



# 바른답·알찬풀이

중등 국어 3-1





1 문학과 삶

01 상처가 더 꽃이다

단원 맛보기

8쪽

1 심미적, 언어 2 (1)○(2)○(3)× 3 ① 4 깨달음, 갈래

3 문학 작품을 읽으며 얻은 심미적 인식을 작가 또는 다른 독자와 공유하고 소통함으로써 세계를 깊이 있게 이해하고 삶의 의미를 성찰할 수 있다.

내용 분석

9쪽

01 고목 02 상처 03 아름답다

표현 분석

9쪽

후각적, 상처, 역설

이해와 탐구

10~11쪽

- 1 (1) 구경꾼, 상처, 향기 (2) 고목, 향기, 상처
- 2 (1) 매화나무, 고목 (2) 아름답다, 상처 (3) 대조, 묘사, 역설
- 3 (1) 공통

문제 해결과 적용

12~13쪽

1 (1) 서점, 책, 아침밥 (2) 뿌듯, 따뜻한, 즐거운 (3) 묘사, 그림

학습 활동 응용

10~13쪽

- 01 ⑤ 02 ④ 03 ③ 04 ① 05 꽃 06 ④ 07 ③
- 08 직접 읍내 큰 서점에 가서 문제집과 참고서를 고르기 위해서이다.
- 09 ② 10 ② 11 ④ 12 ③ 13 ①

01 구경꾼들은 한창 꽃이 피고 있는 어린 매화나무보다 한창 꽃이 지고 있는 사백 년 고목에 더 몰려서 있다.

02 고목의 옆에는 어린 매화나무가 있고, 구경꾼들은 고목에 더 몰려서 있으므로, 고목이 홀로 외롭게 서 있다는 감상은 적절하지 않다.

03 1~3행으로 보아, 시인이 구경꾼들이 한창 꽃이 피고 있는 어린 매화나무보다 꽃이 지고 있는 고목에 더 몰려선 모습을 보았을 것이라고 추측할 수 있다.

04 시인은 어린 매화나무와 고목의 모습을 대조하고, 고목의 모습을 자세히 묘사하여 고목의 상처를 강조하고 있다.

05 시인은 '상처가 더 꽃이다'라는 역설 표현으로 자신의 심미적 인식을 강조하고 있다.

06 이 시를 읽은 사람들은 상처는 고통스럽지만 상처로 인해 더 성장할 수 있다는 생각을 공유하고 있다.

07 이 글은 초등학교 때 친구와 읍내에 갔던 일을 회상하며 쓴 수필이다. 시간의 흐름에 따라 사건을 제시하고 있으며, 글쓴이가 본 풍경을 구체적으로 묘사하고 있다.

08 읍내 아이들은 좋은 참고서와 문제집으로 공부를 한다는 담임의 탄식을 듣고 글쓴이는 직접 읍내 큰 서점에 가서 문제집과 참고서를 고르기로 결정하였다.

09 이 글은 '읍내'라는 새로운 세계를 만나 신기했고, 도움을 준 아저씨들이 고마웠던 어린 시절의 추억을 회상하며 그리움을 표현하고 있다.

10 '덤핑(dumping)'은 '원가에 비용이나 이윤을 더하지 않고 싼 가격으로 물건을 파는 일'을 의미하며, '덤핑물(dumping物)'은 그렇게 파는 물건을 말한다.

11 식당에서 만난 군청 직원이 '나가 찾아갈 고모네 집이 멀다는 것을 알고는 '나'와 친구를 군청 숙직실로 데려가 잠을 재워 주고 아침밥도 먹여 주었다.

12 글쓴이는 처음으로 어른 없이 친구와 읍내에 나가서 우여곡절을 겪었지만, 다른 사람의 도움으로 여정을 잘 마무리할 수 있었던 경험을 통해 따뜻한 마음과 뿌듯함, 즐거움 등을 느꼈을 것이다.

13 이 글에서 글쓴이가 새로운 경험을 하고 돌아올 때 느꼈던 즐거운 마음을 풍경 묘사를 통해 드러내고 있다.

소단원 갈무리

14쪽

작품 개관 상처, 대조, 상처, 아름답다  
 시의 짜임 구경꾼, 상처  
 어린 매화나무와 고목의 대조 고목  
 고목의 송고함 으름답다, 매화, 훈장  
 시인의 심미적 인식 매화나무, 역설

기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

15~17쪽

- 01 ④ 02 ③ 03 ① 04 ⑤ 05 ⑤ 06 한창 꽃 피고 있는 어린 매화나무보다 꽃이 지고 있는 고목에 더 몰려선 모습 07 ③
- 08 ④ 09 ⑤ 10 읍내 11 ① 12 ① 상처 ② 그림 13 ③

- 01 시를 감상할 때 시어의 함축적 의미를 파악하면 주제를 이해하는 데 도움이 된다.
- 02 구경꾼들은 고목의 상처를 어루만지며 그 의연함과 의젓함, 숭고함에 감탄하고 있다.
- 03 이 시는 고목의 울퉁불퉁하고 거칠고 상처 난 모습을 묘사하며 상처가 꽃보다 아름답다고 역설적으로 표현하고 있다.
- 04 [A]는 고목의 상처를 시각적으로 생생하게 묘사한 부분이다. ① 미각적 심상, ② 후각적 심상, ③, ④ 촉각적 심상
- 05 ㉠은 꽃보다 고통을 이겨 낸 상처가 더 아름답다는 시인의 생각을 역설로 표현하고 있다. 여기서 ‘꽃’은 진정한 아름다움을 의미한다.
- 06 시의 내용으로 보아, 시인은 구경꾼들이 고목을 감상하는 모습을 보면서 느낀 생각을 작품으로 담아내었다고 추측할 수 있다.
- 07 ‘나’는 읍내 서점에서 시간도 늦고 책도 너무 많아 점원이 찾아 준 책을 자세히 보지도 않고 책값을 낸 후 밖으로 나왔다.
- 08 ‘나’는 오랜 시간 걸려 읍내에 도착했지만 처음 보는 어색한 풍경에 숨이 막히는 것 같았고, 시간이 너무 늦어 서점에서 책도 제대로 보지도 못했다. 이로 보아, 낯선 환경에서 긴장되고 두려운 마음이 들었다고 보는 것이 적절하다.
- 09 곤경에 처한 상황에서 식당에서 만난 아저씨들이 뜻밖의 호의를 베풀어주셨을 때 ‘나’는 따뜻한 감동을 느꼈을 것이다. 그러한 작가의 경험을 독자가 공유하며 깨달음을 느끼는 것 또한 심미적 인식이다.
- 10 ‘나’는 처음으로 읍내라는 새로운 세계에 나가서 매우 떨렸지만, 즐겁고 아름다운 기분을 안고 돌아올 수 있었다.
- 11 시인은 구경꾼들이 어린 매화나무보다 고목에 더 몰려서서 고목의 상처를 어루만지는 모습을 통해 내면적 아름다움이 깊은 감동을 줄 수 있음을 강조한다.
- 12 (가)에서 꽃보다 진정 아름다울 수 있는 것은 ‘상처’라고 표현하였고, (나)에서 ‘나’는 읍내 나들이 후 즐겁고 벅찬 마음으로 자신을 도와준 아저씨들의 모습과 아름다운 풍경을 ‘그림’이라고 표현하였다.
- 13 심미적 인식은 특별한 체험이 아닌 평범한 일상에서도 얻을 수 있다.

## 02 노새 두 마리

### 단원 맛보기

18쪽

- 1 시대, 사회상 2 ③ 3 연탄 4 (1) × (2) ○ (3) ○
- 2 과거의 것이라고 해서 무조건 배제하는 것은 바람직하지 않다. 현재에도 변하지 않는 가치를 발견하고 통찰할 수 있다.
- 3 연탄은 1970년대부터 공급되기 시작하면서 일상에서 흔히 볼 수 있었으나 현재는 흔히 보기 어렵다. 따라서 연탄은 1970년대의 삶의 모습을 짐작할 수 있는 소재이다.

### 핵심 훑훑

- P. 22 노새, 문화 주택, 슬래브 집, 개인주의, 어울리지
- P. 25 책임감, 짐
- P. 32 적응, 도시
- P. 33 아버지, 노새
- P. 34 노새, 아버지

### 제대로 독해 & 문제로 확인

19~34쪽

- 1 ③ 2 ⑤ 3 ① 4 ④ 5 ② 6 ② 7 ② 8 ② 9 ④  
 10 ④ 11 ② 12 ⑤ 13 가파른 골목길 14 ③ 15 ②  
 16 ⑤ 17 노새가 달아난 일 18 ④ 19 실망, 낭패 20 ②  
 21 ① 22 자동차 23 ③ 24 ③ 25 ④ 26 까맣게 연탄 가루를 뒤집어쓰고 다니기 때문이다. 27 ① 28 ③ 29 ④  
 30 ④ 31 ③ 32 ③ 33 ③ 34 ② 35 ① 36 ⑤  
 37 ③ 38 ④ 39 이제부터 내가 노새다. 40 ③ 41 ①  
 42 ⑤ 43 ⑤

- 1 ‘나’가 사는 동네는 서울의 번두리로, 언덕이 많고 이제 막 문화 주택이 들어서는 상황이다. 따라서 원래부터 있던 허름한 판잣집과 문화 주택이 함께 공존하고 있다.
- 2 ‘골목’은 구동네와 새 동네 사이의 경제 수준 및 문화의 차이와 소통의 단절감을 드러낸다.
- 3 동네가 달라졌어도 구동네 사람들과 새동네 사람들은 서로 어울리는 일은 없었다.
- 4 예전에는 아래 쪽 길가 근처에 차를 대 놓고 버티던 청소부들이 새 동네가 생기면서 골목 안까지 차를 들이대고 쓰레기를 퍼 가기 시작했다.
- 5 노새가 아무 데나 오줌을 싸고 다니는 것을 빈정거리고 노새를 싫어하는 내색을 그대로 드러낸 것은 구동네 사람들이다.



- 6 구동네 사람들에게 노새는 생활 공동체 안에서 함께 사는 익숙한 존재였기 때문에 노새에게 특별히 관심이 없었다.
- 7 주로 밖에서 노는 구 동네 아이들과 달리 새 동네 아이들은 주로 집에서 놀고 밖으로 나오는 경우가 드물었다.
- 8 새 동네 아이들이 노새를 보며 신기해하거나 칭찬을 하면, 나는 연탄이 묻어 시꺼먼 나의 모습은 신경 쓰지 않고 괜히 어깨가 으쓱했다.
- 9 새 동네 아이들은 밖에서 노는 경우가 드물었고, 나와서 놀아도 저희들끼리만 어울려서 놀기 때문에 '나'가 새 동네 아이들을 그리 좋아하지 않았다.
- 10 (바)의 과거 회상 장면은 노새가 어떤 과정을 거쳐 '나'의 가족에게 오게 되었는지, 또 '나'의 가족에게 어떤 의미인지를 보여 준다. 이에 앞으로 전개될 사건, 즉 노새의 도망이 '나'에게 얼마나 큰 충격을 주는지 독자가 짐작할 수 있게 한다.
- 11 이 글은 현재에서 과거로 시간을 역행하며 사건을 전개하고 있다.
- 12 '나'는 노새가 끄는 마차에 연탄을 실어 아무리 찾기 힘든 집이라도 척척 알아내어 배달하는 아버지를 자랑스럽게 여기고 있다.
- 13 가파른 골목길은 아버지와 노새가 힘들게 일을 하는 공간으로, 앞으로 발생할 사건의 공간적 배경이다.
- 14 이 글에서 노새는 급격한 산업화 과정에서 소외되었지만 가장의 책임을 다하려는 아버지, 즉 힘겹고 고단하게 살아가는 이 시대의 아버지를 상징한다.
- 15 (자)와 (차)에서는 몸이 자유롭게 된 노새가 도망치고, 이로 인해 아수라장이 되어 버린 상황과 사람들의 반응이 나타나 있다. 노새는 우연히 얼음길 사고로 달아난 것이며 노새가 스스로 탈출하고자 노력한 것은 아니다.
- 16 (차)에서 사람들은 노새가 도망친 상황을 보고, 아버지와 '나'에게 도움을 주지 않고 구경거리나 되는 듯이 바라보고만 있다.
- 17 ㉠은 마차가 넘어지고 연탄 더미가 무너진 뒤에 일어난 일로, 연탄 마차가 뒤집히면서 몸이 자유롭게 된 노새가 달아난 일을 의미한다.
- 18 노새가 도망치는 모습을 보고 아버지는 놀라고 당황스러웠으며 노새를 잡기 위해 다급했을 것이다.
- 19 노새가 달아나자 아버지는 더할 수 없는 실망과 깊은 낭패로 주저앉은 자리에서 쉽게 일어나지 못하고 있다.
- 20 도망가는 노새를 놓치고 주저앉아 버린 아버지를 보며 '나'는 걱정과 슬픔과 안타까움, 안쓰러움을 느끼고 있다.
- 21 노새가 달아나는 것을 보고도 아무도 도와주지 않는 주변 사람들의 모습에서 남에게 무관심한 태도가 드러난다.
- 22 도시의 큰길에는 온갖 자동차가 달리고 있고 그곳에서 '나'는 잃어버린 노새를 찾고 있는 상황이다. '나'는 노새를 찾아야 하는 다급함과 절박함에 자동차가 노새처럼 보였다.
- 23 '나'는 다리가 아프고 배도 고프며 지쳤지만, 계속 노새를 찾는 중이다.
- 24 '나'의 가족에게 노새는 처음에는 연탄 배달 운반을 맡을 생계 수단으로 여겨졌지만, '나'와 오랜 시간 함께 다니며 친근한 존재가 되었다.
- 25 구동네 아이들의 별명으로 미루어 볼 때, 구동네 사람들은 경제적 형편이 비슷하다는 것을 짐작할 수 있다.
- 26 '나'의 아버지는 연탄을 배달하기 때문에 늘 까맣게 연탄 가루를 뒤집어쓰고 다니는데, 그 때문에 아이들이 '나'를 '까마귀 새끼'라고 놀리는 것이다.
- 27 아버지는 1970년대에 존재했던 '통행금지' 시간까지 노새를 찾다가 할 수 없이 집으로 돌아온 것으로, 노새의 운명은 아직 알 수가 없다.
- 28 삼륜차, 자동차 등 새로운 운송 수단의 등장으로 노새가 끄는 마차로 배달하는 아버지의 일자리가 위협받았던 시기가 다.
- 29 노새는 '나'의 꿈속에서 '골목 → 큰길 → 횡단보도 → 변화가 → 큰 시장 → 한길 → 한강 다리 → 고속 도로'로 이동하였다.
- 30 노새는 마차에서 벗어나 어딘지도 모르고 마구 달리고 있고, 사람들은 깜짝 놀라며 우왕좌왕하고 있다.
- 31 꿈에서 노새가 여기저기 마구 뛰어다니며 달아나는 장면은 매일매일 힘겹게 사는 고단한 삶으로부터 벗어나고 싶은 사람들의 소망을 담은 것이다.
- 32 (거)에서는 노새의 이동 경로를 따라가며 노새 때문에 벌어진 소동을 구체적으로 서술하고 있는데, 이때 등장하는 장소는 우연적이다.

**! 학습 활동 응용**

- |                   |      |      |      |      |      |      |
|-------------------|------|------|------|------|------|------|
| 01 ⑤              | 02 ① | 03 ④ | 04 ③ | 05 ③ | 06 ① | 07 ③ |
| 08 (우리 집) 노새, 아버지 | 09 ④ | 10 ③ | 11 ③ | 12 ③ |      |      |
| 13 ④              | 14 ③ | 15 ② | 16 ③ | 17 ③ | 18 ④ | 19 ② |
| 20 ⑤              |      |      |      |      |      |      |

- 33 노새가 고속 도로로 달아나는 꿈의 내용은 앞으로 현실에서 전개될 사건의 성격, 즉 노새를 찾지 못할 것임을 암시한다.
- 34 투박하고 단단한 아버지의 손은 그동안 아버지가 가족을 위해 고달프게 살아왔음을 드러낸다.
- 35 아버지의 권위를 중요시하는 가부장적인 당시의 사회상이 나타나는 부분이다.
- 36 ‘동물원’은 ‘내가 아버지와 노새가 닮았음을 발견하고 노새와 함께 살아온 아버지의 존재를 생각하게 하는 공간적 배경이다.
- 37 ‘나’는 노새와 닮은 아버지의 면모를 발견하고 노새와 함께 힘든 일을 하며 살아온 아버지의 모습을 발견하게 된다.
- 38 대폿집에서 아버지는 노새를 잃은 상실감을 떨쳐 내고 ‘나’에게 삶의 의지를 다짐하고 있다.
- 39 ‘이제부터 내가 노새다.’라는 말에는 노새를 잃어버렸지만 가족의 생계를 책임지겠다는 아버지의 의지가 담겨 있다.
- 40 아버지는 노새를 잃자 가족들의 생계를 책임지기 위해 노새가 되기로 결심하며 현실을 받아들이고자 한다.
- 41 비행기, 헬리콥터, 자동차, 자전거는 산업화·도시화로 인한 신문물을 상징하며, 노새는 그 변화에 적응하지 못한 존재를 상징한다.
- 42 노새는 산업화한 세상에서 이미 뒤떨어진 존재이다. ‘나’는 자신의 가족을 노새와 같다고 생각하면서 대도시에서는 발붙이기 어렵다고 생각하고 있다.
- 43 (머)에서 시대의 변화에 적응하지 못하고, 노새로 인해 또 다른 시련에 직면하게 된 아버지를 통해 산업화·도시화된 사회에 적응하지 못하고 힘겨운 삶을 사는 사람들의 모습을 보여 주고 있다.

**이해와 탐구**

- 1 노새, 아버지, 집
- 2 (1) 문화 주택, 판잣집 (2) 판잣집, 문화 주택, 싫어하고, 관심 (3) 빈부, 소외
- 3 (1) 아버지 (2) 적응 (3) 공중전화
- 4 (1) 노새, 자존심, 가족

**문제 해결과 적용**

- 1 (1) 호미, 논, 노인 (2) 근면, 공경
- 2 (1) 소록도, 치료, 가족, 보육원 (2) 사랑, 희망

- 01 이 글은 현재 시점에서 과거를 회상하는 방식으로 사건이 전개되고 있다.
- 02 이 글의 중심 사건은 연탄을 배달하던 중 가파른 골목길에서 마차가 넘어지면서 노새가 달아난 것이다.
- 03 아버지는 노새가 끼친 피해 때문에 순경이 찾아왔었다는 말을 듣고 절망감을 느꼈을 것이다.
- 04 ‘변두리’는 ‘어떤 지역의 가장자리가 되는 곳’을 뜻하는 말로, 특정한 시기를 드러내는 소재로 볼 수 없다.
- 05 새 동네 사람들도 연탄을 때며, 한 번에 수백 장씩 주문했다.
- 06 구동네 사람들은 노새를 싫어했고, 싫어하는 내색을 그대로 드러냈다. 그러나 새 동네 사람들은 노새를 신기해하며 노새에게 관심을 보였다.
- 07 이 소설의 시대적 배경인 1970년대는 산업화·도시화로 도시가 급격한 발전을 이루었지만, 빈부 격차가 심했다. 그리고 농촌에서 도시로 이주한 사람들은 소외되곤 하였다.
- 08 이 글의 제목인 ‘노새 두 마리’는 달아나 버린 우리 집 ‘노새’와 노새처럼 고단한 삶을 살아가는 ‘아버지’를 의미한다.
- 09 노새는 시대의 변화에 적응하지 못한 존재를 의미하지만, 발전하기 위해 없어져야 하는 것은 아니다.
- 10 휴대 전화는 새로운 시대 변화에 맞추어 나온 물건으로 공중전화를 대체하여 사용되고 있다.
- 11 아버지는 변화하는 시대에 발맞추지 못하고 노새만 고집하다가 삶의 형편이 어려워졌지만, 자신의 일에 자부심을 가지고 주관대로 꿋꿋이 살아가려고 한다.
- 12 ‘나’는 노새를 잃고 좌절하는 아버지에게 연민을 느끼며, 생활은 어렵지만 불평하지 않고 아버지를 사랑하고 있다.
- 13 이 시조는 조선 선조 때 송강 정철이 백성들이 도덕을 깨치게 하기 위하여 지은 작품으로, 삼강오륜의 유교적 윤리를 담고 있다. 쉬운 언어를 사용하여 명령형이나 청유형으로 끝맺고 있다.
- 14 ‘제4수’는 부모님이 돌아가시면 후회해도 소용없으니 살아계실 때 잘 모시라는 내용을 담고 있다.



