 인정 2 비유, 직유법 3 겸손, 여유



20~22쪽

! 학습 활동 응용

01 ㉔ 02 ㉑ 03 ㉓ 04 원관념: 무지개 / 보조 관념: 하늘 다리 / 공통점: ① 공중에 떠 있다. ② 이쪽과 저쪽을 연결한다. 05 ㉔ 06 어머니 얼굴은 보름달, 은유법 07 ㉓ 08 ㉑ 09 아무리 어떤 일에 익숙하고 그 일을 잘하는 사람이라도 간혹 실수할 때가 있음을 비유한 표현이다. 10 ㉔

01 이 시는 비 내리는 날 즐겁게 웃고 노래하는 아이들의 모습을 발랄하게 그려 내고 있다. ‘하늘 다리’는 ‘무지개’를 비유한 표현이므로 아이들이 하늘 다리를 건넌다는 설명은 적절하지 않다.

02 이 시구에서는 ‘햇비’를 ‘아씨’에 직접 빗대어 ‘햇비’가 마치 수줍은 아씨처럼 잠시 나타났다가 사라지는 점을 구체적으로 표현하고 있다.

오답 풀이 ② ‘~처럼’과 같은 연결어를 통해 빗대어 표현한 직유법이 사용되었다.

③ ‘보슬보슬’이라는 의태어를 사용해 조금씩 내리는 비의 모습을 구체적으로 나타내었을 뿐, 같은 시행을 반복하고 있지는 않다.

④ 각 행의 글자 수를 맞추지 않았다.

⑤ ‘아씨’와 ‘보슬비’는 잠깐 나타났다가 곧 사라진다는 공통점이 있다.

03 이 시구는 의인법이 사용되었으며, ③도 ‘별빛’에 인격을 부여하는 의인법을 사용하였다.

오답 풀이 ① 직유법이 사용되었다.

② 은유법이 사용되었다.

④ 직유법이 사용되었다.

⑤ 열거법이 사용되었다.

04 ‘무지개’와 ‘다리’는 모두 공중에 떠 있고, 양쪽을 건너 오갈 수 있다는 점에서 유사하다.

05 이 시에서는 직유법, 은유법, 의인법 등 다양한 비유를 활용하여 전하고자 하는 바를 참신하고 생동감 있게 표현하고 있다.

06 ‘어머니 얼굴’을 ‘보름달’에 빗대어 어머니가 가족들을 향해 환하게 웃음 짓는 모습을 표현하고 있다.

07 이 글은 글쓴이가 초등학교 때 경험한 일을 바탕으로 자신의 생각과 느낌을 구체적으로 쓴 수필이다.

오답 풀이 ① 새로운 정보를 전달하고자 하는 글은 설명문이다.

② 있음직한 일을 상상하여 꾸며 쓰는 글은 소설이다.

④ 함축적인 표현을 통해 여운을 남기는 글은 시이다.

⑤ 글쓴이의 주장과 근거를 내세우는 글은 논설문이다.

08 이 노랫말에서는 가까워지지 못하는 ‘우리’를 서로 만나지 못하는 두 선인 ‘평행선’에 직접 빗대어 표현하였다.

오답 풀이 ② 두 대상의 차이를 드러내어 표현하는 것은 대조법이다.

- ③ 사람이 아닌 대상을 사람에 빗대어 표현하는 것은 의인법이다.
- ④ 부분적 특성에 전체적 의미를 담아 표현하는 것은 대유법이다.
- ⑤ 구체적인 대상을 추상적인 대상에 빗대어 표현하는 방법은 없다.

10 이 문구는 대중교통을 이용하면 독서를 할 수 있는 여유가 생기므로 대중교통을 많이 이용할 것을 권하는 말이다.



소단원 마무리

23쪽

글의 개관 직유, 은유, 순우리말

글의 짜임 아이들, 무지개

제목의 의미 밝은 분위기

표현의 특징 직유, 그치는, 아씨, 아이들 / 의인 / 은유, 무지개 / 의태, 의태어

운율 형성 요소 반복, 청유형

시구의 의미 중의적, 꿈, 희망, 희망찬

기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

24~25쪽

01 ㉔ 02 ㉔ 03 ㉔ 04 ㉑ 05 ㉔ 06 아이들이 밝고 희망찬 모습으로 자라나기를 바란다. 07 ㉔ 08 ㉔ 09 ㉔

01 (가)는 시인 개인의 경험을 바탕으로 창작되기 때문에 주관적 정서가 드러나는 것이 특징이다.

02 이 시에서는 맑은 날 잠시 내리는 여우비 속에서 비를 맞으며 즐거워하는 아이들의 모습을 밝게 그려 내고 있다.

03 이 시에서는 ‘해님이 웃는다’라는 시구의 반복, ‘웃는다’라는 시어의 반복, 각 행에서 2음보의 반복, 청유형 종결 어미의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다.

04 ㉑은 비를 맞고 잘 자라는 옥수숫대를 통해 비를 맞으며 즐겁게 노래하고 춤추면서 성장하는 아이들을 비유하는 표현이다.

05 ‘아씨처럼 나린다 / 보슬보슬 햇비’는 조사 ‘처럼’을 사용하여, 표현하려는 대상인 ‘햇비’를 ‘아씨’에 직접 빗대어 표현하고 있다.

06 ㉒과 ㉓은 미래의 희망인 아이를 보며 웃는다는 표현이다. 시인은 비를 맞으며 무지개 아래에서 함께 노래하고 춤추는 아이들을 통해 건강하게 자라날 미래 세대에 대한 기대와 소망을 표현하고 있다.

07 이 글에서 ‘선생님’은 백일장에서 떨어져 상심한 ‘나’에게 ‘일찍 피는 꽃’과 ‘늦게 피는 꽃’의 비유를 통해 일찍 두각을 드러내다가 큰 열매를 맺지 못하는 것보다는 오래도록 노력하여 나중에 좋은 열매를 맺는 것이 더 의미 있다는 점을

말하고 있다. 선생님의 말하기 방식은 ‘나’를 위로하고 격려하는 말하기이다.

- 08** ㉠은 어린 나이에 상을 타서 사람들의 관심을 받는 사람을, ㉡는 오랫동안 노력해서 나중에 인정을 받게 되는 사람을 비유한 표현이다. 따라서 ㉠, ㉡는 한 사람의 인생에서 나타나는 다양한 모습이 아니라, 서로 다른 모습을 한 사람들을 의미한다.

- 09** 글쓴이는 백일장에서 입상하지 못한 자신에게 낙담하였으나 선생님은 어린 나이에 사람들의 관심을 받는 것보다 차근차근 준비하여 나중에 더 탄탄한 작가가 되는 것이 중요하다고 말하고 있다. 따라서 큰 그릇을 만드는 데는 시간이 오래 걸린다는 뜻의 ‘대기만성’이 적절하다.

오답 풀이 ① 유비무환(有備無患): 미리 준비가 되어 있으면 걱정할 것이 없음.

③ 결초보은(結草報恩): 죽은 뒤에라도 은혜를 잊지 않고 갚음을 이르는 말

④ 초지일관(初志一貫): 처음에 세운 뜻을 끝까지 밀고 나감.

⑤ 동병상련(同病相憐): 같은 병을 앓는 사람끼리 서로 가엾게 여긴다는 뜻임.

02. 고래를 위하여

단원 맛보기

26쪽

1 (1) × (2) ○ (3) × 2 ㉠ 3 ㉡ 4 원관념, 보조 관념

- 1** (1) 상징은 원관념과 보조 관념의 대응 관계가 일대일이 아닌 다대일의 다의성을 지닌다. 원관념과 보조 관념이 일대일로 대응되는 것은 비유의 특징이다.
(3) 원형적 상징은 민족이나 문화를 초월하여 인류가 공유하는 상징이다. 오랫동안 특수한 문화적 배경 아래에서 관습화되어 형성된 상징은 관습적 상징에 해당한다.
- 2** ‘사군자(매화, 난초, 국화, 대나무)’는 동양 문화권에서 지조, 절개 등과 같은 선비 정신을 상징한다.

내용 분석

27쪽

1 나 2 고래, 청년 3 이상, 사랑

표현 분석

27쪽

세상, 고래, 별, 상징, 반복, 푸른

이해와 탐구

28~29쪽

1 (1) 푸른, 바다, 푸른, 고래, 별 (2) 고래, 희망, 바다, 꿈 2 (1) 푸른 바다, 꿈, 별, 이상, 사랑 (2) 인상, 아름다움 3 해, 눈보라, 밤, 아침

문제 해결과 적용

31쪽

보아 구렁이, 골프, 원시림, 어른, 현실, 동심, 정신, 어른들, 상징, 대조

제대로 독해

30~31쪽

1 그림 2 나 3 코끼리 4 모자 5 설명 6 순수한 7 비행기 8 정신적 9 물질적

! 학습 활동 응용

28~31쪽

01 ㉠ 02 2 03 ㉠ 04 (나)는 (가)에 비해 독자에게 다양한 의미를 느끼게 한다. 05 ㉠ 06 ㉠ 07 ㉠ 08 ㉠ 09 ㉠ 10 ㉠ 11 이 글에서 ‘모자’는 눈에 보이는 세계, 어른의 세계, 현실적 가치, 물질적 가치를 상징한다.

- 01** 이 시에서 시인은 ‘푸른 바다’에 사는 ‘고래’를 꿈과 이상을 지닌 존재로 보고, 청년들이 마음속에 고래 한 마리를 키우며 살아야 한다고 말하고 있다.
- 02** 이 시의 2연은 바다가 고래를 위해 푸르다는 것을 아는 사람이 사랑의 마음을 안다는 의미를 나타낸다. 따라서 ‘고래, 사랑, 청년’의 모습이 담긴 그림은 2연의 내용을 표현한 것임을 알 수 있다.
- 03** 이 시에서 ‘고래’는 푸른 바다에 사는 존재, 희망과 꿈을 추구하며 사는 존재를 상징적으로 나타낸 것이다. 이러한 ‘고래’가 사는 ‘푸른 바다’는 ‘인생’ 혹은 ‘청년기의 삶’, ‘꿈과 희망을 가지고 살아가는 세상’을 상징한다.
- 04** (가)는 있는 그대로 문장의 의미가 전해지지만 상징적 표현을 사용한 (나)는 구체적인 의미가 전해지기보다는 읽는 사람에게 많은 생각을 하게 하며 다양한 의미를 느끼게 한다. 따라서 (나)는 독자로 하여금 다양하고 풍부하게 의미를 받아들일도록 한다.
- 05** ‘발자국’은 문학 작품에서 ‘지나온 삶의 흔적이나 과정’을 의미하는 상징으로 사용되는 경우가 많다. 따라서 ‘구속과 억압’을 상징적으로 표현하기 위해 ‘발자국’을 활용하는 것은 적절하지 않다.
- 06** 이 시에서 ‘눈보라’는 화자가 걸어가는 길, 즉 인생에서 겪는 시련과 고난, 고통, 불행 등을 상징한다.



- 07** <보기>의 ‘아침을 기다린다.’에서 ‘아침’은 화자가 빨리 오기를 바라는 대상이므로 긍정적인 의미를 담고 있음을 알 수 있다. 이 시에서 ‘아침’은 ‘밤’과 대조되는 시어로, ‘새로움, 희망’ 등을 상징하는 시어로 볼 수 있다.
- 08** 상징은 추상적인 사물이나 관념 또는 사상을 구체적인 사물로 나타내는 것을 말한다.
- 09** 이 글은 서술자인 ‘나’가 자신의 이야기를 하는 것으로 내용이 전개되고 있다. 이 글에서는 ‘나’의 그림을 통해 ‘어른들’과 ‘나’의 생각의 차이를 보여 주고 있으나, 등장인물 간의 갈등은 드러나 있지 않다.
- 10** ‘브리지 게임, 골프, 정치, 벡타이’는 어른들이 이야기하고 싶어 하는 현실적인 가치를 상징하는 것들이고, ‘보아 구렁이, 원시림, 별’은 ‘나’가 이야기하고 싶어 하는 순수한 동심을 상징하는 것들이다.
- 11** 어른들은 ‘나’와 달리 현실적이고 물질적인 관점에서 사물을 보기 때문에, 제1호 그림의 겉으로 드러난 모습만 보고 이를 ‘모자’라고 판단한다. 따라서 ‘모자’는 ‘보아 구렁이’와 대조되는 대상으로, 어른의 세계, 눈에 보이는 세계, 현실적 가치, 물질적 가치 등을 상징한다고 볼 수 있다.



소단원 마무리

32쪽

글의 개관 고래, 상징, 운율
 글의 짜임 고래, 사랑, 나
 시어의 상징적 의미 고래, 세상, 삶, 청년, 희망, 고래, 이상
 상징의 표현 효과 풍부
 시인이 말하고자 하는 바 사랑, 꿈

기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

33~35쪽

01 ③ **02** ① **03** ③ **04** ④ **05** <보기>의 ‘하늘’과 이 시의 ‘별’은 모두 꿈, 희망, 이상, 목표 등을 의미한다. **06** ① **07** ④
08 ① **09** ㉠은 어른들이 관심을 가진 것으로 현실적이고 물질적인 가치를 상징한다. **10** ④ **11** ③ **12** ⑤ **13** (나)에서 ‘보아 구렁이’는 동심의 세계, 눈에 보이지 않는 세계, 이상적 가치, 정신적 가치를 상징한다.

- 01** 이 시는 ‘푸른 바다’와 ‘고래’라는 자연물을 통해 청년들이 나아가는 데 가져야 할 꿈과 이상, 사랑을 강조하고 있다. 그러나 자연과 인간의 대립은 이 작품에서 드러나지 않는다.
- 오답 풀이** ① 1연에서는 ‘~면 ~ 아니지’라는 문장 구조를 반복하여 운율을 형성하고 있다.
- ② ‘푸른 바다’, ‘푸르다는 걸’과 같이 푸른색의 색채를 나타내는 시

어를 활용하여 시원한 느낌을 주고 있다.

- ④ ‘푸른 바다’, ‘고래’, ‘별’ 등의 시어를 반복하여 상징적인 의미를 강조하고 있다.
- ⑤ 이 시는 청년들이 꿈을 품고 사랑하며 나아가기를 바라는 마음을 ‘푸른 바다’, ‘고래’, ‘별’ 등의 상징적인 시어를 통해 표현하고 있다. 따라서 이 시에는 추상적인 관념을 구체적인 사물로 표현하는 방법인 상징이 활용되었다.
- 02** 이 시의 1연은 청년이 청년다우려면 마음속에 고래, 즉 희망과 꿈을 품어야 한다는 의미를 담고 있다. 또한 2연은 청년의 삶은 꿈과 이상을 추구할 때 의미가 있으며, 꿈과 이상을 추구하는 청년이라면 사랑의 의미도 알 것이라는 뜻을 담고 있다. 따라서 이 시의 시인은 청년들에게 꿈과 이상을 추구하며 사랑하는 마음을 지니고 살아갈 것을 당부하고 있다고 볼 수 있다.
- 03** 이 시에서 ‘고래’는 푸른 바다에 사는 존재, 희망과 꿈을 추구하며 사는 존재를 상징적으로 나타낸 것이다. 이러한 ‘고래’가 사는 ‘푸른 바다’는 ‘인생’ 혹은 ‘청년기의 삶’, ‘꿈과 희망을 가지고 나아가는 세상’을 상징한다.
- 04** <보기>는 말하고자 하는 바를 직접적으로 표현한 것으로, 문장 그대로의 의미를 전달하고 있다. ㉠은 상징을 통해 말하고자 하는 바를 우회적으로 표현한 것이다.
- 05** <보기>의 시에서는 시련과 고난을 겪는 과정 속에서도 좌절하지 말아야 하는 이유를 ‘꿈과 희망’이 있기 때문이라고 보고, 그것을 ‘하늘’이라는 시어로 표현하고 있다. 이 시의 ‘별’은 화자가 ‘마음속의 고래’를 위해 바라보는 대상으로, ‘꿈, 목표, 희망, 이상’을 상징한다.
- 06** 이 글은 소설로, 현실에 있음직한 일을 글쓴이가 상상하여 꾸며 쓴 이야기이다.
- 오답 풀이** ② 전기문에 관한 설명이다.
- ③ 논설문에 관한 설명이다.
- ④ 수필에 관한 설명이다.
- ⑤ 건의문에 관한 설명이다.
- 07** (가)에서 ‘나’는 자신의 그림을 어른들에게 보여 주며 무섭냐고 물었으나, 어른들은 “모자가 뭐가 무서워?”라고 답하였다. 따라서 ④는 적절하지 않은 내용이다.
- 오답 풀이** ①, ② (가)에서 ‘나’는 여섯 살 때 원시림에 관한 책에서 맹수를 잡아삼킨 보아 구렁이의 그림을 보고 감명을 받아, 이 그림을 그렸다고 하였다. 이 그림은 ‘나’가 생애 첫 번째로 그린 것이라고 하였다.
- ③ (나)에서 ‘나는 여섯 살 때 화가가 되려는 멋진 꿈을 접을 수밖에 없었다. 내 그림 제1호와 제2호가 성공을 거두지 못한 것 때문에 낙담하고 만 것이었다.’라고 하였다.
- ⑤ 브리지 게임, 골프, 정치, 벡타이 등은 ‘어른들’이 관심을 가지는 것들로, ‘나’는 관심이 없는 것들이다.

- 08 ㉠은 '나'가 어린 시절에 읽은 책의 내용을 바탕으로 그린 그림 제1호를 가리킨다. 이 그림은 코끼리를 삼키고 있는 보아 구렁이를 표현한 것이었으나, 어른들은 이 그림을 보고 모두 '모자'를 그린 것으로 생각하였다.
- 09 ㉡은 겉으로 드러나 있는 것들, 현실적인 가치를 중시하는 사람들이 관심을 가진 대상으로, 이 글에서 '어른들'이 관심을 가지는 것들이다.
- 10 이 시에서는 시어의 반복과 문장 구조의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다. 그러나 '나'라는 시어는 3연에 한 번 나타나 있다.
- 11 (나)에서는 순수한 정신적 가치를 상징하는 소재로 '보아 구렁이, 원시림, 별'이 쓰였으며, 현실적이고 물질적인 가치를 상징하는 소재로 '브리지 게임, 골프, 정치, 벡타이'가 쓰였다.
- 12 (가)에서 '고래'는 '푸른 바다'에 사는 존재로, 넓은 세상에서 꿈과 희망을 추구하며 살아가는 존재를 의미한다. 2연에서 '푸른 바다'는 '고래'를 위하여 푸른색을 띠는 것이며 이를 '사랑'과 연결 짓고 있다. 따라서 이 시에서 '다른 사람'을 위하여 사랑을 품고 있는 존재'는, '고래'가 아닌 '푸른 바다'로 볼 수 있다.
- 13 (나)에서 '나'는 코끼리를 삼키고서 소화하는 보아 구렁이를 그렸으나, 어른들은 모자를 그린 것으로 생각한다. (나)에서 '보아 구렁이'는 '모자'와 대조되는 것으로, 동심의 세계, 눈에 보이지 않는 세계, 정신적·이상적 가치를 상징한다.

03. 감동과 즐거움을 주는 글 쓰기

단원 맛보기

36쪽

1 (1) × (2) ○ (3) ○ 2 진솔하게(솔직하게) 3 ㉡ 4 ㄹ-ㄱ-ㄷ-ㄴ

- 1 (1) 수필은 글쓴이가 생활 속에서 얻은 생각과 느낌 등을 표현한 글로, 상상력으로 창조한 허구적 세계가 드러나지 않는다.
- 2 감동과 즐거움을 주는 글을 쓸 때에는 자신의 경험을 진솔하게 쓰는 것이 좋다.
- 3 수필을 읽을 때에는 글쓴이의 외모와 성격보다는 글에 담긴 경험과 깨달음에 관심을 가지고 자신의 생각을 정리해 보는 것이 중요하다.
- 4 감동과 즐거움을 주는 글을 쓸 때에는 의미 있는 경험을 떠

올려 글감으로 정하고(ㄷ), 경험을 구체화하고(ㄱ), 이를 일정한 흐름에 따라 내용을 조직하여(ㄷ) 글로 표현하는 과정(ㄴ)을 거친다.

핵심 콕콕

- P. 37 외계인
P. 38 목소리, 이야기, 외계인
P. 39 교과서, 요양원, 사진, 외계인, 청국장, 달빛, 사랑

제대로 독해 & 문제로 확인

37~39쪽

1 다정, 따뜻 2 ㉡ 3 교과서, 분노 4 ㉡ 5 ㉠ 6 ㉠

- 1 치매에 걸리기 전 할머니는 '나'를 어렸을 적부터 돌봐 주시며 따뜻하고 포근한 사랑을 베풀어 주셨던 분이다.
- 2 '나'는 치매에 걸린 할머니의 행동이 예전과 다른 것을 받아들이지 못하여, 할머니가 어딘가 숨어 있을 것이라고 생각한 것이다.
- 3 '나'는 할머니가 자신의 교과서를 찢는 모습에 분노를 느끼며 할머니가 요양원에 가 버렸으면 좋겠다고 원망을 표현한다. 그리고 분노와 원망의 마음 때문에 눈물을 흘린다.
- 4 '나'는 할머니의 치매 증상 때문에 가족들과 자신이 힘들어지자 할머니를 원망하며 요양원으로 가기를 바랐지만, 사진을 통해 어린 시절 자신을 사랑해 주셨던 할머니의 모습을 떠올리게 되면서 자신의 태도를 반성하게 된다.
- 5 '나'는 자신을 사랑했던 할머니가 치매에 걸려 가족을 힘들게 하는 경험을 통해서 가족이란 늘 아끼고 사랑하며 보살펴 주어야 하는 관계라는 점을 깨닫게 된다.
- 6 '나'는 할머니에 대한 자신의 생각과 태도를 반성한 후, 할머니의 품에서 구수한 청국장 냄새를 맡게 된다. 이는 '나'가 사랑했던 할머니의 냄새를 의미한다.
- 오답 풀이** ㉡ 글쓴이가 평소에 청국장 냄새를 싫어했는지 알 수 없다. 또한 글쓴이가 청국장 냄새를 맡고 할머니의 사랑을 느끼는 것으로 볼 때 이 냄새를 싫어했다고 보기는 어렵다.
- ③ 할머니에 대한 '나'의 원망이 아닌, 사랑이 담긴 대상으로 볼 수 있다.
- ④ (사)의 마지막 문장에서 '외계인은 어디에서도 볼 수 없었다.'라고 하는 것으로 볼 때 '구수한 청국장 냄새'는 '외계인'과 같은 부정적 의미를 담고 있다고 보기 어렵다.
- ⑤ '구수한 청국장 냄새'는 할머니의 품에 파고들었을 때 '나'가 맡았던 냄새로, 엄마가 끓여 주신 청국장 냄새로 보기 어렵다.



1. 이해와 탐구

40~41 쪽

1 치매, 감동, 경험, 깨달음, 감동 / 요양원, 사진, 가족, 시간적, 구체화 / 치매, 화가 남, 사진, 반성 2 다른, 낯선, 은유법, 요양원, 가족, 우리 집 3 사랑, 잘못, 성찰, 진솔, 자신감

! 학습 활동 응용

40~41 쪽

01 ② 02 ① 03 ⑤ 04 ③ 05 ④ 06 요양원 07 ⑤ 08 ①

- 01 자신의 경험을 글로 쓸 때에는 가장 먼저, 여러 가지 경험 중에서 자신에게 가장 의미 있었던 일을 떠올려 글감으로 선택해야 한다.
- 02 이 글에 할머니의 병인 치매를 치료하는 과정은 드러나지 않았다.
오답 풀이 ② 어린 시절 맞벌이하시는 부모님 대신 할머니께서 '나'를 챙겨 주셨다는 내용이 드러나 있다.
 ③ 중학교 때 할머니께서 치매에 걸리셨다는 내용이 드러나 있다.
 ④ 치매에 걸린 할머니의 행동으로 인해 가족들이 힘들어 했다는 내용이 드러나 있다.
 ⑤ 치매에 걸린 할머니를 낯설게 느꼈으나, 할머니의 사랑을 깨닫고 다시 할머니를 이해하고 받아들이는 글쓴이의 태도가 드러나 있다.
- 03 글쓴이는 어린 시절 할머니가 자신을 돌봐 주신 것처럼, 자신이 지금 힘든 처지에 있는 할머니를 보살피 주어야 한다는 점을 깨달았다.
- 04 '처음' 부분에는 중학교 때 할머니께서 치매에 걸리신 내용을 정리하였다. 엄마가 '나'에게 사진을 건네주는 내용은 '중간' 부분에 해당한다.
- 05 이 글의 제목은 '할머니'가 치매에 걸려 거리감이 느껴진다는 점을 '외계인'이라는 보조 관념을 통해 은유법으로 표현하였다. 따라서 이를 긍정적 감정으로 보기는 어렵다.
오답 풀이 ① 치매에 걸린 할머니를 '외계인'에 빗대어 표현한 이 글의 제목에는 사물의 상태나 움직임을 암시적으로 나타내는 수사법인 은유법이 사용되었다.
 ② '할머니는 외계인'이 표현하는 대상은 마치 외계인같이 낯선 느낌이 드는 '할머니'이다.
 ③ 비유법에서 표현하고자 하는 실제 내용인 원관념은 '할머니'이고, 비유에서 원관념의 뜻이나 분위기가 잘 드러나도록 도와주는 관념인 보조 관념은 '외계인'이다.
 ⑤ 치매에 걸린 할머니가 마치 외계인같이 낯선 느낌이 들었기 때문에 '할머니는 외계인'이라는 제목을 붙인 것이므로 원관념과 보조 관념의 유사성은 '낯설'으로 볼 수 있다.

