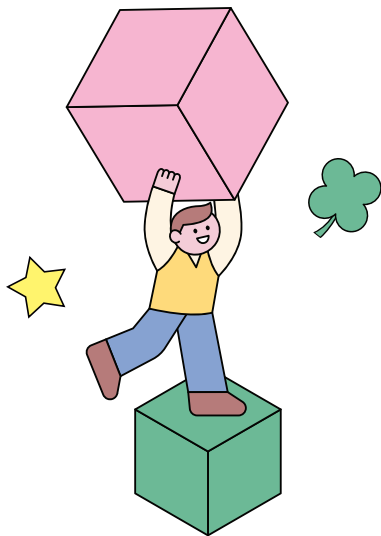


평가 문제집

미래엔
교과서

국어 1-1

민병곤 교과서편



바른답.
알찬풀이

1 마음을 표현하는 법

대단원 필수 어휘 미리 보기

16~17쪽

- 01 (1) 직유 (2) 은유
 02 (1) 의인 (2) 운율
 03 (1) 은유 (2) 운율
 04 (1) ㉠ (2) ㉡
 05 (1) 정서 (2) 상징 (3) 진술한

1 운율과 비유

개념 확인 문제

18쪽

- 01 운율 02 ㉠ 03 (1) ○ (2) × (3) ○ 04 의인법
 05 비유, 주제

01 시에서 같거나 비슷한 소리, 단어, 구절, 문장 구조를 반복하거나 일정한 글자 수 또는 일정한 끊어 읽기를 규칙적으로 반복하면 시를 읽을 때 말의 리듬감이 느껴진다. 이것을 운율이라고 한다.

02 시의 운율은 시를 읽을 때 느껴지는 리듬감으로, 운율을 통해 시를 지은 사람을 알 수 있는 것은 아니다.

Tip

운율의 뜻과 효과

- 운율의 뜻: 시를 읽을 때 말의 리듬감을 느끼게 하는 것
- 운율의 효과
 - 시를 읽을 때 생동감과 즐거움을 느낄 수 있음.
 - 시의 규칙성과 통일감을 느낄 수 있음.
 - 시의 분위기를 형성함.

03 비유법은 표현하려는 대상인 원관념을 그와 비슷한 다른 대상인 보조 관념에 빗대어 표현하는 방법이다.

개념어 풀이

Q 원관념과 보조 관념이란?

A 비유란 표현하려는 대상을 그와 비슷한 다른 대상에 빗대어 표현하는 것을 말하는데, 이때 표현하려는 대상을 원관념, 빗대어 표현한 대상을 보조 관념이라고 한다. 즉 보조 관념은 원관념이 잘 드러나도록 돕는 역할을 하는 것이다. '내 누님같이 생긴 꽃이여'에서 원관념은 '꽃'이 되고 보조 관념은 '내 누님'이 된다.

04 의인법은 사람이 아닌 동식물, 사물 등을 마치 사람이 행동하는 것처럼 빗대어 표현하는 방법이다.

05 시에 비유를 사용하면 표현하려는 대상을 생생하게 전달할 수 있으며, 재미있고 참신한 느낌을 주고, 주제를 효과적으로 전달할 수 있는 효과가 있다.

내용 확인 문제

19쪽

- 01 ㉡ 02 ㉡ 03 ㉠ 04 민들레

01 '아가'가 민들레 흙씨를 부는 소리인 '후'를 반복하여 '후후'와 '후후후'를 읽을 때 리듬감이 느껴진다.

02 '봄바람 같은 너의 숨결'에는 '같은'을 사용하여 '숨결'을 '봄바람'에 빗대어 표현한 직유법이 쓰였다. 마찬가지로 '쟁반 같이 둥근 달'도 '달'을 '쟁반'에 빗대어 표현한 직유법이 쓰였다.

오답 풀이

- ① 자연물인 '해'가 사람처럼 웃는다고 표현한 의인법이 사용되었다.
- ③ 표현하려는 대상인 '내 마음'을 '호수'에 빗대어 표현한 은유법이 사용되었다.
- ④ 'A는 B이다.'의 형식으로 '나'를 '어린 짐승'에 빗대어 표현한 은유법이 사용되었다.
- ⑤ 식물인 '살구꽃'을 동물처럼 표현하는 활유법을 사용하여 '눈을 뜬다'고 하였다.

개념어 풀이

Q 직유법이란?

A 비슷한 성질이나 모양을 가진 두 사물을 '~같이', '~처럼', '~듯이', '~인 양' 등과 같은 말로 연결하여 직접 빗대어 표현하는 방법으로, '아가의 눈은 별처럼 빛났다.', '그의 목소리는 천둥소리처럼 들렸다.' 등을 예로 들 수 있다.

03 '아가'를 따뜻한 시선으로 바라보는 '민들레'의 말을 통해 밝고 따뜻한 분위기를 느낄 수 있다.

04 '털방울'은 '민들레'의 둥그란 모습, '낙하산'은 '민들레'가 흩씨가 되어 바람을 타고 날아가는 모습과 비슷하다. 따라서 제시된 비유 표현을 통해 표현하려는 대상은 '민들레'이다.

활동 확인 문제

20~22쪽

- 01 (1) ○ (2) × 02 ㉣ 03 ㉠ 04 ㉢ 05 ㉢
 06 ㉣ 07 ㉠ 08 ㉠ 09 (1) 은유법 (2) 의인법

01 (나)를 소리 내어 읽으면 쪽 붙여 읽게 되고, (가)는 읽는 중간마다 숨을 더 쉬게 된다. 따라서 (가)를 소리 내어 읽을 때 (나)보다 음악성을 느낄 수 있다.

02 ‘가자’와 ‘숲으로 가자’를 반복하여 리듬감을 형성하고 있지만 이를 통해 어둡고 우울한 분위기를 형성한다고 보기는 어렵다.

03 ‘내 이름은 민들레야’는 민들레가 아가에게 자신의 이름을 소개하는 것으로, 사람이 아닌 식물을 마치 사람처럼 빗대어 표현한 의인법이 사용되었다. ‘민들레’와 ‘털방울’은 동그랗고 부드럽게 생겼다는 공통점이 있다. 이 시에서는 이를 바탕으로 표현하고자 하는 원관념인 ‘민들레’를 보조 관념인 ‘털방울’에 비유했다. 또한 ‘~같이’ 라는 표현이 들어간 직유법이 쓰였다.

04 ‘봄바람’과 ‘숨결’은 따뜻하다는 공통된 특성이 있다. 이를 바탕으로 ‘숨결’을 ‘봄바람’에 빗대어 표현한 것이다.

오답 풀이 ① ‘작은 입술’은 ‘아가’의 입술이므로 ‘아가’를 빗대어 표현한 대상으로 볼 수 없다.

② ‘뽀뽀하듯’은 ‘아가’가 내밀고 있는 입술을 빗대어 표현한 모습이다.

④ ‘아가’의 ‘숨결’이 표현하려는 대상이고 ‘봄바람’은 빗대어 표현한 대상이다.

⑤ ‘나(민들레)’와 ‘낙하산’은 바람을 타고 날아간다는 점이 비슷하다.

05 (가)는 ‘아가’가 내밀고 있는 입술, 숨결에 날아가는 민들레 흩씨의 모습, 그리고 ‘아가’의 숨결을 비유 표현을 사용하여 생생하게 드러내고 있다.

오답 풀이 ① (나)의 화자는 분명하게 드러나지 않지만, (가)에서는 화자인 ‘나(민들레)’가 낙하산처럼 날아가는 모습이 분명하게 드러난다.

②, ④ (가)는 ‘아가’의 작은 입술을 ‘뽀뽀하듯’ 귀엽게 오므린 모양으로 표현 따뜻한 ‘숨결’은 ‘봄바람’같다고 하여 특성을 (나)보다 더 구체적으로 드러내었다. 또한 입김에 날아가는 민들레 흩씨의 행동도 (가)에서 더욱 구체적으로 드러난다.

⑤ (가)에서는 ‘민들레’를 ‘낙하산’에 빗대어 표현하고 있지만, (나)에서는 그러한 표현을 찾을 수 없다.

06 ㉠에서는 사람이 아닌 ‘민들레’를 마치 사람인 것처럼 표현한 의인법을 사용하여 민들레가 아기에게 자기 이름을 소개하는 것처럼 표현하였다. 이를 두해 사람이 아닌 민들레가 마치 사람인 것처럼 느낄 수 있고, 재미있고 참신한 느낌을 느낄 수 있다.

07 이 노랫말은 특정한 단어나 구절을 반복하여 운율을 형성하고 있다. 그러나 처음부터 끝까지 동일한 글자 수를 반복하

고 있지는 않다.

08 ㉠에서 표현하려는 대상은 ‘봄’이 아니라 ‘그대’이다. ㉠에는 ‘그대’를 표현하기 위해 ‘봄’의 특성에 빗대어 표현한 은유법이 쓰였다.

오답 풀이 ① 은유법, 직유법, 의인법과 같은 비유 표현을 사용하면 재미있고 참신한 느낌을 줄 수 있다.

② ‘봄은 고양이로소이다’에는 표현하려는 대상인 ‘봄’을 이어 주는 말 없이 ‘고양이’에 빗대어 표현한 은유법이 쓰였다.

③ 그대를 사랑하는 마음이 따사로운 봄과 같다는 의미를 효과적으로 전달할 수 있다.

④ ‘그대와 봄’은 따사롭다는 공통점이 있다.

09 (가)는 표현하려는 대상인 ‘헌혈’을 이어 주는 말 없이 ‘구멍조끼’에 빗대어 표현하는 은유법이 쓰였다. (나)는 사람이 아닌 ‘봄’과 ‘꽃잎’이 사람처럼 노래하고 손짓한다고 빗대어 표현하는 의인법이 쓰였다.

만점 대비 소단원 핵심 문제

24~25쪽

01 ① 02 ⑤ 03 ③ 04 ‘후후후’는 아가가 민들레 흩씨를 부는 모습이나 소리를 생동감 있게 전달한다. 05 ② 06 민들레. ‘민들레’와 ‘털방울’은 동그랗고 보송보송하다는 점이 비슷하다. 07 ⑤ 08 ④ 09 ① 10 ④ 11 의인법. 꽃잎이 흩날리는 봄꽃 축제의 분위기를 보다 효과적으로 전달할 수 있다.

01 이 시의 화자는 ‘나(민들레)’로, 겉으로 드러나 있으며 ‘아가’에게 자신을 소개하며 말하고 있다.

02 마지막 연에서 ‘민들레’는 ‘아가’가 올해 ‘후후후’ 세 번 불었지만 내년에는 ‘후후’ 두 번만 불어도 자신이 날아갈 만큼 많이 자라 있을 것이라고 기대하고 있다.

03 이 시는 ‘~지’의 반복을 통해 리듬감을 형성하여 시행 간에 통일감을 느낄 수 있다.

오답 풀이 ① 줄글에 비해 읽는 중간마다 숨을 쉬면서 끊어 읽게 된다.

② ‘후후후’를 반복하며 운율이 생겨나 소리 내어 읽을 때 재미가 느껴진다.

④ 읽는 중간에 호흡이 많아 시의 내용을 깊이 생각해 볼 수 있다.

⑤ 읽으면서 호흡을 끊어 읽을 수 있지만 끊어 읽기를 규칙적으로 할 수 있도록 시어가 배치되어 있지는 않다.

04 **서술형** ‘후후후’는 아가가 민들레 흩씨를 부는 모습이나 소리를 생동감 있게 전달한다.

이 시에서는 소리나 모양을 흉내 내는 말인 ‘후후후’를 반복

적으로 사용하여 리듬감을 느낄 수 있으며, 아기가 민들레 흩씨를 부는 모습을 생동감 있게 전달하고 있다.

채점 기준	배점
'후후후'와 표현 효과를 <조건>에 맞게 한 문장으로 서술했을 때	A
'후후후'를 썼지만 '아가'의 행동과 관련 없는 운율의 효과를 서술했을 때	B
'후후후'를 썼지만 그 표현의 효과를 미흡하게 서술했을 때	C

Tip

〈후후후〉에 나타난 운율의 효과

- 민들레 흩씨를 부는 모습이나 소리가 강조된다.
- 포근하고 아가자기한 시의 분위기를 형성한다.
- 규칙적이고, 리듬감이 느껴지며, 읽는 재미가 있다.
- '~자'와 같은 말이 반복되어 통일감이 느껴진다.

05 이 시는 사람이 아닌 '민들레'를 사람처럼 표현하였고, <보기>는 민들레를 의인화하지 않고 표현한 것이다. 이 시에서는 '민들레'가 마치 사람처럼 아가에게 말을 걸고 있는 것처럼 표현하였는데, 이를 통해 '민들레'를 생동감 있고 친근한 존재로 느끼게 한다.

오답 풀이 ① 비유 표현을 사용하지 않아서 진지한 분위기가 강조되는 것은 아니다.

③ 이 시에는 화자인 '나'가 시의 끝에 드러나 있으며, 화자의 주관적인 정서가 드러나 있다.