## 교과서 학습편

- 15 '제13수'는 '날이 새면 호미를 메고 나가서 내 눈을 다 때면 다른 사람의 눈도 매어 준다.'는 내용으로, 근면하고 서로 돕고 살자는 뜻의 '상부상조'가 어울린다.
- 16 '제16수'는 젊은이가 길 가는 노인의 무거운 짐을 들어 주는 내용으로, 노인 공경을 이야기하고 있다.
- 17 한센병 환자는 아이를 보육원에 맡겨야 했고, 그 아이들은 마리안느와 마거릿이 돌봐 주었다.
- 18 한센병 환자들은 사랑과 관심이 필요한 사람들이었고, 마리안느와 마거릿은 그들에게 희망을 주고 싶었을 것이다.
- 19 마리안느와 마거릿은 대가를 바라지 않고 한센병 환자들의 치료와 보호, 정착, 처우 개선을 위해서 봉사하고 헌신하였다.
- 20 마리안느와 마거릿이 추구하는 가치를 자신의 상황에 비추어 주체적으로 수용한 것은 ⑤이다.



### 소단원 갈무리

40쪽

글의 개관 변두리, 아버지  
 글의 짜임 새 동네, 노새, 꿈  
 '노새'의 상징적 의미 아버지, 변화  
 소재의 대립적 의미 구동네  
 작품에 담긴 가치 깨끗한

### 기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

41~47쪽

01 ④ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 골목 05 ③ 06 ① 07 ②  
 08 노새가 익숙하지 않은 새 동네 아이들과 달리 구동네 아이들에게 노새는 늘 보던 익숙한 존재이기 때문이다. 09 ④ 10 ①  
 11 마차가 뒤집히면서 몸이 자유로워진 노새가 도망치는 사건  
 12 힘겹고 고단하게 살아가는 이 시대의 아버지 13 ② 14 ⑤  
 15 아버지는 가족의 생계를 잇는 중요한 수단이었던 노새를 잃어버렸기 때문에 절망감을 느꼈다. 16 사람들은 다른 사람의 삶에 무관심하다. 17 ③ 18 삼륜차 19 ④ 20 ② 21 ② 22 ⑤  
 23 고속 도로 24 ⑤ 25 ② 26 ⑤ 27 ④ 28 아버지

- 01 빈터에 문화 주택이 들어서서 상황을 통해 변두리 지역이 개발되던 상황임을 알 수 있다.
- 02 새 동네가 생기면서 구멍가게 주인들은 환타와 같은 음료수, 퍼머스트 아이스크림, 굴 상자 등 새로운 상품을 구비해 놓았다.
- 03 굴상자는 1970년대 산업화 시대뿐만 아니라 현재에도 흔히 볼 수 있는 것으로, 특정한 시기를 드러내는 소재로 보기 어렵다.

- 04 '골목'은 구동네와 새 동네를 금을 굿듯 경계를 나누고 있는 공간적 배경으로, 구 동네와 새동네의 경제 수준 차이, 단절을 드러내는 기능을 한다.
- 05 (가)~(다)에서는 새 동네 아이들과 구동네 아이들의 노는 모습과 노새를 대하는 태도가 대비되어 제시되고 있다.
- 06 새 동네 사람들은 노새가 지나가면 입가에 미소를 머금고 부드러운 눈길로 노새를 바라보았다.
- 07 새 동네 아이들은 구동네 아이들이 나타나면 슬며시 자기네 집으로 들어가 버려서 새 동네 아이들과 구동네 아이들은 서로 친하게 지내지 않았다.
- 08 노새와 직접적으로 생활한 경험이 없는 새 동네 사람들은 노새를 신기하고 귀여운 동물이라고 생각하지만, 노새를 늘 봐 왔던 구동네 아이들은 노새만 보면 괴롭히고 못살게 굴었다.
- 09 이 글은 현재에서 이 년 전 노새가 집에 온 시절을 회상하며 사건을 전개하고 있다.
- 10 '나'는 아버지가 아무리 찾기 힘든 집이라도 척척 알아내고, 연탄 공장 사람들도 그런 아버지의 능력을 믿고 일을 맡기는 부분에서 아버지를 자랑스러워하고 있다.
- 11 마차가 미끄러져 내박쳐지면서 몸이 자유로워진 노새가 도망치는 사건으로 '나'와 아버지는 큰 위기를 겪게 된다.
- 12 급격한 산업화 과정에서 소외되었지만 가장의 책임을 다하려는 아버지를 의미한다.
- 13 주변 사람들은 노새가 달아나는 모습을 그저 바라보면서 웅성거리기만 할 뿐이다.
- 14 (나)~(다)에는 슬픔과 낭패감에 젖어 있는 아버지께 힘을 주기 위해 일부러 눈물도 꼭 참고 깨끗하게 행동하는 '나'의 모습이 나타나 있다.
- 15 아버지는 노새 마차로 연탄을 배달하며 가족의 생계를 이어 가고 있었다. 그런데 가족의 중요한 생계 수단이었던 노새가 갑자기 달아나자 절망하고 있다.
- 16 사람들은 '나'와 아버지가 노새를 쫓는 모습을 보면서도 방관자적인 태도를 보인다. 이를 통해 자신과 상관없는 일에는 무관심한 개인주의적인 태도를 엿볼 수 있다.
- 17 '나'가 노새와 깊이 정이 들어 있었다고 한 것으로 보아, 노새는 '나'에게 가족 같은 존재임을 알 수 있다.
- 18 1970년대 삼륜차의 등장으로 더 이상 말이나 노새가 운반수단으로 쓰이지 않게 되었다.

- 19 아버지는 자신이 평생 해 온 마부 일이 중요한 일이라는 자부심을 가지고 있다.
- 20 아버지가 연탄 배달을 하시므로 노새는 연탄재로 인해 엉덩이가 까맣으며, '나'의 별명은 '까마귀 새끼'이다. ㉞는 뽕튀기 장사를 하는 영길이네 아버지와 관련이 있고, ㉟는 번데기를 장사를 하는 종달이네 아버지와 관련이 있다.
- 21 '나'는 노새가 경찰에 붙잡힐 것을 불안해한 것이 아니라, 꿈의 내용처럼 다니는 노새를 찾을 수 없을까 봐 걱정하고 있다.
- 22 노새가 달아나는 상황이 담긴 꿈 이야기를 통해서 현실에서 달아난 노새를 찾을 수 없을 것임을 짐작할 수 있다.
- 23 '나'의 꿈에서 노새는 다리를 건너 앞이 탁 트인 고속 도로로 자꾸만 달려갔다. 이는 '나'와 아버지가 찾을 수 없는 곳으로 노새가 달아났음을 의미한다.
- 24 ㉞을 통해 가족의 생계를 위해 힘든 일을 해 온 아버지의 고단했던 삶을 짐작할 수 있다.
- 25 동물원의 얼룩말 우리 앞에 선 '나'는 아버지의 얼굴과 말을 쳐다보다가 아버지의 얼굴이 새삼 노새와 닮았다고 생각하게 된다.
- 26 연탄 배달 마차를 끌던 노새가 도망을 갔으므로 이제 노새가 하던 역할까지 아버지 자신이 맡아서 해야 한다는 의미이다. 가장으로서의 책임감이 드러나는 부분이다.
- 27 ㉞은 노새가 당시 현실에 맞지 않는 삶의 수단이라는 의미로, 이를 통해 '나'가 대도시의 삶에 적응하며 사는 것이 힘든 일임을 깨달았음을 짐작할 수 있다.
- 28 ㉞은 아버지를 뜻하는 것으로, 급변하는 시대 상황에 적응하지 못하는 존재를 의미한다.

- 01 이 시에서는 한창 꽃이 피고 있는 어린 매화나무와 한창 꽃이 지고 있는 고목을 대조하여 표현하고 있으며, 상처가 꽃보다 아름답다는 역설적이고 참신한 발상이 드러나 있다. 그러나 장소의 이동은 나타나지 않는다.
- 02 '진동하겠지 상처의 향기'는 후각적 심상을 사용하여 고목의 상처를 표현하고 있다. 또한 어순을 바꾸어 표현함으로써 향기의 강렬함을 강조하고 있다.
- 03 이 시의 화자는 구경꾼들이 한창 꽃이 피고 있는 어린 매화나무보다 꽃이 지고 있는 고목에 더 몰려서서, 고목의 상처를 바라보고 만지며 냄새 맡고 있는 모습을 바라보고 있다.
- 04 상처는 고통스럽지만 상처를 통해 새로운 깨달음을 얻거나 삶의 태도가 변하는 것은 아름다운 성장이라고 할 수 있다. 좌절하지 않고 살아가고 있다는 것은 상처를 이겨 낼 수 있는 힘을 얻었다는 것이므로, 그 자체로도 성장하는 것이다.
- 05 시인은 꽃보다 고통을 이겨 낸 상처가 더 아름답다는 생각을 역설적으로 표현하고 있다. ①~④에는 역설 표현, ⑤에는 반어 표현이 쓰였다.
- 06 수필은 일상생활이나 체험에서 느낀 점을 일정한 형식 없이 자유롭게 쓰는 글이다. 이 글은 글쓴이의 초등학교 시절의 이야기를 담고 있다.
- 07 식당에서 저녁을 먹고 있을 때 옆자리에 앉은 군청 직원들이 '나'와 친구의 사정을 알게 되고, 아저씨들은 '나'와 친구를 군청 숙직실에서 재워 주고 아침밥도 주었다.
- 08 '나'는 어린 시절 친구와 단둘이 낫선 읍내에 가서 숨이 턱막히는 긴장감을 느꼈고, 서점에서 책을 사고 나왔을 때 한 밤중이어서 겁이 났지만, 군청 직원의 도움을 받고 고마운 마음이 들었다. 그래서 돌아오는 길은 훨씬 즐거웠다.
- 09 '나'는 읍내 나들이를 끝내고 돌아오는 길에서 본 풍경과 군청 직원의 웃는 모습 등이 아직도 뇌리에 짙은 색깔의 그림으로 박혀 있다고 하였으므로, 시골과 읍내의 차이로 인한 서글픈 감정은 글쓴이의 느낌과 거리가 멀다.

내공이 탄탄해지는 **대단한** 문 세계
48~57쪽

01 ① 02 진동하겠지 상처의 향기 03 ⑤ 04 상처가 아름답다. / 상처는 고통스럽지만 그 고통이 사람을 성장하게 한다. 05 ⑤  
 06 ④ 07 식당에서 만난 군청 직원을 따라가 숙직실에서 자고 아침밥도 먹었다. 08 ③ 09 ③ 10 ⑤ 11 ③ 12 ③  
 13 ② 14 ⑤ 15 ① 16 ③ 17 새 동네 아이들은 구동네 아이들이 나타나면 슬며시 자기네 집으로 들어갔다. 18 ⑤ 19 ①  
 20 ③ 21 ④ 22 ⑤ 23 ② 24 ① 25 ④ 26 ⑤  
 27 ① 28 아버지는 노새처럼 힘들고 고단한 삶을 살아왔기 때문이다. 29 ④ 30 ② 31 ③ 32 ⑤ 33 ④ 34 (나)  
 35 다른 사람을 위하여 봉사하고, 그들에게 희망을 주는 것이다.

- 10 문학 작품을 통한 심미적 체험을 함으로써 주체적으로 문학 작품을 감상하는 독자가 될 수 있다.
- 11 (가)의 작가는 상처가 많지만 의연하게 서 있는 고목의 모습을 보며 상처도 아름다울 수 있다는 생각을 전하고 있다. 상처를 통해 보다 성숙하게 성장할 수 있다고 생각한다.
- 12 상처가 꽃보다 아름다울 수 있다는 작가의 심미적 인식이 꼭 상처가 크고 많은 사람만이 그 아름다움을 느낄 수 있다는 의미는 아니다.



- 13 이 글은 전체적으로, 어린아이인 ‘나’가 아버지를 관찰하여 서술하기도 하고, ‘나’가 자기 자신과 아버지가 겪은 이야기를 서술하기도 한다.
- 14 ‘나’가 사는 번두리에는 이삼 년 전부터 문화 주택이 들어서면서 슬래브 집과 판잣집이 섞이게 되었다. 새 동네 사람들은 개인주의적이고 폐쇄적인 태도를 보였고, 구동네와 새 동네 사람들이 서로 어울리는 일은 없었다.
- 15 ‘연탄, 판잣집, 문화 주택, 슬래브 집, 노새’ 등을 통해 이 글이 1970년대를 배경으로 하고 있음을 짐작할 수 있다.
- 16 ‘나’는 평소 때는 새 동네 아이들에게 친밀감이 없었지만, 우리 노새를 보고 놀라거나 칭찬할 때는 새 동네 아이들이 구동네 아이들보다 더 좋았다.
- 17 (라)에 구동네 아이들이 새 동네에 진출하면 새 동네 아이들은 저희끼리 놀다가도 하나둘씩 슬며시 자기네 집으로 들어갔다는 내용이 나타나 있다.
- 18 새 동네가 생기면서 구멍가게에 안 팔던 품목이 생겨나기 시작했고 아버지의 연탄 배달 일도 늘었으며, 우유 배달부, 신문 배달부 등도 눈에 띄기 시작했다. 그런 가운데에서도 노새는 온 동네를 헤집고 다녔다.
- 19 다른 때 같으면 사백 장 정도 신고는 힘 안 들이고 올라설 수 있는 고개라고 한 것으로 보아, 노새 마차가 평소에는 가파른 골목길을 잘 오르내렸음을 알 수 있다.
- 20 연탄을 실은 마차가 오름길 중턱에서 올라가지 못하고 멈추자 아버지는 매우 놀라고 당혹스러워할 뿐 절망감을 느끼지는 않는다. 아버지는 노새를 잃어버린 후에 절망감을 느끼고 있다.
- 21 노새가 오름길 중턱에서 더 이상 오르지 못하자 아버지는 고삐를 거머쥐고 힘껏 당겼고, ‘나’는 얼른 달려붙어 죽어라고 밀었다고 했으므로 ④는 적절하지 않다.
- 22 (다)에서 당대 사람들은 남에게 무관심하며 남의 일에 관여하지 않는 모습을 보이지만, 잘난 척하는 태도는 찾아볼 수 없다.
- 23 ‘나’는 축 처진 아버지를 보고 슬픔이 복받쳤지만 울음을 꺾 참고 아버지를 다독이고 있는 것으로 보아, 의젓하고 어른스러운 면이 있음을 알 수 있다.
- 24 (가)에서 ‘나’는 가족과도 같은 노새를 찾고 싶은 마음에 정신없이 노새를 찾아다니고 있다. 하지만 이런 ‘나’에게 아무

도 말을 걸지 않는 모습에서 남에게 무관심한 도시인의 삶의 태도가 드러난다.

- 25 동물원에서 ‘나’는 노새와 닮은 아버지를 발견하고 노새와 함께 살아온 아버지의 존재를 깨닫게 된다. ③, ⑤는 대포집에 해당하는 설명이다.
- 26 시대의 변화나 주변의 평가에 휘둘리지 않고 사람을 먼저 생각하는 태도나 자신이 선택한 길을 묵묵히 가는 끈끈한 삶의 자세는 오늘날 긍정적으로 새롭게 평가할 만한 가치이다.
- 27 도시의 큰길에는 온갖 자동차가 달리고 있고 그곳에서 ‘나’는 잃어버린 노새를 찾고 있으므로 다급한 마음에 자동차들이 노새로 보인 것이다.
- 28 노새가 무거운 짐을 나르며 힘들고 고단한 삶을 살아온 것처럼 아버지도 가장으로서 가족을 부양하기 위해 힘들고 고단한 삶을 살아왔다.
- 29 ‘나’는 도시적 삶에 적응하며 사는 것이 힘겨운 일이라는 생각을 하며 칠수 어머니의 말을 떠올리고 있다. 칠수 어머니는 노새가 당시 현실에 맞지 않는 구시대적 삶의 수단이라고 생각하며, 아버지가 고집하고 있는 과거의 삶의 방식을 비판하고 있다.
- 30 ‘또 한 마리의 노새’는 산업화·도시화되는 사회에 적응하지 못하고 힘들고 고단한 삶을 살아온 아버지를 의미한다.
- 31 ‘제4수’는 부모님에 대한 효도, ‘제13수’는 근면과 상부상조, ‘제16수’는 노인 공경을 권유하고 있다.
- 32 조선 시대의 작품이지만 현대에도 이어지는 변하지 않는 가치들을 추구하고 있으므로 이를 바탕으로 우리의 삶을 성찰하는 자세를 가져야 한다.
- 33 (나)는 청유형 어미를 사용하여 근면과 상부상조의 실천을 강조하고 있다.
- 34 <훈민가>의 ‘제13수’는 날이 새면 호미를 메고 나가서 내 눈을 매면 다른 사람의 눈도 매어 준다는 내용으로, 근면과 상부상조를 강조하고 있다.
- 35 한센병을 치료하기 위해 평생을 헌신한 마리안느와 마거릿의 삶에서 다른 사람을 위하여 봉사하는 삶의 자세를 배울 수 있다.

## 2 읽고 토론하고

### 📖 로봇에게 운전을 맡길 수 있을까

**단원 맛보기** 60쪽  
 1 (1) ○ (2) × 2 ③ 3 ① 4 쟁점

- 2 <보기>는 단어의 뜻을 모르는 경우이다. 이럴 때는 사전을 찾아보거나 앞뒤의 내용을 보고 단어의 뜻을 추론해 본다.
- 3 논제에 관한 자신의 입장을 펼치는 단계를 입론이라고 한다.

### 1 마음이와 민재의 독서 대화

#### 핵심 요약

- P. 61 뜻, 내용
- P. 62 배경지식, 도서관
- P. 64 금지, 교통사고, 사전
- P. 65 이동 자유, 연령, 문장
- P. 66 중심 생각, 소재목
- P. 67 합리적, 대화

**이해와 탐구** 61~68쪽  
 1 (1) 운전자, 실수, 편의성, 문화, 경제, 성취감, 윤리적  
 2 (1) 문장, 주제 (2) 배경지식, 추론

**제대로 독해 & 문제로 확인** 61~68쪽  
 1 ① 2 ④ 3 ④ 4 ④ 5 배경지식 6 ① 7 ⑤ 8 사  
 전을 찾아보았다. 9 ④ 10 ② 11 ③ 12 ⑤ 13 ⑤  
 14 사용자 수용성 15 L, R 16 ① 17 ⑤ 18 ③ 19 ④

- 1 민재는 책을 읽는 과정에서 부딪히는 여러 가지 문제를 해결하지 못해서 어려움을 겪고 있다.
- 2 마음이와 민재가 읽은 책은 로봇과 인공지능의 발달과 앞으로 우리가 사는 세상이 어떻게 변할지에 관한 내용을 다루고 있다.
- 3 마음이와 민재는 책을 읽으면서 겪은 문제가 무엇인지 이야기하고, 이를 해결하기 위한 대화를 나누고 있다.
- 4 마음이는 로봇과 인공 지능에 관한 배경지식이 많았기 때문에 책의 내용을 잘 이해할 수 있었던 것이다.