- 06 글쓴이는 변해 버린 '할머니'를 '외계인'으로 여기며 가족으로 받아들이지 못하고 있다. 또한 '할머니'가 치매에 걸린 자신에게 어울리는 장소인 '요양원'에 가셔야 한다고 생각해 '유에프오'로 비유하여 표현한 것이다.
- 07 이 글에서는 '나'가 할머니에 대한 사랑을 되찾는 모습을 통해 독자에게 가족 간의 사랑을 중요한 깨달음으로 전하고 있다.
- 08 이 글은 할머니와 있었던 일을 진솔하게 밝힘으로써 자신의 잘못을 뉘우치고 정신적으로 더 성숙해지는 과정을 표현하고 있다. 경험을 글로 표현하는 것은 삶의 성찰을 통해 건강한 자아를 형성하게 한다.



소단원 탐구

42 쪽

글의 개관 갈등, 가족, 심리, 비유, 깨달음
 글의 짜임 추억, 분노, 반성, 사랑
 글쓴이의 경험과 깨달음 할머니, 교과서, 가족
 비유적 표현 낯설고, 요양원, 수제비, 목숨
 제목의 의미 치매, 외계인

기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

43~45 쪽

01 ② 02 ① 03 ② 04 '나'는 할머니와 한 공간에서 지내고 싶지 않았기 때문이다. 05 ① 06 ④ 07 ① 08 ③ 09 ② 10 ② 11 ③ 12 엄마는 '나'가 할머니의 사랑을 깨닫고 치매에 걸린 할머니를 받아들이기를 바라는 마음에서 사진을 건넨 것이다.

- 01 이 글은 글쓴이의 경험을 진솔하게 표현한 수필이다.
- 02 (가)~(다)에서 할머니는 치매에 걸린 상태로, 가족들의 마음을 헤아리지 못하는 상황에 처해 있음을 알 수 있다. 따라서 '나'로 인해 할머니가 상심하고 있다는 것은 적절하지 않다.
오답 풀이 ② (나)에서 '나'는 어렸을 적 맞벌이하시는 부모님을 대신하여 할머니의 따뜻한 보살핌을 받았다는 것을 알 수 있다.
 ③ (가)에서 대소변을 가리지 못하고, 집 안을 쑥대밭으로 만드는 등 할머니의 치매 증상 때문에 가족이 점점 지쳐 갔다는 내용을 통해 알 수 있다.
 ④ (가)와 (다)에서 '나'는 치매에 걸리기 전의 모습과 다른 행동을 하는 할머니를 낯설게 느껴 '외계인'으로 빗대어 표현하고 있다. 이를 통해 '나'가 할머니에게 거리감을 느끼고 있음을 알 수 있다.
 ⑤ (다)에서 '나'는 할머니가 자신이 목숨처럼 소중히 여기는 교과서를 찢어 버리자, 화가 나서 눈물을 흘리고 있는 것을 통해 알 수 있다.

- 03 (가)~(다)에서는 할머니의 치매 증상으로 인해 '나'와 가족들이 고통을 겪게 되는 외적 갈등이 드러나 있다.
- 04 '나'는 할머니가 자신의 교과서를 찢은 것에 분노하여 할머니와 한 공간에서 지내고 싶지 않은 '나'의 바람을 '외계인(할머니)'과 '유에프오(요양원)'에 비유하여 표현하였다.
- 05 엄마가 건네준 사진을 본 '나'가 할머니에게 했던 생각과 행동을 반성하는 계기가 되어 갈등이 해소되는 양상을 보이고 있다.
- 06 (다)에서 '나'는 가족이란 서로를 언제나 아끼고 보살피 주어야 하는 존재라는 것을 깨닫고 있다.
- 07 (가)에서는 '나'가 기억하는 치매에 걸리기 전의 할머니의 다정하고 젊음의 모습이 제시되어 있다.
- 08 ㉠에서는 치매에 걸린 할머니를 낯설게 여기는 '나'의 마음이 드러나 있다.
오답 풀이 ①, ㉠, ㉡, ㉢ 할머니를 친근하고 다정하게 느끼는 '나'의 마음이 담긴 표현이다.
- 09 수필을 쓸 때에는 자신의 경험을 통해 얻은 깨달음을 구체적으로 쓰는 것이 중요하다. 말하고자 하는 내용을 압축하여 간결하게 제시하는 것과는 거리가 멀다.
- 10 (나)에서는 교과서를 찢어 버린 할머니에 대한 '나'의 분노가 드러나 있다. '나'는 할머니에 대한 분노로 할머니와 한 공간에서 살고 싶지 않다는 마음을 '저 외계인이 유에프로 사라져 버렸으면, 하는 생각이 들었다.'라는 표현을 통해 드러내고 있다.
- 11 ㉠(생물 교과서를 수제비 만들 듯 죽죽 찢고 있었다.)에서는 교과서를 찢고 있는 할머니의 행동을 수제비 만드는 행동에 빗대어 표현한 직유법이 활용되었다. 이와 같은 표현 방법이 쓰인 것은 '나그네'를 '달'에 빗대어 표현한 ㉢이다.
오답 풀이 ① 사람이 아닌 '해'를 사람이 행동하는 것처럼 '웃는다'고 표현한 의인법이 사용되었다.
 ② '꽃 피네', '꽃이 피네'와 같이 반복법이 사용되었다.
 ④ 말의 차례를 바꾸어 쓰는 표현법인 도치법이 사용되었다. 이 문장을 차례대로 쓰면 '붉은 산과 흰 옷이 보고 싶어요'이다.
 ⑤ 사람이 아닌 '들국화'를 사람이 행동하는 것처럼 '고개를 숙이고 있다'고 표현한 의인법이 사용되었다.
- 12 엄마는 '나'가 치매에 걸린 할머니의 행동 때문에 화를 내자, 치매에 걸리기 전 할머니의 모습이 담긴 사진을 '나'에게 건네어 '나'가 할머니의 사랑을 깨닫고 할머니를 받아들일 수 있도록 한 것이다.

내용이 탄탄해지는 **대단한 문장**

46~51 쪽

- 01 ② 02 ⑤ 03 ③ 04 ㉠는 시 속에서 '청년'을 가리키며, 꿈과 이상을 추구하며 살아가는 존재를 상징한다. 05 공익 광고에서는 '대중교통'을 '도서관'에 빗대어 은유법으로 표현하였다. 06 ⑤
 07 ① 08 ③ 09 ⑤ 10 ③ 11 ⑤ 12 ④ 13 ④
 14 ③ 15 ③ 16 ④ 17 ⑤ 18 ① 19 ④ 20 ④
 21 ⑤

- 01 (가)에서는 '햇비'를, (나)에서는 '고래'를 소재로 하여 비유와 상징의 기법으로 중심 생각을 표현하고 있다.
오답 풀이 ① (가), (나)는 모두 화자가 '나'로 작품 속에 등장한다.
 ③ (가)의 '보슬보슬', '알롱알롱'에서만 의태어가 활용되었다.
 ④ (가), (나)는 모두 행의 글자 수가 일정하지 않다.
 ⑤ (가), (나)는 모두 과거를 회상하거나 그리움의 정서를 노래하고 있지 않다.
- 02 <보기>에서는 무생물인 '어둠'이 눈을 멀뚱거린다고 사람처럼 표현한 의인법이 사용되었다. ㉠에서도 '해'를 의인화하여 높임의 대상인 '해님'으로 표현하면서 '웃는다'라고 하여 인격화하여 표현하고 있다.
- 03 (나)의 화자는 푸른 바다를 마음껏 헤엄쳐 다니다가 가끔씩 밤하늘의 별을 쳐다보는 고래를 통해 청년들에게 꿈을 품고 그것을 추구하면서 살아가야 함을 말하고 있다.
- 04 이 시에서 화자는 푸른 바다의 고래를 보며 우리 사회에서 살아가는 청년들이 큰 꿈을 품고 꿈을 이루기 위해 나아가는 삶을 살기를 기대하고 있다.
- 06 글쓴이는 선생님의 말씀을 듣고 당장 상을 받기에 급급한 것보다 준비하고 노력하는 것이 중요하다는 점을 깨달았을 것이므로, 자신이 바라는 것이 올 때까지 때를 기다렸다는 설명은 적절하지 않다.
- 07 ㉠은 '이른 나이에 주목받는 사람들'을 비유한 표현이며, 5학년 때 글쓴이가 아닌 당시 함께 백일장에 참여하여 상을 받은 아이들을 비유한다.
- 08 이 글은 이른 나이에 재능을 인정받고 관심을 받은 사람들이 나중에는 오히려 큰 성과를 거두지 못하는 경우가 많다는 점을 들어, 조급해하지 말고 천천히 준비해서 나중에 성공하는 것이 중요하다고 말하고 있다.
- 09 (가), (나)에서는 모두 상징의 기법을 활용하여 중심 생각을 표현하고 있다. 상징은 추상적인 원관념을 글 속에 드러내지 않고 구체적인 사물로 표현하는 방법으로 독자는 대상의 의미를 다양하게 해석할 수 있다.
- 10 ㉠은 '그림'과 상대적인 의미로, 현실적인 가치를 실현할 수 있는 공부, 즉 물질적 가치를 추구하는 사람들이 주로 다루는 학습의 영역을 말한다.



- 11 (나)의 '나'는 물질적, 현실적 가치에 중심을 두지 않고 순수한 마음으로 정신적, 이상적 가치를 추구하는 삶을 긍정적으로 보고 있다.
- 12 '동심'은 어린이의 마음을 의미하며, ㉠은 어린이가 아닌 어른의 세계를 의미하므로 적절하지 않다. 또한 ㉡도 동화의 세계를 상징하지 않는다.
- 13 (가)와 (나)는 모두 산문으로, 비유나 상징 등의 문학적 표현 방식을 활용하여 내용을 생생하게 전달하고 주제를 깊이 있게 표현하고 있다. 다양한 표현 방식을 활용하여 음악적 효과를 주는 것은 운문이다.
- 14 (가)에서 '어른들'은 그림의 모양새만 보고 '모자'라고 판단하며, (나)에서 '나'는 치매에 걸린 할머니가 자신을 힘들게 하는 외면적인 상황만을 가지고 할머니를 원망하고 있다.
- 15 (나)에서는 글쓴이의 경험 중 할머니와 있었던 갈등을 솔직하게 표현하여 독자에게 강한 인상을 남긴다. 경험을 글로 표현할 때에는 자신의 경험을 구체적으로 표현하는 것이 중요하다. 따라서 다른 사람의 경험을 제시하지 않아도 된다.
- 16 (가)~(마)에서는 '나'와 가족들이 치매에 걸린 할머니로 인해 어려움을 겪기는 하지만 결국 할머니를 가족으로 받아들이며 할머니에 대한 사랑을 회복하는 모습을 이야기하고 있다.
- 17 이 글에서 생물 교과서를 찢는 할머니를 목격한 '나'가 '저 외계인이 유에프오(UFO)로 사라져 버렸으면'하고 생각한 이유는 치매에 걸려 외계인처럼 낯설게 변해 버린 할머니는 요양원으로 가야 한다고 생각했기 때문이다.
- 18 ㉠은 할머니에 대한 글쓴이의 원망과 분노를 표현하는 말로, 할머니가 자신을 힘들게 하는 존재라는 생각이 담겨 있다.
- 19 '고래'가 수평선 위로 치솟아 오르는 행위를 하는 것은 '별'이 상징하는 꿈과 소망 등을 지향하는 모습을 의미한다. 따라서 '수평선'이 세상 끝의 절망적 상황을 의미한다는 설명은 적절하지 않다.
- 20 (나)는 청년들이 꿈을 품고 사랑하며 살아가기를 바라는 마음을 노래한 작품이다. 따라서 꿈이 없이 무기력하게 사는 청년들의 모습은 화자가 우려할 만한 모습으로 적절하다.
- 21 (다)의 제목인 '우리 할머니는 외계인'에는 '할머니'를 '외계인'에 빗댄 은유법이 사용되었다. ㉡에서는 '한 다발 장미'를 보조 관념으로 내세워 '구름'을 은유적으로 표현하였다.
- 오답 풀이** ① 열거법이 사용되었다.
② 의인법이 사용되었다.
③, ④ 직유법이 사용되었다.

2 읽고 대화하고

단원 맛보기

54쪽

1 흥미, 수준, 참고 자료 2 (1) × (2) ○ 3 ㉡ 4 ㉢

- 2 (1) 책을 읽다가 낯선 용어나 모르는 정보가 나올 때 그냥 지나치면 책에 흥미를 잃기 쉽다. 따라서 이때에는 도서관이나 인터넷, 사전 등에서 모르는 것을 찾아 해결하는 것이 좋다.
- 3 다른 사람이 권하는 책이 아니라 스스로 자신에게 적합한 책을 고르는 습관을 기르는 것이 보다 능동적으로 책을 읽는 방법이다.
- 4 판단하며 듣기는 다양한 주장을 합리적으로 수용하고 평가하기 위해 내용의 타당성을 판단하며 듣는 태도를 말한다. 타당성을 판단할 때에는 근거와 주장 사이에 연관성이 있는지, 오류는 없는지 등을 따져 본다. 주장과 근거가 나에게 이익이 되는지 여부는, 내용의 타당성을 판단하는 기준으로 적절하지 않다.

1 마음이의 독서 일기

55~60쪽

! 학습 활동 응용

01 (1) ○ (2) × (3) ○ 02 ㉡ 03 ㉢ 04 흥미, 수준 05 (1) ○ (2) × (3) ○ 06 너도 하늘말나리야 07 ㉢ 08 ㉡ 09 (1) × (2) ○ (3) ○ 10 참고 자료, 메모 11 ① 12 ④ 13 ㉢ 14 (1) ○ (2) × (3) ○ 15 내용, 느낌 16 ④ 17 (1) × (2) × (3) ○ 18 ④ 19 즐거움 20 ㉢ 21 ① 22 ㉡ 23 ① 24 가, 나, 르

- 01 (2) 마음이가 처음에 고른 책은 《책만 보는 바보》이다. 《갈매기의 꿈》은 민재가 고른 책이다.
- 02 (가)에서 선생님은 책을 읽을 때 모르는 단어나 정보가 나오면 사전이나 다른 책, 인터넷에서 찾아보라고 하셨다는 내용을 통해 알 수 있다.
- 03 마음이는 자신이 고른 책에서 모르는 단어나 인물들이 많이 나와 어려워했다. 이는 마음이가 고른 책이 마음이의 읽기 수준에 맞지 않음을 의미한다.
- 04 (나)에서 마음이가 선생님께 책 읽기가 너무 어렵다고 말씀드렸더니 선생님은 마음이의 흥미와 수준에 맞는 책으로 바꾸어 읽는 것이 좋겠다고 하셨다는 부분을 통해 알 수 있다.
- 05 (2) 마음이가 《너도 하늘말나리야》라는 책을 고른 이유 중

하나는 여러 기관에서 좋은 책으로 선정하였다는 문구를 보고 읽고 싶은 마음이 생겼기 때문이다. 그러나 친구들이 재미있다고 추천했기 때문은 아니다.

- 06** (나)에서 마음이는 민재가 고른 책처럼 읽기 쉬운 것 같은 소설을 찾아보다가 도서관에서 《너도 하늘말나리아》라는 책을 발견하게 되었다고 하였다.
- 07** 마음이는 《너도 하늘말나리아》의 표지 그림이 연필화 느낌으로 푸근한 인상을 주었다고 하였다.
- 08** 읽을 책을 선정할 때에는 책의 제목, 표지 그림, 소개된 내용 등이 흥미를 끄는지 알아 보고, 차례와 내용, 사용된 단어 등이 어렵지 않는가를 알아 보아야 한다. 그러나 글쓴이의 나이는 책을 선정할 때 고려할 점으로 거리가 멀다.
- 09** (1) (다)에서 하늘말나리는 백합과에 속하는 꽃인데 다른 말나리꽃과는 달리 하늘을 보고 핀다고 하였으므로, 말나리꽃은 보통 하늘을 보고 꽃을 피지 않음을 알 수 있다.
- 10** (다)에서 선생님의 말씀 중 ‘참고 자료를 찾고 메모하며 읽으면 더 흥미롭고 깊이 있는 독서를 할 수 있지.’라는 내용을 통해 알 수 있다.
- 11** 마음이는 책을 읽으면서 새롭게 알게 된 단어의 뜻과 기억에 남는 문장, 책을 읽으면서 생긴 질문, 깨달은 점 등을 메모하였다. 그러나 책의 내용 소개를 메모하지는 않았다.
- 12** (라)에서 마음이는 책을 읽는 시간이 더 걸리더라도 모르는 내용을 알아보면서 읽는 것이 중요하다고 생각하고 있음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① (라)에서 마음이는 들꽃을 찾아보면서 책을 읽으니까 책에 관해 더 큰 감동을 얻게 되었다고 하였다.

② 마음이는 작품의 배경이 되는 달밭 마을에 피는 들꽃을 인터넷에서 찾아보았다고 하였다.

③ 마음이는 참고 자료를 통해 작품의 배경인 달밭 마을의 모습이 눈앞에 그려지듯 선명하게 다가왔다고 하였다.

⑤ 마음이는 참고 자료를 찾으며 책을 읽으니 책 읽기가 암호문을 해독하면서 보물을 찾는 놀이처럼 재미있게 느껴진다고 하였다.

- 13** 참고 자료를 찾으며 책을 읽으면 몰랐던 내용과 책과 관련된 정보를 알 수 있어 흥미롭고 깊이 있는 독서를 할 수 있으며, 자신의 배경지식을 넓힐 수 있다. 그러나 두꺼운 책을 빨리 읽는 것과는 관련이 없다.
- 14** (2) (마)에서 마음이는 자신이 읽은 책의 내용과 책을 읽은 느낌을 짝에게 이야기하는 활동을 하였을 뿐, 읽은 책에서 주제를 정해 이야기를 나눈 것은 아니다.
- 15** (마)에서 마음이는 책을 다 읽고 난 후, 읽은 책의 내용과 책을 읽은 느낌을 짝에게 소개하고 읽어 보기를 권하는 활동을 하였음을 알 수 있다.

16 마음이는 평소 만화책이나 짧은 동화만 즐겨 읽었는데, 이번에 두꺼운 책을 다 읽고 나서 다른 책도 재미있게 읽을 수 있다는 사실을 알게 되었다.

17 (1) (바)에서 마음이가 민재에게 《갈매기의 꿈》에 나오는 ‘조너선’에 대해 말하자, 민재는 ‘조너선’을 알지 못하고 있다. 따라서 민재는 자신이 고른 책인 《갈매기의 꿈》을 열심히 읽지 않았음을 알 수 있다.

(2) (바)에서 마음이는 민재가 자신을 ‘하늘말나리’라고 부르는 것이 싫지 않았다고 하였다.

18 마음이는 한 권의 책을 제대로 읽은 경험을 통해 독서는 의무감이 아니라 즐거운 마음으로 하는 것이라는 사실을 알게 되었다고 하였다.

19 마음이는 한 권의 책을 제대로 읽은 경험을 통해 책을 좋아한다는 게 무엇인지 알 것 같다고 하였으며, ‘독서는 즐거운 마음으로 하는 것’이라는 선생님의 말씀에 공감이 간다고 하였다. 따라서 마음이는 ‘독서의 즐거움’을 알게 되었음을 알 수 있다.

20 이 글을 통해 마음이가 책을 다 읽은 후 감상문을 썼는지는 알 수 없다.

21 마음이는 《책만 보는 바보》를 읽을 때 모르는 단어나 인물들이 많이 나오자 책 읽기를 어려워하였다.

22 마음이는 자신이 읽은 책에 대해 독서 일지를 작성하였으므로 친구가 읽은 책의 제목은 마음이의 독서 일지에 들어가는 항목이 아니다.

23 마음이는 책을 읽다가 모르는 단어나 정보, 지식이 나왔을 때 국어사전이나 관련 서적, 인터넷 등을 통해 참고 자료를 찾아보았다.

24 독서 일지를 쓰는 것과 어려운 책을 잘 읽게 되는 것은 관련이 없다.

핵심 요약

P. 56 제목, 내용, 단어

P. 58 중심, 궁금, 정보, 정보, 배경지식

P. 59 자신감, 즐거움

이해와 탐구

1 흥미, 수준, 메모, 자신감, 흥미, 수준, 참고 자료, 배경지식, 자신감, 점검 2 인상, 질문, 깨달은, 문제, 능동적

60쪽



이 글의 구성 흥미, 수준, 참고 자료, 메모, 관심, 자신감, 즐거움
책을 선정할 때 고려할 수 있는 기준 표지, 내용, 단어, 수준
참고 자료를 찾으며 책을 읽으면 좋은 점 독서, 배경지식
메모하며 읽기의 방법과 효과 중심, 궁금, 이해, 기억
책을 능동적으로 읽는 방법 관심, 배경지식, 자신감, 계획, 점검, 조정

01 ③ 02 ④ 03 더 흥미롭고 깊이 있는 독서를 할 수 있다. 자
신의 배경지식을 넓힐 수 있다. 04 ② 05 ① 06 ⑤

- 01 마음이의 독서 일기에는 마음이가 읽은 책의 줄거리나 특
징, 주제는 드러나 있지 않다. 마음이가 책을 선정한 이유,
책을 읽는 방법, 책을 읽으면서 느낀 점 등을 알 수 있다.
오답 풀이 ①, ④ (다)를 통해 마음이가 책을 읽으면서 모르는 내용
이 나오면 참고 자료를 찾고, 메모를 하였음을 알 수 있다.
② 마음이가 처음 선정한 《책만 보는 바보》는 배경지식을 잘 갖췄
고 있지 않아서 책 읽기가 어려웠음을 알 수 있다.
⑤ (가)의 '4월 ○일 월요일'과 (가)~(다)의 내용으로 볼 때, 마음이
가 일기의 형식으로 책을 읽는 과정에서 있었던 일이나 생각들을
적은 글이라는 것을 알 수 있다.
- 02 (나)를 통해 세 명의 아이들이 서로의 상처를 감싸 준다는
내용 소개를 보고 《너도 하늘말나리아》라는 책에 흥미를
느낀 사실을 알 수 있다. 그러나 내용이 짧아서 선택한 것
은 아니며, 책을 끝까지 다 읽을 수 있을지 확인하지 못하
고 오히려 평소 습관대로라면 책 읽기를 중간에 포기할까
봐 걱정하고 있다.
- 03 (다)의 마지막 문단에서 선생님의 말씀을 통해 알 수 있다.
- 04 (나)에서 마음이는 평소와 달리 두꺼운 책을 다 읽어서 스
스로를 대견해하고 뿌듯함을 느끼기는 하지만, 책이 두꺼
울수록 뿌듯함이 더 커질 것이라는 생각을 하고 있지는 않
다.
오답 풀이 ①, ④ (가)에서 마음이는 책을 읽는 시간이 더 걸리더라
도 모르는 내용을 알아보면서 읽는 것이 중요하다고 하였다.
③, ⑤ (가)에서 마음이는 참고 자료를 찾으며 책을 읽으니 마치 암
호문을 해독하면서 보물을 찾는 놀이처럼 책 읽기가 재미있다고
하였다.
- 05 마음이가 만화책이나 짧은 동화를 즐겨 읽은 것은 능동적
인 독서 태도와 관련이 없다.
- 06 소설이 만화책이나 짧은 동화만큼 재미있다는 것을 깨닫기
는 하였으나 더 좋은 책이라고 단정 지어 말하고 있지는
않다.