④ 이 시는 중간마다 숨을 쉬면서 끊어 읽지만, <보기>는 한 번에 흘러가듯 읽게 된다. 그러나 즐거움을 느낄 수 있는 것은 리듬감을 느낄 수 있는 이 시이다.

⑤ 이 시와 <보기>는 모두 표현하려는 대상인 '민들레'가 드러나 있다.

06 **서술형** 민들레, '민들레'와 '털방울'은 동그랗고 보송보송하다는 점이 비슷하다.

㉠에서 표현하려는 대상은 '민들레'이고, 빗대어 표현한 대상은 '털방울'이다. 민들레와 털방울은 동그랗고 보송보송하다는 점이 비슷하다. 이와 같은 비슷한 점을 바탕으로 '민들레'를 '털방울'에 직접 빗대어 표현한 직유법을 사용한 것이다.

채점 기준	배점
㉠에서 표현하려는 대상을 알맞게 쓰고, 표현하려는 대상과 빗대어 표현한 대상의 비슷한 점을 <조건>에 맞게 한 문장으로 서술했을 때	A
㉠에서 표현하려는 대상을 알맞게 쓰고, 표현하려는 대상과 빗대어 표현한 대상의 비슷한 점을 적절하게 썼지만 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B

㉠에서 표현하려는 대상을 알맞게 썼지만 표현하려는 대상과 빗대어 표현한 대상의 비슷한 점을 미흡하게 서술했을 때	C
--	---

07 ㉠에는 표현하려는 대상인 '민들레'를 '~은/는 ~(이)다.'의 형식을 활용하여 '낙하산'에 빗대어 표현하는 은유법이 쓰였다. ⑤의 '우리들은 새싹들이다'도 '우리들'을 '새싹들'에 빗대어 표현한 은유법이 사용되었다.

오답 풀이 ① 햇볕과 모래알의 특성이 드러날 뿐 비유 표현은 쓰이지 않았다.

② 사물인 '우산'을 사람처럼 '걸어간다'라고 표현하였으므로 의인법이 쓰였다.

④ 자연물인 '나무들'이 마치 사람처럼 하늘을 향해 두 팔을 벌리고 있다고 표현한 의인법이 쓰였다.

개념어 풀이

Q 은유법이란?

A 표현하려는 대상을 이어 주는 말 없이 '~은/는 ~(이)다.'의 형식 등을 활용하여 다른 대상에 빗대어 표현하는 방법을 말한다.

08 올해는 아가가 입감을 세 번 불어서 민들레 흩씨가 날아갔지만, 내년에는 아가가 올해보다 더 성장하여 힘이 세질 것이므로 두 번 불어도 민들레 흩씨가 날아갈 것이라는 의미이다.

09 이 시는 '후'와 '~지'를 여러 번 반복하고 있으며, <보기>는 '사랑이'와 '~요', '그대만'을 여러 번 반복하고 있다.

오답 풀이 ⑤ 이 시에서는 소리를 흉내 내어 표현한 단어인 '후'를 반복하였지만, <보기>에서는 소리를 흉내 내어 표현한 단어를 사용하지 않았다.

10 '헌혈'과 '구명조끼'는 위험에 처한 사람의 생명을 지켜 준다는 공통점이 있다. 이 공통점을 바탕으로 '헌혈'을 '구명조끼'에 빗대어 표현한 은유법이 사용되었다.

11 **서술형** 의인법. 꽃잎이 흩날리는 봄꽃 축제의 분위기를 보다 효과적으로 전달할 수 있다.

<보기>의 '노래하는 봄', '손짓하는 꽃잎'에는 마치 사람이 행동하는 것처럼 표현한 의인법이 사용되었다. 이와 같이 의인법을 사용하여 꽃잎이 흩날리는 즐거운 봄꽃 축제 분위기를 보다 효과적으로 전달하고 있다.

채점 기준	배점
비유 표현과 그 효과를 모두 적절하게 서술했을 때	A
비유 표현은 적절하게 서술했지만 그 효과를 미흡하게 서술했을 때	B
비유 표현은 적절하게 썼지만 그 효과를 서술하지 못했을 때	C

2 상징

개념 확인 문제

26쪽

01 상징 02 (1) ⊙ (2) ⊙ 03 (1) × (2) ○ (3) ×
04 ①

- 01 추상적인 개념을 구체적인 대상으로 표현하는 것을 상징이라고 한다. 상징을 활용하면 대상이 지닌 본래의 의미에 새로운 의미를 부여하여 보다 풍부한 의미를 표현할 수 있다.
- 02 문학 작품에 사용되는 특수하고 독창적인 상징을 개인적(문학적) 상징이라 하고, 민족이나 문화적 배경을 초월하여 모든 인류가 공유하는 상징을 원형적 상징이라고 한다.
- 03 상징은 표현하려는 것을 간접적으로 드러내어 표현하며, 원관념과 보조 관념의 의미 관계가 다대일로 대응된다.
- 04 비유와 상징은 주제를 효과적으로 드러낼 수 있고 표현하려는 대상을 참신하고 풍부한 의미로 표현할 수 있다는 공통점이 있다.
- 오답 풀이** ②, ④ 비유는 원관념과 보조 관념이 함께 나타나지만, 상징은 원관념은 제시되지 않고 보조 관념만 나타난다.
③ 비유는 원관념과 보조 관념 사이에 공통점이 있지만, 상징은 원관념과 보조 관념 사이에 비슷한 점이나 공통점이 없다.
⑤ 표현하려는 대상을 연결하는 말을 사용하여 다른 대상에 빗대어 표현하는 것은 직유법이다.

내용 확인 문제

27~37쪽

01 ④ 02 ③ 03 ③ 04 조약돌 05 향토적
06 ① 07 ⑤ 08 ③ 09 ② 10 ② 11 ④
12 ① 13 ③ 14 ① 15 ② 16 ③ 17 ④
18 ⑤ 19 ③ 20 ③ 21 ⑤ 22 ② 23 ③
24 ③ 25 ① 26 ② 27 ② 28 대추 29 ②
30 ⑤ 31 ③ 32 ① 33 ⑤ 34 ② 35 ⑥, ⑦
36 ⑤ 37 ② 38 ③

- 01 '다음 날'이라는 표현으로 미루어 볼 때 소년이 소녀가 개울에서 물장난을 하는 것을 보는 사건이 여러 날에 걸쳐 일어난 것임을 알 수 있다.
- 02 개울가에서 소년과 소녀가 고기를 잡는 모습이 나타나지 않으므로 소녀가 소년과 고기를 잡는 일에 익숙하다고 보기 어렵다.
- 03 소년은 소녀에게 길을 비켜 달라는 말도 하지 못하고 소녀가 징검다리에서 스스로 길을 비켜 주기를 기다리기만 한

다. 이를 통해서 소년의 성격이 소심하고 소극적임을 짐작할 수 있다.

- 04 소녀는 자신에게 말을 걸어 주지 않은 소년에 대한 서운함과 답답함을 표현하기 위해 소년에게 조약돌을 던졌다. 또, 소년은 소녀가 던지고 간 '조약돌'을 주머니에 넣고 소녀가 보이지 않는 동안에는 주머니 속의 조약돌을 주무르는 버릇이 생겼는데 이러한 행동에서 소녀를 그리워하고 보고 싶어 하는 소년의 마음을 짐작할 수 있다.
- 05 '징검다리'는 개울에 돌이나 흙더미를 드문드문 놓아 만든 다리로서, 작품의 향토적인 분위기를 만들어 주는 역할을 한다. 이 외에 또 공간적 배경이 농촌임을 알 수 있게 하는 '개울'과 '갈밭', 그리고 시간적 배경이 가을임을 알 수 있게 하는 '가을 햇살'과 '갈꽃' 등도 소설 전체에 향토적인 분위기를 형성하며, 소설 속 이야기를 깨끗하고 순수하게 그려내는 효과를 준다.
- 06 '소녀의 그림자가 비치 않는 날이 계속될수록'에서 소녀가 개울가로 나오지 않는 날이 여러 날이었음을 알 수 있다.
- 07 소녀를 그리워하며 소녀의 물장난을 따라 하던 소년이 자신의 행동을 소녀에게 들켰다는 생각이 들자 달리다가 디딤돌을 헛짚어 발이 물에 빠진다. 이러한 행동은 당황스러움과 부끄러움에서 비롯된 것이다.
- 08 이 글의 서술자는 이야기 밖에서 소년과 소녀 등 이야기 속 인물들의 외양과 행동을 관찰하여 독자에게 전달해 주고 있다.
- 오답 풀이** ① 주인공이 자신의 이야기를 전달하는 것은 1인칭 주인공 시점이다.
② 이 글의 서술자는 이야기 밖에서 소년과 소녀의 말과 행동을 관찰하여 전달할 뿐, 소년과 소녀가 번갈아 가며 이야기를 전달하고 있지 않다.
④ 이 이야기를 전달하는 인물은 소녀가 아니다.
⑤ 이야기 안의 인물이 주인공의 행동을 관찰하여 전달하는 것은 1인칭 관찰자 시점이다.
- 09 갈길에서 소녀는 걸음을 멈추고 소년에게 산 너머에 가 보자고 먼저 제안했다.
- 오답 풀이** ① '바보, 바보, 하는 소리가 자꾸만 뒤따라오는 것 같았다.'에서 '바보'라는 말은 소년이 당황하여 상상한 소리임을 알 수 있다.
③ 소년이 '저래 배두 멀다.'라고 한 것으로 볼 때, 소년은 산 너머에 가자는 소녀의 말을 듣자마자 찬성하지는 않았다.
④ 소녀의 행동을 따라 하던 소년은 소녀가 징검다리를 건너자 깜짝 놀라 달아나 버렸다.
⑤ 소녀의 눈과 마주쳤을 때 소년은 얼른 소녀의 손바닥으로 눈

을 떨구었다.

- 10 ㉠에서 먼저 소년을 부르고, ㉡에서 산에 가 보자고 먼저 제안하는 소녀의 행동에서 소녀의 적극적인 성격이 잘 드러난다.
- 11 소년과 즐겁게 노는 소녀의 모습이 드러날 뿐, 소년이 소녀를 지나쳐 달려가서 소녀가 서운함을 느꼈음이 드러나는 내용은 찾을 수 없다.
- 12 소년은 집안일을 도와야 해서 일찌감치 집으로 돌아가야 했다. 하지만 소녀와 지내는 시간이 즐겁고 재미있었기 때문에, 집안일을 도와야 한다는 마음속의 갈등을 잊어버리려는 듯이 달렸다고 볼 수 있다.
- 13 ㉢은 무가 뺨고 지리다는 소녀의 말을 들은 소년이 소녀와 친해지고 싶은 마음에 자신도 소녀와 같은 생각이라는 것을 드러내기 위해 한 말이다.
- 14 꽃을 보고 얼굴에 보조개를 떠올리는 소녀의 모습에서 즐거워하는 감정을 읽을 수 있다. 또한 시든 것이 아닌 싱싱한 꽃이지만 정성스레 골라 건네는 소년의 모습에서는 소녀를 아끼는 마음을 엿볼 수 있다.
- 15 ‘단풍’, ‘가을 햇살’은 이 글의 시간적 배경이 가을임을 알게 해 주는 소재이고, ‘초가집’, ‘마타리꽃’은 이 글의 공간적 배경이 농촌임을 알게 해 준다. 그러나 ‘학교’는 소녀가 기억 속에서 떠올리는 공간이므로 이 글의 시간적 배경이나 공간적 배경을 알 수 있게 해 주는 소재로 보기 어렵다.
- 16 ㉠, ㉢, ㉡, ㉣은 소녀를 아끼는 소년의 마음을 의미하는 행동들이지만, ㉤은 소년과 소녀가 장소를 이동했음을 알 수 있는 행동이다.
- 17 소녀를 위해 꽃 한 움큼을 꺾어 온 소년을 보고 소녀는 소년의 정성에 고마워하여 소년이 주는 모든 꽃을 받으려 한 것이다.
- 18 ‘이것만은 소녀가 흉내 내지 못할 자기 혼자만이 할 수 있는 일인 것이다.’를 통해 소년은 소녀에게 자신만의 멋진 모습을 보여 주고 싶어 했음을 알 수 있다.
- 19 소년과 소녀가 함께 뛰노는 사건에서 즐겁고 평화로운 분위기가 이어지다가, ‘소나기’가 올 듯 먹장구름이 하늘에 와 있고 사면이 소란스러워지는 등 어둡고 스산한 분위기로 전환되고 있다.
- 20 ㉢, ㉡를 통해 소년과 소녀를 둘러싼 분위기가 어두워지고 있음을 표현하고 있다.

오답 풀이 ㉣ 소녀의 모습을 비유한 표현으로, 소년과 소녀 사이의 밝고 즐거운 분위기를 드러낸다.