- 5 마음이는 글에 나타난 정보를 잘 보고, 자신이 가진 배경지식과 관련지으면 책을 읽는 과정에서 겪는 문제를 해결하는 데 도움이 된다고 하였다.
- 6 민재는 마음이와 독서 대화를 나눈 후 책을 읽는 과정에서 겪는 문제를 해결하는 방법을 알게 되었다. ①은 문제를 해결할 방법이 아니다.
- 7 이 글에서는 '일론 머스크'의 말을 인용하여, 자율주행차가 널리 보급된 후에는 사람의 운전이 금지될 것이라고 전망하였다.
- 8 민재가 '아이콘'의 뜻을 몰라서 내용이 잘 이해가 안 된다고 하자, 마음이는 사전을 찾아 '아이콘'의 뜻을 파악하였다.
- 9 민재와 마음이는 단어의 앞뒤 내용을 살펴 단어의 뜻을 추론하고 있다.
- 10 자율주행차가 대중화되면 운전 가능 연령이나 운전면허의 개념이 사라지게 된다고 하였다.
- 11 민재와 마음이는 의미를 이해하기 어려운 문장을 만났을 때 앞뒤의 내용을 바탕으로 의미를 추론해 보았다.
- 12 자율주행차가 도입되면 사람의 운전 기술은 큰 의미가 없게 된다.
- 13 소재목은 그 부분의 내용을 포괄할 수 있도록 작성한다. 따라서 소재목을 통해서 그 부분의 중심 생각이 무엇인지 추론해 볼 수 있다.
- 14 마음이와 민재는 로봇에게 운전을 맡기려면 사용자 수용성 문제를 해결해야 한다는 글쓴이의 중심 생각을 추론하고 있다.
- 15 ㉠은 운전을 일상의 즐거움이자 성취감으로 여기는 이들이다.
- 16 자율주행차와 로봇은 사람이 입력한 프로그램에 따라서 판단하고 움직인다. 따라서 자율주행차의 윤리적 딜레마 역시 사람이 풀어야 하는 문제이다.
- 17 글쓴이는 교통사고 시 운전자의 본능적 선택에 관해 윤리적 문제를 판단하고 있지 않다.
- 18 자율주행차의 보편화는 자동차 문화와 경제 구조에도 변화를 줄 수 있으므로, 다른 분야에는 거의 영향이 없다는 설명은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 19 글의 주제나 중심 생각이 잘 드러나 있지 않은 부분은 소재목과 앞뒤 내용을 보고 추론하여 글의 주제를 파악할 수 있다.



소단원 갈무리

69쪽

글의 개관(자율주행차의 등장) 자율주행차, 전망, 전문가, 질문, 질문  
 글의 짜임(자율주행차의 등장) 전망, 긍정적, 과제  
 자율주행차 도입의 긍정적 효과와 해결 과제 교통사고, 운전면허, 수  
 용성, 딜레마  
 문제 해결 과정으로서의 읽기 의미, 정보, 배경지식  
 읽기 과정에서 겪는 문제와 해결 방법 사전, 추론, 주제, 소재목, 타  
 당, 비교

기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

70~71쪽

01 ⑤ 02 ④ 03 ④ 04 사전을 찾아보거나 단어의 앞뒤를 살  
 펴서 단어의 뜻을 파악한다. 05 ③ 06 ⑤ 07 윤리적 딜레마  
 08 깊이 있는 생각을 하거나, 다른 정보와 비교하거나, 다른 사람과의  
 대화를 바탕으로 하여 주장의 합리성과 타당성을 살펴본다.

- 01 읽기는 글을 읽을 때 겪는 여러 가지 문제를 해결하며 의미  
를 구성하는 과정으로, 글에 나타난 정보를 단서로 독자 자  
신의 배경지식을 활용하며 읽는 활동이다.
- 02 (다)에서 자율주행차는 탁월한 안전성과 경제적 효과를 고  
려할 때 대세가 될 것이라고 전망하였다.
- 03 (라)에서는 자율주행차를 도입함으로써 얻을 수 있는 긍정  
적 효과를 다루고 있다. 따라서 ④가 소재목으로 가장 적절  
하다.
- 04 뜻을 모르는 단어 때문에 글의 내용을 이해하기 어려울 때  
는 사전을 찾아보거나 단어의 앞뒤 내용을 살펴 단어의 뜻  
을 추론해 볼 수 있다.
- 05 전문가들은 자율주행차를 위한 기술적 문제가 해결되더라  
도 사람들이 운전대와 기존의 운전 습관을 포기하지 않을  
것이라고 예상하고 있다.
- 06 주제나 중심 생각이 잘 드러나지 않을 때는 소재목과 연결  
된 문장을 찾아 그 문장의 앞뒤를 살펴봄으로써 중심 생각을 추  
론해 볼 수 있다.
- 07 (나)에서 자율주행차, 인간형 로봇이 앞으로 직면할 가장  
어려운 문제는 윤리적 딜레마라고 하였다.
- 08 마음이와 민재는 글쓴이의 생각에 관해 다른 책이나 뉴스  
에서 본 정보와 비교하며 깊이 있게 생각해 보면서 그 주장  
이 합리적이고 타당한지 살펴보았다.

10 바른답·알찬풀이

2 독서 토론하기

72~84쪽

이해와 탐구

[쟁점에 따라 토론 개요서 작성하고 자료 수집하기] 안전, 많다

- 1 ㉠ 돌발 상황, 테러, 보안, 교통 정보 ㉡ 공유, 제도, 운전자, 이동 편  
의 2 (1) 통계 자료, 전문가 (2) 인공 지능, 근거, 오류 (3) 즐거움, 배  
려 3 드론, 돌발 상황, 성취감

핵심 속독

- P. 73 쟁점, 주장, 근거
- P. 75 주장, 핵심 용어, 입장, 출처
- P. 77 용어, 쟁점, 안전, 이익
- P. 78 비판적, 입론, 즐거움, 일자리
- P. 79 질문, 논리적, 돌발, 안전성
- P. 80 발언, 입증
- P. 81 일관성

! 학습 활동 응용

72~84쪽

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ④ 04 ④ 05 ③ 06 ⑤ 07 ⑤
- 08 ② 09 ⑤ 10 ④ 11 ① 12 ① 13 ③ 14 ③
- 15 ⑤ 16 반론, 재반론 17 ④ 18 ④ 19 ③ 20 ②
- 21 ③ 22 ② 23 ② 24 ⑤ 25 ⑤ 26 ② 27 ⑤
- 28 ⑤ 29 ⑤ 30 자율주행차의 보안을 강화하고, 자율주행차  
들이 교통 정보를 공유하는 등의 방법으로 안전성을 개선해 나갈 수  
있습니다. 31 ① 32 ② 33 ④ 34 ⑤ 35 ⑤ 36 ④
- 37 ⑤ 38 ② 39 ① 40 ③ 41 ④ 42 ③ 43 ④
- 44 ④ 45 ① 46 ④ 47 ②

- 01 토론의 논제는 한 가지로 한정되어야 하며, 한 토론에서 두  
개 이상의 논제를 다룰 수 없다.
- 02 마음이네 모둠의 대화와 질문에서 자율주행차가 윤리적 딜  
레마를 해결할 수 있는지는 확인할 수 없다.
- 03 토론에서 가장 먼저 할 일은 토론의 논제와 입장을 정하는  
활동이다.
- 04 공동의 문제에 관한 여러 방안 중에서 최선의 해결 방안을  
찾는 과정은 토의이다.
- 05 마음이네 모둠은 '자율주행차를 전면적으로 도입해야 한  
다.'를 모의 토론 논제로 결정하였다. 서연은 ②의 논제는  
로봇의 종류가 다양하고 대상이 막연하여 부적절하다고 하  
였다.
- 06 토론 개요서는 본격적인 토론을 하기 전에 토론에 대비하  
여 주장과 근거를 정리한 것이다. 따라서 토론의 결과가 나  
타나지는 않는다.

- 07** 쟁점이란 찬반 양측이 각자 찬성하는 입장과 반대하는 입장에서 서로 치열하게 맞대결하는 세부 주장으로, 논점이라고도 한다.
- 08** '자율주행차가 돌발 상황에서 사고를 낼 수 있다'는 것은 자율주행차가 안전하지 않다는 입장이다.
- 09** 사람들이 운전하는 즐거움을 잃어버린다는 것은 자율주행차가 사람에게 이익이 되지 않는다는 주장에 관한 근거이다.
- 10** 토론에 사용할 자료는 출처가 명확해야 한다. 출처가 명확한 자료만 근거로 사용할 수 있다.
- 11** 운전자의 실수를 유발하지 않는 자율주행차는 안전성을 뒷받침할 수 있는 근거이다. ②는 자율주행차 도입을 위해 해결해야 할 과제이고, ③~⑤는 자율주행차의 편의성과 경제적 이점을 뒷받침하는 자료이다.
- 12** 자율주행차 사고의 예를 제시하여 자율주행차는 안전하다는 주장을 반박할 수 있다.
- 13** (사)는 자율주행차가 도입되면 트럭, 버스, 택시 운전사의 실업이 늘어날 것을 예측하는 자료이므로 이들은 자율주행차 도입을 반대할 수 있다.
- 14** ③은 자율주행차를 도입하지는 의견이고, ①, ②, ④, ⑤는 자율주행차의 도입을 반대하는 의견이다.
- 15** 토론에서 근거가 될 자료는 흥미성을 위주로 수집하는 것이 아니라 타당성과 신뢰성을 고려하여 수집해야 한다.
- 16** 이 토론은 '입론-반론-재반론-최종 결론'의 순서로 이루어졌다.
- 17** 입론은 찬성과 반대의 입장에서 자기편의 주장과 근거를 제시하는 단계이다.
- 18** 용어를 정의하는 것은 토론 중에 용어에 대한 개념 차이로 올 수 있는 혼동을 줄이고, 토론의 내용과 범위를 한정하기 위한 것이다.
- 19** 찬성 측에서는 자율주행차를 공유하면 차고에서 잠자는 자동차가 사라질 것이라고 하였다.
- 20** 반대 측에서는 입론에서 자율주행차가 도입되면 버스, 택시, 트럭 운전사들은 일자리를 잃게 될 것이라고 전망하고 있다.
- 21** 입론에서 나타난 토론의 쟁점은 '자율주행차는 안전한가?'와 '자율주행차는 사람에게 이익이 되는가?'이다.
- 22** 반론은 상대방의 주장을 비판적으로 듣고 논리적으로 반박하는 과정이다.
- 23** 상대방이 입론에서 언급한 부분에 관해서만 논박해야 쟁점을 중심으로 토론을 이어 나갈 수 있다.
- 24** 찬성 측은 반대 측의 입장을 반박할 자료를 준비해야 한다. 따라서 자율주행차 도입으로 실업이 늘어날 것이라는 반대 측의 입장을 반박하기 위해서 ⑤와 같은 자료를 준비할 수 있다.
- 25** 이 독서 토론에서 사회자는 토론을 단계별로 진행하면서, 각 단계에서 참여자가 해야 할 일을 알려 주고 있다.
- 26** 재반론은 상대방의 입장에 관해 질문하며 상대의 논리적 허점이나 약점을 지적하고, 자기편 의견의 강점을 논리적으로 이야기하며 반론하는 과정이다.
- 27** 재반론할 때는 상대방의 논리적 허점이나 약점을 드러내면서 자기편 의견의 강점이 드러나는 질문을 하는 것이 좋다.
- 28** 반대 측은 찬성 측에서 자율주행차 관련 일자리가 늘어날 것이라고 반론한 것에 대해 재반론하고 있다.
- 29** 상대방의 발언이 교통 약자를 배려하지 못했다는 것을 지적하여 상대방의 인정을 이끌어 냈다는 점에서 효율적으로 재반론했다고 볼 수 있다.
- 30** '찬성 측 재반론'에서 마음이의 마지막 말을 통해 <보기>의 쟁점에 관한 찬성 측의 재반론 내용을 알 수 있다.
- 31** 공정성이란 말의 내용이 공평하고 정의로운지, 소수자와 약자의 처지를 배려하는지를 살펴보는 것이다.
- 32** 최종 결론에서 토론자는 그동안의 발언 내용을 분석하여, 토론 과정에서 자기편이 입증한 주장과 근거를 중심으로 말해야 한다. 또한 인상적인 표현을 사용하는 것이 효과적이다.
- 33** 반대 측에서는 인공 지능에 모든 것을 맡긴다고 해서 사람이 행복해지는 것은 아니라고 하였다.
- 34** 토론은 승패를 나누는 말하기는 맞지만, 허점이 있다면 이를 솔직하게 인정하는 태도를 갖추는 것이 바람직하다.
- 35** 토론의 전 과정이 적절하였는지 평가하는 것이지, 토론의 소요 시간을 평가하는 것은 아니다.
- 36** 반대 측도 상대방의 주장을 비판적으로 듣고 효과적으로 논박하였다. 다만 재반론 과정에서 아쉬움이 있다는 평가를 받았다.



## 교과서 학습편

- 37** 토론의 참여자는 승패에 목적을 두는 것이 아니라 문제를 해결하는 것에 의의를 두고 참여해야 한다.
- 38** 토론은 입론뿐만 아니라 반론과 재반론 과정에서 논박이 효과적으로 이루어졌는지를 중심으로 평가해야 한다.
- 39** 자율주행차가 교통사고를 줄인다는 찬성 측의 입론에 관해 반대 측은 해킹된 자율주행차가 테러에 이용될 수 있다는 반론을 펼쳤다.
- 40** 자율주행차의 인공 지능이 위험성을 가지고 있다는 것은 반대 측의 입장이다.
- 41** 법과 제도를 정비하는 데 돈과 시간이 많이 든다는 것은 반대 측의 입장으로, 자율주행차의 이익이 아니라 문제점이다.
- 42** 자료의 출처가 믿을 만한지, 전문가가 쓴 책에서 찾은 자료인지 등으로 주장과 근거의 신뢰성을 판단할 수 있다.
- 43** 신뢰성이란 자료의 출처가 확실하며 믿을 만한 것인지를 살펴보는 것이다.
- 44** 사람은 기계와 도구를 슬기롭게 사용했다고 말했는데, 이에는 사람이 기계와 도구를 사용하여 전쟁을 벌였고 그 결과 많은 사람이 죽기도 했으므로 타당하지 않다.
- 45** ㉠은 노약자와 장애인이라는 소수자나 약자를 배려하고 있지 않기 때문에 공정성이 없다고 평가할 수 있다.
- 46** 토론에서 말을 할 때는 토론의 절차와 규칙을 준수하고 예의를 지켜 말을 해야 한다. 상대방이 말하는 도중에 내 생각을 말하는 것은 예의에서 벗어나는 행동이다.
- 47** 비판적 듣기를 할 때 예시가 얼마나 많이 제시되어 있는가는 중요한 요소가 아니다. 신뢰성과 타당성, 공정성을 따지면서 들어야 한다.



### 소단원 마무리

85쪽

#### 독서 토론 과정

- 논제와 입장 정하기 도입
- 토론 개요서 작성하기 및 자료 수집하기 안전, 이익
- 토론하기 근거, 반박, 질문
- 평가하기 과정

논제가 되기 위한 조건 논제, 쟁점, 대립

토론의 일반적 절차 입론, 오류, 타당성

독서 토론의 쟁점 안전, 교통사고, 이익, 경제성, 이동, 돈, 즐거움

기초가 튼튼해지는 **소단원 다자접기**

86~87쪽

- 01** ⑤ **02** 출처가 명확하고 믿을 만한 자료를 수집한다. **03** ① **04** ③ **05** ④ **06** 반론할 때는 상대방의 입론 내용에 관해서만 논박해야 한다. 그래야만 쟁점을 중심으로 토론을 이어 나갈 수 있기 때문이다. **07** ④ **08** ⑤

- 01** 논제는 다양한 의견이 아닌, 양측의 대립하는 주장과 근거가 나올 수 있도록 정해야 한다.
- 02** 토론에 사용할 자료는 주장에 대한 근거로 사용된다. 따라서 출처가 명확하고 믿을 만한 자료여야 신뢰를 얻을 수 있다.
- 03** (나)는 자율주행차의 안전성을 주장하는 근거로 활용할 수 있으므로, 찬성 측 근거로 적절하다.
- 04** 서연은 로봇보다 대상을 구체적으로 한정하자고 하였으므로 토론의 대상은 자율주행차가 적절하다.
- 05** 입론을 하기 전에 먼저 핵심 용어를 정의하는 것은 토론 중에 발생할 수 있는 혼동을 줄이기 위한 것이다.
- 06** (다), (라)는 각각 반대 측 반론과 찬성 측 반론에 해당한다. 이에 상대 측의 주장을 효과적으로 논박하기 위해서는 쟁점을 중심으로 토론이 진행되어야 한다.
- 07** ㉠은 노약자와 장애인의 이동 편의라는 가치와 운전하는 즐거움이라는 가치 사이에서 중립적인 태도를 보이지 못했기 때문에 공정성이 부족하다고 볼 수 있다.
- 08** ㉠은 자율주행차가 안전하지 않음을 뒷받침하는 사례로 제시된 것이므로 드론의 위험성과 자율주행차의 위험성이 관련이 없음을 지적하는 ⑤가 가장 적절하다.

내용이 탄탄해지는 **대단원 문구제**

88~93쪽

- 01** ④ **02** 앞뒤의 내용을 보고 단어의 뜻을 추론하거나 사전을 찾아 단어의 뜻을 파악한다. **03** ② **04** ⑤ **05** ② **06** ⑤ **07** ④ **08** 소제목과 앞뒤의 내용을 보고 추론하며 읽었더니 **09** ③ **10** ③ **11** ⑤ **12** 나, 다 **13** ⑤ **14** ③ **15** (다), 자율주행차가 돌발 상황에서 잘못된 판단을 내려 사고를 낸 사례를 들어 자율주행차가 안전하지 않음을 뒷받침한다. **16** 토론의 자료는 토론의 쟁점과 관련이 있으면서 믿을 만한 것이어야 한다. **17** ①, ③ **18** 상대방이 입론에서 언급한 부분에 관해서만 논박해야 쟁점을 중심으로 토론을 이어 나갈 수 있기 때문이다. **19** ② **20** 모든 돌발 상황에 대처할 수 있는 자율주행차를 만들기 어렵다. **21** ② **22** 찬성 측이다. 상대방의 발언이 노약자나 장애인(소수자나 약자)을 배려하지 못했다는 것을 지적하여 상대방의 인정을 이끌어 냈기 때문이다. **23** ⑤ **24** ④

- 01 이 글은 자율주행차의 등장에 관한 전망과 자율주행차 도입의 긍정적 효과에 관한 정보를 전달하고 있다.
- 02 글을 읽다가 모르는 단어 때문에 글을 이해하기가 힘들 때는, 앞뒤의 내용을 보고 단어의 뜻을 추론하거나 사전에서 단어의 뜻을 찾아본다.
- 03 (다)와 (라) 모두 자율주행차를 도입하였을 때 긍정적으로 변화할 수 있는 부분을 설명하고 있다.
- 04 문장의 의미를 이해하기 어려울 때는 문장의 앞뒤 내용을 바탕으로 하여 의미를 추론해 본다.
- 05 이 글에서는 자율주행차의 대중화에서 기술적 문제가 가장 간단한 과제이며, 사용자 수용성이 가장 해결하기 어려운 문제가 될 것이라고 예상한다.
- 06 (나)의 자료는 자율주행차가 사람들의 운전하는 즐거움을 빼앗는다는 내용이다. 따라서 자율주행차의 도입을 반대하는 입장에서 사용될 수 있다.
- 07 (다)에서 마음이와 민재는 글에 글쓴이의 중심 생각이 직접적으로 드러나지 않아서 이해하는 데 어려움을 겪었다.
- 08 마음이와 민재는 글을 읽다가 중심 생각이 직접 드러나지 않는 부분을 만났을 때 앞뒤 내용과 소제목을 통해 내용을 추론하였다.
- 09 이 글에서 ‘딜레마’는 사고가 났을 때 누구를 보호해야 할지, 그 결과의 책임은 누구에게 지워야 하는가에 관한 윤리적 문제를 말한다.
- 10 (다)에서 마음이와 민재는 글쓴이의 주장이 합리적이고 타당한지 고민하고 있다. 이를 해결하기 위해서는 깊이 있는 생각을 하거나, 다른 정보와 비교하거나, 다른 사람과의 대화를 바탕으로 하여 판단해 볼 수 있다.
- 11 ㉠에서는 컴퓨터는 사고 상황에서 판단력이 흐려지거나 지체되지 않는다고 단정하고 있다. 그러나 컴퓨터도 오류가 생길 수 있는 가능성이 있으므로 이에 의문을 품을 수 있다.
- 12 글을 읽다가 문제에 부딪혔을 때는 글에 나타난 정보나 자신의 배경지식을 바탕으로 하여 추론하며 읽거나 다른 사람과 책에 관해 깊이 있는 대화를 나누는 것이 도움이 된다.
- 13 토론의 논제는 쟁점에 관한 양측의 대립하는 주장과 근거가 풍부하게 나올 수 있고 어느 한쪽의 입장으로 치우치지 않아야 한다. ⑤는 ‘많이’의 범위가 명확하지 않고 찬반 양측으로 나뉘기가 어려우므로 토론의 논제로 적절하지 않다.
- 14 (나)의 자료는 자율주행차의 장점을 보여 준다. 따라서 자율주행차가 이익과 장점이 많다는 주장을 뒷받침할 수 있는 자료이다.
- 15 (다)는 자율주행차가 돌발 상황에서 사고를 냈다는 신문 기사이므로 ‘자율주행차는 안전한가?’의 반대 측 근거 자료로 활용할 수 있다.
- 16 토론의 자료는 자신이 주장에 관해 근거로 삼을 자료와 상대 측의 반론에 대비할 자료를 수집하는 것이다. 따라서 쟁점에서 벗어나서는 안 되고, 상대방을 설득하기에 충분한 신뢰성을 가지고 있어야 한다.
- 17 (가)~(다)에서 자율주행차가 안전한지, (나)~(다)에서 자율주행차 도입이 이익이 되는지에 관해 이야기하고 있다.
- 18 반론의 범위를 제한하지 않으면 토론이 쟁점에서 벗어날 수 있기 때문에 효과적으로 토론을 진행하기 위해서 범위를 제한하는 것이다.
- 19 ②는 자율주행차의 도입에 반대하는 측의 의견이다. ①은 반대 측 반론의 내용을 통해서 짐작할 수 있다.
- 20 재반론은 상대방의 논리적 허점이나 약점을 지적하는 것이다. 민재의 발언에서 재반론할 수 있는 여지가 무엇인지 찾아본다.
- 21 토론에서 비판적 듣기를 하려면 타당성, 공정성, 신뢰성 등을 평가하며 들어야 한다. 청중의 흥미를 끄는가는 비판적 듣기를 위해 고려할 요소가 아니다.
- 22 찬성 측은 상대방의 주장과 근거의 공정성에 관한 논리적 허점 및 오류를 지적하고 있다.
- 23 (다)는 자율주행차 도입을 반대하는 측의 최종 결론이고, (라)는 자율주행차 도입을 찬성하는 측의 최종 결론이다. ①~④는 자율주행차 도입을 반대하는 측의 주장이고, ⑤는 찬성하는 측의 주장이다.
- 24 질문을 통해 상대방의 오류나 허점을 지적하는 것은 재반론의 과정이다. 최종 결론은 마지막으로 자기편이 입증한 주장과 근거를 중심으로 말하며 상대방의 오류나 허점을 강조하는 토론의 마지막 단계이다.