② 책 읽고 대화하기

! 학습 활동 응용

01 홍길동전 02 (1) × (2) × (3) ○ 03 ㉠-㉡-㉢ 04 ①, ②
05 (1) ○ (2) × (3) ○ 06 대표 질문, 내용 07 ㄱ, ㄴ, ㄹ
08 ⑤ 09 도둑질, 옳은가 10 (1) ○ (2) × (3) × 11 마음
12 ② 13 (1) × (2) ○ (3) ○ 14 ② 15 ④ 16 근거, 타당성
17 설문, 일반화 18 ㄱ, ㄴ, ㄹ 19 (1) × (2) ○ (3) ○ 20 ①

- 01 (가)의 첫 문단에서 마음이는 친구들과 함께 모둠을 만들어
〈홍길동전〉을 읽고 이야기를 나누기로 하였음을 알 수
있다.
- 02 (1) 마음이는 친한 친구들이 아니라 관심 분야가 비슷한 친
구들과 독서 모둠을 만든 것이다.
(2) 마음이네 모둠은 함께 모여 책을 읽고 질문을 만든 것
이 아니라, 각자 책을 읽고 질문거리를 생각해 오기로 하
였다.
- 03 책 읽고 대화하기에서 '준비하기' 단계의 활동 순서는 먼저
모둠에서 읽을 책을 선정하고(㉠) 각자 책을 읽으면서 질문
을 만든 후(㉡) 모둠에서 함께 대화할 대표 질문을 정하는
(㉢) 것이다.
- 04 ③은 마음이의 질문, ④는 진아와 영수의 질문, ⑤는 준희
의 질문이다.
- 05 (2) 마음이네 모둠은 대표 질문으로 네 개가 아닌, 세 개를
정하였다.
- 06 책 읽고 대화하기를 하기 위한 '준비하기' 단계에서는 책을
읽고 온 후, 대표 질문을 정하고 그와 관련하여 이야기할
내용을 준비해 와야 한다.
- 07 마음이네 모둠은 '홍길동이 왜 집을 나갔는지(ㄴ), 홍길동
이 도둑질해서 백성을 도와준 행동은 옳은지(ㄹ), 작가가
말하고 싶은 것은 무엇인지(ㄱ)'로 대표 질문을 정하였다.
- 08 책을 읽고 대화를 나누는 활동에서 대표 질문을 정할 때에
는 이번 활동에서 읽기로 한 책의 주제와 관련이 있는 질문
으로 정해야 한다. 다음 시간에 읽을 책과는 관련이 없다.
- 09 (나)의 첫 문단과 마음이의 말을 통해 마음이네 모둠이 정
한 두 번째 질문이 '홍길동이 도둑질해서 백성을 도와준 행
동이 옳은가?'라는 것을 알 수 있다.
- 10 (2) 민재는 책의 내용이 아닌 설문 조사 결과만을 주장의 근
거로 제시하였다.
(3) 영수는 책의 내용과 텔레비전 만화 내용을 바탕으로 주
장의 근거를 제시하였다.

- 11 <홍길동전>의 내용만을 근거로 하여 주장을 제시한 모듬원은 마음이다. 영수는 <홍길동전>과 텔레비전 만화 내용을, 민재는 설문 조사 내용을, 준희는 자기 생각과 도덕 교과서의 내용을, 진아는 자기 생각을 근거로 제시하고 있다.
- 12 마음이는 홍길동의 의도가 나쁘지 않았으므로 그의 행동도 옳은 것이라고 주장하였다.
- 13 (1) 진아는 자기 생각을 근거로 홍길동의 행동이 옳다고 주장하였다.
- 14 준희는 홍길동이 자신이 노력해서 얻은 재산으로 백성을 도운 것이 아니라, 도둑질을 해서 백성을 도운 것이므로 홍길동의 행동이 옳지 않다고 주장하였다.
- 15 준희는 사회 규범을 어기는 행동은 잘못된 것이라고 한 도덕 교과서를 근거로 제시하여 홍길동의 행동이 옳지 않다는 주장을 하고 있다.
- 16 다양한 주장을 평가하기 위해서는 주장과 근거를 구분하여 내용의 타당성을 판단하며 들어야 한다.
- 17 민재는 반 아이들의 의견을 모든 사람의 생각으로 일반화하여 설문 조사를 근거로 제시하였으므로 타당하지 않은 의견을 말한 것으로 판단할 수 있다.
- 18 근거와 주장하는 내용이 다른 사람의 의견과 일치하는지의 여부는 근거와 주장의 타당성을 판단하는 기준으로 볼 수 없다.
- 19 (1) 마음이는 <너도 하늘말나리야>가 아닌 <홍길동전>을 읽고 모듬원들과 함께 대화를 나눈 것이다.
- 20 마음이가 책 읽기에 자신감을 가지게 된 것은 모듬 대화를 한 후가 아니라, <너도 하늘말나리야>를 끝까지 읽은 후이다.

핵심 콕콕

- P. 65 책, 홍길동전, 질문, 각자, 대표, 대표
 P. 67 도둑질, 민재, 준희
 P. 68 내용, 생각

이해와 탐구

65~68쪽

- :: 준비하기 1 집, 도둑질, 작가
 :: 책 읽고 대화하기 1 출세, 설문 조사, 사회 규범, 능력, 근거, 타당성
 2 정보, 오류, 연관성



소단원 탐구

69쪽

이 글의 구성 홍길동전, 대표, 감상문, 판단
 책 읽고 대화를 하기 위한 '준비하기'의 순서 책, 질문거리, 질문, 순서
 책 읽고 대화하기의 활동 순서 근거, 타당성
 타당성 판단의 기준 연관성, 오류, 정보
 책 읽고 대화하기에서 '마무리하기' 방법 핵심, 작가, 감상문

기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

70~71쪽

01 ④ 02 ③ 03 ① 04 ④ 05 ③ 06 진아, 진아는 홍길동이 똑똑하고 힘도 세고 무술도 잘하는 인물이기 때문에 홍길동이 옳지 않은 일을 했을 리가 없다고 주장한다. 그러나 대단한 능력을 가졌다는 것과 옳지 않은 일을 하지 않는 것 사이에는 논리적으로 아무런 연관성이 없기 때문에 진아의 의견은 타당하지 않다.

- 01 (다)는 책을 읽고 대화를 나눈 것과 감상문을 쓴 것을 바탕으로 하여 작성한 독서 일기이다. 독서 일기에는 대화 내용뿐 아니라 읽은 책의 핵심 내용이나 자신이 느낀 점, 새롭게 알게 된 점 등을 자유롭게 적는다.
- 02 (나)에서 진아가 제안하고 준희가 동의한 질문은 '홍길동의 행동이 정의로운가'이다. ③은 홍길동이 출세를 못 하는 것을 억울해하는 이유를 묻는 질문이므로 거리가 멀다.
- 03 굳이 독서 대화를 하지 않더라도 책을 읽으면 전체 줄거리를 파악할 수 있다.
- 04 (나)에서 준희는 홍길동의 의도가 어떻든 도둑질은 범죄이고, 범죄는 사회 규범을 어기는 잘못된 것이므로 홍길동의 행동이 옳지 않다고 하였다.
- 오답 풀이 ① (가)에서 마음이는 홍길동은 나쁜 의도로 도둑질한 것이 아니므로 그의 행동이 잘못이 아니라는 주장을 하고 있다.
 ② (가)에서 영수는 홍길동이 자신의 입신양명을 위해 백성을 도와준 것이므로 홍길동의 행동이 잘못된 것이라고 하였다.
 ③ (나)에서 민재는 백성을 도와주었다는 결과만 보면 홍길동은 옳은 일을 한 것이라고 하였다.
 ⑤ (나)에서 진아는 홍길동이 대단한 능력을 가진 사람이라는 것을 근거로 하여 홍길동이 옳지 않은 일을 했을 리가 없다고 하였다.
- 05 <보기>는 일부의 의견만으로 전체가 그렇다고 판단하는 성급한 일반화의 오류를 범한 예이다. (나)에서 민재가 반 아이들 대부분이 홍길동을 정의로운 인물이라고 생각한다는 것을 근거로 홍길동이 옳은 행동을 했다고 주장하는 것 역시 성급한 일반화의 오류를 범한 것에 해당한다.
- 06 진아는 홍길동에게 뛰어난 능력이 있다는 것을 근거로 하여 홍길동의 행동이 옳다는 주장을 하고 있으나, 이 근거는



주장을 뒷받침할 만한 연관성이 없으므로 타당한 주장이라고 볼 수 없다.

내용이 탄탄해지는 **다독이** 단계

72~75쪽

01 ④ 02 ④ 03 ⑤ 04 ③ 05 ③ 06 각자의 질문을 포함할 수 있는 대표적인 내용으로 질문을 정해야 한다. 07 ① 08 ④ 09 ② 10 ① 11 ③ 12 여러 사람이 모이면 (가)처럼 다양한 질문들이 나오고, 그것에 대해 함께 이야기를 하다 보면 책의 줄거리뿐만 아니라 인물의 다양한 측면이나 작가의 의도 등을 보다 깊이 생각해 보게 되기 때문이다.

- 01 (가)~(다)는 마음이가 쓴 독서 일기로, 마음이가 책을 읽고 친구들과 나눈 대화는 이 글에 제시되어 있지 않다.
- 02 (가)에서 마음이는 《책만 보는 바보》라는 책을 읽을수록 모르는 단어나 인물들이 많이 나와 너무 어려워서 다른 책으로 바꾸어 읽게 되었다고 하였다. 즉 마음이는 이 책에 대한 배경지식이 부족했기 때문에 포기하게 된 것이다.
- 03 (다)에서 마음이는 책의 배경이 되는 달밭 마을에 피는 들꽃을 인터넷에서 찾아보고, 그에 대한 배경지식을 넓혀 작품에 대해 훨씬 더 깊은 감동을 느끼고 있다.
- 04 (가)~(나)에서 마음이는 한 권의 책을 제대로 읽은 경험을 통해 독서에 대한 즐거움과 자신감을 얻게 되었으나, 책이라면 무조건 다 읽고 싶다는 강한 의지가 생긴 것으로 보기는 어렵다.
- 05 ③은 책 읽고 대화하기를 할 때 얻을 수 있는 효과이다. (다)는 책 읽고 대화하기 전에 이루어지는 ‘준비하기’ 활동이므로 ③은 적절하지 않다.
- 06 (다)에서 마음이의 말을 통해, 모듬의 대표 질문을 정할 때는 각자의 질문을 포함할 수 있는 대표적인 내용으로 정한다는 사실을 알 수 있다.
- 07 (가)에서 마음이는 홍길동은 관리들이 백성들에게서 착취한 재물만을 빼앗아 백성을 도왔다는 〈홍길동전〉의 내용을 근거로 하여 홍길동의 행동이 옳다고 주장하였다.
- 08 마음이는 홍길동이 나쁜 의도로 도둑질한 것이 아니므로 옳은 일을 한 것이라는 주장을 하였고, 영수는 홍길동이 자신의 입신양명을 위해 도둑질을 한 것이므로 옳지 않다는 주장을 하고 있으므로 마음이와 영수는 홍길동의 ‘의도’를 중요하게 생각하고 있다. 민재는 백성을 도와주었다는 결과만 보면 홍길동은 옳은 일을 한 것이라고 주장하며 행동의 ‘결과’를 중요하게 여기고 있다. 준희는 홍길동이 한 도둑질은 범죄이므로 옳지 않은 행동이라고 주장하였으므로

행동의 ‘과정’을 중요하게 여기고 있음을 알 수 있다.

- 09 (가)~(다)는 책 읽고 대화하는 활동이므로 책을 근거로 하여 의견을 제시해야 한다. 그러나 (나)에서 영수는 책이 아닌 텔레비전 만화의 내용을 근거로 제시하였으므로 주장을 이끌어 내는 데 다른 정보가 영향을 미치고 있다. 따라서 영수의 의견은 타당하지 않다.
- 오답 풀이** ①, ④ 마음이와 준희의 의견은 주장과 근거 사이에 연관성이 충분하므로 타당한 의견이다.
- ③ 민재는 반 아이들의 의견을 모든 사람의 생각으로 일반화하는 오류를 범하고 있으므로 민재의 의견은 타당하지 않다.
- ⑤ 진아는 홍길동이 대단한 능력을 지녔다는 것을 근거로 하여 홍길동의 행동이 옳다는 주장을 하고 있는데, 이는 주장과 근거 사이에 연관성이 없으므로 타당한 의견이 아니다.
- 10 (가)는 각 모듬원들이 책을 읽고 질문거리를 생각해 온 것으로, 책 읽고 대화하기의 ‘준비하기’ 단계에서 필요한 활동이다.
- 11 (나)에서 마음이는 《너도 하늘말나리야》라는 책을 읽고 책 읽기에 자신감을 갖게 되었다고 하였으므로, 책 읽기에 자신감을 가지기 위해서는 책을 혼자 읽어서는 안 된다는 설명은 적절하지 않다.
- 12 책을 읽고 난 후, 여러 사람이 모여 함께 대화를 나누면 자신이 미처 생각하지 못했던 부분까지 여러 방면으로 생각해 볼 수 있으므로 책의 내용을 깊이 있게 이해할 수 있게 된다.

3 능동적인 언어생활

01. 예측하며 읽기

단원 맛보기

78쪽

1 배경지식, 내용 2 (1) ○ (2) × 3 ④ 4 ①

- 2 (2) 책의 주제와 책을 펴낸 이유나 목적 등이 간단하게 제시된 곳은 ‘차례’가 아니라 ‘머리말’이다.
- 3 글 속에 드러난 정보를 활용하여 글의 내용을 예측하려면 글을 읽어야만 하므로 ④는 글을 읽기 전이 아니라 글을 읽으며 예측하는 방법이다.
- 4 글의 내용을 예측하며 읽으면 글과 관련된 다양한 생각을 하게 되므로 오히려 글을 읽는 속도는 더 느려질 수 있다.

제대로 독해 & 문제로 확인

79~84쪽

1 읽기 맥락 2 (1) ○ (2) ○ (3) × 3 ③ 4 ④ 5 경험 6 ② 7 일화 8 (1) ○ (2) × (3) × (4) × 9 당분, 지방 10 (1) ○ (2) × (3) ○ 11 ① 12 인간의 생물학적 특성은 그대로인데 인간을 둘러싼 환경이 변했기 때문이다. 13 ④ 14 원시 15 (1) × (2) ○ (3) × 16 ③ 17 열량, 진화 18 특별한 성질 19 ② 20 (1) ○ (2) ○ (3) × 21 ② 22 변화 23 과거에는 주로 잡곡밥이나 나물과 같은 열량이 낮은 음식을 섭취하였기 때문에 몸에 쌓일 열량이 남아 있지 않았던 것이다. 24 (1) ○ (2) ○ (3) × 25 ⑤

- 1 읽기 맥락은 글의 제목이나 흐름, 차례, 글에 드러난 정보, 그림이나 사진, 도표 등 글에 직접 드러나거나 숨겨진 정보를 의미한다.
- 3 책의 제목과 관련지어 차례를 살펴보면 이 책은 청소년의 일상 또는 일과와 연관된 과학 지식을 다루고 있음을 알 수 있다.
- 4 ㉠은 차례의 소제목을 보고 자신이 알고 있는 배경지식과 관련지어 글의 내용을 예측하고 있다.
- 5 글을 읽으며 질문을 하고 그에 대해 자신의 배경지식과 경험을 관련지어 내용을 예측하면 글을 더 잘 이해할 수 있다.
- 6 (다)에 글쓴이 정보는 제시되어 있지 않다.
- 7 제목과 소제목을 관련성을 고려할 때, 우리 몸이 단맛을 사랑하는 것에 대해 설명하기 전에 그와 관련된 일화를 먼저 제시하고 있음을 예측할 수 있다.
- 9 (라)에서 글쓴이는 대부분의 사람들이 당분과 지방이 많은 음식을 맛있게 느낀다고 설명하고 있다.
- 11 (라)에서 다루고 있는 음식은 달고 기름진 음식인데, 잡곡밥은 달지도 않고 기름지지도 않은 음식이다.

- 12 (라)의 세 번째 문단에서 <보기>의 질문에 대한 답을 제시하고 있다.

- 13 글쓴이는 비극의 원인이 환경 변화에 있다고 하였으므로 이어질 내용에서 환경의 변화에 관해 다룰 것임을 예측할 수 있다.

- 14 소제목을 ‘진화’라는 단어와 사진, 그림을 보면 현대인들에 대비되는 원시 시대의 사람들과 관련된 내용을 다룰 것임을 예측할 수 있다.

- 16 (바)의 끝부분에서 동물들이 대개 인간보다 덩치가 크거나 빠른 속도로 움직이기 때문에 잡기가 쉽지 않았다고 설명하고 있다.

오답 풀이 ① 동물의 고기는 대부분 소화할 수 있었다고 하였다.

② 동물이 많지 않았다는 내용은 제시되지 않았다.

④ 고기를 먹는 방법을 몰랐다는 내용은 제시되지 않았다.

⑤ 원시인은 기껏해야 열매나 뿌리의 일부밖에 먹을 수 없었다고 하였지만, 고기보다 더 좋아했다는 내용은 제시되지 않았다.

- 17 (아)에서는 인류가 열량이 많은 음식을 좋아하게 된 것은 오랫동안 열량이 부족한 환경에서 살아왔기 때문이라고 설명하고 있다.

- 18 첫 번째 문장에서 인체가 진화함에 따라 지방 세포도 특별한 성질을 띠게 되었다고 설명하였으므로, 그 뒤에서는 지방 세포의 특별한 성질이 무엇인지 설명할 것임을 예측할 수 있다.

- 19 (자)의 ‘어떻게든 지방을 가득 저장해 두려는 비장한 의도가 엿보이지요?’라는 문장을 통해 지방을 최대한 많이 저장하기 위해 지방 세포는 원래 크기의 200배까지 커질 수 있게 진화하였음을 알 수 있다.

- 21 지방을 잘 쓰지 않고 저장해 두려는 지방 세포의 성질 덕분에 식량이 부족한 시기에 저장해 두었던 지방을 꺼내 쓸 수 있어 살아남을 수 있었던 것이다.

- 22 소제목을 오랜 시간에 걸쳐 진화해 온 우리 몸이 환경이 급격하게 바뀌는 ‘새로운 시대’를 따라가지 못하고 충돌한다는 것을 의미한다. 구체적으로 어떻게 충돌하는 지에 대한 내용이 뒷부분에 나올 것임을 예측할 수 있다.

- 23 과거에는 열량이 낮은 음식을 주로 섭취하였기 때문에 신체 활동에 열량을 쓰고 나면 남은 열량이 없어 몸에 쌓일 틈이 없었던 것이다.

- 25 글쓴이는 지방을 저장해 두려는 우리 몸의 성질 때문에 오늘날 넘쳐 나는 고열량 음식들을 많이 먹으면 비만이 되거나 성인병에 걸릴 수도 있음을 경고한다. 그리고 그것을 예방하기 위해 우리의 식습관과 생활 습관을 바꾸어야 함을 강조하고 있다.



교과서 학습편

핵심 콕콕

- P. 81 살찌는, 좋고, 제목, 소재목, 경험, 그림 / 열량, 비만
P. 83 고기, 열량, 좋아하는 / 200, 지방, 생존, 부족함, 기름진
P. 84 지방, 식습관

이해와 탐구

85~86쪽

- 1 달콤한 음식, 지방 세포, 단맛, 고열량, 저장, 지방, 비만, 성인병, 식습관 2 배경지식, 읽기 맥락 3 내용, 구조, 의도, 독자
4 까닭, 다르다, 부족한, 비만, 성인병 5 배경지식, 글쓴이, 독자, 이해, 기억, 능동적

학습 활동 응용

85~86쪽

- 01 ④ 02 글쓴이는 현대인들이 식습관과 생활 습관을 바꿀 필요가 있음을 알려 주고 그것을 당부하려고 한다. 03 ④ 04 ③
05 ④ 06 ⑤ 07 ⑤ 08 ④

- 01 인류가 열량이 부족한 환경에서 오랫동안 살아오면서 생존을 위해 열량이 높은 단맛을 본능적으로 좋아하도록 진화하였기 때문이다.
- 02 우리 몸이 단맛을 좋아하도록 진화하였기 때문에 지금처럼 달고 기름진 음식을 많이 먹으면 비만과 성인병에 걸릴 위험이 높다는 것을 알리고 있다. 이를 통해 사람들의 식습관과 생활 습관이 바뀌어야 한다는 것을 당부하고자 한 것이다.
- 03 습관적으로 편의점을 이용한다는 것은 경험을 활용한 예측이다.
- 04 단맛에 대해 자신이 이미 알고 있는 정보, 즉 배경지식을 활용하여 글의 내용을 예측하고 있다.
- 05 글에 대한 홍보 문구는 예측하는 것이 아니라 글의 내용을 예측하기 위해 활용할 수 있는 요소이다.
- 06 ⑤번은 독자들의 생각을 예측하고 있다. ①, ②, ④번은 글의 내용, ③번은 글의 구조를 예측하고 있다.
- 07 '우리 몸과 새로운 시대의 충돌'이라는 소재목을 통해 시대가 변했는데 우리 몸은 변하지 않는다는 내용이 제시될 것임을 예측할 수 있다.
- 08 예측하며 읽는다고 해서 글에 제시된 정보가 사실인지를 확인할 수는 없다.

핵심 콕콕

- P. 87 출처, 제목, 사진, 내용, 경험
P. 89 부산물, 하천, 일회용, 일회용품, 쓰레기통

제대로 독해 & 문제로 확인

87~89쪽

- 1 ③ 2 (1) ○ (2) ○ (3) × 3 ③ 4 ④ 5 뜻
6 (1) ○ (2) × 7 ②, ⑤ 8 ③ 9 ③ 10 도표
11 ④ 12 (1) ○ (2) ○ (3) × 13 ⑤

- 1 (가)~(나)는 인터넷상에 정보, 의견 등을 자유롭게 올릴 수 있는 웹 사이트인 블로그라는 매체를 활용한 글이다.
- 3 <보기>는 제시된 글을 쓴 글쓴이(또는 출처)를 확인하고 그것을 토대로 예측한 것이다.
- 4 제목과 사진으로 보아 이 글에서는 해양 쓰레기의 발생 원인과 그것이 분해되는 데 걸리는 시간이 길어 문제가 된다는 내용을 담고 있을 것임을 예측할 수 있다.
- 5 (다)의 소재목을 보면 해양 쓰레기란 무엇인지 그 뜻을 설명할 것임을 예측할 수 있다.
- 7 출처, 도표, 그림은 (라)에 제시되어 있지 않다.
- 8 글쓴이는 해양 쓰레기 발생 문제가 우리의 삶과 행동에 관련되어 있음을 말하고 있다.
- 9 (라)에서 '많은 양의 해양 쓰레기는 바다와 이어지는 하천을 거쳐 들어오고 있어요.', '물론 배에서 바다로 버려지는 쓰레기도 많아요.'라고 하였다. 따라서 배에서 바다로 버려지는 쓰레기뿐만 아니라 육지에서 바다로 들어오는 쓰레기도 많음을 알 수 있다.
- 10 (마)에서 제시한 시각 자료는 도표이다.
- 11 도표의 내용은 쓰레기가 분해되는 데 얼마나 많은 시간이 걸리는지를 한눈에 보여 주고 있다.
- 13 ⑤번에서 글쓴이는 바다를 지키기 위해 같이 노력하자고 독자에게 직접적으로 요구하고 있다.
- 오답 풀이** ④ 독자로 하여금 실천의 중요성을 생각해 보도록 간접적으로 질문하고 있다.