- 21 소년은 비를 맞아 입술이 파랗게 질리고 어깨를 떠는 소녀를 보고 자신의 무명 겹저고리를 소녀에게 덮어 주었다. 이러한 행동에서 소년의 배려심과 헌신적인 모습이 엿보이지만, 소녀에게서 고맙다는 말을 듣고 싶어 하는 기대가 드러나지는 않는다.
- 22 수숫단 속이 좁아서 수숫단 밖에서 비를 맞는 소년을 보고 소녀는 미안하고 안쓰러운 마음에 소년에게 수숫단 안으로 들어오라고 말했다. 소년에 대한 어색함이나 쑥스러움은 찾아볼 수 없다.
- 23 물이 불어난 도랑을 보고 도저히 뛰어 건너기가 어려울 것이라 생각한 소년이 등을 내밀자 소녀는 스스럼없이 소년의 등에 업혔다. 이러한 행동을 통해 둘 사이가 매우 친밀해졌음을 알 수 있다. 그러나 소년이 무심한 것으로 보기는 어렵다.
- 24 소년은 소녀를 만나지 못하는 동안 소녀를 그리워하며 흰 조약돌을 만지작거렸다. 그리고 이 조약돌은 이전에 소녀가 소년에게 던진 조약돌로, 소년을 향한 소녀의 관심을 드러낸다.
- 25 “그동안 앓았다.”라는 소녀의 말과 소나기 맞은 것 때문이라는 소년의 물음에 소녀가 고개를 끄덕인 것으로 볼 때 소녀가 며칠 동안 소나기를 맞고 아파서 개울가에 나오지 못했음을 알 수 있다.
- 26 ‘검붉은 진흙물’은 소년의 등에서 옅은 물을 말하며, 소년이 소녀를 업고 도랑을 건너 추억을 떠올리게 한다.
- 27 소녀가 스웨터에 물든 자국을 보면서 도랑을 건널 때의 일을 생각하며 보조개를 떠올리고 있으므로 즐거움을 드러내고 있음을 알 수 있다.
- 28 소녀는 소년에게 ‘아주 달다.’라면서 대추 한 줌을 주었다. 소년도 맛보기를 바라면서 건넨 대추에는 소년에 대한 소녀의 마음이 드러난다. 또한 대추를 주면서 이사 가는 일에 관해 소년에게 이야기하고 있으므로 대추는 소녀가 소년에게 주는 이별의 선물이라고 할 수 있다.
- 29 ‘소녀의 까만 눈에 쓸쓸한 빛이 떨어졌다.’라는 내용을 볼 때 소년과 헤어지기 싫어하는 소녀의 마음을 짐작할 수 있다.
- 30 소년은 소녀가 이사 간다는 말을 수없이 되뇌고 있는데 이를 통해 충격을 받고 소녀의 말을 받아들이기 힘들어하는

소년의 마음을 알 수 있다. 그 때문에 대추의 단맛조차 느끼지 못하고 있는 것이다. 소년이 대추를 좋아하지 않는다는 내용은 찾아볼 수 없다.

- 31 소년은 허락 없이 호두를 따느라 호두 떨어지는 소리가 괜히 크게 들리기도 하고, 가슴이 선뜻하기도 하였다. 이를 통해 소년이 호두를 몰래 따는 일에 죄책감을 느꼈기 때문에 그들만 골라 짚어 걸었음을 알 수 있다.
- 32 ‘이사 가기 전에 한번 개울가로 나와 달라는 말을 못 해 둔 것이었다.’에서 소녀와 만날 약속을 하지 못했다는 것을 알 수 있다.
- 33 소년은 아버지에게 얼룩 수탉을 윤 초시 댁에 가져가 달라고 했다가 공언히 열적어졌다. ‘열적다’의 표준어인 ‘열었다’는 겸연쩍고 부끄럽다는 의미로, 소년은 소녀를 생각하는 마음을 아버지에게 들켰을 것 같아 부끄러워하며 외양간에서 쇠잔등을 갈기는 행동을 한 것이다.
- 34 ‘여물다’는 빛이나 자연 현상이 짙어지거나 왕성해져서 제 특성을 다 드러냄을 나타내는 말이다. 개울물이 여물어 갔다는 것은 시간이 점점 흘러갔음을 의미한다.
- 35 소녀를 위해 맛있는 ‘호두알’을 주고자 하는 마음, 소녀의 집에 갈 선물을 크고 좋은 ‘얼룩 수탉’으로 보내고자 하는 마음에서 소녀에 대한 소년의 마음을 짐작할 수 있다.
- 36 아픈 소녀에게 약도 변변히 못 쓸 만큼 윤 초시 댁이 가난하다는 점은 파악할 수 있지만, (러)에서 윤 초시 댁이 가난해진 원인을 구체적으로 파악할 수 있는 단서는 찾기 어렵다.
- 37 (러)에서는 부모님의 대화를 통해 소년이 소녀의 죽음을 알게 되는 사건이 진행되는데, 이 사건에 대한 소년의 심리가 직접적으로 설명되거나 표현된 부분은 없다.
- 38 소녀가 입던 분홍 스웨터에는 소년과 산에 갔다가 물든 진흙물의 흔적이 있다. 이를 함께 묻어 달라는 소녀의 유언에서 소년과의 추억을 간직하고 싶어 하는 소녀의 마음을 알 수 있다.

활동 확인 문제

38~40쪽

- 01 ⑤ 02 ⑤ 03 ③ 04 ④ 05 (1)○ (2)○ (3)×
06 사랑 07 ④ 08 ⑤

- 01 소녀는 개울가에서 물장난을 하며 소년이 말을 걸어 주기를 바랐지만 그렇게 하지 않는 소년을 보고 답답해서 조약돌을 던져 자신의 관심을 표현했다.

- 02 소년은 이사를 간다고 하는 소녀에게 마지막으로 좋은 것을 주고 싶어서 맛있다고 소문난 호두를 몰래 따다. 이러한 행동에서 소녀를 생각하는 소년의 마음을 엿볼 수 있다.

- 03 소녀가 분홍 스웨터에 물든 얼룩이 무엇인지 소녀에게 설명했을 때 소년은 소녀와의 추억을 떠올리고 얼굴이 확 달아오름을 느끼며 부끄러워했다.

- 04 ‘소나기’가 내리자 소년과 소녀는 수숫단에서 비를 피하고 더욱 가까워진다. 그러나 두 사람이 빗속을 뛰면서 더 재미있는 시간을 보내는 모습은 드러나지 않는다.

Tip

‘소나기’의 역할

- 소설의 밝고 즐거운 분위기를 우울하고 불안한 분위기로 바꾸고 위기감을 준다.
- 소년과 소녀가 친밀해지는 계기가 된다.
- 소녀가 비를 맞고 앓다가 죽기 때문에 소년과 소녀가 이별하게 된 원인, 비극적인 결말의 원인이 된다.

→ 짧고 강하게 왔다가 금방 그치는 소나기처럼 소년과 소녀의 짧고 강렬한 사랑을 상징한다.

- 05 이 글의 제목인 ‘소나기’는 소년과 소녀의 짧은 사랑, 강렬한 사랑, 갑자기 찾아온 사랑 등 다양한 의미를 상징하고 있다.

- 06 갑자기 쏟아지다가 곧 그치는 소나기처럼 소년과 소녀의 사랑도 갑자기 찾아왔다가 금세 끝이 난다. 즉 ‘소나기’는 소년과 소녀의 짧은 사랑을 상징적으로 보여 준다.

- 07 상징은 보조 관념만으로 의미를 표현하며, 여러 의미로 해석할 수 있다. 또한 상징은 시 외에도 다양한 문학 작품에서 사용하는 표현 방법이다.

개념어 풀이

Q 상징이란?

A 추상적인 개념을 구체적인 대상으로 표현하는 것으로, 상징을 활용하면 대상이 지닌 본래의 의미에 새로운 의미를 부여하여, 보다 풍부한 의미를 표현할 수 있다.

- 08 상징의 종류로 작품 안에서 특별한 의미를 갖는 ‘개인적 상징’이 있다. 이처럼 자신이 중요하게 여기는 가치를 자신만의 독창적인 상징으로도 표현할 수 있다.

01 ⑤ 02 ③ 03 ② 04 소년을 향한 소녀의 관심과 소녀를 그리워하는 소년의 마음을 의미한다. 05 ③ 06 ③ 07 ④ 08 ⑤ 09 ④ 10 ① 11 소년과 소녀의 즐거운 분위기에서 무언가 좋지 않은 일이 일어날 것 같은 분위기로 바꾸는 역할을 한다. / 즐거운 분위기를 긴장감 있고 어두운 분위기로 바꾸는 역할을 한다. 12 ④ 13 ② 14 ④ 15 ① 16 분홍 스웨터 17 ④ 18 ③ 19 소년에 대한 소녀의 호감과 소년과의 이별을 아쉬워하는 소녀의 마음을 의미한다. 20 ④

01 이 소설은 소년과 소녀의 만남과 사랑 이야기를 다루고 있다. 현대인들의 각박한 삶의 모습은 이 소설에 드러나지 않는다.

오답 풀이 ① 이 소설의 공간적 배경은 농촌의 어느 마을이다.

② 이 소설은 소년이 소녀를 처음 개울가에서 본 사건부터 소년과 소녀의 만남을 시간 순서대로 전개하고 있다.

④ 이 소설에서 소년과 소녀의 심리는 서술자가 직접적으로 서술하지 않고 소년과 소녀의 말과 행동을 통해 전달되고 있다.

02 소녀가 징검다리에서 비키기만을 기다리는 소년의 행동에서 소년의 소극적이고 순박한 면이 드러난다.

03 소년은 개울가에서 본 소녀가 윤 초시네 증손녀딸이라는 것은 알고 있었다. 그러나 소년과 소녀가 이미 친한 사이였음을 알 수 있는 부분은 찾을 수 없다.

오답 풀이 ③ 소녀는 개울가에서 아무 말도 하지 않는 소년을 향해 답답한 마음에 조약돌을 던졌다. 이를 통해 소년이 개울둑에 있었다는 것을 알았음을 추측할 수 있다.

①, ④ 소녀는 며칠째 자신에게 말을 걸지 않는 소년이 답답해서 조약돌을 던졌다. 이를 통해 소녀가 소년에게 관심이 있었음을 알 수 있다.

04 **서술형** 소년을 향한 소녀의 관심과 소녀를 그리워하는 소년의 마음을 의미한다.

소녀는 징검다리에서 소년을 기다리며 소년이 자신에게 말을 건네주기를 바라고 있지만 소년이 말을 건네지 않자 ‘조약돌’을 던지며 ‘바보’라고 말한다. 이를 통해 ‘조약돌’에는 소년에 대한 소녀의 관심이 담겨 있음을 알 수 있다. 또한 개울가에 소녀가 나타나지 않자 소년은 소녀가 자신에게 던진 ‘조약돌’을 주무르는 버릇이 생겼다. 이를 통해 소녀를 그리워하는 소년의 마음을 알 수 있다.

채점 기준	배점
①이 지니는 의미를 <조건>에 맞게 한 문장으로 서술했을 때	A

①이 소녀와 소년에게 의미하는 바를 모두 서술했지만 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
①이 소녀와 소년에게 의미하는 바를 미흡하게 서술했을 때	C

05 소녀가 자신이 있는 쪽으로 건너오자 소년은 당황해서 한 발이 물속에 빠지기도 했다. 이를 통해 소녀가 건너오자 기뻐했다는 심리는 추측하기 어렵다.

06 소녀가 조개의 이름을 물으면서 소년과 첫 대화를 하기 시작했으므로 ‘비단조개’는 소년과 소녀가 첫 대화를 하도록 이끌어 주는 소재이다. 또한 개울가와 징검다리는 인물들을 둘러싼 배경이 농촌임을 드러내는 소재이다.

오답 풀이 ③ 소녀의 적극적인 성격은 소녀의 행동이나 대사를 통해 간접적으로 드러나 있다.

④ 소녀가 안 보이는 동안 소녀를 생각하는 소년의 마음이 드러나는 대사는 찾아볼 수 없다.

07 갈림길에 도착하면 소년과 소녀는 가는 방향이 달라 헤어져야 한다. 소녀가 잠시 멈추고 소년에게 산에 가 보기를 제안하는 것은 소년과 같이 더 이야기를 나누고 싶었기 때문이다.

08 소년은 자신이 따 준 무가 맛없다는 소녀의 말에 민망하기도 했고, 소녀의 생각에 자신도 같이 공감해 주며 가까워지고 싶어 했다.

09 소년은 송아지에 올라타면서 소녀가 흉내 내지 못할 자기만이 할 수 있는 일이라며 자랑스러워했다. 이러한 소년의 생각에서 소녀에게 멋지게 보이고 싶은 마음을 짐작할 수 있다.

10 ‘등꽃’은 소녀가 서울에서 다니던 학교를 생각하며 떠올린 소재이다.

11 **서술형** 소년과 소녀의 즐거운 분위기에서 무언가 좋지 않은 일이 일어날 것 같은 분위기로 바꾸는 역할을 한다. / 즐거운 분위기를 긴장감 있고 어두운 분위기로 바꾸는 역할을 한다.