### 3 국어와 소통

#### 01 국어의 음운

##### 단원 맛보기

96쪽

- 1 음운, 모음, 길이 2 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○
- 3 ㅏ, ㅓ, ㅕ, ㅡ 4 ①

- 3 <보기>에서 입술이나 혀를 움직이지 않고 발음하는 단모음은 ‘ㅏ, ㅓ, ㅕ, ㅡ’ 이고, 발음할 때 입술의 모양이나 혀의 위치가 달라지는 이중 모음은 ‘ㅙ, ㅞ’이다.
- 4 국어의 자음은 소리 나는 위치에 따라 입술소리, 잇몸소리, 센입천장소리, 여린입천장소리, 목청소리로 구분할 수 있다.

##### 이해와 탐구

97~105쪽

###### [음운의 개념과 종류]

- 1 (1) ㄷ, ㅂ, ㅈ / 짧게, 길게 (2) ㄹ, 소리의 길이 2 (1) 받지 않고 / 받고 (2) ㅓ, ㅕ, ㅣ / ㅓ, ㅕ, ㅗ 3 (1) 눈, 눈: / 밤, 밤: / 길이 (2) 눈:, 눈, 봄눈

###### [국어의 모음 체계]

- 1 (1) 움직이지, 모양, 위치 (2) ㅡ, ㅓ, ㅕ / ㅙ, ㅞ, ㅟ 2 (1) 앞쪽 / 뒤쪽 (2) 발음할 때 혀의 최고점이 앞쪽에 있다.: ㅕ, ㅕ:, ㅕ:, ㅕ: / 발음할 때 혀의 최고점이 뒤쪽에 있다.: ㅓ, ㅓ:, ㅓ:, ㅓ: 3 (1) ㅓ, 낮아진다 (2) ㅟ, ㅟ: ㅟ, ㅟ: / ㅕ, ㅕ:, ㅕ:, ㅕ: 4 (1) 평평, 동그랗다 (2) ㅕ, ㅕ:, ㅕ:, ㅕ:

###### [국어의 자음 체계]

- 1 (1) 입술, 잇몸, 센입천장, 여린입천장, 목청 (2) 여린입천장, 혀끝, 입술, 센입천장, 목청 2 (1) ㅁ, ㄴ, ㅇ (2) ㄹ (3) ㄹ, ㅁ, ㅇ / ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ, ㅎ 3 (1) 강하게, 거세게 (2) 짧랑, 찰랑

##### 문제 해결과 적용

105쪽

- 1 (1) 알록달록, 얼룩덜룩 (2) 밝은, 얼룩덜룩 / ㅏ, ㅓ, ㅕ, ㅗ (3) 빨갳다, 번쩍

##### 핵심 확충

- P. 97 소리, 음운
- P. 98 모음, 방해, 자음, 뜻
- P. 100 교정, 모양, 위치
- P. 101 최고점, 뒤쪽, 위치, 중간, 낮은, 평평한, 동그랗게
- P. 103 입술, 잇몸, 센입천장, 여린입천장, 목청
- P. 104 코안, 콧소리, 된소리

97~105쪽

##### 1 학습 활동 응용

- 01 ⑤ 02 ㉠ ㅕ, ㅓ, ㅗ, ㅓ 03 ⑤ 04 ② 05 ③
- 06 ③, ④ 07 ④ 08 ① 09 ④ 10 ⑤ 11 ⑤ 12 ④
- 13 ① 14 ① 15 ③ 16 ① 17 ① 18 ② 19 ② 20 ③
- 21 ① 22 ① 23 입술의 모양 24 ④ 25 ㅏ, ㅓ, ㅕ, ㅗ 26 ④
- 27 ④ 28 ② 29 ② 30 ⑤ 31 ⑤ 32 ③ 33 ③ 34 ⑤
- 35 ⑤ 36 ⑤

- 01 ‘달’과 ‘돋’은 모음 ‘ㅏ’와 ‘ㅓ’의 차이로 뜻이 다른 단어가 된다.
- 02 ㉠은 자음인 ‘ㅍ’과 ‘ㅂ’의 차이로 뜻이 달라지고, ㉡은 모음인 ‘ㅏ’와 ‘ㅓ’의 차이로 뜻이 달라진다.
- 03 사람의 ‘발’과 문에 치는 ‘발’은 각각 [발]과 [발:]로 발음되며, 이에 두 단어는 소리의 길이에 따라서 단어의 뜻이 달라짐을 알 수 있다.
- 04 ‘발’과 ‘달’에서는 ‘ㅂ’과 ‘ㄷ’의 차이로 단어의 뜻이 달라진다.
- 05 음운은 단어의 뜻을 구별해 주는 가장 작은 소리의 단위이다. 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위는 형태소이다.
- 06 모음, 자음, 소리의 길이는 단어의 뜻을 구별해 주는 음운이다. 어절은 문장을 구성하고 있는 각각의 마디이다.
- 07 <보기>는 모음에 관한 설명이다. ‘ㅏ’의 초성 ‘ㅇ’은 소리가 나지 않아서 발음되는 것은 ‘ㅏ’뿐이다.
- 08 ‘가’, ‘바’, ‘귀’는 자음 ‘ㄱ’과 ‘ㅂ’으로 인해 발음할 때 공기의 흐름이 발음 기관의 방해를 받는다. ‘오’, ‘아’, ‘유’, ‘위’는 모두 모음으로 이루어져 발음할 때 공기의 흐름이 발음 기관의 방해를 받지 않는다.
- 09 하늘에서 내리는 얼음의 결정체인 ‘눈’과 밤나무의 열매인 ‘밤’은 길게 발음한다.
- 10 ㉠의 ‘눈’은 길게 발음하고, ㉡의 ‘눈’은 둘째 음절에 와서 짧게 발음한다.
- 11 긴소리는 단어의 첫음절에서만 나타나므로, ‘짜라기눈[짜라기눈:]’이 올바른 발음이다.
- 12 국어에서는 소리의 길이에 따라 다른 뜻의 단어가 되는 경우가 있으므로 소리의 길이도 음운으로 분류한다.
- 13 <보기>와 같이 공기의 흐름이 발음 기관의 방해를 받지 않고 소리 나는 것은 모음이다.

- 14 '나'를 발음할 때는 입술의 모양과 혀의 위치가 바뀐다. 'ㄴ, ㄷ, ㅌ, ㄴ'은 단모음으로, 발음할 때 입술이나 혀가 고정되어 움직이지 않는다.
- 15 <보기>는 단모음에 관한 설명이다. 단모음은 발음할 때 입술이나 혀가 고정되어 움직이지 않는 모음으로, 이중모음과 구분된다.
- 16 'ㅣ, ㅜ, ㅠ'는 발음할 때 입술이나 혀가 움직이지 않는 단모음이고, 'ㅑ, ㅓ, ㅕ'는 발음할 때 입술의 모양이나 혀의 위치가 달라지는 이중 모음이다.
- 17 단모음은 발음할 때 혀의 높이에 따라 고모음, 중모음, 저모음으로 구분할 수 있다.
- 18 <보기>의 그림에서 발음할 때 혀의 최고점이 뒤쪽에 있는 것으로 보아, 후설 모음을 나타내는 것임을 알 수 있다.
- 19 <보기>는 전설 모음에 관한 설명이다. 'ㅑ'는 전설 모음이고, 'ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅛ'는 후설 모음이다.
- 20 'ㅣ, ㅜ, ㅠ'는 전설 모음이고, 'ㅑ, ㅓ'는 후설 모음이다.
- 21 국어의 단모음은 발음할 때 혀의 높이에 따라 고모음, 중모음, 저모음으로 나눈다.
- 22 <보기>에서 고모음은 'ㅣ, ㅜ, ㅠ', 중모음은 'ㅑ, ㅓ', 저모음은 'ㅕ'이다.
- 23 단모음은 발음할 때 입술의 모양에 따라 입술이 평평한 상태에서 소리 나는 평순 모음과 입술을 둥그렇게 오므린 상태에서 소리 나는 원순 모음으로 나눈다.
- 24 'ㅣ, ㅑ, ㅓ, ㅕ'는 입술이 평평한 상태에서 소리 나는 평순 모음이다.
- 25 'ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅛ'는 입술을 둥그렇게 오므린 상태에서 소리 나는 원순 모음이고, 'ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅛ, ㅜ, ㅠ'는 입술이 평평한 상태에서 소리 나는 평순 모음이다.
- 26 ①, ③, ⑤는 모음을 분류하는 기준이고, ④는 자음을 분류하는 기준이며, ②는 음운의 한 종류이다.
- 27 국어의 자음은 소리 나는 위치에 따라 입술소리, 잇몸소리, 센입천장소리, 여린입천장소리, 목청소리로 나눈다. 흐름소리는 자음을 소리 내는 방법에 따라 나누는 기준이다.
- 28 두 입술 사이에서 소리 나는 자음을 입술소리라고 한다.
- 29 'ㅛ'는 혀바닥과 센입천장 사이에서 소리 나는 센입천장소리이다.

- 30 흐름소리는 울림소리에 속한다. 또한 안울림소리는 예사소리, 된소리, 거센소리로 나눌 수 있다.
- 31 울림소리는 콧소리(ㄴ, ㅁ, ㅇ)와 흐름소리(ㄹ)가 있다.
- 32 '다섯'의 'ㄷ, ㅅ'은 발음할 때 입안이나 코안이 울리지 않는 안울림소리이다.
- 33 'ㄱ, ㅋ, ㆁ'은 모두 혀의 뒷부분과 여린입천장 사이에서 소리 나는 여린입천장소리이다.
- 34 'ㅈ, ㅉ, ㅊ'은 발음할 때 입안이나 코안이 울리지 않는 안울림소리이다. '찰랑'은 된소리를 사용하여 강한 느낌을 주고, '찰랑'은 거센소리를 사용하여 거친 느낌을 준다.
- 35 ㉠과 ㉡의 느낌 차이는 'ㅑ, ㅓ'와 'ㅕ, ㅛ'가 주는 느낌의 차이 때문이다.
- 36 ⑤는 모음 'ㅑ'와 'ㅓ'의 차이로 인해 단어의 느낌이 달라진다.

**소단어 낱말리** 106쪽

음운의 개념과 종류 뜻, 소리, 모음, 자음 :  
 모음의 분류 이중  
 단모음의 체계 위치, 전설, 후설, 고, 중, 저, 입술, 평평, 오므린 소리 나는 위치에 따른 자음의 분류 센입천장, 뒷, 목청  
 입안이나 코안의 울림 여부에 따른 자음의 분류 울림, 코, 흐름, 공기, 안울림, 예사, 거세게

교과서 속 예시 **중점 학습하기** 107쪽

01	달 - 돌	ㅌ, ㄷ
	발 - 달	ㅂ, ㄷ
	발 - 불	ㅌ, ㅍ
	발 - 밥	ㄹ, ㅂ
	발[발] - 발[발 : ]	소리의 길이
02	짧은소리	긴소리
	ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅅ	ㄱ, ㅁ, ㅂ
03	발음할 때 공기의 흐름이 발음 기관의 방해 받는다.	발음할 때 공기의 흐름이 발음 기관의 방해 받지 않는다.
	ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ	ㅌ, ㅍ, ㅊ, ㅋ

04 (1) ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅛ, ㅜ, ㅠ (2) ㅌ, ㅍ, ㅊ, ㅋ (3) ㅌ, ㅍ (4) ㅌ, ㅍ  
 05 (1) 단모음 (2) 전설 모음 (3) 고모음 (4) 평순 모음



06	입술소리	ㅁ, ㅂ, ㅃ, ㅍ
	잇몸소리	ㄴ, ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㄹ, ㅅ, ㅆ
	센입천장소리	ㅈ, ㅊ, ㅌ
	여린입천장소리	ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅇ
	목청소리	ㅎ

  

07	입안의 통로를 막고 공기를 코로 내보내면서 내는 소리	혀끝을 잇몸에 대었다 떼거나 잇몸에 댄 채 공기를 그 양옆으로 흘러보내면서 내는 소리
	ㄴ, ㅁ, ㅇ	ㄹ

08 (1) ㄱ, ㄷ, ㅈ (2) ㅋ, ㅆ (3) ㅌ

기초가 튼튼해지는 **소단원 다자잡기** 108~109쪽

01 ④ 02 ⑤ 03 ② 04 ㄱ, ㄱ의 '눈'은 길게 발음하는 단어이지만, '봄눈'에서의 '눈'은 단어의 첫음절이 아니므로 길게 발음하지 않는다.  
 05 ④ 06 ② 07 ④ 08 ④ 09 ① 10 ⑤ 11 소리의 세기  
 12 ① 13 ④ 14 ㉠은 여린입천장, ㉡은 혀의 뒷부분으로, 이 사이에서 소리 나는 자음 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅇ'을 여린입천장소리라고 한다.

- 01 울림소리는 소리 나는 위치에 따라 입술소리(ㅁ), 잇몸소리(ㄴ, ㄹ), 여린입천장소리(ㅇ)로 나눈다. 예사소리, 된소리, 거센소리는 안울림소리를 소리의 세기에 따라 나눈 것이다.
- 02 음운은 단어의 뜻을 구별해 주는 가장 작은 소리의 단위로, '달[달]'의 음운은 'ㄷ, ㅏ, ㄹ', '불[불]'의 음운은 'ㅂ, ㅓ, ㄹ'이다. 따라서 'ㄹ'은 각 단어의 음운이다.
- 03 '책'과 '택'은 'ㅈ'과 'ㅊ'의 차이로 뜻이 달라지는 단어이다. ① '창'은 'ㅈ'와 'ㅇ', ③ '국'은 'ㄱ'과 '구', ④ '철'은 'ㄱ'와 'ㄹ', ⑤ '각'은 'ㄱ'과 'ㅈ'의 차이로 뜻이 달라진다.
- 04 국어에서 일반적으로 긴소리는 단어의 둘째 음절 이하에서 짧은소리로 발음한다.
- 05 발음할 때 입술이나 혀가 움직이지 않고 고정되는지, 입술의 모양이나 혀의 위치가 달라지는지에 따라 단모음과 이중 모음으로 나눈다.
- 06 발음할 때 입술의 모양이나 혀의 위치가 변하는 것은 이중 모음이고, 그에 해당하는 것은 '꺄'이다. 'ㅣ, ㅞ, ㅓ, ㅜ'는 발음할 때 입술이나 혀가 움직이지 않는 단모음이다.
- 07 단모음인 'ㅜ'는 후설 모음, 고모음, 원순 모음이다.
- 08 'ㅣ, ㅞ, 꺄, ㅞ, ㅞ'는 혀의 최고점이 앞쪽에 있는 전설 모음이다. 'ㅣ'는 전설 모음, 평순 모음, 고모음이고, 'ㅞ'는 전

설 모음, 원순 모음, 중모음이며, 'ㅣ'는 전설 모음, 평순 모음, 중모음이고, 'ㅞ'는 전설 모음, 평순 모음, 저모음이다.

- 09 'ㅣ'는 발음할 때 입술의 모양이 변하지 않는 단모음이다. ② 고모음은 혀의 위치가 높아서 발음할 때 입이 조금만 벌어지게 된다.
- 10 '반짝'에 비해 '번쩍'이 크고 강한 느낌을 준다.
- 11 발음 기관의 근육을 긴장시키지 않고 약하게 내는 소리를 예사소리, 발음 기관의 근육을 긴장시키거나 목소리가 나오는 통로를 좁혀 강하게 내는 소리를 된소리, 숨을 거세게 터뜨려 내는 소리를 거센소리라고 한다.
- 12 'ㄴ, ㅁ, ㅇ, ㄹ'은 울림소리로, 입안이나 코안을 울려서 내는 소리이다. ②는 입술소리, ③은 콧소리, ④는 거센소리, ⑤는 흐름소리를 말한다.
- 13 ㉠은 자음이 발음 기관의 방해를 받고 소리 나는 모습이고, ㉡은 모음이 발음 기관의 방해를 받지 않고 소리 나는 모습이다.
- 14 혀의 뒷부분과 여린입천장 사이에서 소리 나는 자음을 여린입천장소리라고 하고, 이에 해당하는 자음은 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅇ'이다.

## 02 통일을 향한 국어의 길

### 단원 맛보기

110쪽

1 쓰기, 해결 2 ③ 3 ⑤ 4 (1) ○ (2) × (3) ○

- 2 <보기>의 내용은 내용 조직하기 단계에서 해야 할 일이다.
- 3 남한 사람은 완곡하고 우회적인 표현을 선호하고 북한 사람은 직접적인 표현을 선호한다.

### 이해와 탐구

111~122쪽

- [계획하기] ① 글감, 텔레비전, 예상 독자, 지식
- [자료를 수집하고 선정하기] ① 주제, 매체, 목적, 예상 독자
- [내용 조직하기] ① 구조, 개요표, 주제 ② 남북의 언어 차이, 어려움
- [표현하기] ① 개요, 비유, 예
- [고쳐쓰기] ① 표현, 흥미, 주제 ② 차이, 소통

**핵심 키워드**

- P.112 글감, 경험, 요구, 특성
- P.116 주제, 예상 독자
- P.118 목적, 문단, 삭제
- P.120 말, 인상적
- P.122 지식수준, 띄어쓰기

**! 학습 활동 응용**

111~122쪽

- |         |      |      |         |         |      |      |      |
|---------|------|------|---------|---------|------|------|------|
| 01 ⑤    | 02 ③ | 03 ③ | 04 ⑤    | 05 ②    | 06 ② | 07 ③ | 08 ② |
| 09 ④    | 10 ② | 11 ⑤ | 12 ③    | 13 ①, ⑤ |      | 14 ③ | 15 ② |
| 16 ①    | 17 ① | 18 ④ | 19 ④    | 20 ③    | 21 ③ | 22 ③ | 23 ② |
| 24 ⑤    | 25 ③ | 26 ④ | 27 ㄱ, ㄴ | 28 ②    | 29 ④ | 30 ② |      |
| 31 ③    | 32 ② | 33 ① | 34 ①    | 35 ③    | 36 ④ | 37 ⑤ | 38 ④ |
| 39 ㄴ, ㄹ | 40 ③ | 41 ③ | 42 ③    |         |      |      |      |

- 01** 계획하기 과정에서 주제와 관련하여 알고 있는 내용과 알고 싶은 내용을 정리하는 것은 대체로 자료를 수집하고 선정하는 단계에서 이루어진다.
- 02** 자음과 모음은 남북이 동일하기 때문에 북한 이탈 주민에게 어려움을 일으키는 요인이 아니다.
- 03** 기사의 제목에는 북한 이탈 주민 허 씨가 사용한 '아재'와 '살이 찼다'의 의미가 남함과 달라서 겪은 어려움이 드러나 있다.
- 04** 하은이는 텔레비전 프로그램과 신문 기사를 찾아보고 남북의 언어 차이로 생길 수 있는 어려움을 극복하는 방법에 관해 글을 쓰기로 결정하였다.
- 05** 글의 문법적 오류를 점검하는 것은 대체로 글을 고쳐 쓸 때 이루어진다.
- 06** 예상 독자와의 친밀도는 하은이가 고려한 요소가 아니다.
- 07** 하은이는 이 주제에 관해 관심이나 지식이 많지 않은 중학생을 예상 독자로 선정하였다.
- 08** 하은이는 주제를 잡기 어려워서 글감의 목록을 떠올려 보고 텔레비전 프로그램, 신문 기사 등을 찾아보며 쓸거리를 구체적으로 생각하였다.
- 09** 하은이는 자료를 수집하고 선정하는 과정에서 가장 먼저 주제에 관해 자신이 이미 알고 있는 내용과 알고 싶은 내용을 정리하였다.
- 10** 남북의 언어 차이를 극복하기 위한 방안은 하은이가 알고 싶은 내용이다.