문제 해결과 적용

90쪽

- 1 배경지식, 맥락 2 쓰레기, 해양 쓰레기 3 차례, 화면, 배경지식

! 학습 활동 응용

90 쪽

01 ③ 02 ② 03 글의 제목, 그림이나 사진 등을 활용하여 예측할 수 있다.(또는 배경지식과 읽기 맥락을 활용하여 예측할 수 있다.) 04 ①

- 01 ③은 자신의 경험을 활용하여 예측한 내용이다.
- 02 이 글의 핵심을 바르게 이해하여 적절하게 반응한 것은 ②이다. 나머지 반응들은 비현실적이거나 이 글의 핵심을 이해하지 못한 반응이다.
- 04 표지는 일반적인 글을 예측하며 읽을 때 활용하는 요소이다. 인터넷상의 글에는 표지가 없다.

소단원 갈무리

91 쪽

이 글의 구성 부족, 고열량, 지방
글의 주제와 글쓴이의 의도 식습관
예측하며 읽기의 뜻과 방법 맥락, 내용, 배경지식, 제목, 영향
읽기 과정별 예측하며 읽는 방법 차례, 의도, 독자
예측하며 읽기의 효과 내용, 기억

기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

92~95 쪽

01 ② 02 ④ 03 ⑤ 04 글의 제목이나 차례, 글에 드러난 정보, 글쓴이에 대한 정보, 그림, 사진 등의 읽기 맥락을 활용하여 글의 내용이나 구조, 글쓴이의 의도, 글이 독자에게 미칠 영향 등을 예측한다. 05 ① 06 ⑤ 07 진화 08 ㉠: 사진, ㉡: 그림(순서 상관없음) 09 원시인은 주로 식물의 열매나 뿌리를 먹었다. 원시인은 동물을 사냥하는 것이 쉽지 않아 고기는 자주 먹을 수 없었다. 10 ⑤ 11 보통 세포와 달리 원래 크기의 200배까지 커질 수 있다. 한번 저장된 지방은 잘 쓰이지 않는다. 12 ⑤ 13 ③ 14 ⑤ 15 ① 16 아름다운 몸에 대한 기준이 바뀌었다.(옛날에는 통통한 몸을 아름답다고 여겼으나 오늘날에는 날씬한 몸을 아름답다고 생각한다.) 과거 선망의 대상이었던 고열량 식품들이 비만과 성인병의 주범으로 기피당하는 신세가 되었다. 17 ④

- 01 (가)의 표지만으로 글쓴이의 의도를 구체적으로 예측하기는 어렵다.
- 02 차례는 글 전체의 내용을 압축하여 한눈에 볼 수 있도록 제시한 것이기 때문에 글의 전체 구성을 대략적으로 짐작할 수 있다.

오답 풀이 ①, ⑤ 띠지나 표지의 홍보 문구에 포함되어 있다.

- ② 책의 본문을 구체적으로 읽어 보아야 알 수 있다.
- ③ 머리말에 제시되어 있다.

- 03 (가)는 일반적인 책에 담긴 글이고, (다)는 인터넷상에 있는 블로그 형식의 글이다. 따라서 (가)가 책장을 넘기면서 내용을 예측하는 것과 달리 (다)는 화면을 조정해 가며 화면에 있는 운영자, 게시판 제목, 글 목록 등을 활용하여 내용을 예측할 수 있다.

오답 풀이 ① 책의 표지나 차례를 보고 예측하는 것은 (가)~(나)에 해당하는 특징이다.

②, ③ 배경지식과 읽기 맥락을 활용해 예측하고 제목, 그림, 사진 등을 활용하여 내용을 예측하는 것은 (가)~(다) 모두에 해당하는 특징이다.

④ (다)와 같은 인터넷상의 글을 읽을 때에도 글쓴이의 의도나 독자에게 미칠 영향 등을 예측할 수 있다.

- 05 이 글은 설명문이므로 글쓴이가 무엇에 대해 설명하고자 하는지를 예측하는 것이 글 이해에 도움이 된다.

오답 풀이 ②, ④ 논설문과 관련된 설명이다.

③, ⑤ 문학 작품과 관련된 설명이다.

- 06 사람들이 대부분 맛있다고 느끼는 열량이 높은 음식들은 비만과 성인병의 원인이 되므로 이것이 인간에게 비극이라고 말한 것이다.

- 07 (가)의 마지막 문단에서 인간의 생물학적 특성은 그대로라는 설명과 (다)에서 원시인이 처했던 상황을 설명하는 것으로 보아 인류가 오랜 시간에 걸쳐 어떤 생물학적 특성을 형성하게 되었고 그 결과로 단맛을 찾게 되었음을 짐작할 수 있다.

- 08 (나)의 사진을 통해 현대인들이 먹는 음식에 대한 내용이 나올 것임을 예측할 수 있고, (다)의 그림을 통해 원시 시대의 사람들에게 대한 이야기가 나올 것임을 예측할 수 있다.

- 09 (다)에서는 원시인들이 자연 속에서 살 때는 소화가 가능한 식물의 열매나 뿌리를 주로 먹고 살았으며, 동물을 잡기 쉽지 않아 고기는 자주 먹을 수 없었음을 설명하고 있다.

- 10 사과를 열량이 낮아 아무리 먹어도 하루에 필요한 열량을 충분히 채울 수가 없다는 예를 통해 원시인들이 주로 먹었던 음식들은 열량이 낮아 그들이 늘 열량이 부족한 환경에서 살 수밖에 없었음을 말하고자 한 것이다.

오답 풀이 ① 원시인들은 영양을 골고루 섭취할 수 없는 환경에서 살았다.

②, ④ 원시인들이 우울감을 많이 느꼈거나 작고 말랐다는 내용은 제시되지 않았다.

③ 사과는 구하기 어려웠다는 내용을 통해 원시인들은 현대인보다 음식을 많이 먹기 어려웠음을 알 수 있다.



- 11 (나)에서는 지방 세포가 200배 이상 커질 수 있다는 점과 잘 사용되지 않는 특별한 성질을 가지고 있음을 설명하고 있다.
- 12 크기가 200배 이상 늘어나고 지방을 어떻게든 사용하지 않고 저장해 두려는 지방 세포의 성질 때문에 인간은 먹을 것이 없을 때 굶어 죽지 않고 저장된 지방을 조금씩 사용하여 버틸 수 있었던 것이다.
- 13 예측하며 읽으면 글에 담긴 다양한 정보들에 관심을 갖고 읽는 중간중간 질문을 던지며 생각을 해야 하기 때문에 오히려 그냥 읽는 것보다 시간이 더 많이 걸릴 수 있다.
- 14 ⑤는 독자에게 미치는 영향을 예측한 것이고 ①~④는 글의 내용을 예측한 것이다.
- 15 글쓴이는 이 글에서 비만과 성인병을 예방하기 위해서는 식습관과 생활 습관을 바꿀 필요가 있음을 말하고자 한다. 이를 효과적으로 뒷받침하기 위해 도표를 제시했을 것으로 추측할 수 있다.
- 16 ㉠의 예로 과거와 현재를 비교하여 아름다운 몸에 대한 기준의 변화와 고열량 식품에 대한 인식의 변화를 들고 있다.
- 17 이 글은 우리 몸이 단맛을 원하는 이유를 설명하는 글이지만, 이러한 설명을 통해 글쓴이는 우리 몸의 특성상 비만과 성인병을 예방하기 위해서는 고열량 식품을 즐겨 먹는 식습관을 바꿀 필요가 있음을 말하고자 한다.

02. 어휘의 세계

단원 맛보기

96쪽

- 1 어휘, 고유어, 한자어, 외래어 2 (1) × (2) ○ (3) × 3 (1) × (2) × (3) ○ 4 의사소통, 소외감

1 어휘의 체계

핵심 속삭

- P. 97 고유어, 한자어, 한자, 외래어
P. 98 친근, 구체적, 섬세하게, 감각적인, 외래어, 한자어
P. 99 분화, 추상적, 전문, 보완
P. 100 사물, 대체
P. 101 쉬운 말, 고유어

어휘와 탐구

97~101쪽

1 바지, 목도리 / 교복(校服), 모자(帽子) / 원피스(one-piece), 재킷(jacket), 티셔츠(T-shirt) 2 별: 고유어, 밤: 고유어, 지표: 한자어, 철새: 고유어, 갈: 고유어, 식물: 한자어, 낮: 고유어, 밤하늘: 고유어, 이유: 한자어, 스위치: 외래어 3 고유어, 한자어, 외래어, 원어, 한자, 토박이말 4 (1) 친근, 구체적 (2) 감각, 정서 (3) 감각적인, 외래어, 한자어 5 (1) ㉠ 수선하다, ㉡ 치료하다, ㉢ 수정하다, ㉣ 개정하다 (2) 정확, 세분화 (3) 분화, 추상적, 전문 분야, 보완 6 (1) 피자, 인터넷, 샐러드 / 서양식 빈대떡, 누리굴, 과일 채소 버무림 (2) 외래어 (3) 외국, 대체, 없다 7 (1) ○: 구매하려고, 품질되어서, 별도로, 수령하는, 소요될까요 / △: 사이즈, 컬러, 디스카운트해 (2) 않는다

한자어	한자어를 다듬은 고유어	외래어	외래어를 다듬은 고유어
구매하다	사다	사이즈	크기
품질되다	(물건이) 없다	컬러	빛깔
별도로	따로	디스카운트하다	에누리하다
수령하다	받다		
소요되다	(시간이) 걸리다		

1 학습 활동 응용

97~101쪽

- 01 외래어 02 ③ 03 ③ 04 ⑤ 05 학교, 학생, 공부
06 표제어 옆에 한자가 제시된다. 07 고유어, 표제어에 원어 정보가 없다. 08 ④ 09 ㉠, ㉢, ㉤, ㉥, ㉦ 10 분화 11 (1) 수정했다 (2) 치료했다 (3) 개정했다 (4) 수선해서 12 ②
13 전문 분야에서 사용되는 단어에는 한자어가 많다. 14 문화, 현상 15 ④ 16 아르바이트, 넥타이, 슈퍼마켓, 빵, 카스텔라
17 ④ 18 ⑤ 19 ① 20 (1) 빛깔은 없어서 따로 (2) 에누리해 21 의사소통, 고유어

02 고유어, 한자어, 외래어를 나누는 기준은 단어의 기원이다.

03 ‘편지(便紙)’는 한자어이다.

오답 풀이 ② ‘고별’의 ‘감기’의 우리말이다.

⑤ ‘시나브로’는 ‘모르는 사이에 조금씩 조금씩’이라는 뜻의 우리말이다.

04 외래어는 국가 간의 교류가 있는 한 계속 생겨날 것이다.

오답 풀이 ① ‘메주’는 만주어이다.

08 <보기>는 모두 고유어로, 친근하고 생생한 느낌을 준다.

12 고유어는 하나의 단어에 여러 가지 의미가 있는 다의어가 많으며, 한자어는 고유어보다 의미가 정확하고 세분화되어 있다.

15 떡볶이는 예전부터 우리나라에 있었던 음식으로 고유어이다.

17 외래어를 고유어로 바꾸는 것이 어려운 이유는 외래어를

대체할 수 있는 고유어나 한자어가 별로 없기 때문이다.

- 18** 한자어를 대체할 수 있는 고유어는 외래어에 비해 상대적으로 많다(①). ②, ③은 고유어에 대한 설명이다. ④는 외래어에 대한 설명이다.
- 19** 사는 것과 보는 것, 얻는 것은 의미가 다르다. ‘매입’과 ‘구입’은 한자어이다.

2 어휘의 양상

핵심 속삭

- P. 102 지역, 유대감, 친근감, 문학적 가치, 표준어, 역사적 정보
P. 103 사회, 집단, 세대, 정서적 소외감

이해와 탐구

102~103쪽

- 1** • 지역 방언: 속았수다 • 의미: 수고하다 / 지역 **2** ㉠: 공식적, 표준어 ㉡: 비공식, 친밀감, 지역 방언 **3** ㉢: 같은 전문 분야, 공카 세, 전문 ㉣: 일반인, 쉬운 **4** ㉤: 청소년층, 줄임말, 유행어 ㉥: 장년층, 노년층, 한자어, 예의

문제 해결과 적용

104쪽

- 1** 지우개, 종이 / 책, 연필 / 빵, 펜
2 ㉠: 성인, 청소년, 한자어 ㉡: 어린이, 고유어

학습 활동 응용

102~104쪽

- 01** 정말 수고했어. **02** 지역 방언, 친근감 **03** 표준어, 날씨 예보는 공식적인 말하기 상황이므로 표준어를 사용하여 모두가 알아들을 수 있도록 해야 하기 때문이다. **04** ㉠ **05** 해당 분야에 속한 사람들이 일을 효과적으로 수행할 수 있게 한다. **06** ㉣ **07** ㉠ **08** 의사소통, 소외감 **09** (1) 종이, 지우개, 가방 (2) 책, 연필, 실내용 (3) 펜, 빵, 샤프 **10** ㉣ **11** ㉠ **12** 상황, 의사소통

- 01** 대화 상황으로 볼 때 조련사는 학생들에게 타는 게 쉽지 않은 말을 타느라 수고가 많았다는 의미로 제주도 방언인 ‘홀딱 속았수다.’라고 말한 것임을 알 수 있다.
- 04** 공식적인 상황에서는 표준어를 사용해야 하지만, 고향에 계신 부모님께 안부 전화를 드릴 때는 해당 지역의 방언을 사용할 수 있다.
- 06** ‘별고’, ‘평안’, ‘강령’, ‘백부’는 장년층이나 노년층이 주로 사용하는 사회 방언이므로 전문 분야의 어휘가 아니다.
- 07** ‘깜놀’은 ‘깜짝 놀라다’, ‘문상’은 ‘문화 상품권’의 줄임말이다.

- 10** 꼬리는 고유어이다. 불평(不平), 맹목(盲目), 노예(奴隸), 행동(行動)은 모두 한자어이다.

- 11** ‘환영하는 내 맘 모르고 너무했 너무했’은 대중가요의 가사를 인용한 재치 있는 현수막 문구일 뿐, 지역 방언은 사용되지 않았다.

오답 풀이 ① ‘안전띠 단디해라!’는 경상도 방언이다.

② ‘오매! 겁나게 반갑소잉!’은 전라도 방언이다.

③ ‘뽕이 중헌디? 졸리면 쉬랑게~’는 전라도 방언이다.

④ ‘왜이라~ 나무는 꺾으면 안 된다자녀~’는 충청도 방언이다.



소단원 마무리

105쪽

- 고유어의 개념과 특성 감각, 섬세하게
한자어의 개념과 특성 한자, 분화, 보완
외래어의 개념과 특성 우리말, 문화
지역 방언의 개념과 특성 지역, 유대감, 언어문화
사회 방언의 개념과 특성 세대, 전문, 의사소통



중요 개념 정리

106~107쪽

01	바지	고(유어)	낮	고(유어)
	피자	외(래어)	원피스	외(래어)
	목소리	고(유어)	가위	외(래어) (만주어)
	구매하다	한(자어)	도시	한(자어)
	샐러드	외(래어)	쭈욱쭈욱	고(유어)
	식물	한(자어)	디스카운트	외(래어)
	티셔츠	외(래어)	길	고(유어)
	품질되다	한(자어)	빠죽	고(유어)
	교복	한(자어)	카스텔라	외(래어) (포르투갈어)
	시시덕거리다	고(유어)	밤하늘	고(유어)
	지표	한(자어)	살랑	고(유어)
	쭈쭈	고(유어)	빵	외(래어) (포르투갈어)
	별도로	한(자어)	이유	한(자어)
	모자	한(자어)	치료하다	한(자어)
	재킷	외(래어)	철새	고(유어)
	울렁	고(유어)	컬러	외(래어)
	스위치	외(래어)	고치다	고(유어)
	수령하다	한(자어)	밤	고(유어)
	별	고(유어)	주룩주룩	고(유어)
	인터넷	외(래어)	소요되다	한(자어)

- 02** (1) 고유어 (2) 외래어 (3) 한자어 (4) 외래어 (5) 고유어 (6) 한자어 (7) 고유어 (8) 한자어 **03** ㉠: 수선하다 ㉡: 치료하다 ㉢: 수정하다 ㉣: 개정하다



04	외래어	외래어를 다듬은 고유어나 한자어
	피자	서양식 빈대떡
	인터넷	누리그물
	샐러드	과일 채소 버무림

05	한자어	한자어를 다듬은 고유어
	구매하다	사다
	품절되다	(물건이) 없다
	별도로	따로
	수령하다	받다
	소요되다	(시간이) 걸리다

	외래어	외래어를 다듬은 고유어
	사이즈	크기
	컬러	빛깔
	디스카운트하다	예누리하다

06 지우개, 종이 / 책, 연필 / 뿔, 펜 07 ㉠: 뉴스 진행자가 뉴스에서 날씨 정보를 전달하는 공식적인 상황 ㉡: 날씨를 주제로 형과 대화하는 비공식적인 상황 08 ㉠: 같은 전문 분야에 속한 사람 ㉡: 일반인 09 ㉠: 줄임말, 유행어 ㉡: 한자어, 예의 10 친근한, 유대감 11 • 여학생: 문화 상품권 • 할아버지: 남의 죽음을 슬퍼하는 뜻을 드러내어 상주를 위문함. 또는 그 위문

기초가 튼튼해지는 **소단원 다자습**

108~111 쪽

01 ㉠ 02 고유어: 바지, 목도리, 별, 밤, 철새, 길, 낮, 밤하늘 / 한자어: 교복, 모자, 도시, 지표, 식물, 이우 / 외래어: 원피스, 재킷, 티셔츠, 스위치 03 (1) 비빔밥, 봄 (2) 친구, 자동차 (3) 택시, 토마토 04 표제어 옆에 한자가 있으면 한자어, 원어가 있으면 외래어, 원어 정보가 없으면 고유어이다. 05 ㉠ 06 ㉠ 07 외래어를 고유어나 한자어로 바꾸어도 외래어가 가리키는 대상의 의미를 정확하게 표현하지 못하므로 의사소통을 할 때 오해가 생길 수 있다. 08 ㉠ 09 ㉠ 10 (1) 일기 예보와 같은 공식적인 상황 (2) 같은 지역 방언을 사용하는 사람과의 비공식적인 대화 상황 11 ㉠ 12 청소년층은 '깁늬, 문상'과 같은 줄임말이나 '짱' 같은 유행어를 많이 사용하고, 장년층과 노년층은 '별고, 평안, 강녕'과 같은 한자어를 많이 사용한다. 13 ㉠ 14 ㉠ 15 (가)에서는 한자어가, (나)에서는 고유어가 주로 사용되고 있다. 16 ㉠

- 01 외래어는 외국에서 들어와 우리말처럼 쓰이는 말을 뜻한다.
03 '별'은 고유어, '도시'는 한자어, '스위치'는 외래어이다.
05 밑줄 친 단어들은 고유어이며, ㉠은 한자어에 대한 설명이다.
06 문맥상 ㉠은 '수정하다', ㉡은 '개정하다'로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.

오답 풀이 ㉢ 한자어 '수선하다', '치료하다', '수정하다', '개정하다'는

고유어 '고치다'로 바꿔 쓸 수 있으므로, 고유어는 하나의 형태가 다양한 의미로 사용된다.

㉣, ㉤ 하나의 고유어에 대응하는 한자어가 여러 개이므로, 한자어는 고유어에 비해 분화된 의미를 지니고 있다고 할 수 있다. 따라서 상황에 따라 고유어는 다양한 의미의 한자어로 바꿔 쓸 수 있다.

- 08 <보기>에서는 상황에 맞는 고유어가 있음에도 불구하고 굳이 한자어와 외래어를 지나치게 많이 사용하고 있다.
09 다른 지역 사람에게 지역 방언을 사용할 경우 (가)의 경우처럼 서로 소통이 되지 않아 오해가 생기거나 소외감을 느낄 수 있다.
10 표준어는 모든 사람들이 그 말을 이해해야 하는 공식적인 상황에서 사용하는 것이 적절하고, 지역 방언은 그 방언을 쉽게 이해할 수 있는 사람들과의 비공식적인 대화 상황에서 사용하는 것이 적절하다.

- 11 전문 분야에서 쓰는 어휘는 친밀감을 쌓기 위해서가 아니라 일을 효율적으로 수행하기 위해 사용된다.

오답 풀이 ㉠ (가)에는 '첼리엔', '콩카세'와 같이 요리사들이 사용하는 전문 언어가 사용되었다.

㉡ (가)에 사용된 전문 언어는 사회 방언의 한 종류이다.

㉣ 일반인들을 대상으로 한 (나)의 상황에서 전문 언어를 사용해 대화를 할 경우 못 알아들을 수 있으므로 의사소통이 어려워질 수 있다.

㉤ (나)는 일반인을 대상으로 말하고 있기 때문에 전문 언어를 사용하는 대신 쉬운 말을 사용하였다.

- 13 <보기>에서는 세대 간 어휘 차이로 인해 의사소통이 원활하게 되지 않고 있다. 따라서 대화를 할 때는 상대방이 이해할 수 있는 어휘를 사용하도록 노력해야 한다.

- 14 많은 사람들이 읽는 현수막에 지역 방언을 사용함으로써 그 글을 읽는 같은 지역 사람들에게 친근한 느낌을 주는 효과가 있다.

오답 풀이 ㉠ 지역 방언을 사용하면 해당 언어를 알지 못하는 다른 지역 사람들은 소외감을 느끼게 되므로 유대감을 형성하기 어렵다.

㉢ 현수막에 사용된 지역 방언만으로는 지역 방언의 형성 과정을 알기 어렵다.

㉣ 지역 방언이 표준어보다 우수하다고 할 수 없으며 두 언어는 우열을 가릴 수 없다.

㉤ 공식적인 상황에서는 가급적 지역 방언 대신 모든 사람들이 알아듣기 쉬운 표준어를 사용하는 것이 바람직하다.

- 15 (가)에서는 어느 정도 지식이 있어야 이해할 수 있는 한자어가 많이 사용되고 있는 반면, (나)에서는 누구나 이해하기 쉬운 고유어가 주로 사용되고 있다.

- 16 (가)는 성인과 청소년을 대상으로, (나)는 어린이를 대상으로 하여 쓴 것이기 때문에 독자의 수준을 고려하여 어휘를 바꿔 쓴 것으로 볼 수 있다.

내용이 탄탄해지는 **대단한 문장**

112~115쪽

01 ④ 02 인류는 오랫동안 열량이 부족한 환경에서 살았기 때문에, 열량이 많은 음식을 좋아하는 신체 구조로 진화하게 된 것이다.
03 ④ 04 ③, ⑤ 05 ④ 06 ② 07 글쓴이는 '이는 곧 우리의 실천이 중요하다'는 뜻 아닐까요?'라고 말함으로써 독자들에게 쓰레기를 줄일 것을 권유하였고, 독자들은 이 글을 읽고 쓰레기를 줄이려고 노력할 것 같다. 08 ⑤ 09 ① 10 ③ 11 (다)에서처럼 필요 이상으로 한자어와 외래어를 많이 사용할 경우 그것을 잘 모르는 사람들과의 의사소통에 문제가 생길 수 있다. 따라서 꼭 써야 하는 상황이 아니라면 되도록 쉬운 말과 고유어로 바꾸어 쓰려는 태도가 필요하다. 12 ⑤ 13 ② 14 ① 15 청소년층은 줄임말을 많이 쓰고, 장년층과 노년층은 한자어를 많이 쓴다. (다)와 같이 의사소통이 원활하지 않을 수 있으므로 상대방이 이해할 수 있는 어휘를 사용하는 태도가 필요하다.