소년과 소녀는 친해져서 즐거운 시간을 갖지만 소나기가 올 것이라는 농부의 말을 기점으로 주위가 보랏빛으로 변하면서 소나기가 내리고, 소나기를 맞은 소녀의 입술이 파랗게 질리는 모습을 보이고 있다. 이로 미루어 보아 ‘소나기’는 즐거운 분위기를 어두운 분위기로 바꾸는 역할을 함을 알 수 있다.

채점 기준	배점
분위기의 변화를 구체적으로 언급하며 ‘소나기’의 역할을 <조건>에 맞게 한 문장으로 서술했을 때	A

분위기의 변화를 언급하여 '소나기'의 역할을 썼지만 <조건>에 맞게 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
'소나기'의 역할을 미흡하게 서술했을 때	C

12 ㉔에는 소녀에게 멋진 모습을 보여 주고 싶어 하는 소년의 마음이 드러난다.

오답 풀이 ① 누가 말을 하지 않았지만 같은 행동을 하는 모습을 통해 소년과 소녀가 마음이 통하고 많이 친해졌음을 알 수 있다.

② 서울의 학교에 있던 등나무 밑에서 함께 놀던 친구들을 떠올리는 모습을 통해 소녀가 친구들을 그리워하고 있음을 알 수 있다.

③ 소녀가 말을 걸어도 못 들은 척하던 소년이 먼저 송아지가 있는 곳에 가자고 제안한 것을 통해 소년의 행동이 적극적으로 바뀌었음을 알 수 있다.

⑤ 소녀의 입술이 파랗게 질려 있는 것이나 어깨를 떨며 추위를 타는 모습으로 보아 소나기를 맞아 몸이 좋지 않음을 짐작할 수 있다.

13 (나)에 소나기가 내리다가 맑게 하늘이 개인 모습이 묘사되어 있지만, 이를 통해 소년이 부끄러움을 느끼지는 않는다.

14 소나기를 혼자 맞고 있는 소년의 모습을 보고 소녀는 미안함과 안타까움, 고마움 등을 느끼며 수숫단 속으로 들어오라고 소년에게 말했다는 것이다. 그러나 소녀가 부끄러움을 느꼈다는 것은 추측하기 어렵다.

15 소나기 속을 달려오면서도 소녀가 안고 온 꽃뭉치는 '가지가 꺾이고 일그러진 꽃'이 되었다가 '우그러진 꽃'이 되어 버린다. 이는 소녀의 비극적 운명을 상징하고 있다.

16 소년이 소녀를 업고 도랑을 건널 때 물든 진흙물이 남아 있는 '분홍 스웨터'는 소년과 소녀의 추억을 떠올리게 하는 소재이다.

17 이 소설의 제목인 '소나기'는 소년과 소녀의 짧고도 강렬한 사랑, 갑자기 찾아온 사랑 등을 상징하고 있으므로 '소년과 소녀의 짧지만 아름다운 사랑 이야기'라는 부제가 가장 적절하다.

18 (다)에서는 소녀가 얼른 맛봤으면 하는 마음에 호두를 몰래 따는 소년의 모습이, (라)에서는 소녀의 죽음을 부모님의 대화로 알아채는 소년의 모습이 드러난다. (다)에서는 소녀에게 호두를 얼른 주고 싶어 하는 마음과 호두를 몰래 따는 일에 대한 죄책감이 드러나고, (라)에서는 소년의 행동이나 대사가 제시되어 있지 않지만 소녀의 죽음을 듣고 슬퍼했을 것임을 추측할 수 있다.

19 **서술형** 소년에 대한 소녀의 호감과 소년과의 이별을 아쉬워하

는 소녀의 마음을 의미한다.

소녀는 소년에게 '대추'를 주며 이사를 간다는 말을 한다. '대추'는 소년에 대한 소녀의 호감을 드러내는 소재이자 소년과의 이별을 아쉬워하는 소녀의 마음을 드러내는 소재로 볼 수 있다.

채점 기준	배점
㉔의 행동에 담긴 의미 두 가지를 <조건>에 맞게 한 문장으로 서술했을 때	A
㉔의 행동에 담긴 의미 한 가지를 <조건>에 맞게 한 문장으로 서술했을 때	B
㉔의 행동에 담긴 의미를 미흡하게 서술했을 때	C

20 소녀가 이사를 간다는 말에 충격을 받아 소년은 먹고 있는 대추의 단맛조차 못 느끼고 있는 것으로 미루어 볼 때 그리 안타까울 것도 서러울 것도 없다는 표현은 매우 안타깝고 너무나 서럽다는 반어적 표현임을 알 수 있다.

3 정서를 표현하는 글 쓰기

개념 확인 문제

47쪽

01 (1) ⊙ (2) ⊙ (3) ⊙ 02 (1) ⊙ (2) ⊙

03 (1) × (2) ○

01 정서를 진솔하게 표현하는 글은 '자신의 경험에서 글감 찾기, 글감 구체화하기, 정서를 표현하는 글 쓰기'의 과정으로 쓸 수 있다.

02 정서를 진솔하게 표현하는 글을 쓰는 과정에서 '글감 구체화하기' 단계는 시간의 흐름, 원인과 결과, 육하원칙 등에 따라 자신의 경험을 정리할 수 있다. 이 중에서 시간의 흐름은 일의 시작과 전개를 시간 순서에 따라 정리하는 것을 말하고, 원인과 결과는 일이 일어난 까닭과 그 원인으로 일어난 일을 정리하는 것을 말한다.

03 자신의 삶과 경험에서 감정이나 생각, 행동의 변화를 불러 일으키는 등 의미 있는 일이라면 긍정적인 감정과 부정적인 감정 모두를 글감으로 삼을 수 있다. 또, 정서를 표현하는 글을 쓸 때에는 자신의 경험과 정서를 진솔하게 표현하는 것이 중요하다.

내용 확인 문제

48~50쪽

- 01 ③ 02 ④ 03 ① 04 ① 05 시간 여행 06 ⑤
07 ⑤ 08 ④ 09 ④

01 정서를 진솔하게 표현하는 글은 글쓴이가 겪은 일 중에서의 의미 있었던 경험과 당시에 느낀 정서를 진솔하게 표현하는 글이다.

오답 풀이 ①은 소설, ② 주장하는 글, ④ 시, ⑤ 설명하는 글의 특성에 해당한다.

02 우연히 마주친 불행이 연달아 일어난다는 주인공의 징크스처럼 ‘나’는 오늘 물통의 물이 새고 축구공에 머리를 맞고 체육복이 뜯어지는 등 운이 없는 일들이 계속 일어났다.

03 글쓴이는 총 계단의 개수가 176개임을 계산하고 이를 ‘176개의 형벌’이라고 말하고 있다. 따라서 ㉠은 176개의 계단을 오르는 일이 형벌처럼 고통스럽게 느껴진다는 의미이다.

04 평소 잘 알고 지낸 적이 없는 할머니가 도움이 필요해 보였지만 글쓴이는 할머니가 다음 계단을 오르시기를 기다리며 외면하고 있다.

오답 풀이 ②(나)에서 ‘나’는 아침에는 가방 속 물통에 물이 새서 책이 다 젖었고, 오후에는 누군가 찬 축구공에 머리통을 맞았으며, 지금은 자전거 손잡이에 체육복 소매가 걸려 밑단이 뜯어져서 짜증이 났다고 하였다.

③(다)에서 옆집 할머니가 장바구니를 쥐고 계단을 기어서 올라 오고 있었다고 하였다.

④(다)에서 옆집 할머니와 할아버지는 평소에 밖에 잘 나오지 않아서 거의 인사를 나눈 적이 없다고 하였다.

⑤(나)에서 ‘나’는 넘어뜨린 자전거에게 미안하다는 생각이 들었다고 하였다.

05 도움이 필요한 할머니를 외면한 글쓴이는 불편한 마음을 느끼게 되어 할머니가 다음 계단을 오를 때까지 기다리는 시간이 너무 길게 느껴졌다. 이러한 상황을 ‘시간 여행’에 비유하고 있다.

06 ㉠에는 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현하는 의인법이 사용되었다. 자전거가 넘어진 채 그대로 있는 모습을 마치 사람처럼 기절한 채 누워 있다고 표현함으로써 자전거가 넘어진 모습을 생생하게 표현하고 있다.

07 글쓴이는 자신도 계단을 오르내리기 힘들어서 할머니를 돕지 않고 외면하다가 불편한 마음으로 갈등을 겪은 뒤 할머니를 도와드린 뒤에 마음이 가벼워졌던 경험을 표현하고 있다.

08 할머니를 도와드려야 한다는 양심을 외면하는 잠깐의 시간이 계단을 오르내리는 것보다 더 괴로웠기 때문에 176계단의 형벌보다 불편한 마음을 느끼는 시간이 더한 형벌이라고 말한 것이다.

09 많은 계단과 불운 때문에 마음이 좋지 않았다가 할머니를 도와드리고 마음이 가벼워진 경험을 통해 글쓴이는 행복과 불행은 마음 먹기에 달려 있다는 깨달음을 얻고 있다.

활동 확인 문제

51~53쪽

- 01 ③ 02 ② 03 ① 04 ⑤ 05 ② 06 ③
07 ③ 08 ③ 09 ③

01 정서를 진솔하게 표현하는 글을 쓸 때 부정적인 감정이나 긍정적인 감정을 일으킨 경험 모두 자신에게 의미 있는 것이었다면 글감으로 삼을 수 있으며 이러한 글쓰기 과정을 통해 자신을 되돌아볼 수 있다.

02 세라는 정서를 진솔하게 표현하는 글을 쓰기 위해 자신이 경험한 일 중에서 의미 있던 경험을 떠올려 보았고, 다른 사람을 배려하거나 도와준 경험 중에서 ㉠을 글감으로 선택했다.

03 경험을 ‘시간의 흐름’에 따라 정리하는 것은 어떠한 경험이 어떻게 시작되었고 전개되었는지 시간 순서에 따라 정리하는 것을 말한다.

오답 풀이 ③ 사건이 일어난 원인을 구체적으로 작성하는 것은 원인과 결과에 따라 경험을 정리하는 방법이다.

⑤ 언제, 어디서, 누가, 무엇을, 어떻게, 왜 경험하게 되었는지에 따라 경험을 정리하는 것은 육하원칙에 따라 경험을 정리하는 방법이다.

04 비유 표현을 사용하여 정서를 표현하면 참신함을 느낄 수 있으며, 글쓴이의 정서를 생생하게 전달할 수 있다.

05 세라는 할머니를 외면하는 동안 불편한 마음을 느끼는 시간이 너무 길게 느껴지는 점을 ‘시간 여행’에 빗대어 표현했다. 이동 시간을 줄여 주는 엘리베이터의 특성을 고려하여 비유 표현을 사용했다고 보기는 어렵다.

오답 풀이 ①, ④ 계단을 오르내릴 때 힘들었던 마음을 176개의 형벌을 하루에 두세 번씩 견뎌야 한다면서 비유를 사용하여 효과적으로 표현하였다.

③ 할머니의 가쁜 숨소리를 ‘휴우, 으휴우’라는 의성어로 표현하였다.

⑤ 할머니를 도와드리고 나서 뿌듯한 마음을 느낀 것을 ‘엘리베이터를 타고 오르듯 가벼웠다.’고 표현하였다.

- 06 계단을 오르는 것보다 할머니를 외면하는 불편한 마음이 더 형벌로 느껴졌다고 했으므로 ㉠은 죄책감을 의미한다.
- 07 정서를 표현하는 글을 쓰면 글을 쓰는 과정에서 글쓴이는 자신의 삶과 감정을 돌아보며 정신적인 성장을 이룰 수 있다. 부정적인 감정을 느낀 경험이라도 이를 통해 깨달음을 느꼈다면 의미 있는 경험이 될 수 있고 이를 통해 건강한 자아를 형성할 수 있다.
- 08 세라의 친구들은 세라가 체육복이 뜯어지면서 짜증이 났던 감정을 솔직하게 드러낸 점에 공감이 갔다고 반응하였다.
- 09 정서를 진솔하게 표현하는 글을 쓸 때는 무엇을 경험했고 이를 통해 무엇을 느끼고 깨달았는지를 진솔하게 표현하는 것이 중요하다.

만점 대비 소단원 핵심 문제

55~57쪽

- 01 ㉡ 02 글쓴이는 엘리베이터 교체 공사 때문에 계단을 오르내리게 되어서 고통스러운 마음을 느꼈다. 03 ㉢ 04 ㉣
 05 ㉤ 06 ㉡ 07 ㉤ 08 ㉤ 09 ㉤ 10 ㉣
 11 글쓴이는 계단을 오르는 할머니를 모르는 척할 때는 불편함을 느꼈지만, 할머니를 도와드린 뒤에는 뿌듯함을 느꼈다. 12 ㉡
 13 ㉢

- 01 이 글은 글쓴이의 의미 있는 경험과 그 경험에서 느낀 정서, 깨달음을 진솔하게 표현하는 글이다.
오답 풀이 ㉠, ㉢ 정서를 표현하는 글은 형식이 자유롭고 누구나 쓸 수 있는 글이다.
 ㉤ 정서를 표현하는 글은 글쓴이의 실제 경험과 생각을 진솔하게 쓰는 글이다.