- 11** 하은이는 자료를 선정할 때 글을 쓰려는 주제, 목적, 예상 독자의 요구나 관심사, 지식수준, 글을 실을 매체의 특성을 고려하였다.
- 12** 설문 조사 결과만 보아서는 외래어 사용이 남북의 언어 차이를 유발하는지는 알 수 없다.
- 13** 하은이는 자료의 내용이 예상 독자의 지식수준과 글의 주제에 맞는지를 고려하여 '자료 2'를 제외하였다.
- 14** '노루'는 한자어가 아니어서 두음 법칙이 적용되지 않는다. ①, ② '노인'과 '여자'의 북한 말은 각각 '로인'과 '녀자'이다. ④, ⑤ '바닷가'와 '나뭇잎'의 북한 말은 각각 '바다가'와 '나무잎'이다.
- 15** '자료 3'에서 한자어 처음에 'ㄴ, ㄹ'이 올 때 남측과 달리 북측에서는 'ㄴ, ㄹ'로 발음하고 쓴다고 하였다.
- 16** 남한의 '노크'는 북한에서 '노크' 또는 '손기척'이라고 한다. ③ '수감'은 형태는 같지만 남북에서 쓰이는 의미가 다르다.
- 17** ①은 형태와 발음이 같지만 남북에서 쓰이는 의미가 다른 단어이고, ②~⑤는 남북에서 같은 의미를 다른 형태로 쓰는 단어이다.
- 18** <보기>는 의미가 같지만 남북이 다른 형태를 쓰는 단어의 짝이다.
- 19** 하은이는 '자료 6'을 극복 방안에서 활용하고자 한다.
- 20** ㉠의 상황은 우회적인 표현을 즐겨 쓰는 남한 사람과 직접적인 표현을 즐겨 쓰는 북한 사람의 언어문화가 다르기 때문에 발생한 문제이다.
- 21** 기분을 상하게 하는 남북의 언어의 예는 하은이가 쓰려고 하는 내용이 아니다.
- 22** 하은이는 책, 누리집, 설문 조사, 신문 기사 등에서 자료를 수집하였다.
- 23** 하은이는 예상 독자의 관심과 지식수준, 주제와의 관련성, 매체의 특성을 고려하여 자료를 선정하였다.
- 24** ⑤는 대체로 표현하기 과정에서 떠올릴 수 있는 질문이다.
- 25** 하은이는 글의 주제와 목적을 고려하여 '문제-해결'의 구조를 선택하였다.
- 26** 하은이는 글의 내용을 조직하며 주제에 맞지 않는 내용을 삭제하였다.
- 27** 하은이는 내용을 조직하는 과정에서 주제와 목적을 고려하여 글의 구조를 정하고, 글의 흐름을 고려하여 문단 순서를



조정하였다. 또한 주제에 맞지 않는 내용은 삭제하고, 설명이나 예를 보충하였다.

- 28 '중간 3'은 남북의 언어 차이로 생길 수 있는 어려움과 극복 방안을 주제로 한 글에 어울리지 않는 내용이다.
- 29 남북의 언어에 관한 의식을 다룰 뿐, 남북 사람들의 서로에 관한 의식의 차이를 다루고 있지 않다.
- 30 <보기>는 남북의 발음 및 표기 차이를 다루고 있는 내용이므로 '중간 2'에 활용하기에 적절하다.
- 31 하은이는 첫 문장이 안 써지는 어려움을 겪었을 때 개요에 따라 쓸 내용을 말로 표현해 봄으로써 글쓰기에 관한 부담을 줄였다.
- 32 하은이는 독자의 관심과 주의를 끌기 위해 어떤 표현을 쓰는 것이 좋을지 고민하면서 비유, 강조, 변화 표현 및 명언, 속담 등의 인상적인 표현을 떠올려 보았다.
- 33 하은이는 예상 독자가 중학생인 점을 고려하여 구체적인 예나 쉬운 어휘를 사용하여 독자의 이해를 도우려고 한다.
- 34 '처음'에서는 남북의 언어 차이로 인한 문제를 언급하고, 이를 대비하기 위해 예상되는 어려움과 극복 방안을 제시하겠다고 소개하고 있다.
- 35 3문단에서 남한 사람은 완곡하고 우회적인 표현을 선호하고, 북한 사람은 직접적인 표현을 선호한다고 설명하고 있다.
- 36 남북한 사람들이 언어의 차이 때문에 의사소통을 제대로 하지 못하는 상태를 물과 기름이 섞이지 못하는 것에 비유하여 표현한 것이다.
- 37 하은이는 친구들의 글을 보고 어떤 표현을 썼는지, 어떤 구조로 구성했는지를 살펴보고, 이를 참고하여 자신의 글을 점검했다.
- 38 하은이는 고쳐쓰기 과정에서 예상 독자의 수준, 흥미, 주제와 목적, 맞춤법과 띄어쓰기를 고려하였다.
- 39 ㄴ에는 북한 사람들이 선호하는 직접적인 표현을, ㄷ에는 남한 사람들이 선호하는 완곡하고 우회적인 표현을 서로 다르게 받아들이는 모습이 나타난다. ㄱ, ㄷ은 남북에서 쓰이는 뜻이 달라서 오해를 일으키는 사례이다.
- 40 남북의 언어 차이를 극복하는 방안을 학생 차원과 국가 차원으로 나누어 제시하고, 그 외에도 문화 교류가 필요함을 표현하였다.
- 41 ③은 말만 잘하면 어려운 일이나 불가능해 보이는 일도 해결할 수 있다는 속담으로, 원활한 의사소통이 중요함을 강

조한다. ①, ④는 말을 조심해야 한다는 의미를, ②, ⑤는 바로고 고운 말을 사용해야 한다는 의미를 담고 있다.

- 42 하은이는 독자의 흥미와 지식수준을 고려하여 화려한 문장 보다는 쉽고 재미있게 읽을 수 있도록 표현하고자 했다.



소단원 탐구

123쪽

하은이의 글쓰기 문제 해결 과정

- 계획하기 주제, 태도
- 자료를 수집하고 선정하기 매체, 특성
- 내용 조직하기 구조, 개요표
- 표현하기 속담, 비유
- 고쳐쓰기 맞춤법

남북한의 언어 차이 순화어, 우회적 통일 시대의 국어를 대하는 태도 차이, 극복

기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

124~125쪽

01 ③ 02 ⑤ 03 글의 주제, 목적, 예상 독자의 요구나 지식수준, 글을 실을 매체의 특성에 맞는지 고려하여 자료를 선정한다. 04 ⑤ 05 ⑤ 06 남한 사람은 완곡하고 우회적인 표현을 선호하는 데 비해, 북한 사람은 직접적인 표현을 선호하여 의도와 달리 오해가 생길 수 있기 때문이다. 07 ② 08 '중간 3. 북한 말에 관한 조사가 부족한 현실'은 주제와 직접적인 관련이 없는 내용이어서 삭제하였다.

- 01 (가)는 내용 조직하기, (나)는 글을 쓴 후의 고쳐쓰기, (다)는 계획하기, (라)는 자료를 수집하고 선정하기, (마)는 표현하기 과정에서 겪은 문제들이다.
- 02 ⑤는 어떤 자료를 수집해야 할지 모르는 문제에 대한 조언으로 적절하다.
- 03 자료를 선정할 때는 자료가 글을 쓰려는 주제, 목적, 예상 독자의 요구나 지식수준, 글을 실을 매체의 특성에 맞는지를 기준으로 하여 살펴보면 필요 없는 자료와 부족한 자료를 알 수 있다.
- 04 (마)는 표현하기 과정에서 부딪힐 수 있는 문제이다. 글의 구조를 정하는 것은 글의 내용을 조직하는 과정에서 이루어진다.
- 05 하은이는 남북의 언어 차이로 인해 생길 수 있는 어려움을 극복하기 위한 방법에 관해 글을 구성하고 있다. 이에 전체적으로 '문제-해결'의 구조를 활용하고 있음을 알 수 있다.
- 06 <보기>는 남북한 사람들이 선호하는 표현의 차이 때문에 의사소통에서 생길 수 있는 어려움의 예를 제시하고 있다.

- 07** ②는 국가 차원에서 《겨레말큰사전》과 같이 남북의 언어를 통합하는 정책을 펼치는 방법이다.
- 08** 개요표를 쓴 뒤에는 글의 흐름을 고려하여 문단 순서를 조정하고 주제에 맞지 않는 내용은 삭제해야 한다.

내공이 탄탄해지는 **대단한 문장**

126~129쪽

**01** ⑤ **02** ③ **03** 볼, '볼'의 'ㄹ'과 '봄'의 'ㅁ'과 같이 단어의 뜻을 구별해 주는 가장 작은 소리의 단위를 음운이라고 한다. **04** ① **05** 자음은 (나)처럼 발음할 때 공기의 흐름이 발음 기관의 방해를 받고 나는 소리이고, 모음은 (가)처럼 공기의 흐름이 발음 기관의 방해를 받지 않고 나는 소리이다. **06** ③ **07** ① **08** ② **09** ③ **10** 발음할 때 입술의 모양이나 혀의 위치 변화 여부 **11** ⑤ **12** ④ **13** ② **14** ④ **15** ③ **16** (다), 예상 독자 **17** ② **18** ④ **19** ⑤ **20** ② **21** 소행, 같은 말이지만 남북에서 다른 의미로 쓰이기 때문이다. **22** 남북 학생이 함께 〈학교 생활 안내서〉를 만든다.

- 01** 긴소리는 일반적으로 '눈[눈:]'처럼 첫째 음절에서 나타나고, '봄눈[봄눈]'처럼 둘째 음절 이하에 오면 짧은소리로 발음된다.
- 02** '눈'과 '물'은 첫소리와 끝소리의 자음, 즉 'ㄴ-ㅁ', 'ㄴ-ㄹ'과 같이 두 개의 소리가 바뀌어서 뜻이 달라졌다. ①, ②, ④, ⑤는 자음이나 모음 가운데 하나의 소리가 바뀌어서 다른 뜻의 단어가 된 예이다.
- 03** '볼'과 '봄'은 자음 'ㄹ'과 'ㅁ'의 차이로 다른 의미의 단어가 된다. 음운은 'ㄹ'과 'ㅁ'처럼 단어의 뜻을 구별해 주는 가장 작은 소리의 단위를 일컫는다.
- 04** ㉠~㉢ 중 소리를 길게 발음해야 하는 것은 하늘에서 내리는 '눈'뿐이다. ㉡, ㉣, ㉤는 소리를 짧게 발음해야 하는 단어이고, ㉤의 '눈'은 둘째 음절에 와서 짧게 발음해야 한다.
- 05** 자음과 모음은 소리 낼 때 공기의 흐름이 발음 기관의 방해를 받는지 여부에 따라 구분한다.
- 06** 전설 모음과 후설 모음을 구분하는 것은 단모음이다. 이중 모음은 발음할 때 입술의 모양이나 혀의 위치가 움직이는 지에 따라 구분한다.
- 07** 발음할 때 혀의 위치가 낮은 모음은 저모음이고, 'ㅐ, ㅑ'가 이에 해당한다. 'ㅣ, ㅟ, ㅢ, ㅤ'는 고모음이고, 'ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ'는 중모음이다. ②, ③, ⑤에는 중모음과 고모음이, ④에는 고모음이 쓰였다.
- 08** 입술을 동그랗게 오므린 상태에서 소리 나는 원순 모음에는 'ㅜ, ㅠ, ㅠ, ㅟ'가 있다. '참새, 바람개비, 버스'에는 발음할 때 입술의 모양이 평평한 평순 모음이 쓰였다.

- 09** 자음 중에서 울림소리는 모음과 'ㅁ, ㄴ, ㄹ, ㅇ'이다.
- 10** <보기>의 '내, ㄴ, ㅐ, ㅑ, ㅓ'는 이중 모음, 'ㅏ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ'는 단모음에 해당한다. 이중 모음과 단모음을 나누는 기준은 발음할 때 입술의 모양이나 혀의 위치가 변하는지 여부이다.
- 11** <보기>는 'ㅎ'을 발음하는 방법이다. 'ㅎ'은 목청소리이면서 안울림소리이다.
- 12** 'ㄱ'은 여린입천장소리, 'ㄴ'은 잇몸소리, 'ㅁ'은 입술소리, 'ㅌ'은 센입천장소리, 'ㅎ'은 목청소리이다.
- 13** <보기>에서 설명하는 것은 전설 모음(ㅣ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ)과 여린입천장소리(ㄱ, ㅋ, ㆁ)이다. ②의 'ㄴ, ㄴ'은 전설 모음이고, 'ㄱ'은 여린입천장소리이다. ⑤의 '생각'은 전설 모음 'ㅐ'와 여린입천장소리 'ㄱ' 외에도 후설 모음 'ㅗ'와 잇몸소리 'ㅌ'이 쓰였다.
- 14** <보기>는 비슷한 의미를 가지고 소리의 세기에 따라 느낌이 달라지는 단어인 반면, '간간이-깐깐이-칸간이'는 서로 의미상 관련이 없다.
- 15** (나)의 개요표에서 '중간 3'은 주제와 직접적인 관련이 없는 내용이므로 삭제하는 것이 좋다.
- 16** <보기>는 글을 표현하는 단계에서 고려해야 할 점으로, 예상 독자의 흥미와 관심사, 지식수준을 고려하고 있다.
- 17** ②는 남북의 언어의 차이 중 어휘의 차이에 활용하기 적합한 자료이다. ①은 언어 차이를 보여 주는 예로 적절하지 않다. ③은 '중간 1', ⑤는 '중간 5'에 알맞는 내용이다. ④는 두음법칙과 관련한 북한 말의 특성이다.
- 18** 글 전체 수준, 문장 수준 모두 고쳐 써야 하는 것으로, 어느 것을 우선하거나 더 주의를 기울이는 것은 적절하지 않다.
- 19** 다수의 남한 사람이 북한 말을 다른 지역의 방언이라고 생각하지만 그것이 남북의 의사소통에 문제를 유발하는 것은 아니다.
- 20** 북한 말에서는 한자어 처음에 'ㄴ', 'ㄹ'이 올 때 'ㄴ', 'ㄹ'로 발음하고 쓰기 때문에 '로동'이라고 하지만, 남한 말에서는 'ㅇ'이나 'ㄴ'으로 발음하고 쓰기 때문에 '노동'이라고 한다. 따라서 '로동'은 두음 법칙의 차이를 설명하는 데 보충할 만한 예시이다.
- 21** '아제'는 남한에서는 아저씨를 뜻하는 말인 반면 북한에서는 아가씨의 호칭이라고 하였으므로, 형태는 같지만 남북에서 쓰이는 의미가 다른 단어인 '소행'이 적절하다.
- 22** <보기>는 북한 이탈 청소년이 남한 학생들과 사용하는 어휘가 달라 어려움을 겪은 사례이다. (라)에서 이와 같은 차이를 극복하는 방안으로 〈학교 생활 안내서〉를 제안하고 있다.



### 4 설득의 힘

#### 01 논증 방법 파악하며 읽기

##### 단원 맛보기

132쪽

1 (1) ○ (2) × 2 귀납 3 ⑤ 4 연역

- 2 <보기>에서는 닭, 타조, 앵무새가 알을 낳는다는 개별적 사실로부터 모든 새는 알을 낳는다는 일반적 원리를 이끌어 내고 있다.
- 3 <보기>는 두 대상이 여러 면에서 비슷한 속성을 지닌다는 점을 바탕으로 다른 속성도 비슷할 것이라고 추론하는 유추가 사용되었다. 유추는 귀납 논증에 속한다. ⑤는 연역에 관한 설명이다.
- 4 일반적 원리나 법칙에서 구체적 사실을 이끌어 내는 논증 방법을 연역이라고 한다.

##### 핵심 요약

P. 133 의심, 인용

P. 134 미생물, 생명, 자유 낙하, 코페르니쿠스, 태양 / 가설, 실험

##### 제대로 독해 & 문제로 확인

133~134쪽

1 ③ 2 ③ 3 ⑤ 4 ⑤

- 1 이 글의 처음 부분에서는 영국 왕립 학회의 모토를 인용하여 '탐구한다는 것'의 의미를 밝히고 있다.
- 2 글쓴이는 당연한 상식이 된 믿음도 사실은 진실이 아닐 수 있다고 이야기하고 있다.
- 3 파스퇴르, 갈릴레이, 코페르니쿠스의 사례를 바탕으로 하여 의심을 통해 잘못된 상식을 바로 잡아야 한다는 주장을 이끌어 내고 있다.
- 4 탐구하는 것은 잘못된 믿음에 의심을 품고 이를 입증하여 그 잘못을 바로잡는 일이라는 점을 전달하고 있다.

##### 이해와 탐구

135~138쪽

- 1 (1) 탐구, 미생물, 의심, 자유 낙하한다, 태양, 가설, 실험 (2) 귀납, 사례, 귀납, 결론 (3) 갈릴레이, 코페르니쿠스, 상식, 의심
- 2 (1) 인생, 그대로 (2) 버스 운전, 쫓아내는
- 3 (1) 층간 소음, 갈등, 소통 (2) 연역, 일반적, 결론 (3) 소통, 사람, 층간 소음 (4) 참, 소통

139쪽

##### 문제 해결과 적용

1 ㉠ 약속, 예약, 연역 ㉡ 스마트폰, 즐거움, 귀납

##### ! 학습 활동 응용

135~139쪽

01 ④ 02 ① 03 ① 04 ⑤ 05 ⑤ 06 버스 운전 07 ③  
08 ⑤ 09 ① 10 ① 11 적극적인 소통 12 다, 르 13 ②  
14 ②, ④ 15 ④ 16 ① 17 ③ 18 ④

- 01 논증 방법이 쓰인 글을 읽을 때는 글에 쓰인 논증 방법을 중심으로 하여 글의 논지 전개 방식이나 구조를 파악한다.
- 02 ㉠~㉣은 모두가 옳다고 믿었던 학설에 의심을 품고 탐구한 사례이다.
- 03 이 글에는 귀납 논증이 사용되었다. ②, ③은 연역, ④는 유추에 해당하는 설명이다.
- 04 이 글은 글쓴이의 주장과 주장을 뒷받침하는 근거로 이루어져 있다.
- 05 이 글에는 귀납 논증에 속하는 유추가 쓰였다. ①, ②는 연역에 해당하는 설명이다.
- 06 2에서 글쓴이는 인생을 살아가는 것과 버스를 운전하는 것이 유사하다고 하였다.
- 07 버스 운전과 인생의 유사한 점을 바탕으로 하여 인생에서 마음에 들지 않는 사람을 만났을 때 대처하는 자세에 관해 이야기하고 있다.
- 08 층간 소음으로 생기는 문제를 해결하기 위해서 서로 소통하고 이해할 것을 제안하고자 이 글을 쓴 것이다.
- 09 층간 소음이 아니라 층간 소음으로 생기는 갈등 문제가 주민들이 서로 소통하지 않아서 발생한다고 하였다.
- 10 서로 이해하고 소통한다면 층간 소음으로 생기는 갈등을 해결할 수 있다고 하였으므로, ㉠에는 처지를 바꾸어서 생각하여 본다는 뜻의 '역지사지'가 알맞다. ②는 많으면 많을수록 더욱 좋다는 뜻이다. ③은 진심에서 우러나오는 변치 아니하는 마음을 뜻한다. ④는 고생 끝에 즐거움이 온다는 뜻이다. ⑤는 죽어서도 잊지 않고 은혜를 갚는다는 뜻이다.
- 11 이 글에서는 층간 소음으로 인한 갈등을 적극적인 소통으로 해결할 것을 강조하고 있다.