- 01 차례에 제시된 제목만으로는 이 책이 독자에게 미칠 영향을 예측하기가 어렵다. 책이 독자에게 미칠 영향은 책 내용과 책의 주제를 바탕으로 예측할 수 있다.
- 03 앞에서 과거의 식생활과 그로 인한 인간의 진화에 대해 설명하다가 ㉠에서 최근의 음식들이 달라졌다고 언급하였으므로, 뒤에서는 과거와 달라진 최근의 식생활 변화로 인한 문제점에 대해 설명할 것임을 예측해 볼 수 있다.
- 04 (가)와 (나)의 소재목을 통해 내용과 관련된 예측은 가능하지만 글의 구조는 예측하기가 어렵다. 또한 소재목에는 구체적인 정보가 담겨 있지 않다.
- 05 글쓴이는 오늘날 고열량 음식이 사람들의 입맛을 사로잡아서 쓰고 남은 열량이 지방으로 바뀌어 몸에 쌓이고 있다고 설명하고 있다. 이를 통해 글쓴이는 지방이 자꾸 쌓이면 우리 몸에 문제가 생기므로 이를 예방해야 한다는 것을 말하고자 함을 예측할 수 있다.
- 06 (가)와 (나)에 제시된 보조 자료들은 독자의 시선을 끌면서 글의 내용을 보충하거나 글에 어떤 내용이 올지 예측하게 하여 글의 내용을 이해하는 데 도움을 준다. 그러나 보조 자료만으로 글의 주제를 예측하기는 어렵다.
- 08 '목도리'와 같은 종류의 어휘는 고유어이다. 시대의 변화에 따라 외국의 새로운 문물이 쏟아져 들어오고 다양한 사회 현상이 생기면서 외래어가 급격히 증가하고 있다.
- 09 추상적인 개념은 고유어보다 한자어가 사용되는 경우가 많다.
- 10 고유어는 (가)에서 '바지', '목도리', (나)의 밑줄 친 단어 전 부이고, 한자어는 (가)에서 '교복', '모자', (다)에서 '구매', '품질', '별도', '수령', '소요'이며, 외래어는 (가)에서 '원피스', '재킷', '티셔츠', (다)에서 '사이즈', '컬러', '디스카운트'이다.
- 11 (다)에서처럼 필요 이상으로 한자어와 외래어를 많이 사용하면 다양한 사람들과의 의사소통에 어려움이 생기므로 가능한 쉬운 우리말을 사용하려는 태도가 바람직하다.
- 12 (나)는 상대방의 기분이 아니라 상대방이 속한 집단을 고려하여 어휘를 달리 선택한 것이다.
- 오답 풀이** ① (가)의 ❶은 뉴스 진행자가 뉴스에서 날씨 정보를 전달하는 공식적인 상황이고, (가)의 ❷는 날씨를 주제로 형과 대화하는 비공식적인 상황이다.
② (가)의 ❷는 지역 방언을 사용한 경우로, (가)의 ❶과 같은 상황에서 사용하는 표준어에서 이미 사라진 어휘가 남아 있어서 국어 연구를 위한 귀중한 자료가 된다.
③ 공식적인 상황에서는 가급적 표준어를 사용하는 것이 적절하며, 상황에 따라 지역 방언도 적절히 사용할 수 있다. 즉 사회 집단에 의해 달라진 사회 방언의 예이다.
④ (나)의 ❶은 같은 전문 분야에 속한 사람과 대화하는 상황이고, (나)의 ❷는 일반인을 대상으로 대화하는 상황이다.
- 13 (가)의 ❷는 지역 방언, (나)의 ❶은 사회 방언 중에서도 전문 분야에서 쓰는 방언이다. 두 방언 모두 같은 지역 혹은 같은 집단 내에 있지 않은 사람과 대화할 때 사용하면 상대방이 이해하기 어려우므로 소외감을 느낄 수도 있다.
- 14 전문 분야의 방언은 같은 집단 내에 있는 사람들과 있을 때 사용하는 것이기는 하지만, 친밀감을 높이기 위해 사용한 다기보다는 일을 효율적으로 수행하기 위해 사용하는 것이다.
- 15 (다)에서는 청소년층과 장년층·노년층이 각각 상대방이 이해하기 어려운 어휘를 사용하였기 때문에 의사소통이 원활하게 되고 있지 않다. 따라서 대화를 할 때는 상대방이 이해할 수 있는 어휘를 사용하는 태도가 중요하다.



4 성장의 시간

01. 보리 방구 조수택

단원 맛보기

118쪽

1 성찰, 삶 2 (1) ○ (2) × 3 ④ 4 (1) × (2) ○

- 2 (2) 인물과 인물, 인물과 사회, 인물과 자연, 인물과 운명 사이의 갈등은 외적 갈등이다. 내적 갈등은 한 인물의 마음속에서 일어나는 상반되거나 분열된 심리가 원인이 되는 갈등이다.
- 3 갈등이 최고조에 이르고 사건 해결의 실마리가 제시되는 소설의 구성 단계는 절정이다.
- 4 (1) 작품 밖의 서술자가 객관적인 입장에서 인물의 행동을 관찰하여 전달하는 것은 3인칭 관찰자 시점에 대한 설명이다. 1인칭 관찰자 시점은 작품 속 인물인 '나'가 주인공을 관찰하는 입장에서 이야기를 서술한다.

핵심 콕콕

- P. 120 수택이, 착한 어린이
P. 122 깎두기, 신문
P. 123 소문, 놀림, 깎두기
P. 124 난로, 수택이, 이사 / 상처, 신문, 극복

119~124쪽

제대로 독해 & 문제로 확인

- 1 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) × 2 ② 3 ④ 4 ② 5 ④ 6 ③
7 어린이 신문 8 ④ 9 신문을 난로 속에 던져 버렸다.
10 ② 11 ⑤ 12 신문 13 ④ 14 ④
- 1 (1) '칠판, 선생님, 짝' 등과 같은 표현을 통해 이 작품의 공간적 배경이 교실임을 알 수 있다.
(2) 이 작품은 '나'가 수택이와 짝이 된 후 겪게 되는 사건을 그린 소설로, '나'와 수택이가 주요 등장인물이다.
(3) 이 작품의 배경이 농촌인지 알 수 없다.
(4) 글쓴이가 자신의 겪은 이야기를 쓴 글은 수필이다. 이 글은 소설로, 글쓴이가 현실에 있음직한 일을 상상력을 동원하여 꾸며 쓴 것이다.
- 2 이 글에는 수택이의 키에 관한 내용은 나타나 있지 않기 때문에, 수택이가 반에서 키가 제일 작은지는 알 수 없다.
- 3 (다)에서 수택이는 친구들이 자신과 짝이 되는 것을 꺼려함을 알고, 선생님께 혼자 앉는 게 편하다는 핑계를 대며 스스로 혼자 앉는 것을 선택했다.

- 4 '나'는 '착한 어린이 상'을 탄 이후 착한 어린이답게 행동하고 싶었고, 짝을 바꾸겠다고 하면 아이들이 자신을 좋지 않게 볼 것 같았기 때문에 ㉠과 같이 행동했다.
- 5 '양은 도시락, 풀풀 날리는 보리밥, 허연 깎두기'는 수택이의 어려운 가정 형편을 보여 주는 소재이다.
- 6 선생님이 교실 안에 먼지가 날린다는 이유를 들면서 아이들에게 제자리에서 밥을 먹으라고 하였지만, 실제로는 혼자 밥을 먹는 수택이를 배려하려는 의도가 담겨 있다. 선생님은 다른 아이들과 어울리지 못하고 항상 혼자 지내는 수택이를 안타까워하며 수택이가 도시락을 혼자 먹지 않도록 하기 위해 점심을 제자리에서 먹으라고 한 것이다.
- 7 '나'가 수택이에게 깎두기를 나눠 준 이후, 수택이는 '나'에게 어린이 신문을 가져다준다. 어린이 신문은 수택이가 '나'의 배려에 대한 보답으로 준 것으로, '나'에 대한 수택이의 고마운 마음이 담겨 있다. 또한 어린이 신문은 이후 '나'와 수택이가 사귄다는 소문이 나는 계기가 되며, 이로 인해 '나'와 수택이는 갈등을 겪게 된다.
- 8 수택이가 '나'에게 신문을 주는 것을 보고 '나'와 수택이가 사귄다는 소문이 나자, '나'는 소문을 가라앉히기 위해 ㉠과 같이 행동한 것이다.
- 9 아이들의 놀림에 화가 난 '나'는 수택이와 사귄다는 소문이 사실이 아님을 증명하기 위해 수택이가 준 신문을 난로 속에 던져 버린다.
- 10 '나'는 수택이가 준 신문을 난로 속에 던져 버린 후, 자신의 행동이 수택이에게 상처를 주었다는 생각에 미안해서 수택이의 얼굴을 푹바로 보지 못한다.
- 11 (아)는 '나'가 수택이에게 신문을 주지 말라고 으름장을 놓은 다음 날에 일어난 이야기이다. (아)에서 반 아이들이 수택이 옆에서 신문을 펼쳐서 읽다가 급하게 '나'의 서랍에 신문을 넣은 것으로 보아, 수택이가 '나'에게 신문을 또 가져다준 것을 알 수 있다.
- 12 (자)에서 '나'는 구겨진 신문을 볼 때마다 수택이를 생각한다. 이를 통해 신문은 '나'에게 수택이를 떠올리게 하는 매개체임을 알 수 있다.
- 13 '그날'은 '나'가 수택이가 준 신문을 난로 속에 던져서, 수택이에게 상처를 준 날을 가리킨다.
- 14 수택이가 겨울 방학 때 이사를 가게 되면서, '나'는 수택이를 더 이상 보지 못한다. 결국 '나'는 수택이의 마음을 무시하고 상처를 준 것에 대해 사과하지 못한다.

이해와 탐구

125~127쪽

1 수택, 깎두기, 신문, 소문, 놀림, 난로, 이사, 반성 / 회상 / 기억 / 성찰 2 당황, 걱정, 걱정, 깎두기, 친근감, 신문, 고마움, 냄새, 소문, 걱정, 화, 소문, 무시, 화 3 (1) 안쓰러운, 허연 (2) 따뜻한, 친구 4 (1) 거절, 사귀다, 무시, 상처, 미안 (2) 놀림, 신문, 상처 (3) 상처, 마음

문제 해결과 적용

127쪽

1 (1) 신문, 미안, 상처, 치매, 반성, 사랑, 할머니 (2) 성찰, 삶

! 학습 활동 응용

125~127쪽

01 ② 02 ② 03 ④ 04 ⑤ 05 ① 06 ② 07 깎두기
08 ① 09 ⑤ 10 ③ 11 상처, 가족 12 자신의 삶을 성찰할 수 있고, 바람직한 삶에 대해 생각해 볼 수 있다.

- 01 수택이가 왜 이사를 갔는지 아는 사람은 아무도 없었으며, 선생님은 수택이가 가정 형편상 이사를 갔다는 말만 하였다. 따라서 수택이가 '나'의 행동으로 상처를 받아서 이사를 갔다는 것은 적절하지 않다.
- 02 '나'는 친구들의 놀림에 화가 나서, 반 아이들과 수택이가 보는 앞에서 수택이가 준 신문을 난로 속에 던져 버린다.
- 03 '나'는 어른이 된 후에도 자신의 행동으로 상처받았을 수택이를 떠올리며 미안해한다.
- 04 수택이는 잘 씻지 않아 지저분하고 냄새가 지독한 방귀를 자주 끼었기 때문에 반 아이들은 수택이와 짝을 하고 싶어 하지 않는다. 그런 수택이가 '나'의 옆자리에 앉았을 때, '나'는 당황스럽고 부끄러웠을 것이다.
- 05 '나'는 수택이와 사귀다는 소문이 나자 매우 힘들어하며 하루빨리 소문이 가라앉기만을 바란다.
- 06 수택이는 자신이 준 신문을 '나'가 난로 속에 던져 버리는 것을 보고, 자신의 성의를 무시하는 것 같아서 매우 속상하고 화가 났을 것이다.
- 07 수택이는 '나'가 깎두기를 나누어 주자 '나'에게 고마움을 느낀다. 이를 계기로 '나'와 수택이는 예전보다 가까워지게 된다.
- 08 '나'는 수택이가 허연 깎두기를 잘 씹지도 않은 채 몰래 훔쳐 먹는 아이처럼 먹는 모습을 보고 안타까운 마음이 들어서, 먹음직스러운 자신의 깎두기를 나누어 주었다.
- 09 '나'는 수택이와 사귀다는 소문이 나고 아이들이 이를 놀려대자, 매우 괴로워하면서 소문이 빨리 가라앉기만을 바란다. '나'는 어른이 되어서 구겨진 신문을 볼 때마다 수택이를 생각한다. 그리고 자신이 수택이에게 준 상처를 떠올리

며 미안해한다.

- 10 이 글을 통해 작가는 다른 사람에게 상처를 주지 말아야 한다는 것과, 다른 사람의 처지와 마음을 헤아리고 이해할 줄 알아야 한다는 것을 말하고 있다.
- 12 인물의 성장을 다룬 작품에는 작품 속 인물이 성찰하고 성장해 가는 모습이 담겨 있다. 이를 보며 독자는 자신의 삶을 성찰하고 바람직한 삶에 대해 생각해 볼 수 있다.



소단원 갈무리

128쪽

글의 개관 교실, 성찰, 1인칭 주인공

글의 짜임 조수택, 깎두기, 소문, 신문, 상처

소재의 의미와 기능 깎두기, 고마움, 갈등

반 아이들과 '나'의 갈등 난로

인물의 태도 변화와 주제 무시, 증명, 미안, 상처, 상처, 이해

기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

129~133쪽

01 ② 02 ③ 03 보리 방구 04 ② 05 보리밥 06 '나'는 '착한 어린이 상'을 탔기 때문에 착한 어린이답게 행동하고 싶어서 ⑦을 결심한 것이다. 07 ① 08 ④ 09 ⑤ 10 ③ 11 (1) 날씨가 추워서 창문을 자주 못 여니까 먼지를 내면 안 되기 때문이다. (2) 수택이가 늘 혼자 밥을 먹게 되는 상황을 바꾸어 보기 위해서이다. 12 ④ 13 (1) '나'와 수택이가 사귀다는 내용이다. (2) '나'가 수택이에게 깎두기를 나누어 주고 이에 대한 보답으로 수택이가 '나'에게 어린이 신문을 주었기 때문이다. 14 ④ 15 ② 16 ④ 17 ⑤ 18 ③ 19 ① 20 ⑤ 21 수택이가 준 신문을 난로에 던진 자신의 행동을 돌아보며 수택이에게 상처를 주었다는 사실을 깨달았기 때문이다. 22 수택이에게 상처를 준 것이 미안하기 때문이다.

- 01 이 글의 갈래는 소설로, 작가가 실제로 있을 직한 일을 상상하여 꾸며 쓴 글이다.

오답 풀이 ① 수필의 특성에 해당한다.

③ 설명문의 특성에 해당한다.

④ 시의 특성에 해당한다.

⑤ 논설문의 특성에 해당한다.

- 02 (나)에서 '나'는 일 학기가 끝나갈 무렵에 '착한 어린이 상'을 탔다고 하였다. 따라서 '착한 어린이 상'을 받은 사람은 수택이가 아닌 '나'이다.

오답 풀이 ① (가)에서 수택이는 머리를 자주 감지 않았고, 몸에서는 시궁창 냄새 같은 게 났다고 하였다. 이를 통해 수택이의 외모가 지저분하고 몸에서 냄새가 난다는 것을 알 수 있다.

② (가)의 '아이들은 수택이가 가까이 오는 것도 싫어했어.' (나)의 '나는 바로 짝을 바꿔 달라고 말하고 싶었어. 그전에 수택이 짝이



된 아이들은 그렇게 해서 바꿨거든.’을 통해 반 아이들이 수택이와 짝이 되는 것을 꺼렸음을 알 수 있다.

④ (가)에서 수택이는 우리 반에서 제일 도수가 높은 안경을 쓴 아이 옆에 앉았는데, 그 아이가 바로 ‘나’라고 하였다.

⑤ (다)의 ‘우리 반에서 보온 도시락이 없는 사람은 수택이뿐이었지.’를 통해, 반 아이들의 대부분이 보온 도시락에 밥을 싸 왔다는 것을 알 수 있다.

03 (가)와 (다)의 내용을 참고할 때, 수택이는 늘 보리밥을 먹고 하루에도 몇 번씩 냄새가 지독한 방귀를 끼어서 ‘보리방귀’라는 별명으로 불리게 되었음을 알 수 있다.

04 (가)에서 반 아이들은 수택이가 가까이 오는 것도 싫어했다고 하였으므로, 반 아이들이 수택이를 부정적으로 생각했음을 알 수 있다.

05 ‘보리밥’은 ‘쌀밥’과 대비되는 소재로, 수택이의 가정 형편이 좋지 않다는 것을 보여 준다.

06 (나)에서 ‘나’는 아이들이 투표해서 뽑아 준 ‘착한 어린이 상’을 탔기 때문에 착한 어린이답게 행동하고 싶어서, 짝을 바꾸지 않고 수택이의 냄새를 견뎌 보기로 한다.

07 이 글은 주인공인 ‘나(구윤희)’가 자신의 이야기를 전달하는 1인칭 주인공 시점의 작품이다.

오답 풀이 ② 1인칭 관찰자 시점에 관한 설명이다.

③ 전지적 작가 시점에 관한 설명이다.

④, ⑤ 3인칭 관찰자 시점에 관한 설명이다.

08 (다)에서 ‘나’는 추운 날씨에 신문 배달을 하느라 동상에 걸린 수택이의 손을 보고 안쓰러운 마음이 들었기 때문에 수택이가 주는 신문을 거절하지 못한 것이다.

09 ㉠ ‘허연 깎두기’는 수택이가 싸 온 반찬으로, 양념이 많이 들어간 ‘내 깎두기’와 대조되는 소재이다. 이 글에서 ‘허연 깎두기’로 인해 반 아이들이 수택이에게 미안해하는 내용은 드러나지 않는다.

오답 풀이 ① ‘나’가 수택이에게 깎두기를 나누어 준 것을 계기로 수택이는 ‘나’에게 신문을 가져다주면서 둘은 가까워지게 된다.

② 수택이는 자신에게 깎두기를 나누어 준 ‘나’에게 고마운 마음이 들어 어린이 신문을 ‘나’에게 가져다준다. 따라서 ‘나’가 준 깎두기는 수택이에게 친구의 따뜻함을 느끼게 하는 소재로 볼 수 있다.

③ 수택이가 싸 온 깎두기는 양념이 적게 들어가서 색이 빨갈지 않은 것으로, 수택이의 가정 형편이 좋지 않음을 보여 주는 소재이다.

④ ‘나’는 주눅이 들어 허연 깎두기를 삼키는 수택의 모습에 안타까운 마음이 들어서 자신이 싸 온 깎두기를 나누어 준다.

10 수택이는 자신에게 깎두기를 나누어 준 ‘나’에게 고마운 마음이 들어서 어린이 신문을 가져다준다.

11 (가)를 보면 점심시간에 다른 아이들은 끼리끼리 모여서 밥을 먹는데 수택이는 혼자서 밥을 먹는다는 것을 알 수 있다. 이를 고려할 때 선생님이 날씨가 추워서 창문을 자주 못 여니까 먼지를 내면 안 되니 밥을 제자리에서 먹으라고 말하고 있지만, 이면적인 이유는 혼자 밥을 먹는 수택이를 배려하기 위해서임을 알 수 있다.

12 수택이는 반 아이들이 어울리기 싫어하는 아이이기 때문에 ‘나’는 수택이와 가깝게 지내는 것을 친구들에게 보이고 싶지 않아서 ㉠와 같이 행동한 것이다.

13 (나)~(다)를 보면 ‘나’가 수택이에게 깎두기를 나누어 주고 수택이가 어린이 신문을 갖다 주는 것을 본 다른 아이들이 ‘나’와 수택이가 사귄다는 소문을 내었음을 알 수 있다.

14 이 글은 어른이 된 ‘나’가 어린 시절에 수택이와 짝이 된 후 겪은 사건을 회상하며 들려주는 형식으로 되어 있다.

15 이 글에는 ‘나’와 반 아이들의 갈등, ‘나’와 수택이의 갈등이 두드러지게 나타난다.

16 (다)에서는 ‘나’가 아이들의 놀림에 화가 나서 수택이가 준 신문을 난로 속에 던져 버리는 장면과, ‘나’의 극단적인 행동에 놀란 반 친구들이 긴장하는 모습이 제시되어 있다. 따라서 (다)는 갈등과 긴장감이 최고조에 이르는 ‘절정’에 해당한다.

17 (나)에서 ‘나’는 소문의 내용이 사실이 아니라고 해명을 하고 싶었지만 더 웃음거리가 될 것 같아서 참았으며, (라)에서 ‘나’는 신문을 난로 속에 던져 버렸으나 소문에 대해 친구들에게 별다른 해명을 하지는 않았다. 따라서 ‘나’가 소문이 사실이 아니라는 것을 적극적으로 해명했다는 설명은 적절하지 않다.

18 ‘나’는 수택이에게 상처를 준 자신의 행동을 반성하고 수택이 자신에게 받은 상처를 잊거나 극복하고 살아가기를 바란다. 이러한 ‘나’의 성찰을 고려할 때, 작가는 이 작품을 통해 ‘다른 사람의 마음에 상처를 주지 않아야 한다’는 것과, ‘다른 사람의 처지와 심정을 헤아릴 줄 알아야 한다’는 것을 말하고자 했음을 알 수 있다.

19 ㉠은 아이들의 놀림 때문에 이미 마음이 상한 상태에서 몇몇 아이들이 수택이가 준 신문을 펼쳐 보며 ‘나’와 수택이가 사귄다고 놀리고 있는 것을 본 상황이다. 따라서 ㉠은 눈 위에 서리가 덮인다는 뜻으로 난처한 일이나 불행한 일이 잇따라 일어남을 이르는 말인 ‘설상가상(雪上加霜)’과 가장 관련이 깊다.

오답 풀이 ② 죽마고우(竹馬故友)는 대말을 타고 놀던 벗이라는 뜻으로, 어릴 때부터 같이 놀며 지낸 벗을 뜻한다.

③ 우공이산(愚公移山)은 우공이 산을 옮긴다는 뜻으로, 어떤 일이든 끊임없이 노력하면 반드시 이루어짐을 이르는 말이다.

- ④ 상전벽해(桑田碧海)는 뽕나무밭이 변하여 푸른 바다가 된다는 뜻으로, 세상일의 변천이 심함을 비유적으로 이르는 말이다.
 ⑤ 어부지리(漁父之利)는 두 사람이 이해관계로 서로 싸우는 사이에 엉뚱한 사람이 애쓰지 않고 가로챈 이익을 이르는 말이다.

- 20 <보기>의 화자는 ‘낙타’를 보며 어린 시절의 선생님을 떠올리고 있으므로, ‘낙타’는 과거를 회상하는 매개체의 역할을 함을 알 수 있다. 이 글에서 ㉠ ‘신문’은 ‘나’에게 수택이를 떠올리게 하는 매개체이다.
- 21 ‘나’는 친구들의 놀림에 화가 나서 수택이에게 으름장을 놓고 신문을 난로 속에 던져 버린다. 그러나 훗날 과거를 돌아보면서 자신의 행동이 수택이에게 상처를 주었다는 사실을 깨닫고 수택이에 대한 태도가 변하게 된다.
- 22 ‘나’는 수택이에게 상처를 준 것이 미안해서 어른이 된 후에 도 수택이를 떠올리게 된다.

02. 면담하기

단원 맛보기

134쪽

- 1 (1) × (2) ○ 2 ㉠ - ㉡ - ㉢ - ㉣ 3 ㉡ 4 ㉤

- 2 면담은 ‘면담 준비하기 → 면담 질문 마련하기 → 면담하기 → 면담 내용 정리하기’ 순서로 진행된다.
- 3 면담 준비하기 단계에서는 면담 목적 정하기, 면담 대상자 선정하기, 면담 대상자에 관한 사전 정보 수집하기 등을 해야 한다. ㄴ은 면담 내용 정리하기 단계, ㄹ은 면담하기 단계에서 해야 할 일이다.
- 4 후속 질문은 면담 대상자의 답변 가운데 알기 어려운 용어가 나올 경우 자세한 설명이나 예를 요청하거나, 질문에 관한 답변이 너무 간단하거나 충분히 나오지 않을 경우 이를 보충하기 위해 한다. 따라서 후속 질문은 면담 목적을 달성하기 위해 필요하므로, ㉤는 면담할 때의 유의점으로 적절하지 않다.