- 02 **서술형** 글쓴이는 엘리베이터 교체 공사 때문에 계단을 오르내리게 되어서 고통스러운 마음을 느꼈다.

글쓴이는 엘리베이터 교체 공사로 인해 계단으로 12층까지 올라야 하는 상황을 괴로워하고 있다.

채점 기준	배점
(나)에 드러난 글쓴이의 경험과 정서를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
(나)에 드러난 글쓴이의 경험과 정서를 서술했지만 <조건>의 문장 형식에 맞게 서술하지 못했을 때	B
(나)에 드러난 글쓴이의 경험과 정서를 미흡하게 서술했을 때	C

- 03 글쓴이는 176개의 계단을 오르내려야 한다는 점을 이야기하고 있으며 그 일이 얼마나 힘든지를 '176개의 형벌'에 빗대어 표현하고 있다.

- 04 (다)에서 '나에게 우연히 마주친 불행은 꼬리를 물고 하루 종일 들러붙는다.'를 통해 알 수 있다.

- 05 (나)에서 할머니는 한 손에는 지팡이, 또 한 손에는 장바구니를 쥐고 계단을 올라오고 계셨는데 이 상황을 보고 글쓴이는 도움이 필요해 보였다고 표현하고 있다.

오답 풀이 ㉠ 글쓴이는 자전거에 걸린 소매 실밥을 빠다가 짜증이나 자전거를 넘어뜨렸다.

㉡ 옆집 할아버지와 할머니가 밖으로 잘 나오지 않으셔서 글쓴이와 할머니는 거의 인사를 나눈 적도 없었다.

㉢ 글쓴이는 학원에 가던 중이었다.

㉣ (나)에서 할머니는 구부정한 허리에 지팡이를 짚고 걷고 계셨다.

- 06 이 글은 정서를 진솔하게 표현하는 글로, 자신의 삶과 경험에서 감정이나 생각, 행동의 변화를 불러일으키는 등 의미 있었던 일을 글감으로 삼고 있다.

- 07 ㉠에서 자전거가 넘어지는 모습을 마치 사람이 행동하는 것과 같이 표현하는 의인법이 쓰였다. 그러나 풍부한 의미를 부여하는 상징적 표현은 쓰이지 않았다.

개념어 풀이

Q 의인법이란?

A 사람이 아닌 것을 사람에게 빗대어 사람이 행동하는 것처럼 표현하는 방법을 말한다.

- 08 ㉣에서는 도움이 필요한 할머니를 보고 못 본 척 외면하는 고개를 숙인 글쓴이의 모습이 드러난다.

- 09 (다)에서 글쓴이는 자신의 징크스가 자신의 마음 안에서 시작되었는지 모른다고 깨닫고 있다. 그러나 다른 사람의 잘못을 통해 자신을 반성한다는 내용은 찾아볼 수 없다.

- 10 할머니가 다음 계단을 오르시는 짧은 순간이 길게 느껴질 만큼 불편한 마음을 오래 느꼈다는 정서를 '시간 여행'에 빗대어 직유법으로 표현하고 있다.

오답 풀이 ㉠ 할머니의 한숨 소리를 반복해 할머니가 힘들게 오르고 있음을 강조했다.

㉡ '엘리베이터를 타고 오르듯 가벼웠다.'에 활용된 표현 방법은 직유법이다.

㉢ 형벌이라는 은유적 표현을 통해 글쓴이가 느낀 죄책감을 드러냈다.

㉤ 이 글에서 상징적인 표현은 사용되지 않았다.

- 11 **서술형** 글쓴이는 계단을 오르는 할머니를 모르는 척할 때는 불편함을 느꼈지만, 할머니를 도와드린 뒤에는 뿌듯함을 느꼈다.

엘리베이터 공사로 인해 12층까지 계단을 오르고 내려야 했

던 글쓴이는 힘겹게 계단을 오르는 할머니를 도와야 할지 말아야 할지 고민하다가 할머니를 돕기로 한 후로는 목직했던 마음이 엘리베이터를 타고 오르듯 가벼워졌다.

채점 기준	배점
글쓴이가 겪은 감정의 변화를 글쓴이의 행동 전과 후의 감정을 대조하여 서술했을 때	A
글쓴이가 겪은 감정의 변화를 서술했지만 글쓴이의 행동 전과 후의 감정을 대조하여 서술하지 못했을 때	B
글쓴이가 겪은 감정을 서술했지만 할머니에 대한 글쓴이의 행동에 따른 감정의 변화를 서술하지 못했을 때	C

- 12 ㉠은 글쓴이가 할머니가 지나가기를 기다리는 짧은 순간 동안 할머니를 돕지 않고 외면한다는 죄책감을 느끼며 갈등하는 모습이다.
- 13 ㉡는 계단을 오르며 겪는 고통을 의미하고 ㉢는 할머니를 도와드리지 않아서 느끼는 양심의 가책으로 느끼는 고통을 의미한다.

26 글쓴이는 계단을 오르내리는 고통 때문에 도움이 필요한 할머니를 외면할 때는 마음이 불편했지만 할머니를 도우면서 마음이 가벼워졌다. 이를 통해 독자는 할머니를 도우면서 보람을 느낀 글쓴이의 경험에서 감동을 얻을 수 있다. / 글쓴이는 도움이 필요한 할머니를 모르는 체하려고 했을 때 불편한 마음을 느꼈지만 할머니를 도우면서 마음이 가벼워졌다. 이를 통해 독자는 글쓴이처럼 도움이 필요한 사람을 도왔던 경험을 떠올리며 공감할 수 있다.

- 01 이 시는 종결 표현 ‘-지’를 반복하여 운율을 형성하고 있다.
- 02 내년에 아가가 더 성장할 것을 기대하는 내용은 드러나지만 아가가 어른이 된 뒤의 모습을 보여 주는 내용은 이 시에 드러나지 않는다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 작품의 의미를 파악하여 영상으로 적절히 재창작할 수 있는지 확인하는 문제이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 화자가 어떤 상황에 처해 있는지, 시 속에서 화자의 말을 듣는 이는 누구이고 무엇을 하는지, 화자가 바라보는 대상에 대해 어떠한 태도를 드러내고 있는지 등을 생각해 보아야 한다.

만점 완성 대단원 종합 문제

58~65쪽

- 01 ① 02 ③ 03 ④ 04 봄바람과 숨결은 따뜻한 느낌을 준다는 점이 비슷하여 직유법으로 표현하고 있다. 05 ③ 06 ⑤ 07 ② 08 징검다리 는 소년과 소녀가 만날 수밖에 없도록 해 주는 역할을 한다. / 징검다리는 개울을 지나려는 소년과 징검다리에 앉은 소녀가 만날 수밖에 없도록 하는 역할을 한다. 09 ③ 10 ③ 11 ① 12 ④ 13 ⑤ 14 ⑤ 15 호두와 얼룩 수탉은 소년이 소녀를 생각하는 마음을 드러낸다. / 호두와 얼룩 수탉은 소년이 소녀를 좋아하는 마음을 드러낸다. 16 ② 17 ④ 18 ③ 19 ④ 20 ③ 21 ④ 22 행복과 불행은 모두 자신의 마음에 달려 있다.

서술형 실력 향상 23 ‘후후’를 반복하고 있다. 이를 통해 운율이 생겨나 시를 읽는 즐거움을 느끼게 한다. 또한 아가가 민들레 흙씨를 부는 모습과 소리를 강조하며 포근하고 아기자기한 시의 분위기를 형성하고 있다.

24 소녀가 입던 분홍 스웨터에는 도량을 건널 때 소년이 소녀를 업어 주었던 추억이 담겨 있다. 그래서 소녀는 소년과 함께한 추억을 소중히 여기고 간직하고 싶어 했다.

25 갑자기 세차게 쏟아지다가 곧 그치는 비인 ‘소나기’처럼 ‘소나기’는 소년과 소녀의 짧은 사랑이라는 주제를 효과적으로 드러내는 효과가 있다. / 갑자기 세차게 쏟아지다가 곧 그치는 비인 ‘소나기’처럼 ‘소나기’는 소년과 소녀에게 갑작스럽게 찾아온 사랑이라는 주제를 상징적으로 드러내어 독자에게 신선한 느낌을 준다.

03 ㉠은 민들레를 사람이 행동하는 것처럼 표현하여 민들레를 친근하고 생동감 있게 표현하고 있다. 또한 민들레의 마음을 사람처럼 상상하게 하여 아가가 잘 자라기를 바라는 주제를 효과적으로 전달하고 있다.

04 **서술형** 봄바람과 숨결은 따뜻한 느낌을 준다는 점이 비슷하여 직유법으로 표현하고 있다.

‘봄바람 같은 너의 숨결’은 표현하려는 대상인 ‘숨결’을 ‘~같은’이라는 연결어를 사용하여 ‘봄바람’에 빗대어 표현한 직유법이 사용되었다. ‘숨결’과 ‘봄바람’은 따뜻한 느낌을 준다는 공통점이 있다.

채점 기준	배점
㉠에 쓰인 표현 방법을 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
㉠에 쓰인 표현 방법을 썼지만 <조건>의 문장 형식에 맞게 서술하지 못했을 때	B
㉠에 쓰인 표현 방법만 쓰고 표현하려는 대상과 빗대어 표현한 대상의 비슷한 점을 미흡하게 서술했을 때	C

05 ㉡에는 표현하려는 대상을 이어 주는 말 없이 ‘~은/는~(이)다.’의 형식 등을 활용하여 간접적으로 다른 대상에 빗대어 표현하는 방법인 은유법이 사용되었다. ‘내 누님같이 생긴 꽃’에는 표현하려는 대상을 ‘같이’라는 말로 연결하여 직접적으로 다른 대상에 빗대어 표현하는 방법인 직유법이

사용되었다.

06 소녀를 보고 부끄러워서 소녀에게 말을 걸지 못하는 소년의 소극적인 성격이 드러나 있지만, 소녀가 안 보일 때 소녀를 궁금해하고, 소녀의 물음에 대답하는 모습으로 미루어 볼 때 소년의 성격이 다른 사람과 친해지는 일을 피하는 성격이라고 보기는 어렵다.

07 소년은 소녀가 들고 있는 갈꽃이 보이지 않을 때까지, 즉 소녀의 모습이 보이지 않게 되기까지 자리를 떠나지 않고 서 있었다. 이를 통해 소년이 소녀에게 관심을 보이고 있음을 알 수 있다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 인물의 행동을 통해 인물의 심리를 파악하는 문제이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 사건 속에서 인물이 그렇게 행동한 이유를 파악하여 그 상황에서 인물이 어떤 감정을 느꼈을 지를 생각해 보아야 한다.

08 **서술형** 징검다리는 소년과 소녀가 만날 수밖에 없도록 해 주는 역할을 한다. / 징검다리는 개울을 지나려는 소년과 징검다리에 앉은 소녀가 만날 수밖에 없도록 하는 역할을 한다.

징검다리는 한 번에 한 사람만 건널 수 있다는 <보기>의 내용을 고려할 때, 이 글에서 징검다리는 소녀와 소년이 만날 수밖에 없도록 하는 역할을 하고 있다.

채점 기준	배점
징검다리의 역할을 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
징검다리의 역할을 썼지만 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
징검다리의 역할을 썼지만 소년과 소녀의 관계와 연결 지어 서술하지 못했을 때	C

09 (다)에서 ‘소나기’가 내리기 전까지는 소년과 소녀가 즐겁게 지내는 모습이 제시되었지만, (다)에서 ‘소나기’가 내린 후에는 인물들을 둘러싼 자연의 모습이 어둡게 묘사되면서 작품 속 분위기에서 위기감이 느껴진다.

10 ㉠ 이전에는 소녀가 먼저 산으로 가자고 제안하고 소년은 따르기만 하던 상황이었지만, ㉠에서는 소녀보다 소년이 먼저 앞질러 달리고 있다. 이를 통해 소녀에 대해 적극적인 모습으로 바뀐 소년의 변화를 파악할 수 있다.

11 <보기>에서는 꽃과 옷 그리고 소녀의 얼굴이 모두 하나의 큰 꽃뭉치 같다고 표현하여 소녀를 꽃과 동일시하고 있다. 이를 바탕으로 할 때 ㉡에서 꽃뭉치가 망가지는 것은 소녀

에게 좋지 않은 일이 생길 것임을 암시한다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 작품에 쓰인 소재의 역할을 적절하게 추론할 수 있는지 확인하는 문제이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 <보기>에 제시된 소재와 ㉠에 제시된 소재를 비교하여 각각 어떤 모습으로 묘사되었는지 이해하고, 각 소재가 작품 속에서 하는 역할을 파악해야 한다.