- 12 이 글에 쓰인 논증 방법은 연역이며, 이는 결론의 내용이 근거에 포함되어 있기 때문에 근거로 제시된 일반적 원리가 참이면 결론은 언제나 참이다. ㄴ은 귀납, ㄹ은 유추에 해당한다.
- 13 ①은 소전제, ②는 대전제, ③은 결론에 해당한다.
- 14 연역 논증은 결론의 내용이 근거에 포함되어 있기 때문에 근거로 제시된 일반적 원리가 참이면 결론은 언제나 참이다. 따라서 연역 논증이 사용된 글은 대전제가 참인지, 결론이 대전제의 내용을 포함하고 있는지 등을 살펴봐야 한다.
- 15 예약이 변경되면 연락을 하는 것이 책임 있는 소비자의 행동이라고 하였다.
- 16 (가)에서는 지키지 못한 예약 때문에 누군가 피해를 입을 수 있으므로 예약이 변경되면 연락을 하자는 내용을 전달하고 있다.
- 17 ③은 스마트폰을 이용하여 할 수 있는 일이고, 나머지는 스마트폰을 내려놓았을 때 할 수 있는 일이다.
- 18 (나)에서는 구체적 사례를 통해 스마트폰을 멈추면 따뜻한 즐거움이 시작된다는 결론을 이끌어 내고 있으므로, 귀납에 해당한다. ①, ②는 연역, ⑤는 유추에 해당하는 설명이다.

**소단원 갈무리** 140쪽

글의 개관 인용, 사례  
 글의 짜임 탐구  
 글에 사용된 논증 방법 의심, 믿음, 귀납  
 글에 사용된 표현 방법과 그 효과 모토, 권위, 비유, 진실

기초가 튼튼해지는 **소단원 다잡기** 141~143쪽

01 ① 02 잘못된 믿음에 의심을 품고 그 잘못을 바로잡는 일  
 03 ④ 04 권위 있는 기관의 말을 인용함으로써 탐구한다는 것은 사람들이 믿고 있는 사실을 의심하는 일임을 드러낸다. 05 ③ 06 ④  
 07 소통으로 해결할 수 있다 08 ⑤ 09 ① 10 ③ 11 누구나 믿고 따르던 생각에 의심을 품고 탐구하여 그 잘못을 바로잡았다.

01 논증 방법이 쓰인 글은 글에 쓰인 논증 방법을 파악하며 읽어야 한다. 논증 방법을 파악하며 읽으면 글의 전개 방식이나 글의 구조를 체계적으로 이해할 수 있으며, 글의 타당성을 판단하는 데 도움이 된다.

- 02 이 글은 과학자들의 다양한 탐구 사례를 바탕으로 하여 탐구가 의심에서 시작한다는 내용을 전달하고 있다.
- 03 이 글과 ④에서는 구체적 사례로부터 결론을 이끌어 내는 귀납 논증을 사용하였다. ①, ③은 연역, ②는 원인과 결과, ⑤는 유추에 해당한다.
- 04 영국 왕립 학회라는 권위 있는 기관의 말을 인용하여 탐구한다는 것의 의미를 설득력 있게 전달하고 있다.
- 05 (가)에는 ‘인생’과 ‘버스 운전’의 유사점을 근거로 한 유추, (나)에는 사람들 사이의 문제는 소통으로 해결된다는 일반적 원리로부터 구체적 사실을 이끌어 내는 연역 논증이 사용되었다. 아울러 유추는 귀납에 속하므로 ③은 적절하지 않다.
- 06 글쓴이는 유추의 방법을 사용하여 다른 사람과 싸우거나 다른 사람을 멀리하느라 힘 빼지 말자는 생각을 전달하고 있을 뿐 그런 사람들을 대하는 태도에 관해서는 언급하지 않았다.
- 07 글쓴이는 연역 논증을 활용하여 층간 소음으로 생기는 갈등을 해결하는 방법을 제안하고 있다.
- 08 <보기>는 5반과 6반의 구체적 사례로부터 결론을 이끌어 내는 귀납 논증이 사용되었다. (가)에는 연역 논증, (나), (다)에는 귀납 논증이 사용되었다.
- 09 ‘예약은 약속입니다.’를 전제로 하여 ‘예약이 변경되면 전화해 주어야 한다.’라는 결론을 내리고 있으므로, 약속의 속성과 관련된 대전제가 생략되어 있음을 짐작할 수 있다. 광고 내용을 바탕으로 하였을 때 생략된 대전제는 ‘약속을 못 지키면 알려 주어야 한다.’임을 추측할 수 있다.
- 10 (나)는 스마트폰을 내려놓으면 할 수 있는 긍정적인 일들을 나열함으로써 스마트폰만 들여다보는 것을 멈추도록 설득하는 것이 목적이다.
- 11 갈릴레이와 코페르니쿠스는 사람들이 따르던 잘못된 믿음에 의심을 품고, 새로운 가설을 세우고 이를 입증하여 그 잘못을 바로잡았다.

02 설득 전략 분석하며 듣기

**단원 맛보기** 144쪽

1 (1) ○ (2) × 2 감성적 설득 3 ① 4 ④

2 ‘나에게는 꿈이 있습니다.’라는 말을 반복하여 평등한 사회



## 교과서 학습편

의 모습을 상상하게 한다. 이는 듣는 이의 공감, 감동 등의 감정을 이끌어 내는 효과가 있다.

- 3 전문가의 의견을 근거로 설득하는 것이므로 이성적 설득에 해당한다.
- 4 전문가의 말이라 하더라도 그대로 수용하는 것이 아니라 비판적으로 분석하고 타당성을 판단해야 한다.

### 핵심 요약

P. 145 빠는, 즐거움

145쪽

#### 제대로 독해 & 문제로 확인

1 ④ 2 감성적 설득

- 1 말하는 이가 소개한 야구 경기 상황은 절체절명의 순간에 힘을 뺏으로써 좋은 결과를 가져온 사례이다.
- 2 감성적 설득은 듣는 이의 감정에 호소하는 설득 전략이다.

149~151쪽

#### 이해와 탐구

- 1 힘, 만다꼬, 의식, 성찰, 마라톤, 달리기, 변화
- 2 (1) 경기, 긴장, 최선, 음악, 경험, 사실 (2) 관심사, 웃음, 어려움, 공감대 (3) 신뢰감, 태도
- 3 말투, 눈
- 4 특수한, 통계 자료

152쪽

#### 문제 해결과 적용

- 1 배움, 따뜻함, 타당
- 2 용돈, 뉴스, 착한 딸

149~152쪽

#### 학습 활동 응용

- 01 ① 02 ③ 03 이성적 04 감성적 설득 05 ③ 06 ⑤
- 07 ㄱ, ㄷ 08 ④ 09 인성적 설득 10 ① 11 ① 12 ⑤
- 13 ⑤ 14 논리적이고 이성적인 방법으로 설득한다. 15 ①

- 01 힘든 상황에서 힘을 빼고, 남의 눈을 의식하기보다 자신을 성찰하는 삶의 자세를 갖도록 설득하는 것이 목적이다.
- 02 강박과 약박, 음표와 쉼표 모두가 어우러져야 아름다운 음악이 만들어진다는 것이지 약박과 쉼표를 더 강조한 것은 아니다.
- 03 구체적인 경험을 근거로 들어 설득하는 것은 이성적 설득 전략이다.

04 듣는 이의 욕망을 불러일으켜 설득력을 높이는 설득 전략은 감성적 설득이다.

05 ③은 말하는 이의 주장에 해당하며, 이를 뒷받침하기 위해 ① 음악의 예, ② 야구 경기의 예, ④ 말하는 이의 경험, ⑤ 마라톤의 예 등을 제시하고 있다.

06 <보기>는 사투리를 실감 나게 구사하여 재미와 웃음을 줌으로써 듣는 이의 감정에 호소하는 감성적 설득 전략을 사용한 예이다.

07 강연을 시작하기 전에 공통의 관심사를 제시함으로써 말하는 이와 듣는 이의 거리를 좁히고, 강연 내용에 집중하게 하는 효과가 있다.

08 '만다꼬'라는 질문을 던짐으로써 다른 사람에 의해 욕망을 주입당하지 않고 정말 내가 그것을 원하는 것인지 성찰하는 기회를 갖게 된다.

09 말하는 이가 주제와 관련하여 충분한 경험과 전문성을 갖추고 있을 때 듣는 이에게 신뢰를 줄 수 있다.

10 강연의 설득력을 높이기 위해서는 내용에 따라 어조나 음성에도 적절히 변화를 주는 것이 좋다.

11 말하는 이는 방송 프로그램 출연하게 됐을 때 '만다꼬'를 떠올리며 힘을 빼고 긴장을 풀 수 있었던 경험 등을 사례로 제시하고 있다.

12 이 광고의 목적은 어린이들에게 배움의 기회를 주기 위해 후원하도록 설득하려는 것이다.

13 후원을 하는 금액과 그 금액으로 도움을 줄 수 있는 구체적인 물품과 수량을 제시하여 신뢰감을 주고 있다.

14 ㉠은 뉴스를 근거로 들어 버스비가 필요함을 주장하고, ㉡은 유추를 사용하여 자신과 자동차의 비슷한 점을 근거로 들어 간식비가 필요함을 주장하고 있다. 이는 이성적 설득에 해당한다.

15 자신이 성실하고 노력하는 착한 딸이라는 것을 이야기하며 전하는 말에 신뢰를 주는 인성적 설득 전략을 사용하고 있다.

### 소단원 마무리

153쪽

글의 개관 경험, 즐거움  
 글의 짜임 힘, 만다꼬, 빼고  
 강연에 사용된 설득 전략 이성적, 관심사, 웃음, 동정심, 인성적, 전문성  
 강연을 통해 전달하려는 주장 만다꼬, 주고, 빼야

기초가 튼튼해지는 **소단원 다자습기** 154~155쪽

**01** ② **02** ④ **03** 위기의 순간에 투수가 힘을 뺄 수 있도록 도와주려고 한 말이다. **04** ② **05** ⑤ **06** ① **07** 힘을 줄 때는 주고 뺄 때는 빼자.

- 01** 이 강연은 야구 경기 일화, 자신의 경험, 회사 사택 관련 일화 등 직·간접적인 경험을 제시하여 말하는 이의 생각을 전달하고 있다. ②와 같은 자료는 이 강연에 제시되어 있지 않다.
- 02** 말하는 이가 프로그램 출연을 앞두고 걱정하는 모습을 솔직하게 드러냄으로써 진실함을 느끼게 할 수 있다.
- 03** 위기의 상황에서 던진 포수의 농담은 투수에게 힘을 빼고 침착하게 경기를 할 수 있게 해 주었다.
- 04** 인성적 설득은 말하는 이의 사람 됨됨이를 바탕으로 하여 전하는 말에 신뢰를 주는 전략이다. (가)에서는 말하는 이가 카피라이터 출신이라는 전문성, (나)에서는 말하는 이의 건강한 인생관을 제시하여 자신의 말에 신뢰와 공감을 얻고 있다. ㄴ, ㄹ은 감성적 설득 전략, ㄷ은 이성적 설득 전략에 해당한다.
- 05** 말하는 이는 최선을 다해 일하고 최선을 다해 쉬어야 할 때도 있다는 생각을 전달하고 있다.
- 06** 이성적 설득은 논리적인 근거를 들어 말하는 이의 주장을 뒷받침하는 설득 전략이다. ①은 감성적 설득에 해당한다.
- 07** 최선을 다해서 달리는 것, 강박과 음표는 힘을 주어야 할 때를 가리키고, 음료를 마시는 것과 약박, 쉼표는 힘을 빼는 것을 가리킨다.

내용이 탄탄해지는 **대단원 문주제** 156~159쪽

**01** ① **02** ③ **03** ① **04** ⑤ **05** (나) **06** ⑤ **07** 예약이 변경되면 연락(전화)해 주어야 한다. **08** ④ **09** ⑤ **10** ② **11** ㉠은 중요한 순간에 힘을 뺄 수 있게 도와주지만, ㉡은 더 긴장하게 만든다. **12** ⑤ **13** ㉠ 남의 눈을 많이 의식한다. ㉡ 만다꼬 ㉢ 자신을 성찰할 수 있다. **14** ① **15** ③

- 01** 코페르니쿠스는 아리스토텔레스의 주장에 의심을 품고, 실험을 통해 모든 물체는 무게와 관계없이 똑같은 속도로 자유 낙하한다는 사실을 증명했다.
- 02** 이 글에서는 당연하다고 생각했던 상식들을 의심하고 탐구한 끝에 잘못을 바로잡은 과학자들을 예로 들고 있다.

- 03** 이 글에서는 개별적 사실에서 일반적 원리를 이끌어 내는 귀납 논증을 사용하고 있다.
- 04** (다)에는 귀납 논증이 쓰였으며, 스마트폰을 멈추면 따뜻한 즐거움이 시작된다는 것은 대전제가 아닌 결론이다.
- 05** <보기>는 사람은 환경이 깨끗해야 마음이 안정된다는 대전제를 바탕으로 하여 우리가 많은 시간을 머무르고 성장하는 공간인 교실을 깨끗이 해야 한다는 결론을 이끌어 내고 있다. 이는 연역 논증에 해당한다.
- 06** (가)에는 유추가 사용되었으며, ⑤에도 지구와 행성의 비슷한 속성을 바탕으로 하여 그 행성에 생물이 살고 있을 것을 짐작하는 유추가 사용되었다. ①, ②에는 연역 논증이, ③, ④에는 귀납 논증이 사용되었다.
- 07** (나)는 약속을 못 지키면 알려 주어야 한다는 대전제로부터 예약이 변경되면 연락을 해야 한다는 결론을 이끌어 내고 있다.
- 08** 강연을 들을 때는 강연 내용 중 자신과 의견이 다른 부분을 찾을 수도 있고, 비판적인 관점에서 내용의 적절성을 평가할 수도 있으며, 말하는 이가 사용한 설득 전략이 타당한지 등을 판단할 수도 있다.
- 09** <보기>는 감성적 설득을 평가하는 항목이다. ⑤는 구체적 사례를 들어 주장의 설득력을 높이고 있으므로 이성적 설득에 해당한다.
- 10** '만다꼬'는 지나치게 힘이 들어갈 때 불필요한 힘을 빼게 해주는 말이다. 따라서 성적이 떨어질까 봐 불안해하는 친구가 '만다꼬'를 떠올리면 마음이 편안해질 수 있을 것이다.
- 11** 말하는 이는 위기의 순간에 투수는 ㉠을 듣고 힘을 빼고 경기를 잘 치를 수 있었지만, 같은 상황에서 ㉡을 들으면 대부분 힘이 들어가 긴장하게 된다고 하였다.
- 12** (마)에서는 자신과 자동차의 비슷한 점을 근거로 들어 간식비가 필요함을 주장하고 있다.
- 13** 말하는 이는 남의 눈을 의식할 때 '만다꼬'라는 질문을 떠올리면 자기 스스로를 성찰하게 된다는 내용을 전달하고 있다.
- 14** <보기>는 이성적 설득에 해당한다. ①은 구체적인 자료를 근거로 하여 버스비가 필요하다는 주장을 이끌어 내고 있으므로, 이성적 설득에 해당한다.
- 15** 힘을 줄 때 주고 뺄 때는 빼야 한다는 말하는 이의 생각을 미루어 볼 때, 달리는 것만큼 쉬는 것도 중요하다고 답변할 것이다.



# 시험 대비편

## 1 문학과 삶

### 01. 상처가 더 꽃이다

시험에 꼭 나오는 **시문 알맹이 분석**

4쪽

내용 분석 고목, 상처, 아름답다  
주요 표현 방법 역설, 아름다움  
다양한 심상 시각적, 향기

필수 문제로 **소단원 완전정복**

5~6쪽

01 ③ 02 어린 매화나무 03 ③ 04 ③ 05 ③ 06 아름답다  
고목보다 고통을 이겨 낸 상처가 더 아름답다고 생각했기 때문이다.  
07 ③ 08 ⑤ 09 ④

- 01 4행~8행에서 시각적 심상을 사용하여 고목의 외양을 자세하게 묘사하고 있다. ① 비슷한 문장 구조가 반복되었을 뿐, 똑같은 문장이 반복되지 않았다. ⑤ 어린 매화나무와 고목을 대조하고 있으나 타고난 성질을 대조한 것은 아니다.
- 02 한창 꽃이 피고 있는 어린 매화나무와 한창 꽃이 지고 있는 고목을 대조하고, 고목을 생생하게 묘사함으로써 고목의 상처를 강조하고 있다.
- 03 시의 화자가 고목의 상처에서 삶의 깨달음을 얻고 있으나 다른 사람에게 상처를 준 경험이 있는지는 알 수 없다. ⑤ '사군자 중 으뜸답다'고 한 데서 매화나무가 사군자에 속한다는 지식을 갖춘 사람이라는 것을 알 수 있다.
- 04 상처에서 향기가 실제로 나는 것이라기보다는 고난을 이겨 낸 고목의 상처를 향기로 표현한 것이다. 또한 상처를 만진 손에서 나는 향기이므로 진동하는 향기가 나무를 둘러싸고 있다고 보기 어렵다.
- 05 고목의 상처에서 진물이 나오고 개미가 진물을 얻기 위해 오르내리는 모습에서 고목의 고통이 계속되고 있음을 알 수 있다. ② 고목은 현재도 의연하고 의젓하게 상처를 견디고 있으므로 상처를 끝내 이겨 내지 못한 것은 아니다.
- 06 시인은 상처가 사람을 더 성장하게 한다는 심미적 인식을 드러내고 있다.
- 07 (가)와 (나) 모두 자신이 느낀 심미적 인식을 문학 작품으로 표현하고 있다.
- 08 글쓴이의 서술로 보아 '나'가 사 온 현덕의 소설집 《남생이》는 어린이물이 아니라는 것을 추측할 수 있다.

09 (나)는 어린 시절에 새로운 세계를 만났을 때의 경험을 담은 수필이다. 글쓴이와 비슷한 일을 겪은 경험을 친구들과 나누는 것이 심미적 인식을 공유한 경우라고 볼 수 있다.

### 02. 노새 두 마리

시험에 꼭 나오는 **시문 알맹이 분석**

7~9쪽

동네의 구조 문화 주택  
노새에 대한 반응 관심  
중심 사건의 발생 노새  
노새를 잃은 아버지와 '나'의 반응 실망, 낭패  
주변 사람들의 태도 무관심  
시대의 변화에 대한 아버지의 반응 적응  
'나'의 꿈속에 등장한 노새 도시  
아버지와 노새의 동일시 아버지  
공간적 배경의 기능 의지  
'노새 두 마리'의 의미 아버지, 변화

필수 문제로 **소단원 완전정복**

10~13쪽

01 ③ 02 ⑤ 03 ① 04 새 동네 아이들은 노새를 보지 못했기 때문에 노새를 보고 놀라거나 신기해했다. 05 ① 06 ④  
07 ④ 08 ④ 09 ③ 10 당시 구동네 사람들은 주로 육체노동에 종사하였다. 11 통행금지 12 ④ 13 ④ 14 ③ 15 노새는 산업화·도시화(시대 변화)에 적응하지 못한 사람들을 상징한다.