이해와 탐구

135~141쪽

- ∴ 면담 준비하기 1 정보, 기사 2 전문성
 ∴ 면담 질문 마련하기 1 목적, 과정, 대상자 2 소방관, 정보 3 설명, 예, 보충
 ∴ 면담하기 1 목적, 질문, 질문, 경청, 성과 2 감사, 존칭, 동의, 경청
 ∴ 면담 내용 정리하기 1 녹음, 목적 2 기사 3 소방관

핵심 콕콕

- P. 137 질문, 분위기
 P. 139 구급대원, 방법, 시험, 능력, 안전
 P. 140 안전, 안전, 지식 / 소방관, 감사

135~141쪽

! 학습 활동 응용

- 01 ① 02 ③ 03 사전 조사 04 ②, ⑤ 05 ⑤ 06 ④
 07 ③ 08 ㄷ, ㄹ 09 ⑤ 10 ③ 11 ⑤ 12 ④ 13 ㉠, ㉡, ㉢ 14 ① 15 ㉠은 면담자가 면담 대상자의 말을 경청하고 있음을 드러낸다. 16 ① 17 ②, ⑤ 18 ③ 19 (1) ○ (2) × (3) ○
 20 ② 21 ⑤ 22 소방관이라는 직업을 더 잘 알게 되었다.
 23 ② 24 ⑤ 25 (1) ○ (2) ○ (3) × 26 ④

- 01 면담을 준비하는 과정에서 가장 먼저 해야 할 일은 면담의 목적을 정하는 것이다. 면담 주제에 대한 사전 조사, 면담 대상자를 선정 및 섭외, 면담 시간 및 장소 정하기, 면담 대상자와 관련된 자료 조사하기 등은 면담의 목적을 정한 후에 이루어지는 일이다.
- 02 현준이와 친구들은 면담을 통해 소방관에 관한 정보를 수집하고, 이를 바탕으로 기사를 작성하려고 한다.
- 03 현준이와 친구들은 인터넷이나 책 등을 이용하여 ‘소방관이 하는 일’에 관해 사전 조사를 한다. 이처럼 면담 준비 과정에서 면담 주제에 관해 사전 조사를 하면 적합한 면담 대상자를 선정하고, 면담 질문을 마련하는 데 도움이 된다.
- 04 현준이와 친구들은 오○○ 소방관이 ‘소방서에서 다양한 업무를 맡고 있다는 것(소방관 업무에 관한 전문성), 안전 교육을 재미있고 알기 쉽게 설명해 주어서 학생들이 친근하게 생각할 거라는 것(학생들과의 친밀도)’을 고려하여 오○○ 소방관을 면담 대상으로 선정하였다.
- 05 면담을 할 때는 ‘네’, ‘아니요’로 간단히 대답할 수 있는 질문보다는 면담 대상자의 생각을 이끌어 낼 수 있는 열린 질문을 하는 것이 바람직하다.
- 06 이 면담의 목적은 ‘소방관’이라는 직업과 관련된 정보를 얻는 것이다. 면담 대상자가 학창 시절에 친하게 지냈던 친구들(㉠)이나 좋아하는 색깔(㉡)은 ‘소방관’이라는 직업과 관련이 없으므로 ㉢, ㉣은 면담 목적에 맞지 않는 질문이다.
- 07 면담의 ‘진행’ 단계에서는 면담의 목적을 달성할 수 있는 질문을 해야 한다. 이 면담의 목적은 ‘소방관’이라는 직업에 관한 정보를 얻는 것인데, ㉢과 같은 질문으로는 그러한 목적을 달성할 수 없기 때문에 적절하지 않다.
- 08 면담 질문을 마련할 때 후속 질문을 미리 준비하는 이유는,



면담 대상자의 답변 가운데 알기 어려운 용어가 나오면 자세한 설명이나 예를 요청하고, 질문에 관한 답변이 너무 간단하거나 충분히 나오지 않을 때 이를 보충하기 위해서이다.

- 09 (가)의 대화 내용을 통해 학생들이 면담 전에 면담 대상자에게 면담을 요청하고 면담 대상자가 면담을 수락하였음을 알 수 있다. 그러나 학생들이 전자 우편을 보내 면담 대상자에게 면담을 요청하였는지는 알 수 없다.
- 10 ㉠은 면담 대상자의 안부를 묻는 가벼운 질문이다. 면담자는 면담을 시작하며 면담 분위기를 편안하게 하려고 ㉠과 같은 질문을 한 것이다.
- 11 (나)를 통해 구급대원의 업무는 구급 출동(응급 처치, 이송), 인명 구조 활동 등임을 알 수 있다. 화재가 발생한 현장에서 화재를 진압하는 활동은 화재 진압 요원이 하는 일이다.
- 12 (나)에는 소방관의 여가 생활에 관한 내용이 드러나지 않는다.
- 13 소방 관련 학과 졸업자를 대상으로 하는 시험(㉡), 의무 소방원을 대상으로 하는 시험(㉢)이나 소방직 공무원 공개 시험(㉣)에 응시하여 합격하면 소방관이 될 수 있다.
- 14 면담 대상자는 ㉠의 질문을 듣고, 시험의 단계와 응시 과목의 종류에 대해 말하고 있다. 따라서 ㉠에 들어갈 질문으로 '소방관 시험은 어떻게 치르나요?'가 적절하다.
- 15 ㉠은 '그렇군요.'라는 말과 함께 한 동작이다. 고개를 끄덕이는 동작은 상대방의 말을 경청하고 있음을 드러내는 비언어적인 표현이다.
- 16 면담 대상자는 소방관으로서 반드시 필요한 능력이 무엇인지 묻는 질문에 대해, 강인한 정신력(㉤), 강한 체력(㉥), 뛰어난 응급 처치 능력(㉦)이 필요하다고 답변하였다.
- 17 면담 대상자는 장난 전화나 허위 신고를 받을 때나, 사람들이 소방 안전 교육에 무심한 태도를 보면 아쉽다고 이야기하였다.
- 18 면담 대상자는 심폐 소생술의 유무로 생사가 갈린 두 환자의 일화를 소개함으로써, 심폐 소생술과 이에 대한 교육의 중요성을 강조하고 있다.
- 19 (2) 이 면담에서 훌륭한 소방관이 되기 위한 조건에 관해 이야기한 부분은 나타나지 않는다.
- 20 면담 대상자는 소방관이 되기 위해서는 안전과 건강에 관심을 가지고 다양한 지식을 쌓으며 노력해야 한다고 조언하였다.
- 21 현준이와 친구들은 이 면담을 통해 소방관에 관한 정보를

수집하고, 이를 바탕으로 기사를 작성하려고 한다. 따라서 이 면담은 정보 수집을 위한 면담에 해당한다.

- 22 (라)의 '면담하면서 소방관이라는 직업을 더 잘 알 수 있게 되었어.'는 면담의 성과를 이야기한 것으로, 면담의 목적을 달성했음을 보여 주는 것이다.
- 23 면담의 '진행' 단계에서 면담자는 일반적으로 '질문하기, 면담 대상자의 말 경청하기, 면담 내용 기록하기' 등의 활동을 한다.
오답 풀이 ①, ③, ⑤ 면담의 '시작' 단계에서 하는 활동이다.
 ④ 면담의 '마무리' 단계에서 하는 활동이다.
- 24 이 면담에는 현준이와 친구들이 면담 대상자를 배려하여 말의 속도를 늦춘 부분은 나타나지 않는다.
- 25 (3) 면담 내용을 정리할 때는 느낀 점이나 더 알아보고 싶은 점보다는 면담을 통해 파악한 정보에 중점을 두고 정리해야 한다.
- 26 <보기>의 기사에는 소방관이라는 직업과 관련된 내용이 담겨야 한다. ④는 소방관이라는 직업과 직접적인 관련이 없고 이 면담에서도 제시된 내용이 아니므로 기사에 들어갈 내용으로 적절하지 않다.



소단원 마무리

142쪽

면담의 개념과 목적 면담 대상자, 정보

면담 과정과 활동 목적, 정보, 정보, 전문성, 친밀도 / 목적, 과정, 목적, 후속 / 동의, 목적, 분위기, 경청, 성과, 감사, 소방관님 / 목적, 방법, 능력

기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

143~145쪽

01 ③ 02 ① 03 ④ 04 ① 05 후속 질문 06 ⑤
 07 ③ 08 ④ 09 ⑤ 10 ④ 11 ⑤ 12 면담 대상자는 두 환자의 이송에 관한 일화를 소개함으로써, 심폐 소생술과 이에 대한 교육의 중요성을 강조하려고 하였다. 13 ㉠과 같은 질문은 면담 분위기를 편안하게 하여 면담이 원활히 이루어질 수 있게 한다.

- 01 '면담 내용 정리하기'는 면담한 후에 하는 활동이다.
- 02 (가)에서 현준이와 친구들은 오○○ 소방관이 '소방서에서 다양한 업무를 맡고 있다는 것(소방관 업무에 관한 전문성), 안전 교육을 재미있고 알기 쉽게 설명해 주어서 학생들이 친근하게 생각할 거라는 것(학생들과의 친밀도)'을 고려하여 오○○ 소방관을 면담 대상으로 선정하였다.
- 03 이 면담의 목적은 '소방관'이라는 직업과 관련된 정보를 얻는 것이다. 면담 대상자가 좋아하는 색깔(㉡)은 '소방관'이라는 직업과 관련이 없으므로 적절하지 않다.

- 04** 면담한 후 면담 내용을 정확하게 정리하기 위해서는, ‘녹음기, 카메라, 공책, 필기구’ 등을 활용하여 면담 내용을 기록해야 한다.
- 05** 면담 대상자의 답변 가운데 알기 어려운 용어가 나올 경우 자세한 설명이나 예를 요청하거나, 질문에 관한 답변이 너무 간단하거나 충분히 나오지 않을 경우 이를 보충하기 위해서 후속 질문이 필요하다.
- 06** 소방관이 되고 싶은 학생이 진로 상담을 목적으로 면담하는 경우이므로, 소방관을 준비하는 방법을 묻는 질문을 하는 것이 적절하다.
- 07** 면담 대상자에게는 전자 우편 등을 활용하여 사전에 양해를 구하고 정중하게 면담을 요청해야 한다. 또한 면담을 요청할 때는 면담의 목적을 분명하게 밝히고 면담의 시간과 장소를 구체적으로 정해야 한다.
- 오답 풀이** ① 면담 질문은 짧고 간결하게 하는 것이 좋다.
 ② 면담 도중 이해하지 못한 내용이 있으면 후속 질문을 하여 자세한 설명이나 예를 요청하는 것이 바람직하다.
 ④ 면담 대상자의 말을 중간에 끊는 것은 면담 대상자에게 불쾌감을 줄 수 있으므로 예의에 어긋나는 행동이다.
 ⑤ 면담 내용을 녹음해야 할 때는 미리 면담 대상자에게 양해를 구해야 한다.
- 08** 사고 현장에 출동하여 환자에게 응급 처치를 하는 것은 ‘구급대원’의 주된 업무에 해당한다.
- 09** 이 면담에서 현준이와 친구들이 면담 대상자에게 농담을 건네는 부분은 드러나지 않는다.
- 10** 현준이와 친구들은 면담 대상자에게 ‘예’, ‘아니요’로 답할 수 있는 간단한 질문이 아니라 소방관의 업무, 필요한 안전 교육, 진로에 관한 조언 등과 같이 설명을 요구하는 질문을 하고 있다.
- 11** (라)에서 면담 대상자는 자신의 실제 경험을 통해 심폐 소생술의 중요성을 설명하고 있다. 면담 대상자는 심폐 소생술을 받지 못해 젊은 나이에 목숨을 잃은 환자의 사례를 말하면서 안타까움을 표현하고 있으므로, 면담자는 이에 공감하는 반응으로 ‘면담 대상자와 시선을 맞추며 안타까운 표정을 짓는 것’이 적절하다.
- 12** (라)에서 면담 대상자는 심폐 소생술의 유무로 생사가 갈린 두 환자의 일화를 소개함으로써, 심폐 소생술과 이에 대한 교육의 중요성을 강조하고 있다.
- 13** ㉠은 면담 시작 단계에서 면담 대상자의 안부를 묻는 가벼운 질문이다. 이와 같은 질문은 면담 분위기를 편안하게 하여 면담이 원활히 이루어질 수 있게 한다.

내용이 탄탄해지는 **2H=단원 문제**

146~149쪽

- 01** ④ **02** ⑤ **03** 허연 깎두기 **04** ④ **05** 수택이는 자신에게 깎두기를 준 ‘나’에게 고마움을 느끼고 이에 보답하기 위해서 어린이 신문을 갖다주었다. **06** ① **07** ① **08** ③ **09** 친구의 마음을 헤아리고 이를 배려하며 말과 행동을 해야 합니다. **10** ④ **11** ⑤ **12** ④ **13** 소방관에게는 강인한 정신력, 강한 체력, 뛰어난 응급 처치 능력이 필요하다. **14** ㉠-㉢-㉡-㉣-㉤ **15** ④
- 01** 이 글의 서술자는 ‘나’(구윤희)이며, 장면에 따라 서술자가 달라지지 않는다.
- 02** 이 글에서 수택이가 자신감 있게 행동하는 모습은 드러나지 않는다.
- 03** 수택이가 싸 온 ‘허연 깎두기’는 고춧가루랑 젓갈이 넉넉히 들어가서 빨갛고 먹음직스러운 ‘나’의 깎두기와 대조된다. 이를 통해 수택이의 가정 형편이 좋지 않음을 알 수 있다.
- 04** ‘나’는 수택이가 허연 깎두기를 잘 씹지도 않은 채 친구들 눈치를 보며 먹는 모습을 보고 안쓰러운 마음이 들어서, 먹음직스러운 자신의 깎두기를 수택이에게 나누어 주었다.
- 06** 수택이가 ‘나’에게 화를 내는 모습은 나타나지 않으므로 ①은 적절하지 않은 내용이다.
- 07** (가)에서 ‘나’는 소문이 가라앉기를 바라며 더 이상 수택이와 깎두기를 나눠 먹지 않고(ㄴ), 수택이가 주는 신문을 수택이의 서랍에 도로 넣어 두었다(ㄱ).
- 08** 성장 소설을 읽으면 소설 속 인물의 삶뿐만 아니라 자신의 삶을 성찰할 수 있다(ㄱ). 또한 바람직하고 가치 있는 삶이 무엇인지 생각해 보게 되면서(ㄷ), 앞으로 어떻게 살아야 하는지에 대한 깨달음을 얻을 수 있다(ㄴ). 글의 내용 이해와 요약은 성장 소설을 읽었을 때의 효과로 보기 어렵다.
- 09** 이 글에서 ‘나’는 친구들의 놀림 때문에 화가 나서 수택이가 준 신문을 난로 속에 던진 자신의 행동을 돌아보며 수택이에게 미안해한다. 이를 통해 작가는 다른 사람의 처지와 마음을 헤아리고 이해할 줄 알아야 한다는 것을 전달하고 있다. 이를 고려할 때, 작가는 학생에게 친구의 마음을 헤아리고 배려하여 말해야 한다는 조언을 할 수 있다.
- 10** 이 면담에서 면담자가 자신의 경험을 이야기하며 면담 대상자의 공감을 유도하는 부분은 드러나지 않는다.
- 11** (가)에서 선우는 면담 대상자에게 면담의 목적을 안내하고 있다. 현준이와 친구들은 면담을 통해 소방관에 관한 정보를 수집하고, 이를 바탕으로 기사를 작성하려고 한다.
- 12** 이 면담의 목적은 ‘소방관’이라는 직업과 관련된 정보를 얻는 것이다. 면담 대상자가 좋아하는 색깔(㉠)이나 학창 시



절에 친하게 지냈던 친구들(㉔)은 ‘소방관’이라는 직업과 관련이 없다.

- 13 (마)에서 면담 대상자는 소방관으로서 반드시 필요한 능력으로 강인한 정신력, 강한 체력, 뛰어난 응급 처치 능력을 이야기하였다.
- 14 면담의 과정은 ‘면담 준비하기 → 면담 질문 마련하기 → 면담하기 → 면담 내용 정리하기’이다. ‘면담 준비하기’ 단계에서는 면담 목적을 정한 후(㉑), 면담 대상자를 정하고 면담 대상자에 관한 사전 정보를 수집한다(㉒). ‘면담 질문 마련하기’ 단계에서는 면담 목적, 면담 대상자, 면담 과정을 고려하여 면담할 때 필요한 질문을 마련한다(㉓). ‘면담하기’ 단계에서는 면담 대상자를 만나 면담을 진행한다(㉔). ‘면담 정리하기’ 단계에서는 면담의 목적에 맞게 내용을 분석하고 정리한 후(㉕), 면담 내용을 발표하고 평가한다.
- 15 질문이 면담의 목적에 맞는다면, 면담 대상자의 개인적인 의견을 밝힐 수 있는 질문은 적절하다.



시험 대비편

1 표현의 즐거움

01. 햇비

시험에 꼭 나오는 **시문 알맹이 분석**

4쪽

내용 분석 나, 햇비, 희망찬, 즐거워

비유적 표현 직유법, 처럼, 의인법, 남, 웃는다, 인격, 은유법, 하늘 다리

비유의 표현 효과 생동감, 명량

필수 문제로 **소단원 완전정복**

5~6쪽

01 ② 02 ① 03 ② 04 ③ 05 ⑤ 06 ④ 07 ③
08 ②

- 01 (가)의 '햇비'와 (나)의 '여우비'는 동일한 자연 현상을 가리키는 말이므로 두 작품의 시적 대상은 동일하다.
- 02 (가)에서 '햇비'가 '아씨처럼 나린다'는 표현을 통해 '햇비'를 '아씨'에 빗대어 표현하고 있음을 알 수 있다.
- 03 ㉠은 '해'가 '나'를 보고 웃는다는 의미로, 사물인 '해'에 '웃는다'를 사용해 인격을 부여하여 표현하였다.
- 04 <보기>를 통해 '무지개'는 햇비가 내릴 때 공기 중의 물방울이 햇빛을 받아 빛이 분산되면서 잘 나타나는 자연 현상임을 알 수 있다. (가)에서 '하늘 다리'에 비유된 '무지개'가 소재로 사용되기는 했지만, '무지개'의 변화 과정은 드러나지 않는다.
- 05 (가)에서는 '햇비'를 '아씨'에, '무지개'를 '하늘 다리'에 빗대어 표현하고 있으며, (나)에서는 선생님께서 '나'가 처한 상황을 자연 현상에 빗대어 '나'를 위로해 주고 있다.
- 06 <보기>에서는 '대중교통'을 '도서관'에 빗대어 대중교통을 이용하면 바쁜 일상에 책을 읽을 수 있는 여유가 생긴다는 의미를 표현하고 있다. ㉡에서는 '무지개'를 '하늘 다리'에 비유해 높은 곳에 있음을 강조함으로써 더 높은 곳을 바라보며 자라는 아이들의 모습을 떠올리게 하고 있다.
- 07 <보기>를 통해 ㉢는 사물인 '해'에 인격을 부여하여 '해가 밝게 떠 있다.'라는 자연 현상을 표현하였음을 알 수 있다. ㉡와 같은 비유적 표현은 대상을 좀 더 친근하게 느끼게 하고 신선한 느낌을 준다.
- 08 ㉣에서 선생님은 더 많은 준비를 한 꽃이 제대로 된 열매를 맺는 상황에 빗대어 백일장에서 상을 받지 못해 낙담하고 있는 '나'를 위로하고 있다. 따라서 ㉣는 실패를 딛고 더 많은 준비를 하면 결국 좋은 결과를 얻을 수 있다는 의미로 해석할 수 있다.

02. 고래를 위하여

시험에 꼭 나오는 **시문 알맹이 분석**

7쪽

내용 분석 나, 고래, 꿈, 사랑

상징적 표현 추상적, 푸른 바다, 세상, 고래, 별

반복적 표현 반복, 푸른 바다, 별, 운율

필수 문제로 **소단원 완전정복**

8~9쪽

01 ④ 02 푸른 바다 03 ① 04 ① 05 ⑤ 06 ③
07 ⑤ 08 '별'은 청년이 추구하고자 하는 꿈, 목표, 희망, 이상을 상징한다.

- 01 이 시에서 '고래'는 꿈과 희망, 목표를 추구하는 존재로 '청년'이 품어야 할 긍정적인 대상이다. 따라서 '고래'와 '청년'은 대조되는 시어가 아니다.
- 02 <보기>의 의미를 가진 시어는 '푸른 바다'이다. 이 시에서 '푸른 바다'는 희망을 가지고 살아가는 세상을 상징한다.
- 03 이 시와 <보기>에는 모두, 추상적인 사물이나 관념 또는 사상을 구체적인 사물로 나타내는 표현 방법인 상징이 활용되었다. 이 시는 '푸른 바다', '고래', '별' 등의 시어를 통해 '희망을 가지고 살아가는 세상', '꿈과 희망을 추구하는 존재', '꿈, 희망, 목표, 이상'과 같은 추상적인 의미를 표현하였다. <보기>에서는 '눈보라', '해', '꽃' 등의 시어를 통해 '시련', '행복'과 같은 추상적인 의미를 표현하였다.
- 04 이 시에서 '고래'는 '별'을 바라보는 존재이다. 여기에서 '별'은 '꿈, 희망, 이상, 목표' 등을 상징한다. 따라서 '고래'는 꿈과 이상을 추구하는 존재를 상징한다는 것을 알 수 있다.
- 05 (가)와 (나)에서는 모두 추상적인 사물이나 관념 또는 사상을 구체적인 사물로 나타내는 표현 방법인 상징이 활용되었다. (가)에서는 '고래', '푸른 바다', '별' 등의 시어에 상징적인 의미를 함축하고 있고, (나)에서는 '나'가 추구하는 대상과 '어른들'이 추구하는 대상에 상징적인 의미를 함축하고 있다. 상징은 작가가 말하고자 하는 바를 사물을 거쳐 간접적으로 드러내는 표현 방법으로, 구체적이고 직접적으로 드러내는 것이 아니다.
- 06 (가)의 시인은 1연에서 '청년'이라면 '고래'처럼 꿈과 이상을 추구해야 한다는 것을, 2연에서는 '푸른 바다'가 '고래'를 위해 푸르다는 것을 아는 사람이 '사랑'의 마음을 안다는 것을 말하고 있다. 즉 청년의 삶은 꿈과 이상을 추구할 때 의미가 있으며, 꿈과 이상을 추구하는 청년이라면 사랑의 의미도 알 것이라는 의미를 전하고 있다. 따라서 시인이 말하고자 하는 바는 ③이 가장 적절하다.



시험 대비편

- 07** (나)에서 '보아 구렁이'와 '모자'는 대조되는 소재이다. '보아 구렁이'는 배 속의 코끼리처럼 눈에는 보이지 않는 순수한 어린아이의 세계를 상징하고, 정신적 또는 이상적 가치 등을 상징하기도 한다. '모자'는 어른의 세계, 눈에 보이는 세계, 현실적 가치, 물질적 가치를 상징한다.
- 08** (가)의 3연에서 '별'은 '고래'와 '나'가 바라보는 대상, 즉 추구하는 대상이다. 따라서 '별'은 꿈, 목표, 희망, 이상을 상징한다.

03. 감동과 즐거움을 주는 글 쓰기

시험에 꼭 나오는 **시문** **알맹이 분석**

10~11쪽

비유적 표현 ① 은유법, 외계인
할머니의 변화 점잖고, 이야기, 힘들게
인물의 갈등 교과서, 분노함
비유적 표현 ② 은유법, 요양원
갈등 해소의 실마리 사진, 원망
'나'의 경험과 깨달음 치매, 원망함, 가족, 사랑
'나'의 심리 변화 외계인, 청국장
분위기 묘사 달빛, 사랑, 다정한

필수 문제로 **소단원 완전정복**

12~15쪽

01 ⑤ **02** ② **03** ④ **04** ④ **05** ③ **06** 겉모습은 내가 알던 할머니이지만 행동은 예전과 달리 매우 낯설게 변해 버렸기 때문이다. **07** ⑤ **08** ② **09** ⑤ **10** ③ **11** ② **12** '나'와 할머니 사이의 갈등을 중재하는 역할을 한다. **13** ③ **14** ③ **15** ④ **16** ④ **17** 할머니의 사랑을 깨닫게 된 '나'가 더 이상 치매에 걸린 할머니를 외계인처럼 낯설게 여기지 않게 되었기 때문이다.