12 소나기가 내린 뒤 ‘가을 하늘은 언제 그랬는가 싶게 구름 한 점 없이 쪽빛으로 개어 있었다.’라고 표현한 다음 소녀의 모습이 보이지 않았다는 사실을 서술하고 있으므로 구름 한 점 없이 갠 하늘이 소년과 소녀의 밝은 미래를 암시하고 있다고 보기 어렵다.

13 ‘분홍 스웨터’에 들어 있는 검붉은 진흙물은 소년이 소녀를 업어 주었던 추억을 떠올리게 한다. 스웨터를 내려다보며 소녀가 보조개를 떠올린 것으로 미루어 볼 때 소녀는 스웨터를 보며 추억을 떠올리며 즐거워했음을 알 수 있다. 그러나 검붉은 진흙물이 무엇인지 소년이 알아차리지 못해서 서운해하는 모습은 찾아볼 수 없다.

오답 풀이 ㉢ (마)에서 스웨터를 자신과 함께 물어달라고 한 것으로 보아 소년과의 추억이 담긴 스웨터를 간직하고 싶어 했음을 알 수 있다.

14 이야기의 결말을 줄임표로 끝냄으로써 독자는 소녀의 죽음을 알게 된 소년의 마음을 상상하게 되어 소녀와의 이별을 더 비극적으로 느끼게 한다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 작품 속 인물의 대사가 하는 역할을 파악하고 있는지 확인하는 문제이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 대사를 둘러싼 인물들의 상황을 정확히 이해해야 한다. 또한 주요 등장인물인 소년이 그 대사에 대해 어떠한 감정을 느꼈는지 추론하여 줄임표로 결말을 마무리한 효과를 파악해야 한다.

15 **서술형** 호두와 얼룩 수탉은 소년이 소녀를 생각하는 마음을 드러낸다. / 호두와 얼룩 수탉은 소년이 소녀를 좋아하는 마음을 드러낸다.

소극적이던 소년은 소녀와 친해지게 되면서 적극적으로 변하여 ㉠과 같은 행동을 하게 된다. 소녀를 업어 개울을 건너는 소년의 마음은 ‘호두’와 ‘얼룩 수탉’에서도 드러난다. 소년은 소녀에게 맞보이기 위해 ‘호두’를 따고, 아버지에게 소녀네 집에 ‘얼룩 수탉’을 가져가라고 말하고 있다.

채점 기준	배점
소재 두 가지와 그에 담긴 소년의 심리를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
소재 두 가지와 그에 담긴 소년의 심리를 적절하게 서술했지만 <조건>에 맞게 서술하지 못했을 때	B
소재를 한 가지만 쓰고 그에 담긴 소년의 심리를 적절하게 서술했을 때	C

- 16 ㉠은 엘리베이터를 타지 못하고 176계단을 하루에 두세 번씩 오르내려야 하는 고통을 표현한 것으로 ‘고통의 계단’과 유사한 의미로 볼 수 있다.
- 17 이 글과 같은 정서를 표현하는 글은 글쓴이가 경험에서 느낀 정서와 깨달음을 진솔하게 표현하여 독자에게 감동과 즐거움을 준다. 글의 내용을 꾸미고 과장하여 표현하는 것은 바람직하지 않다.
- 18 (나)에서 글쓴이는 체육복 소매의 밑단이 자전거 손잡이에 뜯어져 버리자 ‘뭔가 불길한데…….’라고 생각하고 있다.
오답 풀이 ① 자전거가 계단에 있어서 걱정하는 글쓴이의 모습은 드러나지 않는다.
 ② 글쓴이는 자전거에 걸린 소매 실밥을 풀어내다가 그만 짜증이 나서 자전거를 넘어뜨렸다. 따라서 실수로 자전거를 넘어뜨린 것이 아니며 놀라고 무서워하는 모습도 드러나지 않는다.
 ④ 글쓴이는 자신이 넘어뜨린 자전거를 신기하게 느끼는 것이 아니라 미안함을 느꼈다.
 ⑤ 글쓴이는 앞으로 3주 더 계단을 오르내려야 한다는 사실을 알고 있었다.
- 19 (보기)에서 설명하는 일상적인 경험과 느낌을 쓴 글은 정서를 진솔하게 표현하는 글 쓰기의 과정을 말하는 것이다. 정서를 진솔하게 표현하는 글을 통해 글쓴이와 독자는 자신의 행동과 태도, 가치관을 더 깊이 이해하고 자신의 삶을 돌아볼 수 있다. 그러나 글을 통해 자신과 다른 이의 삶을 비교하여 어떤 삶이 나은지 평가하는 태도는 바람직하지 않다.
오답 풀이 ① 정서를 진솔하게 표현하는 글을 읽은 독자는 글쓴이의 정서에 반응하며 즐거움과 감동을 느낄 수 있다.
 ②, ⑤ 글쓴이는 글을 쓰는 과정에서 자신의 행동과 태도, 가치관을 더 깊이 이해하며 건강한 자아를 형성할 수 있다.
 ③ 정서를 진솔하게 표현하는 글을 읽은 독자는 글 속의 삶을 간접적으로 체험하며 자신의 경험을 확장하고 삶의 지혜를 얻을 수 있다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 정서를 표현하는 글을 쓰고 읽을 때에 얻을 수 있는 효과를 이해하고 있는지 확인하는 문제이다.
유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 <보기>에 제시된 질문이 정서를 표현하는 글을 쓰고 읽었을 때에 얻을 효과를 묻는 것이라는 점을 이해해야 한다. 그리고 정서를 표현하는 글을 쓰는 글쓴이가 얻게 되는 효과와 정서를 표현하는 글을 읽는 독자가 얻게 되는 효과를 생각해 보아야 한다.

- 20 (나)에서 글쓴이는 할머니가 짐을 들고 계단을 힘겹게 오르는 모습을 보았다. 그러나 할머니가 글쓴이에게 짐을 들어 달라고 직접 요청하는 내용은 나타나 있지 않다.
- 21 이 글에서 할머니가 들고 있는 짐들은 ‘빠죽 튀어나온 대파 한 단을 넣은 장바구니’로 표현되었다. 사람이 아닌 대상을 사람이 행동하는 것처럼 표현하는 의인법은 사용되지 않았다.
오답 풀이 ① 할머니의 한숨 소리인 ‘아이고, 휴우, 으휴우!’와 같은 의성어를 반복해 할머니가 계단을 힘들게 오르고 있음을 강조했다.
 ② (나)에서 자신과 대화하는 글쓴이의 말을 통해 할머니를 도와야 할지 고민하는 모습을 표현하고 있다.
 ③ ‘엘리베이터를 타고 오르듯 가벼웠다.’에서 직유법을 활용하여 할머니를 도운 뒤 가벼워진 마음을 표현하고 있다.
 ⑤ 할머니를 외면하는 동안의 짧은 시간이 너무도 길게 느껴진다는 것을 ‘시간 여행’에 비유해서 표현하고 있다.
- 22 **서술형** 행복과 불행은 모두 자신의 마음에 달려 있다.

글쓴이는 힘겹게 계단을 오르는 할머니를 외면할 때는 마음이 무거웠으나 할머니를 도와 드리고 나서는 뿌듯함을 느낀다. 이와 같은 경험을 통해 글쓴이는 행복과 불행은 마음먹기에 달려 있다는 깨달음을 얻는다.

채점 기준	배점
글쓴이가 경험을 통해 깨달은 내용을 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
글쓴이가 경험을 통해 깨달은 내용을 썼지만 완결된 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
글쓴이가 경험을 통해 깨달은 내용을 미흡하게 서술했을 때	C

서술형 실력 플러스

- 23 **서술형** ‘후후’를 반복하고 있다. 이를 통해 운율이 생겨나 시를 읽는 즐거움을 느끼게 한다. 또한 아가가 민들레 홀씨를 부는 모습과 소리를 강조하며 포근하고 아기자기한 시의 분위기를 형성하고 있다.

이 시에서 음성을 표현하는 시어 중 반복되는 것은 ‘후후’이다. 이 시에서는 반복되는 표현을 통해 운율을 형성하며, 아가가 민들레 흠씨를 부는 모습이나 소리를 강조하고, 포근하고 아기자기한 시의 분위기를 형성한다. 또한 리듬감과 음악성을 느끼게 하고, 규칙성을 느끼게 한다.

채점 기준	배점
반복되는 표현과 그 효과를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
반복되는 표현과 그 효과를 한 가지만 적절하게 서술했을 때	B
반복되는 표현과 그 효과를 미흡하게 서술했을 때	C

24 **서술형** 소녀가 입던 분홍 스웨터에는 도량을 건널 때 소년 소녀를 업어 주었던 추억이 담겨 있다. 그래서 소녀는 소년과 함께 한 추억을 소중히 여기고 간직하고 싶어 했다.

분홍 스웨터에 들어 있는 검붉은 진흙물은 소년이 소녀를 업어 주었던 추억을 떠올리게 한다. 소녀는 소년과 함께한 추억을 간직하고 싶었기 때문에 자신이 죽거든 자기가 입던 분홍 스웨터를 그대로 물어달라고 한 것이다.

채점 기준	배점
(가)의 내용을 언급하고 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
㉠과 같이 말한 까닭을 썼지만 (가)의 내용을 적절하지 않게 서술했을 때	B
㉠과 같이 말한 까닭을 미흡하게 서술했을 때	C

25 **서술형** 갑자기 세차게 쏟아지다가 곧 그치는 비인 ‘소나기’처럼 ‘소나기’는 소년과 소녀의 짧은 사랑이라는 주제를 효과적으로 드러내는 효과가 있다. / 갑자기 세차게 쏟아지다가 곧 그치는 비인 ‘소나기’처럼 ‘소나기’는 소년과 소녀에게 갑작스럽게 찾아온 사랑이라는 주제를 상징적으로 드러내어 독자에게 신선한 느낌을 준다.

이 글에서 ‘소나기’는 갑자기 쏟아지다가 곧 그치는 ‘소나기’처럼 소년과 소녀의 짧은 사랑, 강렬한 사랑, 갑자기 찾아온 사랑을 나타낸다. ‘소나기’는 소년과 소녀의 사랑이라는 주제를 효과적으로 나타내고, 대상이 지닌 본래의 의미에 새로운 의미를 부여하여 더욱 풍부한 의미를 표현할 수 있다. 또한, 표현하려는 것을 직접 드러내지 않아 신선한 느낌을 준다.

채점 기준	배점
‘소나기’가 상징하는 의미와 그 효과를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
‘소나기’가 상징하는 의미와 그 상징의 효과를 썼지만 주제와는 관련지어 서술하지 못했을 때	B
‘소나기’가 상징하는 의미와 그 상징의 효과를 미흡하게 서술했을 때	C

26 **서술형** 글쓰이는 계단을 오르내리는 고통 때문에 도움이 필요한 할머니를 외면할 때는 마음이 불편했지만 할머니를 도우면서 마음이 가벼워졌다. 이를 통해 독자는 할머니를 도우면서 보람을 느낀 글쓰이의 경험에서 감동을 얻을 수 있다. / 글쓰이는 도움이 필요한 할머니를 모르는 체하려고 했을 때 불편한 마음을 느꼈지만 할머니를 도우면서 마음이 가벼워졌다. 이를 통해 독자는 글쓰이처럼 도움이 필요한 사람을 도왔던 경험을 떠올리며 공감할 수 있다.

이 글의 글쓰이는 짐을 들고 힘들게 계단을 오르시는 할머니를 모르는 척해 마음이 불편했다. 하지만 할머니를 돕기로 하고 할머니의 짐을 들고 계단을 오를 때에는 마음이 엘리베이터를 타고 오르듯 가볍다고 하였다. 이러한 글쓰이의 경험을 통해 독자는 글쓰이의 경험에서 감동할 수 있고, 글쓰이처럼 도움이 필요한 사람을 도왔던 경험을 떠올리며 공감할 수 있다.