- 01 이 글의 서술자는 '나'로 작품에 등장하고 있으며, 어린아이인 '나'의 시각에서 이야기를 전달하고 있다.
- 02 새 동네가 들어서면서 구동네에 경제적으로 도움이 되고 있기는 하나, 구동네와 새 동네가 골목을 경계로 경제 수준의 차이가 있다.
- 03 (가)에서 아직도 많은 빈터에 문화 주택이 들어섰다고 하였으므로, 아직도 동네에 빈터가 많이 남았음을 알 수 있다.
- 04 새 동네 사람들은 노새와 직접적으로 생활한 경험이 없어서 그래서 노새를 신기하고 귀엽게 여긴다.
- 05 (나)에서 '나'는 아무리 찾기 힘든 집이라도 척척 알아내는 아버지를 자랑스러워한다는 것을 알 수 있다.
- 06 아버지는 소심한 것이 아니라 노새가 도망간 충격과 당황으로 엉거주춤하게 소리치며 달려간 것이다.
- 07 노새가 스스로 마차에서 벗어난 것이 아니라 마차가 미끄러지면서 노새가 풀려나게 된 것이다.

- 08 (다)의 내용을 보면 ‘나’와 친구들끼리 부르는 별명에는 공격의 의미가 없어 ‘나’도 ‘까마귀 새끼’라고 불리는 것을 대수롭지 않게 여긴다는 것을 알 수 있다.
- 09 사람들이 노새를 무서워한다기보다는 타인에게 냉정하고 무관심한 태도를 보인다고 할 수 있다. 남의 일이기 때문에 말만 할 뿐, 누구도 나서서 도와주지 않는 것이다.
- 10 구동네 아이들의 별명으로 미루어 보아 당시 구동네 사람들은 경제적 형편이 비슷했음을 알 수 있다.
- 11 ‘통행금지’는 ‘일정한 시간 동안 일반인이 거리를 지나다니거나 집 밖으로 활동하는 것을 못하게 하던 일’로, 당시 삶의 모습을 짐작할 수 있는 소재이다.
- 12 “휘발유 ~ 뭘 해.”라는 아버지의 말에서 노새를 몰아 연탄을 배달하는 자신의 일에 대한 자부심과 급변하는 사회에서 뒤처졌지만 기죽지 않으려는 오기와 자존심을 알 수 있다.
- 13 꿈속 노새는 산업화·도시화에 뒤처진 사람들이 고단한 삶으로부터 벗어나고 싶어 하는 소망을 대신하는 대상이며, “연탄 집을 ~ 것 같았다.”에서 자유로워진 노새의 상황을 읽을 수 있다.
- 14 ‘나’는 노새를 찾느라 온종일 돌아다녀서 피곤하고 배가 고프다. 길 잃은 나그네처럼 노새를 찾아다니는 아버지와 ‘나’의 신세가 처량하고 안타까웠을 것이다.
- 15 (라)에서 ‘또 한 마리의 노새’는 아버지를 상징하는 것으로, 힘들고 고단한 삶을 살아왔으며, 시대의 변화에 제대로 적응하지 못한 존재를 의미한다.

- 01 이 시에서는 연결 어미 ‘-고’의 반복과 비슷한 문장 구조의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다.
- 02 일반적으로 꽃을 아름답다고 여기는 상황에서 시인은 고목의 상처가 아름답다고 새롭게 인식하고 있다.
- 03 상처가 꽃처럼 가치가 있다는 표현일 뿐, 상처와 꽃을 대조한 표현은 아니다.
- 04 진물이 계속되는 것을 보아 고통이 끝난 것이 아니라 여전히 계속되고 있다는 것을 알 수 있다.
- 05 ㉠은 고통을 이겨 낸 상처의 아름다움을 역설적으로 표현한 것이다. ㉡ 또한 슬픔과 어울리지 않는 ‘찬란한’이라는 수식어를 사용하여 봄의 속성을 역설 표현으로 나타내고 있다. ㉠에는 은유, ㉢에는 의인, ㉣에는 대구, ㉤에는 점층 표현이 사용되었다.
- 06 (가)에는 일반적으로 우리가 아름답다고 생각하지 않는 고목의 상처에서 아름다움을 느낀 시인의 심미적 인식이 담겨 있다.
- 07 고목은 목표 달성을 위해 애쓴 대상이 아니라 삶의 과정에서 시련과 고난을 극복해 온 대상이다.
- 08 병이 나서 읍내에 간 일이 있었다는 것으로 보아, 동네에 의료기관이 미비했음을 알 수 있다.
- 09 ㉠과 ㉡에서 글쓴이가 바라본 풍경은 같으나 ㉠과 ㉡의 표현 방법이 차이 나는 까닭은 읍내에서 한 경험을 통해 돌아오는 길이 더 즐거운 글쓴이의 심리가 반영되었기 때문이다.
- 10 (나)에서 새 동네 골목은 사람들의 왕래가 잦지 않고 아이들이 놀다가도 구동네 아이들이 나타나면 각자의 집으로 슬며시 들어갔다는 것으로 보아, 새 동네 사람들이 폐쇄적인 경향이 있다는 것을 알 수 있다.
- 11 아버지는 노새의 도망으로 실망과 절망감을 느끼지만 그것만으로 위기를 극복할 능력이 없다고 말할 수는 없다.
- 12 ‘나’의 동네에는 이삼 년 전부터 하나둘 문화 주택이 들어섰고, 골목 하나를 경계로 하여 원래부터 있던 허름한 집들과 새로 생긴 집이 나누어져 있다고 하였다. 이는 구동네와 새 동네의 경제적인 차이 및 소통의 단절을 드러낸다.
- 13 가게 물건의 종류가 늘었다는 내용에서 경제 수준이 높은 새 동네 사람들의 소비로 인해 기존보다 장사 사정이 나아질 것을 기대한다는 의미를 짐작할 수 있다.

실력을 완성하는 **내달원 모의평가** 14~19쪽

01 ㉠ 02 상처 03 ㉢ 04 새 진물이 번지는가 개미들 바베 오르내려도 05 ㉡ 06 ㉡ 07 ㉤ 08 ㉢ 09 ㉠과 ㉡은 같은 풍경이지만, ㉠은 여정을 객관적으로 드러내고 있고 ㉡은 즐거운 마음을 반영하여 여정보다는 자신의 인상을 중심으로 표현하고 있다. 10 ㉤ 11 ㉠ 12 구동네와 새 동네의 경제 수준 차이와 소통의 단절을 의미한다. 13 ㉣ 14 ㉡ 15 ㉡ 16 ㉤ 17 ㉠ 18 나, 근면 19 노새 때문에 벌어진 소동을 구체적으로 묘사하여 서술하고 있다. / 소동을 생생하게 표현하여 현장감이 느껴진다. 20 ㉠ 21 ㉠ 22 ‘노새 두 마리’는 도망간 노새와 아버지를 가리키는 표현으로, 시대 변화에 적응하지 못하고 힘겹게 살아가는 존재를 의미한다. 23 ㉣ 24 ㉤



## 시험 대비편

- 14 (가)에는 노새가 우리 집에 오게 된 과정이 드러나 있다. (다)에서는 노새가 도망친 사건이 일어났고, 그 후 (나)에서 '나'가 아버지와 노새를 찾아다니고 있다. (라)는 도망친 노새로 인한 피해로 사람이 왔다 갔다는 것으로 보아 시간적으로 마지막 부분이다.
- 15 노새가 '나'의 집에 오게 된 과정을 밝히고 있을 뿐, 노새의 출신 및 유래를 설명하고자 하는 것은 아니다.
- 16 '옛날얘기에 나오는 길 잃은 나그네 같다'는 표현은 흥미롭다거나 재미있는 모험을 말하는 것이 아니라 길 위를 헤매는 힘겨움을 표현한 것이다.
- 17 노새와 정을 나누는 모습에서 순수하고 정이 많은 '나'의 성격을 알 수 있다.
- 18 '나'는 큰형이 군에 가자 노새를 전적으로 돌봐 주고 있다. 하지만 작은형은 늘상 밖으로 나가거나 집에 있을 때는 골방에 처박혀 있다. 이를 고려하여 작은형에게 근면의 내용이 담긴 '제13수'를 권할 수 있다.
- 19 꿈속에서 노새가 벌인 소동을 마치 눈앞에 보듯 생생하게 묘사하고 있다.
- 20 ㉠은 '나'가 노새를 맡아 뒤치다꺼리를 하게 되었다는 서술일 뿐, 노새와 '나'의 정이 나타나 있는 표현이라고 할 수 없다.
- 21 아버지를 노새나 말과 동일시하는 것은 '나'의 시선이고 작가가 의도한 상징적인 표현이다. 아버지가 스스로를 말과 동일시하는 것은 아니며, 얼룩말이 아버지와 유사한 상황에 처해 있지도 않다.
- 22 이 글을 급변하는 사회에 적응하며 살아가기 힘든 사람들의 고단한 삶을 보여 주고 있다.
- 23 아버지의 말은 아버지가 노새를 찾을 수 없을 것이라는 현실을 받아들이고, 가장으로서 노새가 하던 역할까지 해야겠다는 의미이다. ㉡ 말 소리로 표현된 웃음소리는 '나'의 가족을 노새 가족으로 지칭한 상징적 표현의 맥락에서 이해할 수 있다.
- 24 ㉠~㉢은 요즘 찾아보기 어려운 것들인 반면, ㉡은 그렇지 않다.

## 2 읽고 토론하고

### 1 마음이와 민재의 독서 대화

시험에 꼭 나오는 **지문 알맹이 분석**

20~21쪽

글을 읽는 과정에서 겪은 문제와 해결 방법 ① 사전, 추론  
내용 전개 방법 신뢰성  
글을 읽는 과정에서 겪은 문제와 해결 방법 ② 앞뒤, 추론  
글을 읽는 과정에서 겪은 문제와 해결 방법 ③ 소재목, 추론  
글을 읽는 과정에서 겪은 문제와 해결 방법 ④ 대화  
문제를 해결하며 글을 읽는 방법 정보, 배경지식

필수 문제로 **소단원 완전정복**

22~23쪽

01 ④ 02 ③ 03 ④ 04 뜻을 모르는 단어 때문에 글을 이해하기 힘들어서 사전을 찾아보거나 앞뒤 내용을 보고 단어의 뜻을 추론하였다. 05 ⑤ 06 ⑤ 07 ④ 08 ②

- 01 민재는 책을 읽는 과정에서 단어와 문장의 뜻을 모르거나, 글쓴이가 말하려는 내용이 무엇인지 모르거나, 글쓴이의 말이 맞는지 잘 모르기 때문에 자꾸 멈칫하게 된다고 하였다.
- 02 마음이는 책을 읽는 과정에서 겪은 문제를 해결하는 방법으로, 글의 정보와 자신의 배경지식을 연관 지어 생각하기, 도서관 자료 찾기, 인터넷 검색하기, 책에 관해 이야기 나누기 등을 제시하였다.
- 03 (다)에서는 전문가의 말을 인용하거나 권위 있는 기관의 객관적 자료를 제시함으로써 독자에게 신뢰감을 주고 있다.
- 04 글을 읽다가 단어의 뜻을 몰라 글을 제대로 이해할 수 없을 때는, 앞뒤 내용을 바탕으로 하여 단어의 뜻을 추론하거나 사전을 찾아보는 것이 적절하다.
- 05 사람은 교통사고 상황에서 윤리적 판단을 할 겨를 없이 본능에 따르므로 판단에 관한 책임을 묻지 않지만, 컴퓨터는 사람과 다르다고 했으므로 교통사고 시의 판단에 대한 책임을 묻게 될 것이라고 추론할 수 있다.
- 06 마음이와 민재는 일반적으로 교통사고 시에 조수석 부상률이 운전석보다 높은 까닭에 관한 글쓴이의 생각이 타당함을 이야기하고 있다.
- 07 (라)에는 글쓴이의 주장과 자신의 생각이 다른 경우, 이에 대해 깊이 있게 고민하면서 다른 책이나 매체에 있는 정보와 비교하고 대화하는 내용이 담겨 있다.

**08** 글을 읽다가 글쓴이의 중심 생각이 직접 드러나지 않은 부분을 만나 이해하는 데 어려움을 겪을 때, 이를 해결하려면 소제목과 연결된 문장을 찾아 그 문장의 앞뒤를 살펴보고 추론하여 글쓴이의 중심 생각을 파악할 수 있다.

**2 독서 토론하기**

시험에 꼭 나오는 **지문 알맹이 분석** 24~25쪽

토론 논제가 갖추어야 할 조건 주장, 근거  
 토론 개요서 작성 상대방  
 자료 수집 출처  
 토론의 절차 입론, 재반론  
 '입론'에서 용어를 정의하는 까닭 개념  
 토론에서의 논리적 반박 신뢰성, 타당성, 공정성, 근거  
 토론의 평가 해결

필수 문제로 **소단원 완전정복** 26~27쪽

**01** ③ **02** ① **03** ④ **04** (A) 자율주행차는 안전하지 않다. (B) 자율주행차는 이익과 장점이 많다. **05** ㄱ, ㄷ **06** ⑤ **07** ④ **08** 공정성이 없다. 왜냐하면 노약자와 장애인의 이동 편의라는 가치와 운전하는 즐거움이라는 가치 사이에서 중립적인 태도를 보이지 못했기 때문이다. / 노약자와 장애인이라는 소수자나 약자를 배려하고 있지 않기 때문이다.

- 01** 논제가 명확하게 결정되면, 논제에 관한 쟁점을 정리하는 토론 개요서를 작성해야 한다.
- 02** 토론하기에 적합한 논제는 찬성과 반대의 쟁점이 뚜렷해야 하고, 관심거리이거나 흥미가 높은 주제여야 하며, 양측의 대립하는 주장과 근거가 풍부하게 나올 수 있어야 하고, 어느 한쪽의 입장으로 치우치지 않아야 한다.
- 03** ①은 '쟁점 2'에 대한 반대 측 주장을 뒷받침할 수 있는 근거이고 ②, ③은 '쟁점 2'에 대한 찬성 측 주장을 뒷받침할 수 있는 근거이며, ⑤는 '쟁점 1'에 대한 반대 측 주장을 뒷받침할 수 있는 근거이다.
- 04** (A)에는 '자율주행차는 안전하지 않다.'와 대립하는 주장을, (B)에는 '자율주행차는 사람에게 이익이 되지 않는다.'와 대립하는 주장을 써야 한다.
- 05** (가)에서는 토론 절차에 따라 진행하면서 유의점을 안내하고, (라)에서는 토론을 정리하고 종결하고 있다.

- 06** (다)에서 찬성 측은 반대 측의 자율주행차의 테러 이용에 관한 반론은 언급하지 않았다.
- 07** 반론은 입론을 입증하는 과정이다. 입론에서 상대방이 언급하지 않은 내용에 관해 반론할 경우 토론이 혼란스러워질 수 있다. 그러므로 효과적으로 논박하기 위해서는 쟁점을 중심으로 토론이 진행되어야 한다.
- 08** 공정성은 누구에게나 평등하고 형평성이 맞아야 함을 의미하는데, 반대 측에서는 노약자와 장애인을 배려하지 않은 발언을 하였다.

실력을 완성하는 **대단원 모의평가** 28~31쪽

**01** ① **02** ③ **03** 글을 더욱 깊이 있게 이해할 수 있다. **04** 글에 나타난 정보와 자신의 배경지식을 활용하며 읽었다. **05** ① **06** ④ **07** ② **08** 자율주행차는 안전한가?, 자율주행차는 사람에게 이득(이익)이 되는가? **09** 용어를 명확히 정의해야 토론 과정에서 생길 수 있는 혼동을 피할 수 있기 때문이다. / 토론의 내용과 범위를 한정할 수 있기 때문이다. **10** ⑤ **11** ③ **12** ② **13** ③ **14** ① **15** 상대방의 발언이 교통 약자를 배려하지 못했다는 것을 지적하여 상대방의 인정을 이끌어 냈기 때문이다.

- 01** 마음이와 민재는 (다)에서 글쓴이의 중심 생각이 잘 드러나 있지 않아서 이해하는 데 어려움을 겪은 것이지, 중심 생각이 너무 다양해서 혼란스러웠던 것은 아니다.
- 02** (가)~(라)에 마음이와 민재가 글쓴이와 면담을 하는 내용은 나타나지 않는다.
- 03** 마음이와 민재는 글을 읽다가 생긴 문제를 해결하면서 글의 내용을 더욱 깊이 있게 이해할 수 있다.
- 04** <보기>에는 글의 내용을 이해하기 어려운 문제를 겪었을 때, 관련 책을 찾아 배경지식을 쌓고 이를 글에 나타난 정보와 관련지으며 읽은 사례가 제시되어 있다.
- 05** 글쓴이는 (나)에서 자율주행차를 도입하면 운전 가능 연령이나 운전면허의 개념이 사라질 것이라고 예상하고 있다.
- 06** 이 글은 자율주행차 도입의 전망과 과제에 대해 설명하는 글로, 전문가의 말을 인용하거나 권위 있는 기관의 자료를 근거로 내세워 신뢰성을 높이고 있다.
- 07** (나)와 (다)는 자율주행차가 도입되면 얻게 될 긍정적인 효과를 서술한 부분이다.
- 08** (가)에서는 자율주행차의 안전성에 관한 쟁점을, (나), (다)



## 시험 대비편

에서는 자율주행차를 도입하면 얻을 수 있는 이점을 쟁점으로 이끌어 낼 수 있다.

- 09 용어를 명확히 정의하지 않으면 용어에 관한 개념이 달라서 혼동이 생길 수 있다. 또한 내용과 범위가 한정되지 않아 토론이 원활하게 진행되기 어려울 수 있다.
- 10 최종 결론에서는 토론 과정에서 자기편이 입증한 주장과 근거를 중심으로 말하며 인상적인 표현을 사용하는 것이 좋다.
- 11 토론자들이 상대편을 존중하며 발언을 경청하고, 상대편의 주장을 비판적으로 듣고 논리적으로 반박하였는가를 평가해야 한다. 토론할 때 상대편을 헐뜯거나 비난하는 등의 감정적인 대응은 바람직하지 못하다.
- 12 자율주행차의 법적 제도를 개선하여 안전성을 확보하겠다는 내용이므로 자율주행차는 안전하다는 찬성 측 주장의 근거를 뒷받침하는 자료로 제시하는 것이 적절하다.
- 13 (가)에서 찬성 측 마음이는 자율주행차 기술은 개발할수록 점점 완벽에 가까워질 것이라고 하였다.
- 14 재반론 과정에서는 상대편의 논리적 허점이나 오류를 드러낼 수 있는 적절한 질문을 하여 효과적으로 논박하고, 자기편의 강점을 이야기해야 한다.
- 15 토론에서는 상대편의 주장과 근거의 신뢰성, 타당성, 공정성 등을 비판적으로 분석하여 논리적 허점 및 오류에 관해 근거를 들어 논리적으로 반박해야 한다.

## 3 국어와 소통

### 01. 국어의 음운

시험에 꼭 나오는 **지문 알맹이 분석**

32~33쪽

음운의 개념과 종류 소리, 자음, 길이  
 모음과 자음 모음  
 모음의 분류 이중  
 소리의 세기에 따른 단어의 느낌 차이 강하게, 거센소리

필수 문제로 **소단원 완전정복**

34~35쪽

01 ② 02 ③ 03 ④ 04 발음할 때 혀의 높이에 따라 분류한다. 05 ④ 06 ② 07 발음할 때 입술의 모양이 동그랗다. / 발음할 때 입술을 동그랗게 오므린다. 08 ④ 09 ④ 10 ① 11 입안이나 코안의 울림 여부에 따라 분류했을 때 ㉠은 울림소리이고, ㉡은 안울림소리이다. 12 ③ 13 ② 14 ③ 15 '빙빙'에 비해 '뽕뽕'은 강하고 단단한 느낌을 주고, '핑핑'은 거친 느낌을 준다.

- 01 음운은 단어의 뜻을 구별해 주는 가장 작은 소리의 단위이며, 국어의 대표적인 음운으로는 모음과 자음이 있다. 이외에 소리의 길이도 단어의 뜻을 구별하므로 음운에 해당한다.
- 02 모음은 발음할 때 혀의 위치와 높이, 입술의 모양에 따라 구분한다.
- 03 <보기>는 발음할 때 입술의 모양이나 혀의 위치가 변하는 이중 모음의 예이다. 국어의 이중 모음에는 ‘ㅑ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅝ, ㅞ, ㅟ, ㅠ, ㅡ, ㅢ’가 있다.
- 04 ‘ㅣ, ㅞ, ㅟ, ㅠ’는 발음할 때 혀의 위치가 높은 고모음, ‘ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ’는 발음할 때 혀의 위치가 중간인 중모음, ‘ㅏ, ㅑ’는 발음할 때 혀의 위치가 낮은 저모음이다.
- 05 ㉠은 [눈:], ㉡은 [뵤눈], ㉢은 [눈]으로 발음한다.
- 06 ‘ㅣ, ㅞ, ㅟ, ㅠ’는 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 있는 전설 모음이고, ‘ㅡ’는 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 있는 후설 모음이다.
- 07 <보기>의 단모음은 모두 원순 모음에 해당한다.
- 08 사람의 신체 기관을 의미하는 ‘발’은 짧게 발음하고 무엇을 가리는 데 쓰는 ‘발’은 길게 발음한다.