- 01** 이 글은 글쓴이가 자신의 경험을 바탕으로 깨달은 바를 진솔하게 풀어 쓴 수필로, 주장과 근거를 찾아 내용의 타당성을 판단하며 읽는 것과는 거리가 멀다.
- 02** (나)에서 '나'는 어렸을 적부터 할머니와 함께 살았으며, 맞벌이하시는 부모님을 대신하여 할머니의 보살핌을 받았다는 사실을 알 수 있다. 그러나 부모님과 떨어져서 할머니와 단둘이 산 것은 아니다.
- 오답 풀이** ① (나)에서 '나'의 부모님은 맞벌이를 하셨다는 사실을 알 수 있다.
③ (다)에서 할머니가 불현듯 이야기 속의 외계인으로 변해 버린 것을 '나'는 믿기 힘들었다는 내용을 통해 '나'가 할머니가 치매에 걸린 상황을 받아들이기 힘들어 했음을 알 수 있다.
④ (가)에서 할머니가 대소변을 가리지 못했다는 내용을 통해 치매에 걸리신 할머니는 스스로를 제대로 돌보지 못하였음을 알 수 있다.

⑤ (나)에서 어린 시절의 '나'는 할머니가 들려주시는 이야기를 들으며 잠들곤 했다는 사실을 알 수 있다.

- 03** '우리 할머니는 외계인'이라는 제목이 외계인에 대한 독자들의 거부감을 약화시켜 주는 것(ㄴ)과는 관련이 없다. 독자들이 외계인에 대해 거부감을 갖고 있는지에 대한 사실 여부도 확인할 수 없으며, 설사 거부감을 가지고 있다 하더라도 이 제목으로 인해 그러한 거부감이 약해졌다는 것을 확인할 수도 없다.
- 04** ⑥는 치매에 걸린 후 낯선 행동을 하는 할머니를 가리킨다.
- 05** 할머니가 치매에 걸리기 전 '나'는 할머니의 품이 포근하고 따뜻하다고 느꼈으나 할머니가 치매에 걸리고 난 후에는 낯설고 불편해하고 있다.
- 06** 치매에 걸린 할머니가 마치 외계인처럼 낯설었기 때문에 할머니를 '할머니의 형상을 한 외계인'이라고 표현한 것이다.
- 07** 이 글은 자신의 경험을 있었던 그대로 진솔하게 표현하는 글이다. 따라서 재미와 감동을 주기 위해 없는 이야기를 만들어서 추가하는 것은 바람직하지 않다.
- 08** 할머니의 치매 증상이 나아지고 있다는 내용은 이 글을 통해 알 수 없다.
- 09** 글쓴이는 할머니가 자신이 소중하게 여기는 교과서를 찢어 버리자 매우 화가 나서 할머니가 차라리 사라져 버렸으면 좋겠다는 심정을 강조하기 위해 ㉠과 같이 표현한 것이다.
- 10** '나'는 어릴 적 할머니와 찍은 '사진'을 보고 할머니에게 가졌던 생각과 행동을 반성하게 된다. 따라서 '나'가 할머니를 더욱 원망하는 계기가 된다는 설명은 알맞지 않다.
- 11** '죽죽(㉡)'은 종이나 천 따위를 여러 가닥으로 잇따라 찢거나 훑는 모양을 의미한다.
- 12** (나)에서 엄마는 치매에 걸린 할머니가 자신의 교과서를 찢어 화가 많이 난 '나'에게 어린 시절의 추억을 떠올릴 수 있는 사진을 건네 주어 '나'가 할머니를 대하던 마음과 행동을 반성하게 하고 변화를 끌어내고 있다. 따라서 엄마는 '나'와 '할머니' 사이의 갈등을 중재하는 역할을 한다고 볼 수 있다.
- 13** 자신의 경험을 쓰는 글은 글쓴이가 자신의 삶 속에서 얻은 생각과 깨달음을 쓰는 경우가 많다. 이런 글은 모범이 되는 삶의 모습을 제시하기보다는 독자에게 작은 감동과 즐거움을 주는 평범한 이야기들인 경우가 대부분이다.
- 14** '사건'은 객관적으로 있었던 일 그대로를 진술하는 것이고, '생각'은 그 사건과 관련한 글쓴이의 감정이나 느낌을 쓴 것이다. ③은 가족의 의미에 대한 '나'의 생각에 해당한다.
- 15** '나'가 할머니의 방에 가서 예전처럼 할머니의 품에 파고드

는 모습을 볼 때 할머니를 여전히 낯설고 불편하게 느낀다고 볼 수 없다.

오답 풀이 ① 어릴 적 할머니와 찍은 사진을 본 '나'는 치매에 걸렸어도 할머니는 여전히 나의 가족이라는 것을 깨달았다.

② '나'는 할머니가 어릴 적 나에게 그러했듯이, 이제는 내가 할머니를 보살펴 드려야 한다는 것을 깨달았다.

③ '나'는 치매에 걸린 할머니를 외계인 대하듯 했던 자신의 행동을 반성하고 있다.

⑤ '나'는 할머니의 예전 사진을 보니 그때 자신을 품에 안고 지으시던 웃음, 구수한 청국장 냄새가 생생하게 느껴졌다고 하였다.

16 글쓴이는 치매에 걸리신 할머니를 미워하다가 엄마가 보여 주신 사진을 계기로 할머니는 자신을 돌봐 주었던 고마운 존재이자 사랑하는 가족이라는 것을 깨닫게 된다.

17 엄마가 준 사진을 보면서 어린 시절 자신을 돌봐 주던 할머니를 자신이 무척 사랑했음을 떠올리고, 할머니를 다시 가족으로 받아들이게 되었기 때문에 '나'는 더 이상 할머니를 외계인이라고 생각하지 않게 된 것이다.

실력을 완성하는 **대단한 원** 모의평가

16~19쪽

01 ④ 02 ⑤ 03 ①, ⑤ 04 '별'은 인간이 추구하는 꿈, 이상, 희망, 목표 등을 상징한다. '고래'는 별을 바라보는 존재로, 꿈, 이상, 희망, 목표 등을 추구하는 존재를 상징한다. 05 ② 06 ㉠은 백일장에서 상을 받은 학생들 또는 이른 시기에 좋은 성과를 내는 사람들, ㉡은 백일장에서 상을 받지 못한 '나' 또는 처음에는 많은 실패를 겪지만 포기하지 않고 계속 준비하고 노력하는 사람들을 의미한다. 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ③ 10 ② 11 ④ 12 할머니가 치매에 걸리시면서 마치 외계인처럼 이해할 수 없는 행동을 하시기 때문이다. 13 ④ 14 ① 15 엄마가 보여 주신 사진을 보고 예전에 할머니가 자신을 사랑으로 돌봐 주신 것처럼 자신도 사랑으로 할머니를 보살펴 드려야 한다는 것을 깨달았기 때문이다.

01 (나)에서 '푸른 바다', '고래', '별' 등은 상징적인 의미를 가진 시어들이다. 이 시어들의 의미는 시 안에서 직접적으로 드러나지 않으므로 독자가 시의 내용을 통해 의미를 파악해야 한다.

02 <보기>의 속담은 벼 이삭이 여물어서 기우는 모습을 마치 사람이 고개를 숙이는 모습에 빗대어 표현하였다. ㉠은 사물인 '해'에 '-님'과 '웃는다'를 사용해 인격을 부여하여 표현하였다. 따라서 <보기>와 ㉠은 모두 의인법이 사용되었다.

03 <보기>와 같이 말하고자 하는 바를 직접적으로 표현하지 않고 ㉡처럼 시어에 상징적인 의미를 부여하여 표현하면 문학적인 아름다움을 느낄 수 있으면서도 인상적으로 전달할 수 있다.

04 '별'은 인간이 추구하는 꿈, 이상, 희망, 목표 등을 상징한다. '고래'는 별을 바라보는 존재로, 꿈, 이상, 희망, 목표 등을 추구하는 존재를 상징한다.

05 선생님은 백일장에서 번번이 상을 받지 못해 낙담하고 있는 '나'를 위로하기 위해 '나'의 상황과 유사한 매화나무에 피는 꽃을 예로 들어 이야기하고 있다.

07 '나'는 어른들이 중요하게 생각하는 현실적이고 물질적인 것들에 대해 부정적으로 생각하고 있다. 따라서 어른들이 중요하다고 강조하는 '지리, 역사, 산수, 문법'을 어른이 되어서 잘할 필요가 있다고 생각하지는 않을 것이다.

08 '지리, 역사, 산수, 문법'은 어른들이 중시하는 것으로, 이것은 현실적이고 물질적인 가치와 관련이 있다. 그러나 '나'의 '그림 제1호'는 아이의 시선에서 순수함을 이해하는 사람들만 그 의미를 알 수 있는 그림이므로 '지리, 역사, 산수, 문법'과는 성격이 다르다.

09 수필은 살면서 겪게 되는 다양한 삶의 이야기를 담은 글이다. 이런 글을 읽으면 재미와 감동을 얻을 수 있을 뿐만 아니라, 다른 사람의 경험을 통해 자신의 경험을 돌아보고 삶에 대해 진지하게 성찰해 볼 수 있다. 실생활과 관련된 다양한 정보를 얻을 수 있는 글은 설명문이다.

10 '나'의 가족은 치매에 걸리신 할머니를 돌보는 것에 다소 지쳐 있기는 하지만 할머니를 요양원에 보내려고 하는 부분은 드러나지 않는다.

11 '나'는 치매에 걸린 할머니를 외계인이라고 생각하며 진짜 자신의 할머니는 어딘가 숨어 있을 것이라고 생각하지만, '나'가 치매에 걸린 할머니를 어딘가로 숨겼으면 좋겠다고 생각하는 내용은 제시되지 않았다.

13 이 글에서는 할머니에 대한 '나'의 내적 갈등과 해소 과정이 주로 드러나 있다. 따라서 인물들이 서로 화해하는 과정을 자세하게 묘사하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

14 치매에 걸리신 할머니는 '나'가 목숨만큼 소중하게 여기는 교과서를 찢어 버리셨다.



2 읽고 대화하고

1 마음이의 독서 일기

시험에 꼭 나오는 **신문 알맹이 분석**

20~21 쪽

능동적인 독서 방법 사전, 인터넷
마음이가 책 읽기에 어려움을 느낀 이유와 선생님의 조언 배경지식, 흥미, 수준
흥미와 수준에 맞는 책 선정 기준 제목, 내용, 권장 도서
마음이가 참고한 자료와 새로 알게 된 내용 책, 백합과, 하늘, 사전, 용, 인터넷, 들꽃
참고 자료를 찾고 메모하며 읽으면 좋은 점 정보, 깊이, 배경지식
성공적인 독서 경험의 영향 관심, 검색, 도서관
마음이가 책을 다 읽고 깨달은 점 자신감, 관심 분야, 즐거움

필수 문제로 **소단원 완전정복**

22~23 쪽

01 ① 02 ② 03 ⑤ 04 사전을 찾거나, 인터넷을 찾아봐서 모르는 내용을 확인한다. 05 ② 06 보물을 찾는 놀이 07 ① 08 ④

- 01 (가)에서 마음이는 자신의 흥미와 관심, 수준에 맞는 책을 선정하고, (나)에서는 참고 자료를 찾고 메모하며 책을 읽고 있다. 또한 (다)에서는 한 권의 책을 다 읽은 후 독서의 즐거움을 깨닫게 되었다. 따라서 (가)는 '흥미와 수준에 맞는 책 선정하기', (나)는 '참고 자료를 찾고 메모하며 읽기', (다)는 '독서의 즐거움 알리기'가 소제목으로 가장 적절하다.
- 02 (나)에서 마음이는 책을 빨리 읽는 것이 중요한 것이 아니라, 책을 읽는 시간이 더 걸리더라도 모르는 내용을 알아보면서 읽는 것이 중요하다고 생각한다고 하였다.
- 03 독서 일지에는 기억에 남는 문장이나 책을 읽으면서 생긴 질문, 새롭게 알게 된 것, 깨달은 점 등을 메모한다. 따라서 나와 같은 책을 읽은 친구의 생각을 아는 것은, 메모하며 책 읽기의 효과로 보기 어렵다.
- 04 (나)에서 마음이는 책에서 어려운 단어인 '미르'가 나오자 사전을 찾아 뜻을 파악하고, 작품의 배경이 되는 달밭 마을에 피는 들꽃을 인터넷에서 찾는 등의 방법을 통해 책을 읽다가 생긴 어려움을 해결하고 있다.
- 05 마음이는 책을 다 읽은 후 독서는 의무감 때문이 아니라 즐거운 마음으로 하는 것이라는 선생님의 말에 공감하고 있다. 따라서 마음이가 독서를 열심히 해야겠다는 의무감을 느꼈다는 설명은 적절하지 않다.
- 오답 풀이** ① 마음이는 한 권의 책을 제대로 읽고 난 후, 독서를 잘 할 수 있다는 자신감을 얻게 되었다고 하였다.

- ③ 만화책이나 짧은 동화만 읽다가 소설을 읽고 나니, 소설이 참 재미있다는 것을 알게 되었다고 하였다.
- ④ 마음이는 두꺼운 책을 읽고 나니 자신이 대견하게 느껴졌다고 하였으므로 성취감을 느꼈다는 것을 알 수 있다.
- ⑤ 마음이는 한 권의 책을 제대로 읽은 후, 독서는 의무감 때문이 아니라 즐거운 마음으로 하는 것이라는 선생님의 말씀에 이제 공감이 간다고 하였다.

- 06 (나)에서 마음이는 책을 읽다가 모르는 내용이 나왔을 때 사전이나 인터넷을 찾아보며 내용을 하나씩 이해해 가는 것을 '보물을 찾는 놀이'에 비유하여 표현하였다.
- 07 <보기>의 ㉠은 자신이 읽는 책의 내용이 어려워 흥미와 관심, 수준에 맞는 책을 다시 선정하려고 한다. (가)에서 마음이가 책을 선정하는 기준을 참고할 때, 다른 친구가 먼저 읽어 본 책을 따라 읽는 것은 자신의 흥미와 관심, 수준에 맞는 책을 고르는 방법으로 볼 수 없다.
- 08 모르는 내용이나 단어가 나왔을 때에는 제외하고 읽는 것이 아니라 참고 자료를 찾아 모르는 내용을 파악하면서 읽으면 더 흥미롭고 깊이 있는 독서를 할 수 있다.

2 책 읽고 대화하기

시험에 꼭 나오는 **신문 알맹이 분석**

24~25 쪽

'준비하기' 단계의 활동 순서 선정, 독서 일지, 질문거리, 질문, 순서
마음이에 모듬의 '준비하기' 활동 홍길동전, 질문거리, 각자, 대표, 집, 도둑질, 작가
모듬원의 주장과 근거 착취, 출세, 만화, 정의로운, 설문 조사, 도둑질, 도덕, 능력
마음이에 모듬원 의견의 타당성 판단 준희, 영수

필수 문제로 **소단원 완전정복**

26~27 쪽

01 ② 02 각자의 질문을 포함할 수 있는 대표적인 내용으로 정한다.
03 ③ 04 ④ 05 민재는 자신의 반 친구들의 설문 조사 결과를 일반화하여 자신의 주장을 펼치고 있으므로 내용상 타당하지 않다.
06 홍길동이 도둑질을 한 행동이 옳은지에 대해 이야기하고 있다.
07 책의 내용을 좀 더 깊이 있게 이해할 수 있다. 08 ⑤

- 01 모듬별로 책을 읽고 대화하기 활동을 할 때는 가장 먼저 읽을 책을 선정하고 각자 책을 읽은 후, 질문거리를 만들어야 한다. 그다음 모두 모여서 질문거리를 놓고 함께 이야기를 나눌 질문을 선정한 후, 대화를 시작한다.
- 02 (가)의 마음이의 말에서 모듬의 대표 질문을 정할 때는 각

자 생각해 온 질문을 보고 그중 각자의 질문을 포함할 수 있는 대표적인 내용으로 정한다는 것을 알 수 있다.

- 03** <홍길동전>이 조선 후기 한글 소설의 대표적인 작품인지에 대한 여부는 (가)에서 알 수 없다. 마음이네 모듬은 홍길동이 왜 집을 나갔는지, 홍길동이 도둑질한 것이 옳았는지, 작가가 글을 쓴 의도가 무엇인지에 대해 이야기하려 한다.
- 04** [B]에서 영수는 자신이 텔레비전에서 본 만화의 내용을 바탕으로 자신의 생각을 드러내고 있지만, 텔레비전의 만화 내용과 책의 내용을 비교하고 있지는 않다.
- 05** 민재는 자신의 반 아이들 대부분이 홍길동을 정의로운 인물이라고 답한 설문 조사의 내용을 바탕으로 자신의 생각을 밝히고 있다. 그러나 이는 반 아이들의 생각을 모든 사람의 생각으로 일반화하는 오류를 범하고 있으므로 타당한 의견이 아니다.
- 06** (나)에서 영수는 홍길동의 행동이 옳지 않다고 주장하는 반면, 민재는 홍길동의 행동이 옳다고 주장하고 있다. 따라서 (나)의 대화 주제가 홍길동이 도둑질한 행동이 옳은지에 대한 것임을 알 수 있다.
- 07** (다)에서 마음이는 <홍길동전>을 읽고 친구들과 대화를 나누는 활동을 통해 홍길동이 어떤 인물인지, 왜 집을 나갔는지, 홍길동의 행동이 정당한지 등을 생각해 보며 책의 내용을 좀 더 깊이 있게 알 수 있었다고 하였다.
- 08** <보기>에서 나래는 <모두 잠언>을 읽고 나서 다른 친구들과 이야기를 나누는 후, 작가의 의도를 파악했다고 하였다.
- 오답 풀이** ① 민주는 책을 읽으면서 자신이 겪은 어려움에 대해 말하고 있다.
 ② 제일 인상 깊게 읽은 장면을 말하고 있는 사람은 민주가 아닌, 나래이다.
 ③ 나래는 친구들과 대화를 나누고 난 후 작가의 의도를 파악하고 있을 뿐, 참고 자료를 활용하거나 그것을 통해 작품의 내용을 파악하고 있지는 않다.
 ④ 민주와 나래 모두 주요 내용을 메모하며 읽는 것을 통해 작품 내용을 이해하고 있지 않다.

- 01** (마)에서 마음이는 <너도 하늘말나리아>라는 책을 읽기 전에는 만화책이나 짧은 동화만 즐겨 읽었다고 하였다.
- 02** (가)에서 마음이는 <책만 보는 바보>라는 책을 골랐지만 책장을 넘길수록 모르는 단어나 인물들이 많이 나와 한숨이 나왔다고 하였다.
- 03** (마)에서 마음이는 자신의 수준보다 어려운 책을 읽어서 성취감을 느꼈다고 표현하고 있지 않다. 또한 (나)를 통해 마음이는 자신의 흥미와 관심, 수준에 맞는 책을 골랐음을 알 수 있다.
- 04** [A]와 <보기> 모두 모르는 단어나 용어들 때문에 책을 읽으면서 어려움을 겪고 있다. 즉, 자신의 수준에 맞지 않는 책을 선택하였음을 알 수 있다.
- 05** (다)에서 마음이는 다른 책이나 사전을 찾아 모르는 내용을 해결하였고, 새롭게 알게 된 것이나 깨달은 점 등을 메모하며 책을 읽고 있다.
- 06** (라)에서 마음이는 궁금한 것을 찾으며 읽으니 책 읽기가 암호문을 해독하면서 보물을 찾는 놀이처럼 재미있다고 하였다.
- 07** (다)에서 바우는 어려움에 굴하지 않고 항상 당당하게 살아가는 소회가 하늘말나리를 닮았다고 생각하고 있음을 알 수 있다.
- 08** 마음이는 모르는 내용을 알아보면서 책을 읽는 것에 재미를 느껴, 이를 암호문을 해독하며 보물을 찾는 놀이에 비유하여 표현한 것이다.
- 09** 책을 읽고 대화하기 활동을 할 때에는 항상 강한 어조로 자신의 생각을 표현하는 것이 아니라, 상황에 맞는 어조를 사용하는 것이 바람직하다.
- 10** (나)에서 마음이와 민재, 진아는 도둑질을 해서 백성을 도와준 홍길동의 행동이 옳다는 의견을 말하고 있고, 영수와 준희는 홍길동의 행동이 옳지 않다는 의견을 말하고 있다. 따라서 (나)의 대화 주제는 '홍길동이 도둑질을 해서 백성을 도와준 행동은 옳은가?'이다.

- 11** (나)에서 영수는 홍길동이 무리를 이끌고 울도국에서 나라를 세운 것은 자신이 출세하고 싶었기 때문이라는 근거를 내세워 홍길동의 행동이 옳지 않다고 주장하고 있다.
- 12** (나)에서 민재는 반 아이들 대부분이 홍길동이 정의로운 인물이라고 답한 설문 조사를 근거로 하여 홍길동의 행동이 옳다는 주장을 하고 있다. 이는 일부의 생각을 성급하게 일반화하는 오류를 범한 의견이므로 타당하지 않다.

오답 풀이 ② (나)에서 자신의 주장에 대한 적절한 근거를 제시한 사람은 마음이와 준희이다.

실력을 완성하는 **대단한 모의평가**

28~31 쪽

- 01** ① **02** 책장을 넘길수록 모르는 단어나 인물들이 많이 나왔다.
03 ⑤ **04** ② **05** 참고 자료를 찾고, 메모를 하며 책을 읽었다.
06 ⑤ **07** ⑤ **08** 책의 내용을 점점 이해해 가는 것을 의미한다.
09 ④ **10** ③ **11** ③ **12** ① **13** 진아, 홍길동에게 뛰어난 능력이 있다는 근거는 홍길동의 행동이 옳다는 주장을 뒷받침할 만한 연관성이 없으므로 진아의 주장은 타당하지 않다. **14** ① **15** ㉔: 연관성, ㉕: 오류, ㉖: 정보



시험 대비편

- 13 <보기>에서는 ‘그’가 다양한 능력을 가지고 있기 때문에 나쁜 행동을 할 리가 없다는 주장을 하고 있는데, 이는 근거와 주장 사이에 연관성이 없다. 이와 같이 근거와 주장 사이에 연관성이 없는 의견을 말한 사람은 진아이다.
- 14 마음이는 책을 읽고 대화하는 활동을 통해 책의 내용을 좀 더 깊이 있게 이해할 수 있다고 하였다. 그러나 책을 읽고 대화하는 활동을 통해 자신의 생각을 강하게 주장할 수 있었다는 내용은 말하고 있지 않다.
- 15 친구들의 생각을 듣고 판단할 때는 근거와 주장 사이에 연관성(㉠)이 있는지, 근거에서 주장을 이끌어 내는 과정에 오류(㉢)는 없는지, 근거에서 주장을 이끌어 내는 과정에 영향을 미치는 다른 정보(㉡)는 없는지 등을 살펴봐야 한다.

3 능동적인 언어생활

01. 예측하며 읽기

시험에 꼭 나오는 **지문 알맹이 분석**

32~33쪽

읽기 전 예측 요소 시각 자료, 주제, 차례, 배경지식
 읽기 중 예측 요소와 예측한 내용 ① 일화
 읽기 중 예측 요소와 예측한 내용 ② 그림, 환경
 읽기 중 예측 요소와 예측한 내용 ③ 사진, 진화
 읽기 중 예측 요소와 예측한 내용 ④ 조화, 성인병, 반응

필수 문제로 **소단원 완전정복**

34~35쪽

01 ⑤ 02 보통 세포들과 달리 지방 세포는 원래 크기의 200배까지도 커질 수 있다. 03 ① 04 ① 05 ② 06 ③ 07 ④
 08 과거에는 달고 기름진 음식을 구하기 어려웠기 때문에 인체는 열량을 좋아하고 저장하는 방식으로 진화하였다.