채점 기준	배점
글쓰이의 경험과 이를 통해 독자가 얻을 수 있는 효과를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
글쓰이의 경험과 이를 통해 독자가 얻을 수 있는 효과를 썼지만 글쓰이의 정서를 서술하지 못했을 때	B
글쓰이의 경험과 이를 통해 독자가 얻을 수 있는 효과를 미흡하게 서술했을 때	C

2 숨은 의미 찾기

대단원 필수 어휘 미리 보기

68~69쪽

- 01 (1)㉠ (2)㉡ (3)㉢
 02 (1)추론 (2)인공지능 (3)배경지식
 03 (1)화자 (2)청자 (3)맥락
 04 (1)상황 (2)면담 (3)가치관

1 추론하며 읽기

개념 확인 문제

70쪽

- 01 추론 02 ① 03 ④ 04 (1)○ (2)○ (3)×

- 01 글을 읽을 때 독자의 배경지식과 글에 나타난 정보를 활용하여 글에 드러나지 않은 내용을 미루어 생각하며 읽는 것을 추론하며 읽기라고 한다.
- 02 추론하며 읽기를 통해 글쓴이의 의도와 관점을 추론할 수 있다. 또, 글에 드러나지 않은 부분을 추론하며 글의 내용을 깊이 있게 이해할 수 있다.
- 03 추론하며 읽기의 방법 중 하나로, 독자의 지식이나 경험 등의 배경지식을 활용하는 방법이 있다. 독자의 배경지식을 활용하여 글을 읽으면 글쓴이가 전달하려는 내용이 무엇인지 분명하게 알 수 있다.
- 04 (1) 독자는 추론하며 읽기를 통해 글쓴이가 글에서 전달하려는 내용이 무엇인지 분명하게 알 수 있고, 글의 내용을 더 깊이 있게 이해할 수 있다.
 (2) 독자는 추론하며 읽기를 통해 글쓴이의 의도나 관점을 파악할 수 있다.
 (3) 글쓴이의 의도란 글쓴이가 글에서 말하고자 하는 생각이나 계획 또는 목적이나 까닭을 의미한다.

내용 확인 문제

71~73쪽

- 01 ⑤ 02 인공지능 03 ⑤ 04 ④ 05 ③ 06 ⑤
 07 ③ 08 ④ 09 부정적

- 01 글쓴이는 (나)에서 인공지능 기술의 편리한 점과 함께 섀부른 도입을 반대하는 입장도 있다고 언급하였다.
오답 풀이 ③ '우리가 경계해야 하는 것은 무엇일까요?'라는 부제를 통해 글쓴이의 관점을 드러내고 있다.
 ④ 질문 형식의 부제를 통해 독자의 호기심을 유발하고 있다.

- 02 인공지능은 사람의 지능이 가지는 학습, 추리, 적응, 논증 따위의 기능을 갖춘 컴퓨터 시스템을 말한다.
- 03 '하지만'이라는 말을 통해 인공지능 기술이 편리함을 주는 것이 아니라, 여러 문제를 일으킬 수도 있다는 내용이 이어질 것임을 알 수 있다.
- 04 글쓴이는 인공지능 기술이 악용되었을 때 법적 책임이 누구에게 있는지가 아직 해결되지 않은 숙제라고 하였다.
- 05 글쓴이는 인공지능 기술의 섀부른 도입을 우려하는 자신의 생각을 뒷받침하기 위해 ㉠에서 인공지능 기술의 도입에 따른 문제점을 제시하고 있다.
- 06 <보기>는 자신의 배경지식 중에서 인공지능 기술과 관련된 소설을 읽었을 때의 경험을 바탕으로 하여 글의 내용을 추론한 것이다.
- 07 (다)에서 글쓴이는 인공지능 기술을 우리 삶에 들여오는 것은 신중하게 고민해 보아야 할 문제라고 하였다. 그러나 인공지능 기술이 발전하면 다른 기술들의 발전이 이루어지기 어렵다는 내용은 제시되지 않았다.
오답 풀이 ① (다)의 세 번째 문장에서 인공지능 기술이 오히려 우리에게 위협이 될지도 모른다고 하였다.
 ② (다)의 첫 번째 문장에서 인공지능 기술은 분명 다양한 면에서 우리의 삶을 더 편리하게 만들 것이라고 하였다.
- 08 (다)에서 글쓴이는 인공지능 기술을 섀부른 도입하면 우리에게 위협이 될 수도 있기 때문에 인공지능 기술을 도입할 때 생기는 문제를 해결할 방법을 고민해야 한다고 주장하고 있다. ㉠은 이러한 글쓴이의 주장을 종합하는 문장으로, 인공지능 기술을 섀부르게 도입해서는 안 된다는 내용을 담고 있다.
- 09 글쓴이는 인공지능 기술을 섀부른 도입하는 것은 신중하게 고민해 보아야 한다고 독자를 설득하기 위해 이 글을 썼으므로 인공지능 기술을 적극적으로 도입하자는 의견에 대해 부정적인 관점을 드러낼 것이라고 추측할 수 있다.

활동 확인 문제

74~76쪽

- 01 ⑤ 02 반대하는 / 부정적인 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ③
 06 ① 07 ⑤ 08 ④

- 01** 이 글의 화제는 인공지능 기술의 도입이다.
- 02** 이 글에는 인공지능 기술에 관한 다양한 입장이 나타나 있다. 2문단에서는 인공지능 기술이 우리의 삶을 편리하게 해 준다는 입장을, 3문단에서는 인공지능 기술 도입에 반대하는 입장을 소개하고 있다.
- 03** 이 글에서는 인공지능 기술의 도입으로 발생할 수 있는 문제점의 하나로 인공지능 기술을 개발하는 과정에서 사생활 침해가 발생할 수 있음을 제시하고 있다.
- 오답 풀이** ①, ③, ④ 인공지능 기술이 우리의 삶을 편리하게 해주거나 인공지능 기술이 자율 주행 기술로 운전자의 역할을 대신할 수 있는 것, 인공 지능 기술을 이용하여 글을 쓰거나 그림을 그릴 수 있는 것은 인공지능 기술의 장점에 해당한다.
② 인공지능 기술의 도입으로 사람들의 일자리가 감소할 수 있으므로 알맞지 않다.
- 04** 지우는 글의 쓰인 문장과 그 앞에 이어진 내용을 종합하여 글쓴이가 인공지능 기술 도입에 신중하게 접근해야 한다는 생각을 가지고 있다는 점을 추론하고 있다.
- 오답 풀이** ① 부제의 '경계'라는 단어를 통해 글쓴이가 인공지능 기술의 도입을 조심스럽게 바라보고 있다고 추론하고 있다.
② '하지만'이라는 단어를 통해 인공지능 기술이 편리함만을 주는 것이 아니라, 여러 문제를 일으킬 수 있다는 내용이 이어질 것이라고 추론하고 있다.
③ 인공지능 로봇이 인간을 위협하는 장면이 나오는 영화를 봤던 경험을 떠올려 글쓴이가 걱정하는 점을 추론하고 있다.
- 05** ㉠에서는 인공지능 기술을 도입하면 사람들의 일자리가 줄어들 수 있다는 점을 제시하고 있으며, '먼저~있습니다.'라는 문장을 통해 인공지능에 대한 글쓴이의 부정적인 의견을 추론할 수 있다.
- 06** 글을 추론하며 읽으면 글의 내용을 더 깊이 이해할 수 있다. 또한 글쓴이가 글에서 전달하려는 내용이 무엇인지 분명하게 알 수 있다.
- 07** <보기>는 독자가 비닐봉지는 썩기까지 오랜 시간이 걸린다는 배경지식을 활용하여 광고의 의미를 추론한 것이다.
- 08** 이 광고에서는 코끼리의 이미지는 작게, 비닐봉지로 표현된 맹수의 얼굴은 크게 제시하고 있다. 이를 통해 글쓴이는 플라스틱 쓰레기를 줄여야 한다는 관점을 드러내고 있다.
- 오답 풀이** ① 플라스틱 쓰레기를 부정적으로 생각하고 있다.
② 플라스틱 쓰레기의 수출과 관련된 내용은 제시되지 않았다.
③ 플라스틱 재활용과 관련된 내용은 제시되지 않았다.
④ 플라스틱 쓰레기 때문에 스리랑카에서 코끼리들이 죽은 사실을 알려 주고 있다.

- 01** ② **02** ② **03** ③ **04** ⑤ **05** ④ **06** ③ **07** ④
08 글쓴이의 의도는 인공지능 기술을 도입하는 것에 신중해야 한다고 독자를 설득하려는 것이다. **09** ④ **10** ② **11** ④
12 ④ **13** ② **14** ④ **15** 이 광고의 의도는 플라스틱 쓰레기 사용량을 줄여야 한다고 독자를 설득하려는 것이다.

01 이 글은 주장하는 글로, 글쓴이의 주장과 이를 뒷받침하는 근거가 담긴 글이다.

- 오답 풀이** ① 이 글에는 비유 표현이 잘 드러나지 않는다.
③, ④ 글쓴이의 체험과 정서가 잘 드러나는 글은 수필이다.

개념어 풀이

Q 주장하는 글이란?

A 어떤 문제에 대해 글쓴이가 자신의 의견이나 생각을 타당한 근거를 들어 논리적으로 주장하는 글이다. 주장하는 글은 독자의 행동이나 생각에 영향을 주어 독자를 설득하는 것을 목적으로 한다.

02 (라)에서 인공지능 기술은 원래 사람이 하던 일을 자동화하여 많은 일을 보다 정확하고 효율적으로 할 수 있게 해주기 때문에, 현재 존재하는 많은 직업 중 상당수가 사라질 수 있다고 하였다.

03 '경계'의 뜻은 '뜻밖의 사고가 생기지 않도록 조심하여 단속하는 것'이다. 이러한 단어의 뜻을 통해 인공지능 기술의 도입을 조심스럽게 바라보는 글쓴이의 관점을 드러내고 있다고 추론할 수 있다.

- 오답 풀이** ① 부제를 통해 인공지능 기술 도입을 조심스럽게 바라보는 글쓴이의 관점을 드러내고 있다.

04 ㉠의 앞부분에서는 인공지능 기술을 도입으로 얻는 장점에 대해 서술하고 있고, ㉡의 뒷부분에서는 인공지능 기술의 도입을 반대하는 의견에 대해 서술하고 있다. 따라서 ㉡의 앞뒤 내용이 상반되므로, ㉡에는 '하지만'이 적절하다.

05 글을 추론하며 읽으면 글쓴이가 전달하려는 내용이 무엇인지 분명하게 알 수 있고, 글의 내용을 더 깊이 있게 이해할 수 있다. 또한 독자가 글을 능동적으로 읽을 수 있으며 글의 내용을 좀 더 쉽게 파악하고 오래 기억할 수 있다.

06 짧은 시간 안에 많은 양의 정보를 요약할 수 있다는 것은 인공지능 기술의 장점이다.

07 (가)~(나)에서 글쓴이는 인공지능 기술의 도입으로 발생할 수 있는 사생활 침해 문제와 문제 발생 시의 법적 책임 문제

를 제시하고 있다.

- 08** **서술형** 글쓴이의 의도는 인공지능 기술을 도입하는 것에 신중해야 한다고 독자를 설득하려는 것이다.

채점 기준	배점
'인공지능 기술을 도입하는 것에 신중해야 한다.'와 '설득'을 언급하여 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
'인공지능 기술을 도입하는 것에 신중해야 한다.'를 정확히 썼지만 '설득'을 서술하지 못했을 때	B
'설득'은 썼지만 '인공지능 기술을 도입하는 것에 신중해야 한다.'를 서술하지 못했을 때	C

Tip

글쓴이의 의도

글쓴이가 글에서 말하고자 하는 생각이나 계획 또는 목적이나 까닭을 의미한다. 예를 들면 정보 전달하기, 설득하기, 정서 표현하기 등이 있다.

- 09** ㉠에서 글쓴이는 인공지능 기술이 문제를 일으켰을 때의 문제점을 말하고 있다. 이를 바탕으로 이 글의 내용을 추론한 것은 ④이다. ㉠과 관련된 배경지식을 활용하여 글쓴이의 생각을 추론하고 있다.

오답 풀이 ① 글쓴이는 인공지능 기술을 개발을 서두르는 일보다 인공지능 기술의 선부르 도입으로 인한 문제점을 해결할 방안을 찾고 신중하게 도입해야 한다고 말하고 있다.

② 글쓴이는 인공지능 기술이 일으킬 수 있는 문제들에 대해 우려하는 태도를 보이고 있다.

③ 글쓴이는 인공지능 기술을 개발한 사람이 책임을 져야 한다고 말하지 않았다. 인공지능 기술을 개발한 사람과 악용한 사람 중 누가 책임을 지느냐가 아직 해결되지 않은 문제라고 언급하고 있다.

⑤ 인공지능 기술이 테러에 악용되는 문제가 잘 해결될 수 있다는 내용은 제시되지 않았다.

- 10** 글을 추론하며 읽을 때에는 단어나 문장과 같이 글에 나타난 정보를 활용하거나, 독자가 가진 지식이나 경험과 같은 배경지식을 활용할 수 있다.

- 11** 이 글은 설득을 목적으로 하는 광고이며, 생태계를 위협하는 플라스틱 쓰레기의 문제점에 대해 말하고 있다.

- 12** (보기)는 광고에 나타난 정보를 바탕으로 하여 광고의 내용을 추론하기 위한 질문이다. 이 질문을 통해 광고에서 플라스틱 쓰레기가 생태계에 미치는 악영향을 강조하기 위해서 한국의 연간 플라스틱 소비량과 플라스틱을 먹고 죽은 코끼리의 수를 함께 제시했다는 것을 추론할 수 있다.

오답 풀이 ① 플라스틱 재활용과 관련된 내용은 제시되지 않았다.

② 우리나라의 플라스틱 소비량과 관련된 정보만 제시되어 있다.