- 09 자음은 소리 나는 위치에 따라 '입술소리, 잇몸소리, 센입천장소리, 여린입천장소리, 목청소리'로 나누고, 또한 자음의 안올림소리는 소리의 세기에 따라 '예사소리, 된소리, 거센소리'로 나눈다.
- 10 '네'와 '내'를 정확하게 구분하여 발음해야 '네'의 의미를 정확하게 전달할 수 있다.
- 11 ㉠은 발음할 때 입안이나 코안이 울리는 올림소리에 해당하는 자음이며, ㉡은 발음할 때 입안이나 코안이 울리지 않는 안올림소리에 해당하는 자음이다.
- 12 ①은 목청 사이에서, ②는 두 입술 사이에서, ④는 혀의 뒷부분과 여린입천장 사이에서 소리 난다. 또한 ⑤는 혀끝이 윗잇몸에 닿아서 소리 난다.
- 13 <보기>는 흐름소리인 '르'에 관한 설명이다.
- 14 'ㅏ'는 단모음이지만 'ㅑ'는 이중 모음이다.
- 15 '뽕뽕'의 'ㅃ'은 된소리로 '빙빙'보다 강한 느낌을 주고, '핑핑'의 'ㅍ'은 거센소리로 '빙빙'보다 더 거친 느낌을 준다.

## 02. 통일을 향한 국어의 길

시험에 꼭 나오는 **기문 알맹이 분석** 36~37쪽

문제 해결 과정으로서의 글쓰기 ①-계획하기 주제, 목적, 관심  
 문제 해결 과정으로서의 글쓰기 ②-자료를 수집하고 선정하기 주제, 목적, 예상 독자, 매체  
 문제 해결 과정으로서의 글쓰기 ③-내용 조직하기 구조, 개요, 흐름  
 문제 해결 과정으로서의 글쓰기 ④-표현하기 개요, 독자  
 문제 해결 과정으로서의 글쓰기 ⑤-고쳐쓰기 주제, 독자

필수 문제로 **소단원 완전정복** 38~39쪽

01 ⑤ 02 ② 03 (라), 뮤직비디오를 인쇄 매체에 실을 수 없으므로 북한 이탈 청소년이 어려움을 겪었던 내용만 예로 활용한다.  
 04 (나)는 예상 독자의 수준에 맞지 않는 용어를 사용했고, 주제와도 맞지 않기 때문에 제외해야 한다. 05 ⑤ 06 ④ 07 ④

- 01 (가)의 표를 보면 사람들은 발음이나 억양이 남북의 언어 차이를 줄이기 위해 가장 먼저 고려해야 할 사항이라고 생각한다.
- 02 ①은 (바), ③은 (다), ④는 (가), ⑤는 (라), (바)의 자료를 활용하여 쓸 수 있다.

- 03 (라)는 영상 매체로, 인쇄 매체인 학교 신문에 그대로 옮겨 사용하는 것이 불가능하므로 내용만 예로 활용하는 것이 적절하다.
- 04 (나)는 중학생에게 어려운 용어를 사용했고, 주제와도 관련이 없다.
- 05 주제와 관련하여 선정한 자료라고 하더라도 글의 주제와 목적, 독자의 이해를 고려하여 불필요하다면 내용을 구성하는 과정에서 제외시킬 수 있다.
- 06 개요의 '처음'은 (나)의 첫 문단, '중간 1'은 두 번째 문단, '중간 2'는 세 번째 문단, '중간 4'는 네 번째 문단, '끝'은 마지막 문단에 해당하는 내용이다. 따라서 '중간 5'는 다섯 번째 문단에 나타난 남북 언어 차이를 극복하기 위한 방안을 학생 차원과 국가 차원으로 구분하여 설명하는 내용이 들어가는 것이 적절하다.
- 07 ㉢은 남북의 언어 차이를 극복하는 방안을 추가로 제시한 것이므로 '또한'을 그대로 쓰는 것이 적절하다.

실력을 완성하는 **대단원 모의평가** 40~43쪽

01 ② 02 ③ 03 ④ 04 ⑤ 05 ⑤ 06 ⑤ 07 ①  
 08 a | b 나 c - d t e r 09 ③ 10 ④ 11 '말'의 소리의 길이를 올바르게 발음해야 정확하게 의사소통을 할 수 있다. 12 ④ 13 ① 14 ① 15 'ㄴ, ㄹ'은 모두 발음할 때 입안이나 코안이 울리는 자음으로, 'ㄴ'은 혀끝이 윗잇몸에 닿아서 소리 나지만, 'ㄹ'은 두 입술 사이에서 소리 난다. 16 ① 17 ④ 18 ② 19 주제, 목적, 예상 독자(의 지식수준과 관심), 매체의 특성 등을 고려하여 내용을 선정한다. 20 ① 21 ③ 22 ② 23 글의 주제와 목적이 잘 드러나도록 '문제-해결' 구조로 정한다.

- 01 'ㅂ'은 자음이므로 홀로 소리 낼 수 없지만, 'ㄷ'은 모음이므로 홀로 소리 낼 수 있다. ① 'ㅌ'은 잇몸소리이고, 'ㅍ'은 입술소리이다. ③ 'ㅣ'는 고모음이고, 'ㅑ'는 저모음이다. ④ 'ㄴ, ㄹ'은 원순 모음이다. ⑤ 'ㄴ'은 올림소리이고 'ㄷ'은 안올림소리이다.
- 02 단어의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 음운이라고 한다. 국어의 음운에는 자음과 모음, 소리의 길이 등이 있다.
- 03 <보기>에 제시된 모음은 발음할 때 입술의 모양이나 혀의 위치가 달라지지 않는 단모음과 발음할 때 입술의 모양이나 혀의 위치가 달라지는 이중 모음이다.



## 시험 대비편

- 04** ‘ㅅ’은 혀끝이 윗잇몸에 닿아서 소리 난다. 혀의 뒷부분과 여린입천장 사이에서 소리 나는 자음은 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅇ’이다.
- 05** ‘ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㄷ, ㄱ’는 발음할 때 혀의 최고점이 뒤쪽에 있는 후설 모음이다. ①, ② ‘ㄷ’는 발음할 때 혀의 위치가 낮고, ‘ㄴ’는 혀의 위치가 높으며, ‘ㄱ’는 혀의 위치가 중간이다. ③ ‘ㄷ, ㄷ, ㄱ’ 가운데 ‘ㄱ, ㄷ’만 입술을 동그랗게 오므린 상태에서 소리 난다.
- 06** ‘쿵쿵’과 ‘콧콧’에는 모두 거센소리 ‘ㅋ’이 쓰였으므로 소리의 세기에는 변화가 없다.
- 07** ‘ㅡ’는 고모음, ‘ㅣ’는 중모음, ‘ㅏ’는 저모음으로, <보기>의 모음을 차례로 발음하면 혀의 높이가 점점 낮아진다.
- 08** 평순 모음, 전설 모음, 고모음은 ‘ㅣ’, 원순 모음, 전설 모음, 중모음은 ‘ㅜ’, 평순 모음, 후설 모음, 고모음은 ‘ㅡ’, 평순 모음, 후설 모음, 저모음은 ‘ㅏ’, 원순 모음, 후설 모음, 고모음은 ‘ㅜ’이다.
- 09** 자음은 발음할 때 공기의 흐름이 발음 기관의 방해를 받으며 나는 소리이며, ‘ㅎ’ 또한 목청 사이에서 방해를 받으며 나는 소리이다.
- 10** 국어에서는 일반적으로 긴소리는 단어의 첫음절에서 나타나고, 본래 길게 발음되던 것도 둘째 음절 이하에 오면 짧은소리로 발음된다. ④ ‘봄눈’에서 ‘봄’은 본래 짧은소리로 발음하므로, 첫음절에 왔다고 길게 소리 내지 않는다.
- 11** 언어를 뜻하는 ‘말’은 [말:], 동물인 ‘말’은 [말]로 발음해야 한다.
- 12** <보기>는 모음이 주는 느낌의 차이를 이용하여 내용을 효과적으로 드러낸 것이다. ③은 ‘예사소리-된소리-거센소리’를 활용할 수 있다.
- 13** ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’은 예사소리고, ‘ㄴ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ’은 된소리이며, ‘ㅋ, ㆁ, ㆏, ㆑’은 거센소리이다.
- 14** 첫 번째 조건인 된소리(ㄴ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ), 두 번째 조건인 원순 모음(ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㄱ), 세 번째 조건인 콧소리(ㄴ, ㄷ, ㅇ)를 모두 만족하는 것은 ‘꿈’이다.
- 15** ‘ㄴ’과 ‘ㄹ’은 모두 올림소리이지만 소리 나는 위치가 다르다. ‘ㄴ’은 잇몸소리이고, ‘ㄹ’은 입술소리이다.
- 16** 주제를 잡기 어려울 때는 글감의 목록을 떠올려 보고 텔레비전 프로그램이나 신문기사, 책 등을 찾아볼 수 있다. ㄴ은 계획하기 단계에서 이루어지는 활동이지만 주제를 찾는 방법은 아니다. ㄷ, ㄹ은 표현하기 단계에서 부딪힐 수 있는 어려움을 해결하는 방안에 해당한다.
- 17** 남북의 운동 경기 규칙의 차이가 아니라 똑같은 동작을 가리키는 용어가 다른 것이다. 남한에서는 외래어를 그대로 사용하고, 북한에서는 순우리말로 바꾸어 쓴다.
- 18** (마)는 남북의 언어를 통일해 가는 사례에 해당하므로 남북의 언어 차이 극복 방안을 다룰 때 활용할 수 있다.
- 19** 글쓰기에 필요한 자료를 선정하기 위해서는 찾은 자료가 주제, 목적, 예상 독자, 글을 실을 매체의 특성에 맞는지 살펴봐야 한다.
- 20** 각 문단은 하나의 주제를 바탕으로 하여 통일성 있게 구성해야 한다.
- 21** <보기>의 자료는 직접적인 표현을 선호하는 북한 사람의 사례에 해당하므로, (라) 뒤에 들어가면 (라)의 내용을 보충할 수 있다.
- 22** 남북의 언어 차이가 있음을 인정하고 서로를 존중하며 이를 극복하기 위해 노력해야 한다.
- 23** 남북의 언어 차이로 생길 수 있는 어려움을 극복하기 위한 노력에 관해 쓴 글이므로, 남북의 언어의 차이가 커지는 문제와 그 해결 방안을 제시하는 ‘문제-해결’ 구조로 구성하는 것이 적절하다.

## 4 설득의 힘

### 01. 논증 방법 파악하며 읽기

시험에 꼭 나오는 **지문 알맹이 분석** 44~45쪽

- 탐구 사례 ① - 파스퇴르 권위, 생명
- 탐구 사례 ② - 갈릴레이 빨리, 실험, 무게
- 탐구 사례 ③ - 코페르니쿠스 의심
- 이 글에 쓰인 논증 방법 - 귀납 사례, 실험

필수 문제로 **소단원 완전정복** 46~47쪽

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ② 05 ① 06 ③ 07 ①  
 08 너에게는 나라를 지킬 의무가 있다.

- 01 이 글은 과학자들의 탐구 사례를 귀납적으로 제시하여 '탐구한다는 것'의 의미에 관한 글쓴이의 생각을 밝히고 있다.
- 02 (가)는 파스퇴르, (다)는 갈릴레이, (라)는 코페르니쿠스의 탐구 사례이다. 이는 모두 사람들이 기존에 진리라고 믿었던 사실에 의심을 품고, 새로운 가설을 세워 그 사실이 잘못되었음을 입증한 사례들이다.
- 03 갈릴레이는 자유 낙하하는 두 물체 중 더 무거운 것이 더 빨리 땅에 떨어진다는 아리스토텔레스의 주장에 의심을 품고, 실험을 통해 모든 물체는 무거운 것이든 가벼운 것이든 무게와 관계없이 똑같은 속도로 자유 낙하한다는 사실을 증명해 냈다.
- 04 ㉠은 파스퇴르가 기존의 권위에 따르지 않고 실험을 통해 진실을 밝혀냈음을 보여 준 예이다. 파스퇴르의 의심이 진실을 밝히는 데에 중요한 역할을 했다는 것이지, 파스퇴르가 잘못된 까닭이라고 볼 수 없다.
- 05 (가)는 유추, (나)는 연역 논증을 사용하여 자신의 의견을 설득력 있게 밝히고 있다. 구체적 사실에서 일반적 원리를 이끌어 내는 논증 방법은 귀납이다.
- 06 이 글은 인생에서 마음에 들지 않는 사람을 만나더라도 그 사람을 멀리하느라 힘 빼지 말고 함께 살아가자는 생각을 전달하고 있다.
- 07 글쓴이는 버스 운전과 인생 모두 여러 사람을 만나고 자기 가 직접 운영해 간다는 점에 주목하여 자신의 견해를 밝히고 있다.

08 <보기>에는 '국민은 나라를 지킬 의무가 있다.'라는 일반적 사실에서 구체적 사실을 이끌어 내는 연역 논증이 쓰였다.

### 02. 설득 전략 분석하며 듣기

시험에 꼭 나오는 **지문 알맹이 분석** 48~49쪽

- 말하는 이의 설득 전략 ① 농담, 힘, 몸짓
- 말하는 이의 설득 전략 ② 동정심
- 말하는 이의 설득 전략 ③ 공감대
- 말하는 이의 설득 전략 ④ 욕망
- 말하는 이의 설득 전략 ⑤ 공통점, 질문, 신뢰

필수 문제로 **소단원 완전정복** 50~51쪽

- 01 ② 02 ⑤ 03 사투리를 실감 나게 구사해서 재미와 웃음을 준다. 04 ① 05 ④ 06 ③ 07 말하는 이는 자신이 카피라이터 출신이라는 직업적 전문성을 내세워 설득력을 높이고 있다.  
 08 ②

- 01 강연은 주로 주제에 관해 잘 아는 이가 설명하거나 설득하는 말하기이다. ②는 토론에 관한 설명이다.
- 02 말하는 이는 '손 한번 들어 볼까요?'라는 질문을 통해 듣는 이의 참여를 유도하고 있다. (가)는 강연의 처음 부분으로, 강연의 내용을 이해하기 위해 질문을 던졌다고 보기는 어렵다.
- 03 (다)에서는 '만다꼬'라는 말이 쓰이는 상황을 사투리와 함께 실감 나게 구사하여 듣는 이에게 재미와 웃음을 주고 있다.
- 04 ㉠은 위기의 순간에 포수가 투수에게 한 말로, 투수가 힘을 빼고 침착하게 경기를 할 수 있게 해 주었다.
- 05 (가)에서는 말하는 이가 겪었던 어려움을 진솔하게 말함으로써 듣는 이로 하여금 동정심을 불러일으키고 있다.
- 06 (나)에서 말하는 이는 누구나 한 번쯤 겪어 보았을 일을 이야기하여 듣는 이와 공감대를 형성하고 있다.
- 07 말하는 이는 자신의 직업적 전문성을 내세워 설득력을 높이고, 이를 바탕으로 하여 듣는 이가 스스로의 욕망을 성찰하기를 제안하고 있다.
- 08 말하는 이는 남의 눈을 의식한 욕망이 생길 때 '만다꼬'를 떠올리면 자신을 성찰할 수 있다고 하였다. 또한 힘을 줄



## 시험 대비편

때 주고 뺄 때는 뺄 수 있는 삶의 자세가 필요함을 이야기 하며 힘을 빼고 싶을 때 '만다꼬'를 기억해 주기를 당부하고 있다.

### 실력을 완성하는 **2배단원** 모의평가

52~55쪽

01 ② 02 ④ 03 ② 04 의심은 통해서 진실을 밝힐 수 있기 때문이다. 05 ① 06 인생에서 다른 사람과 싸우거나 다른 사람을 멀리하느라 힘 빼지 말자. 07 ② 08 ① 09 ⑤ 10 ② 11 ③ 12 ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ 13 ② 14 말하는 이는 긴장되는 상황에서 '만다꼬'라는 말을 되새김으로써 스스로 긴장을 풀고 강연에 임할 수 있었다. 15 ⑤ 16 누구나 겪어 보았을 일을 이야기하여 듣는 이와 공감대를 형성한다.

- 01 파스퇴르는 당시에 권위 있는 학자들이 믿는 생각에 의심을 품고 실험을 통해 반론을 펼쳤다.
- 02 이 글의 글쓴이는 사람들이 권위 있는 사람들의 말을 너무 쉽게 믿어 버리는 태도를 비판하고 있다. 권위 있는 사람의 말이라도 한 번쯤 의심을 해 보아야 한다고 주장하고 있으므로 ④는 적절하지 않다.
- 03 이 글의 글쓴이는 모두가 당연하다고 믿는 것도 의심해 보아야 한다는 생각을 전달하고 있다.
- 04 글쓴이는 의심하는 순간 죽어 있던 진실이 생명을 얻고 살아난다고 하였다. 즉, 의심하기 전에는 몰랐던 진실이 새롭게 밝혀지므로 이를 '마법사의 물'에 빗댄 것이다.
- 05 (가)에서 사용된 논증 방법은 귀납이다. 구체적인 과학자들의 사례를 바탕으로 하여 결론을 이끌어 냈기 때문이다.
- 06 (나)의 글쓴이는 인생과 버스 운전을 비교하면서 버스를 운전할 때 싫은 사람을 쫓아내는 데에만 신경 쓰다 보면 버스가 엉뚱한 곳으로 가는 것처럼 인생에서도 싫은 사람을 쫓아내려고 할수록 힘만 빠진다는 생각을 전달하고 있다.
- 07 <보기>에 사용된 논증 방법은 연역이다. '비가 올 때는 언제나 길이 미끄럽다.'라는 대전제에서 '지금은 길이 미끄러울 것이다.'라는 결론을 이끌어 냈다.
- 08 '탐구하는 것'이란 우리를 둘러싸고 있는 잘못된 믿음에 의심을 품고, 새로운 가설을 세워 실험을 통해 입증하고 그 잘못을 바로잡는 일을 뜻한다.

- 09 이 글에서는 위기의 상황에 대처하는 보통 사람들의 말과 포수의 말을 비교하고 있지만, 보통 사람들의 대처가 잘못 되었다고 한 것은 아니다.
- 10 글쓴이는 불필요하게 힘을 들이고 있던 곳에서 힘을 빼기를 당부하고자 한다.
- 11 포수는 긴장했을 투수에게 긴장을 풀라는 의미로 농담을 건넸다. 긴박한 상황에서 농담을 함으로써 상대방이 힘을 빼고 경기에 임할 수 있도록 도운 것이다.
- 12 ㉠과 ㉡는 모두 감성적 설득 전략에 해당하며, ㉠은 듣는 이와외의 공통점이 있음을 말하여 듣는 이와외의 거리감을 좁히고 있고, ㉡는 사투리를 실감나게 구사하여 재미를 주고 있다.
- 13 이 강연이 설득력이 있는지를 평가하기 위해서는 말하는 이가 어떤 목적을 가지고 말하는지, 목적을 이루기 위해 어떤 전략을 사용하는지를 비판적으로 이해해야 한다.
- 14 말하는 이는 강연 프로그램에 출연하게 되면서 걱정했지만 '만다꼬'라는 말을 떠올림으로써 긴장을 풀고 강연할 수 있었다.
- 15 (다)에서는 카피라이터 출신이라는 자신의 직업적 전문성을 내세워 욕망을 성찰하기를 제안하였다. 말하는 사람의 됴됨이를 바탕으로 하여 그의 주장을 신뢰하게 하는 인성적 설득 전략을 사용한 것이다.
- 16 ㉢에서는 누구나 겪어 보았을 일, 즉 카메라를 의식하여 어색하게 행동했던 경험을 제시하여 듣는 이와 공감대를 형성하고 있다.