- 01 탄수화물과 단백질은 1그램당 4킬로칼로리, 지방은 1그램당 9킬로칼로리의 열량을 얻을 수 있다는 것을 (나)를 통해 알 수 있다.
- 03 이 글은 열량이 부족한 환경에서 살아온 인류가 열량이 많은 음식을 좋아하는 신체 구조로 진화했다는 것을 말하고 있으므로, ‘진화의 결과로 단맛을 찾게 되었다’라는 제목이 가장 적절하다.
- 04 <보기>의 그림에서 원시인은 양손에 식물 뿌리와 열매를 들고 있는 반면, 사진은 열량이 매우 높은 케이크이다. 이를 통해 식물과 열매를 먹던 인류가 케이크와 같은 단맛을 좋아하는 신체 구조로 진화하였다는 내용이 이어질 것으로 추측할 수 있다.
- 오답 풀이** ② 현대인들이 음식을 구하기가 더 쉽다는 것은 이 글의 내용과 관련이 없다.
 ③ 원시인들은 겨울을 지내기 위해 여름과 가을에 열량을 가능한 많이 저장할 필요가 있었다.
 ④ 현대인들이 도구를 활용하여 음식을 먹는다는 것은 이 글의 내용과 관련이 없다.
 ⑤ 보통 성인에게는 하루에 1,600~2,000킬로칼로리의 열량이 필요하다는 내용은 있지만, 원시인과 현대인들에게 하루에 필요한 열량에 차이가 없는지는 제시되지 않았다.
- 05 <보기>의 첫 문장에서 ‘이 정도’를 쉽게 구할 수 있을 것 같은지 질문을 하고 있다. 즉, 수만 년 전의 원시인에게에는 ‘이 정도’는 쉽게 구할 수 있는 수치가 아니라는 것이다. 따라서 <보기>의 앞 문단에는 어떠한 수치가 나와야 하므로, <보기>는 (나)의 뒤에 이어지는 것이 가장 적절하다.

- 06 (마)에서 과거에는 민희와 같이 먹어도 살이 찌지 않는 사람들을 저주 받은 체질이라 하였다. 따라서 원시인은 아무리 먹어도 살이 찌지 않는 민희를 안타깝게 생각할 것이다.
- 07 (마)에서 과거에는 여름과 가을에 가능한 많이 먹고 지방을 저장해 두어야 식량이 부족한 겨울을 버틸 수 있다고 하였고, 특히 마지막 문장에서 최근 들어 세상이 아주 많이 변했다고 하였다. 따라서 (마) 뒤에는 굳이 식량을 저장할 필요가 없을 정도로 열량이 높은 음식이 많아졌다는 내용이 이어지는 것이 가장 적절하다.

02. 어휘의 세계

시험에 꼭 나오는 **지문 알맹이 분석**

36~37쪽

고유어가 주는 느낌과 사용 효과 친근, 섬세
 고유어의 특성 모양, 소리
 ㉠~㉢과 바뀌 쓸 수 있는 한자어 수선, 치료, 수정, 개정
 한자어의 특성 분화, 개념, 고유어
 외래어를 바꾸기 어려운 이유 고유어
 외래어의 특성 외국, 고유어
 고유어로 다듬기 사다, 크기, 빗갈, 에누리, 없다, 따로, 받다, 걸리다
 지역 방언의 특징 표준어, 지역 방언
 전문 분야 어휘의 특징 원활한 의사소통, 쉬운
 세대에 따른 어휘의 특징 줄임말, 한자어

필수 문제로 **소단원 완전정복**

38~39쪽

01 ① 02 ④ 03 ③ 04 고유어: 별, 빛 / 한자어: 도시, 이유, 공해 / 외래어: 스위치 05 ④ 06 '피자', '인터넷', '샐러드'와 같은 외래어는 대체할 만한 고유어가 없기 때문에 ㉠을 그대로 적용하기가 어렵다. 07 ④ 08 (가)는 같은 전문 분야에 속한 사람에 대한 의 대상이고, (나)는 일반인이 대화의 대상이기 때문이다. 09 ①

- 01 '소설(小說)'은 한자를 바탕으로 하여 만들어진 한자어이다.
- 02 <보기>에 제시된 단어는 한자어이며, 한자어는 추상적인 개념이나 전문 분야의 개념을 나타내는 경우가 많다.
오답 풀이 ① 지역 방언에 대한 설명이다.
 ② 사회 방언에 대한 설명이다.
 ③ 고유어에 대한 설명이다.
 ⑤ 사회 방언 중 전문 분야에서 쓰는 어휘에 대한 설명이다.
- 03 한자어는 고유어, 외래어와 함께 우리말에 속한다.
- 05 <보기>의 밑줄 친 단어는 모두 모양을 흉내 낸 고유어들이다. 이를 통해 고유어에는 모양이나 소리를 나타내는 감각적인 어휘들이 많다는 것을 알 수 있다.

- 07 <보기>에서 '춘부장(椿府丈)'은 남의 아버지를 높여 이르는 말로, 장년층 혹은 노년층이 주로 사용하는 사회 방언이다. 사회 방언의 경우 해당 언어를 사용하지 않는 사람들과의 의사소통에 어려움이 있을 수 있다.
- 09 '속았수다'는 '수고하다.'라는 의미를 지닌 지역 방언이다. '문상'은 '문화 상품권'을 줄여서 쓴 사회 방언이다. '자당(慈堂)'은 남의 어머니를 높여 이르는 말인 사회 방언이다.

실력을 완성하는 **대단원 모의평가**

40~43쪽

01 ③ 02 ② 03 ⑤ 04 ① 05 (마)의 마지막 문장을 통해 비만과 성인병 예방을 위해 식습관과 생활 습관의 변화가 필요하다는 것을 당부하고 있다. 06 ⑤ 07 ⑤ 08 ① 09 ③ 10 <보기>에는 '컬러', '디스카운트'라는 외래어와 '구매하다'라는 한자어가 사용되었다. 바람직한 언어생활을 위해서는 외래어와 한자어를 가급적 고유어로 바꿔 사용하는 것이 바람직하다. 11 ⑤ 12 외래어를 그대로 사용하는 경우가 많다. 또는 전문 집단에 속하지 않은 사람들에게 사용하면 정서적 소외감을 줄 수 있다. 또는 특정 분야에 속한 사람들이 일을 효과적으로 수행할 수 있도록 한다. 13 ① 14 ①

- 01 (마)에서 과거에는 고열량 음식이 없어서 못 먹었을 정도로 선망의 대상이라고 하였으므로, 옛날에는 고열량 식품들을 기피하였다는 설명은 적절하지 않다.
오답 풀이 ① (마)를 통해 시대가 변해 아름다운 몸에 대한 기준이 바뀌었다는 점을 확인할 수 있다.
 ② (마)를 통해 고열량 식품들이 비만과 성인병의 주범이라는 사실을 확인할 수 있다.
 ④ (다)를 통해 우리가 몸을 움직이면 혈당, 글리코겐, 지방 순으로 소비가 된다는 것을 확인할 수 있다.
 ⑤ (나)를 통해 대부분의 사람들이 당분과 지방이 많이 든 음식을 맛있다고 느낀다는 것을 알 수 있다.
- 02 (가)에 제시되어 있는 동현이와 훈이의 일화를 통해 글의 내용을 예측할 수 있다.
- 03 제시된 도표는 최근 들어 초·중·고교생의 비만 비율이 늘어나고 있음을 보여 주는 자료로, 우리의 식습관과 생활 습관을 바꿀 필요가 있다고 말하고 있는 (마)에서 활용할 수 있다. 따라서 도표가 비만인 청소년을 위해 고열량하면서도 건강을 해치지 않는 음식을 알려줄 거라는 예측은 적절하지 않다.
- 04 (라)의 첫 문장에서는 고열량 음식을 자주 먹으면 열량이 몸에 쌓여 문제가 될 수 있다는 점을 말하고 있다. 특히 '이런 고열량 음식'이라는 표현을 볼 때, (라)의 앞부분에는 고열량 음식의 예가 제시되어 있음을 예측할 수 있다.
- 06 이 글은 해양 환경과 관련된 정부 기관에 정책 변화를 요구



시험 대비편

하는 글이 아니라, 바다를 지키기 위한 활동에 독자들의 참여를 독려하는 글이다.

오답 풀이 ① '쓰레기가 분해되는 데 걸리는 시간은?'이라는 소재목을 통해 독자의 호기심을 자극하고 있다.

② 해양수산부의 '현장 지도자용 해양 폐기물 모니터링 안내서'라는 출처가 제시되어 있다.

③ 해양 쓰레기가 분해되는 데 걸리는 시간을 구체적인 수치를 통해 나타내고 있다.

④ '우리의 실천이 중요하다'는 뜻 아닐까요?'와 '여러분도 동참하실 거죠?'라는 의문형 문장을 통해 우리의 실천이 중요하다'는 점과 해양 쓰레기를 줄이는 데 동참하자는 내용을 강조하고 있다.

07 '나들이 철을 맞아 해양 쓰레기 발생 원인을 살펴보고 해 요.'를 통해 앞으로 해양 쓰레기 발생 원인을 다룰 것임을 예측할 수 있다.

08 '바지'와 '목도리'는 고유어이다. '교복(校服)'과 '모자(帽子)'는 한자어이다. '원피스(one-piece)', '티셔츠(T-shirt)', '재킷(jacket)'은 외래어이다.

09 '고치다'라는 하나의 고유어에 대응하는 한자어가 '수선하다, 치료하다, 수정하다, 개정하다'가 있는 것을 볼 때, 한자어가 고유어에 비해 분화된 의미를 지니고 있음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 감각을 나타내는 단어가 발달된 것은 고유어이다.

② 추상적인 개념을 나타내는 단어가 많은 것은 한자어의 특징이지만, <보기>에 해당하는 특징이 아니다.

④ 사회 방언 중 전문 분야 어휘에 대한 설명이다.

⑤ 외래어의 특징에 대한 설명이다.

11 '에누리'는 '값을 깎는 일'이라는 의미의 고유어이다.

오답 풀이 ① '해풍(海風)'을 '바닷바람'으로 바꿀 수 있다.

② '사이즈(size)'는 '크기'로 바꿀 수 있다.

③ '신년(新年)'은 '새해'로 바꿀 수 있다.

④ '원더풀(wonderful)'은 '멋있는'으로 바꿀 수 있다.

13 청소년층은 '열공(열심히 공부하다)', '안습(안구에 습기차다)', '지못미(지켜주지 못해 미안해)', '버카충(버스 카드 충전)' 등과 같이 줄임말을 많이 쓴다.

14 (가)는 일기 예보를 하고 있으므로 공식적인 상황인 반면, (나)는 고향에 있는 형에게 전화를 하는 비공식적인 상황이므로 (가)와 (나)에서 사용하는 어휘가 다른 것이다.

4 성장의 시간

01. 보리 방구 조수택

시험에 꼭 나오는 **지문 알맹이 분석**

44~45쪽

수택이의 특징과 처지 보리, 별명, 형편
소재의 의미와 기능 깎두기, 신문, 소문
소문을 대하는 '나'의 심리와 태도 소문, 신문
갈등의 전개 과정 사건다, 신문, 난로
'나'의 심리 변화 분노, 부끄러움
인물의 태도가 달라진 이유 신문, 상처
어른이 된 '나'의 바람 신문, 상처
작가가 말하고 싶은 것 상처, 처지, 마음

필수 문제로 **소단원 완전정복**

46~49쪽

01 ② 02 ⑤ 03 ③ 04 ④ 05 ③ 06 허연 깎두기
07 ① 08 ① 09 ① 10 ④ 11 ② 12 '나'는 수택이가 준
신문을 난로 속에 던져 버렸다. 13 ① 14 ① 15 ④ 16 ⑤

01 이 글은 '나'가 초등학교 5학년이었을 때 수택이와 짝이 된 후 겪게 되는 사건을 그린 이야기이다. 이 글의 공간적 배경은 초등학교 교실이지만, 시대 상황의 상징적 의미는 드러나지 않는다.

오답 풀이 ① (가)에서는 수택이의 지저분한 외모를 구체적으로 묘사하고 있다.

③ 이 글은 1인칭 주인공 시점으로, 주인공인 '나'가 자신의 생각이나 느낌을 직접 이야기하고 있다.

④, ⑤ 이 글은 주인공인 '나'가 과거를 회상하며, 자신의 이야기를 독자에게 들려주는 형식으로 서술되어 있다. 따라서 이 글에서는 '-았/-었-' 등의 과거형 어미가 주로 활용되고 있다.

02 (가)의 '나는 그만 숨이 멎어 버리는 것 같았어.'와 '나는 얼굴이 빨갛게 달아올랐어.'를 볼 때, '나'는 수택이와 짝이 되어서 당황스럽고 부끄러웠다는 것을 알 수 있다.

03 '나'는 반 친구들의 투표로 '착한 어린이 상'을 받았기 때문에, 반 친구들의 시선을 의식해서 수택이와 짝이 된 것에 싫은 티를 내지 못한다. 따라서 '나'는 주변 사람들의 시선을 신경 쓰는 성격임을 알 수 있다.

04 ① '보리 방구'는 수택이가 매일 보리밥을 먹기 때문에 붙은 별명이다. 수택이가 쌀보다 보리가 더 많이 들어간 보리밥을 먹은 것은 집안의 형편이 좋지 않았기 때문이다. 따라서 '보리 방구'라는 별명을 통해 수택이의 가정 형편이 좋지 않다는 것을 알 수 있다.

05 (나)에서 '나'는 수택이의 어려움을 이해하고 배려하는 태도

를 보여 주며, (다)에서는 ‘나’의 호의에 수택이가 고마워하는 모습을 보여 주고 있다. ‘지영’이는 ‘나’처럼 다른 친구에게 친절을 베풀 경험을 이야기하고 있으므로, 이 글을 통해 자신의 삶을 성찰한 반응으로 가장 적절하다.

- 06** 수택이가 도시락 반찬으로 싸 온 ‘허연 깍두기’는 양념이 적게 들어간 것으로, 양념이 넉넉히 들어가서 빨간 ‘나’의 깍두기와는 대조된다. ‘허연 깍두기’는 수택이의 가정 형편이 좋지 않다는 것을 보여 주는 소재이다.
- 07** ‘나’는 주눅이 들어 허연 깍두기를 삼키는 수택의 모습에 안타까운 마음이 들어서 자신이 싸 온 깍두기를 나누어 준다.
- 08** (다)에서 수택이는 ‘나’에게 신문을 주며 고마움을 표현했지만 ‘나’는 그 친구들이 볼까 봐 신문을 빨리 숨겼다. 이는 자신과 수택이가 가까워진 사실을 친구들에게 들리고 싶지 않았기 때문이다.
- 09** (가), (나)에서 ‘나’는 수택이와의 소문 때문에 속상해하며 하루빨리 소문이 가라앉기만을 바라고 있으며, (다)에서 ‘나’는 계속되는 아이들의 놀림에 화가 나서 수택이가 준 신문을 난로 속에 던져 버린다. (라)에서 ‘나’는 수택이에게 상처를 준 것이 미안해서 수택이의 얼굴을 제대로 보지 못한다.
- 10** (다)는 소설의 구성 단계상 긴장과 갈등이 최고조에 이르는 ‘절정’에 해당한다.
- 11** 수택이는 자신이 준 신문을 ‘나’가 난로 속에 던져 버린 것을 보고, ‘나’가 자신의 성의를 무시하는 것 같아서 매우 속상했을 것이다. 따라서 ㉠을 통해 친구로부터 상처를 받고 의기소침해진 수택이의 마음을 짐작할 수 있다.
- 12** ‘나’는 수택이랑 사귀다는 친구들의 놀림과 계속 신문을 주는 수택이로 인해 갈등을 겪는다. 이 갈등을 해결하기 위해 ‘나’는 반 아이들과 수택이가 보는 가운데, 수택이가 준 신문을 난로 속에 던져 버린다.
- 13** (가)를 통해 수택이가 몰래 훔쳐 먹는 아이처럼 깍두기를 먹는 것은 주눅이 들었기 때문임을 알 수 있다. 따라서 수택이가 몰래 먹을 만큼 깍두기를 좋아했다는 설명은 적절하지 않다.
- 14** (가)에는 ‘나’가 수택이에게 깍두기를 주고, 수택이는 ‘나’에게 신문을 주는 모습이 나타나 있다. (나)와 (다)에는 수택이에 대한 ‘나’의 부정적 태도가, (라)와 (마)에는 수택이에 대한 ‘나’의 미안한 마음이 주로 드러나 있다. 따라서 ‘나’와 수택이의 심리적 거리가 가장 가까운 부분은 (가)이다.
- 15** ‘나’는 시간이 흐른 후에도 신문을 볼 때면, 자신이 수택이에게 상처를 줬던 일을 떠올린다. ㉠에서 ‘나’가 ‘답답함’을 느끼는 것은 수택이에게 상처를 준 것에 대한 죄책감과 미안함 때문이다.

- 16** ‘나’는 수택이에게 상처를 준 자신의 행동을 반성하고 수택이가 상처를 잊거나 극복하고 살아가기를 바란다. 이러한 ‘나’의 모습을 고려할 때, 작가는 이 작품을 통해 ‘다른 사람의 마음에 상처를 주지 않아야 한다’는 것과, ‘다른 사람의 처지와 마음을 헤아릴 줄 알아야 한다’는 것을 말하고자 했음을 알 수 있다.

02. 면담하기

시험에 꼭 나오는 **신문 알맹이 분석**

50쪽

면담 목적 정보, 기사

면담 대상자 선정 시 고려 사항 전문성, 친밀도

면담 질문 마련 시 고려 사항 목적, 대상자

면담 목적에 맞지 않는 질문의 까닭 소방관, 정보

질의응답 동기, 조언

필수 문제로 **소방관 안전정복**

51~52쪽

01 ③ 02 ③ 03 ② 04 ⑤ 05 ① 06 ③ 07 소방관 일을 하면서 힘들었던 때가 있으셨나요? 08 ①

- 01** 현준이와 친구들은 이 면담을 통해 소방관에 관한 정보를 수집하고, 이를 바탕으로 기사를 작성하려고 한다. 따라서 이 면담은 면담 대상자로부터 정보를 수집하는 것을 목적으로 한다.
- 02** 면담은 ‘면담 준비하기 → 면담 질문 마련하기 → 면담하기 → 면담 내용 정리하기’의 과정에 따라 진행된다. (가)는 ‘면담 준비하기’의 단계에 해당하며, 이 단계에서는 면담 목적 정하기, 면담 자료 수집하기, 면담 대상자 정하기, 면담 요청 및 약속 정하기 등의 활동을 한다. 면담 내용 정리하기는 면담이 끝난 후에 할 일에 해당한다.
- 03** (나)의 ‘소방관의 하루는 매우 바쁘다고 들었어요. 오늘도 많이 바쁘셨나요?’는 면담 대상자의 안부를 묻는 가벼운 질문으로, 면담 분위기를 편안하게 조성하는 역할을 한다.
- 04** ㉠은 면담의 마무리 단계에서 면담자가 한 말이다. ㉠은 면담의 성과를 정리하면서 면담자와 면담 대상자에게 면담에 대한 긍정적인 느낌을 갖게 한다.
- 05** 이 면담에서 면담 대상자는 학생들을 대상으로 소방관이라는 직업을 설명하기 위해, 자신의 경험과 생각을 쉬운 말로 풀어서 말하고 있다.
- 06** (가)에는 면담 대상자가 소방관이라는 직업을 선택한 동기, (나)에는 소방관 시험 과정, (다)에는 소방관으로서 아쉬운



시험 대비편

점, (라)에는 소방관이 되고자 하는 학생들에게 하는 조언이 담겨 있다. 소방관이 다루어야 할 기계에 관한 내용은 이 면담에서 드러나지 않는다.

- 07** (다)의 '힘들다기보다 이 일을 하다 보면 아쉬운 순간이 많아요.'라는 면담 대상자의 말을 통해, 면담자가 면담 대상자에게 '소방관 일을 하며 힘들었던 때'에 대해 물었음을 짐작할 수 있다.
- 08** (라)에서 면담 대상자는 소방관이 되고 싶은 학생들에게 안전과 건강, 즉 소방관과 관련된 분야에 관심을 두고 다양한 지식을 쌓으라고 조언하고 있다. '아는 만큼 보인다.'는 말은 어떤 분야에 관심을 갖고 알기 위해 노력한 만큼 많이 알 수 있게 된다는 의미이므로, ㉠과 관계있다.

실력을 완성하는 **대단한 모의평가**

53~56쪽

01 ③ 02 ③ 03 ④ 04 ② 05 ⑤ 06 ① 07 ②
08 '그날'은 '나'가 친구들의 놀림 때문에 수택이가 준 신문을 난로 속에 던져 버린 날이다. **09 ③ 10 ④ 11 ⑤ 12 ④ 13 ④**

- 01** 이 글은 작가의 상상력이 동원된 소설이다. 소설은 현실에 있을 직한 일을 다루고 있으며 작가의 시각에 따라 재구성된 현실을 담고 있다.
- 02** (가)와 (나)를 통해 '나'를 비롯한 반 아이들이 수택이와 짝이 되는 것을 꺼린다는 것과, 이로 인해 수택이는 늘 교실 맨 뒤에 혼자 앉았다는 것을 알 수 있다. 따라서 수택이가 반 아이들로부터 배려 받고 있다는 설명은 적절하지 않다.
- 03** (라)에서 '나'는 수택이가 허연 깎두기를 잘 찢지도 않은 채 친구들의 눈치를 보며 먹는 모습이 안타까워 먹음직스러운 자신의 깎두기를 나누어 준다. 따라서 수택이에 대한 '나'의 안타까운 마음이 드러나는 소재는 '깎두기'이다.
- 04** '나'가 수택이에게 깎두기를 나눠 준 이후, 수택이는 '나'에게 어린이 신문을 가져다준다. 수택이가 '나'에게 어린이 신문을 준 것은 '나'의 배려에 대한 보답으로, '나'에 대한 고마운 마음을 표현한 것이다.
- 05** (나)에서 '나'는 수택이에게 "다시는 나한테 신문 주지 마!"라며 으름장을 놓았으며, (다)에서는 반 아이들이 '나'의 서랍 속에 있던 신문을 꺼내 펼쳐 보며 수택이를 놀리다가, '나'가 오자 급하게 신문을 다시 서랍에 넣고 있다. 따라서 수택이가 '나'의 으름장에도 불구하고, '나'의 서랍에 신문을 가져다 놓은 것을 알 수 있다.
- 06** 이 글에서 '나'는 수택이의 마음을 무시하고 상처를 준 것을 미안해하고, 수택이가 그날의 상처를 잊고 잘 지내기를 바란다. 따라서 이러한 내용을 바탕으로 삶을 성찰할 수 있는

질문은 ①이 적절하다.

- 07** (가)에서 '나'는 추운 날씨에 신문을 배달하느라 동상이 걸린 수택이의 손을 보고, 수택이가 주는 신문을 차마 거절하지 못한다. 따라서 '나'는 수택이의 어려운 상황을 안타깝게 여기고 있음을 알 수 있다.
- 08** (라)에서 어른이 된 '나'는 수택이가 '그날'을 떠올리며 너무 아프지 않았으면 좋겠다는 바람을 이야기한다. 따라서 '그날'은 '나'가 수택이가 준 신문을 난로 속에 던져 버려서, 수택이에게 상처를 준 날을 가리킨다.
- 09** 면담은 면담자와 면담 대상자가 대면하여 질문을 주고받는 말하기로, 사전에 정해진 면담 목적과 주제를 바탕으로 구체적인 계획을 세워 진행된다. 면담 상황에 따라 면담의 주제를 수정하는 것은 적절하지 않다.
- 10** 이 면담은 면담 대상자를 통해 소방관이라는 직업에 대한 정보를 수집하고 있다. 따라서 면담에서는 소방관에 관한 정보를 얻을 수 있는 질문을 활용해야 한다. 면담 대상자가 학창 시절에 친하게 지냈던 친구들(㉠)은 소방관이라는 직업과 관련이 없으므로 적절하지 않다.
- 11** 이 면담에서 면담자가 면담 대상자에게 가족 관계를 묻는 부분은 드러나지 않는다.
- 12** 후속 질문은 면담 대상자의 답변 내용 중 추가적인 정보를 얻기 위해 하는 것으로, 면담의 목적에 벗어나지 않아야 한다. (다)에서 면담 대상자는 소방 관련 학과를 졸업하여 소방관이 된 과정을 이야기하였다. 면담의 목적('소방관'이라는 직업과 관련된 정보 수집)과 면담 대상자의 앞선 답변을 고려할 때, (다)에 이어지는 후속 질문은 소방관이 되는 과정과 관련된 질문인 ④가 적절하다.
- 13** (라)에서 면담 대상자는 '심폐 소생술'과 '소화기 사용법, 지진 대피 요령' 등을 익혀 둘 필요가 있다고 하였다. 따라서 면담자가 면담 대상자에게 한 질문은 '사람들에게 꼭 필요한 안전 교육에는 무엇이 있을까요?'가 적절하다.



Memo



Memo

A large, empty white rectangular area with rounded corners, intended for writing a memo.