③ 플라스틱 쓰레기로 인해 스리랑카 코끼리가 죽은 내용을 제시하고 있을 뿐 플라스틱 쓰레기가 사람에게 미치는 영향과 관련된 정보는 제시되지 않았다.

⑤ 플라스틱 쓰레기로 인해 스리랑카 코끼리가 죽은 내용을 제시하고 있을 뿐 코끼리의 수를 늘리기 위한 방법을 제시하지 않았다.

- 13** 이 광고는 플라스틱 쓰레기 중 하나인 비닐봉지를 맹수로 표현하여 코끼리를 위협하는 모습을 보여 주고 있는데, 이는 플라스틱 쓰레기가 생태계를 위협하고 있음을 드러내는 것이다. 따라서 코끼리가 스리랑카에서 살고 있는 까닭이 무엇인지 묻는 것은 이 광고의 의도를 추론하기 위한 질문으로 적절하지 않다.

- 14** 이 광고의 사진에는 비닐봉지, 즉 플라스틱 쓰레기를 맹수의 모습으로 표현하였고, 비닐봉지는 코끼리를 잡아 먹는 것처럼 표현하여 플라스틱 쓰레기가 생태계를 위협하고 있음을 알려 주고 있다.

- 15** **서술형** 이 광고의 의도는 플라스틱 쓰레기 사용량을 줄여야 한다고 독자를 설득하려는 것이다.

이 광고는 비닐봉지가 코끼리를 위협하는 모습을 통해 플라스틱 쓰레기의 악영향을 보여 주고 있다. 그 결과 광고를 본 사람들이 플라스틱 쓰레기 사용량을 줄일 수 있게 하려는 것이 이 광고의 의도이다.

채점 기준	배점
'플라스틱 쓰레기 사용량을 줄여야 한다.'와 '설득' 두 가지를 언급하여 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
'플라스틱 쓰레기 사용량을 줄여야 한다.'를 정확히 썼지만 '설득'을 서술하지 못했을 때	B
'설득'은 썼지만 '플라스틱 쓰레기 사용량을 줄여야 한다.'를 서술하지 못했을 때	C

2 추론하며 듣기

개념 확인 문제

81쪽

- 01** ⑤ **02** ③ **03** 비언어적 **04** (1)× (2)○ (3)○

- 01** 화자의 말에 드러나지 않은 내용을 미루어 생각하며 듣는 것을 추론하며 듣기라고 한다.

- 02 상황 맥락이란 화자와 청자, 대화가 이루어지는 시간이나 장소 등을 의미한다. 화자가 사용하는 단어와 문장은 언어적 표현에 해당한다.
- 03 추론하며 듣기를 할 때는 화자가 사용하는 단어나 문장인 언어적 표현, 목소리 크기, 말하는 속도, 말투 등의 준언어적 표현, 손동작, 몸동작, 표정, 자세 등의 비언어적 표현을 모두 고려해야 한다.
- 04 (1) 손동작과 몸동작은 비언어적 표현에 해당한다.
(2) 뉴스에서 기자가 자주 반복하는 말, 면담 대상과 내용, 실태 자료 등을 살펴보면 기자의 의도나 관점을 파악할 수 있다.
(3) 화자의 말에 담긴 의도, 관점, 가치관을 추론하며 들으면 화자의 말을 더욱 깊이 있게 이해할 수 있다.

내용 확인 문제

82~87쪽

- | | | |
|------|------------------------|-------|
| 01 ④ | 02 얼마나 아픈지 물어보려는 의도이다. | 03 ② |
| 04 ③ | 05 거절 | 06 ④ |
| 07 ③ | 08 ⑤ | 09 ② |
| 10 ⑤ | 11 ③ | 12 ⑤ |
| 13 ③ | 14 ③ | 15 ③ |
| 16 ④ | 17 두뇌 | 18 ① |
| 19 ⑤ | 20 ⑤ | 21 권리 |

- 01 (가)의 화자는 구두 가게 점원으로, 청자인 손님이 신발을 신으며 인상을 찌푸리자 신발의 착용감이 불편한지 확인하기 위해 “많이 불편하세요?”라고 묻고 있다.
- 02 (나)의 화자는 의사이고 청자는 환자이며, 의사가 환자에게 “많이 불편하세요?”라고 한 의도는 얼마나 아픈지 물어보려는 것이다.
- 03 (가)와 (나)의 화자가 모두 “많이 불편하세요?”라고 말하고 있지만 의미가 다르게 해석되는 까닭은 (가)와 (나)의 상황 맥락이 다르기 때문이다. (가)는 구두 가게에서 점원이 손님에게 하는 말이고, (나)는 병원에서 의사가 환자에게 하는 말이기 때문에 그 의도도 다르게 해석된다.
- 04 마음과 마음으로 서로 뜻이 통한다는 의미의 말은 ‘이심전심’이다.
오답 풀이 ① 동상이몽: 같은 자리에 자면서 다른 꿈을 꾸다는 뜻으로, 겉으로는 같이 행동하면서도 속으로는 각각 딴생각을 하고 있음을 이르는 말이다.
② 역지사지: 처지를 바꾸어서 생각하여 본다는 의미이다.
④ 이열치열: 열은 열로써 다스린다는 의미로, 곧 열이 날 때에 땀을 낸다든지, 더위를 뜨거운 차를 마셔서 이긴다든지, 힘은 힘으로 물리친다는 따위를 이룰 때에 흔히 쓰는 말이다.
⑤ 지피지기: 적의 사정과 나의 사정을 자세히 아는 것을 이르는

말이다.

- 05 ‘내 코가 석자’는 자기 사정이 급해서 남을 돌볼 여유가 없다는 뜻으로, 민서는 건우의 제안을 거절하기 위해 이 말을 쓴 것이다.
- 06 화자가 사용하는 단어는 언어적 표현에 해당한다. 준언어적 표현은 목소리 크기와 말하는 속도, 말투 등을 말하고, 비언어적 표현은 손동작, 몸동작, 얼굴 표정, 자세 등을 말한다.
- 07 ㉠의 화자는 약속을 지키지 않은 청자에게 화가 나 있으므로 웃으며 행복한 표정을 짓는 것은 알맞지 않다.
- 08 화자는 못마땅한 말투와 찌푸린 표정, 손가락으로 시계를 가리키고 한숨을 쉬는 행동과 함께 “지금 몇 시니?”라고 말하고 있다. 이를 통해 화자의 의도는 약속한 시간이 지났음에도 게임을 계속하는 아들을 나무라기 위한 것임을 알 수 있다.
- 09 승주는 무거운 책을 들고 땀을 흘리면서 난처한 표정을 짓고 있다. 이러한 상황으로 볼 때 승주는 민호에게 도움을 요청하기 위해 ㉠과 같이 말했음을 알 수 있다.
- 10 승주는 무거운 짐을 들고 민호에게 도와달라는 요청을 하려는 의도로 “너, 시간 있어?”라고 말했다. 따라서 이러한 의도를 고려하면 ㉠에 들어갈 민호의 대답은 ⑤가 가장 알맞다.
- 11 이 뉴스에서 기자는 무인 시스템이 대신하는 상황이 많아지는 가운데 상대적으로 정보가 취약한 계층이 어려움을 겪는다는 것을 보도하고 있다. 따라서 이 뉴스에서는 디지털 정보 격차가 커지고 있는 상황을 중점적으로 다루고 있음을 알 수 있다.
- 12 어르신들이 비대면 주문 기계를 사용하기 어려워하는 상황을 보여 줌으로써 정보 취약 계층이 비대면 주문 기계를 사용하는 데에 어려움이 있다는 것을 강조하고 있다.
- 13 3~5에서 기자는 통계 자료를 제시하면서 정보 취약 계층이 대부분 컴퓨터나 스마트폰과 같은 디지털 기기를 가지고 있지만 이용 능력, 즉 디지털 기기 활용 역량 수준이 크게 떨어진다고 하였다.
- 14 ㉠은 기자가 디지털 정보 격차가 심각하다는 자신의 생각을 뒷받침하기 위해서 객관적인 자료인 디지털 정보 격차에 대한 실태 조사 결과를 제시한 것이다.
- 15 이 뉴스에서 기자는 디지털 정보 격차가 심각한 상황을 강조하고 그에 따른 문제점을 제시하고 있으므로 디지털 정보

격차에 대해 부정적인 관점을 가지고 있다고 볼 수 있다.

- 16 면담 대상자는 ‘질문 3’에 대해 답변하면서 돌고래를 풀어 주는 것에 대한 설문 조사를 했을 때 반대가 더 많았다고 하였다.
- 17 면담 대상자는 돌고래는 두뇌가 발달한 동물이라서 자기가 갇혀 있다는 것을 알고 있다고 하였다.
- 18 ‘질문 3’에서 면담 대상자는 돌고래에게 선택권을 주는 상황을 가정하여 돌고래를 자연으로 방사하는 것에 대한 당위성을 강조하고 있다.
 - **오답 풀이** ② 동물 행동학이라는 학문이 많이 발전했다는 내용은 언급하고 있지만 동물 행동학 연구가 더 많이 발전해야 한다는 내용은 없다.
 - ③ 면담 대상자는 돌고래를 자연 방사해야 한다고 주장하고 있다. 돌고래를 위한 아쿠아리움을 만들어야 한다고는 답변하지 않았다.
 - ⑤ 면담 대상자는 지금까지는 사람들이 돌고래가 생태 특성에 맞게 사는 일에 대해 별로 생각해 본 적이 없다고 말하고 있지만 동물원의 동물들에게 돌고래에게 더 많은 관심을 가져야 한다고 말하지는 않았다.
- 19 ‘질문 4’에서 질문자가 돌고래가 보고 싶다면 어떻게 해야 하는지 묻자, 면담 대상자는 돌고래가 보고 싶다면 그들의 고향으로 직접 가서 만나야 한다고 하였다.
- 20 면담 대상자는 수족관이 동물 친화적이지 않기 때문에 사람들이 수족관에 가지 않도록 설득하려 하고 있다.
- 21 면담 대상자는 동물의 본래 생태 유지와 행복할 수 있는 권리를 중요하게 여기고 있다.

만점 대비 소단원 핵심 문제

89~91쪽

- 01 ④ 02 ④ 03 ⑤ 04 ② 05 ③ 06 ④
 07 (나)는 화자의 준언어적 표현인 못마땅한 말투와 비언어적 표현인 화난 표정을 고려하여 화자의 의도를 파악할 수 있고, (다)는 화자의 비언어적 표현인 땀을 흘리는 모습과 난처한 표정을 고려하여 화자의 의도를 파악할 수 있다. 08 ④
 09 ⑤ 10 ⑤ 11 ③ 12 ⑤ 13 돌고래를 수족관에 전시하는 것을 중지하고, 돌고래를 전시하는 수족관에 관람하려 하지 말아야 한다.

- 01 (가)의 화자는 구두 가게 점원으로, 새 신발을 신어 보고 있는 손님인 청자에게 신발의 착용감이 불편한지를 확인하려는 의도로 질문을 하고 있다. 이러한 의도에 맞는 가장 적절한 대답은 ④이다.

- 02 (나)의 화자는 의사이고, 청자는 환자이며 대화가 이루어지고 있는 장소는 병원이다. 화자가 “많이 불편하세요?”라고 묻은 것은 환자의 팔이 얼마나 아픈지 물어보려는 의도가 있음을 추론할 수 있다.
- 03 (가), (나)의 화자 모두 “많이 불편하세요?”라고 말하고 있지만 의미가 다르게 해석되는 까닭은 화자, 청자, 대화하는 장소 등의 상황 맥락이 다르기 때문이다.

개념어 풀이

Q 상황 맥락이란?

A 화자와 청자, 대화가 이루어지는 시간이나 장소 등을 포함한다. 같은 말이라도 이러한 상황 맥락에 따라 화자의 의도가 다르게 파악될 수 있으므로 화자의 의도를 추론할 때는 상황 맥락을 고려하여야 한다.

- 04 ‘이심전심’이란 마음과 마음으로 서로 뜻이 통한다는 의미로, 이를 통해 화자는 건우처럼 정현이를 도와주고 싶다는 의도를 표현하였다.
- 05 ‘내 코가 석자’는 자기 사정이 급해서 남을 돌볼 여유가 없다는 뜻으로, 화자가 ㉠와 같이 말한다면 자신도 급한 상황이기 때문에 건우의 제안을 거절하는 의도가 담긴 것으로 볼 수 있다.
- 06 화자의 표정과 행동, 말투를 통해 아들이 약속을 지키지 않았다는 것을 알 수 있다.
- 07 **서술형** (나)는 화자의 준언어적 표현인 못마땅한 말투와 비언어적 표현인 화난 표정을 고려하여 화자의 의도를 파악할 수 있고, (다)는 화자의 비언어적 표현인 땀을 흘리는 모습과 난처한 표정을 고려하여 화자의 의도를 파악할 수 있다.

화자의 의도를 파악할 때는 상황 맥락과 화자가 사용하는 언어적·준언어적·비언어적 표현을 전체적으로 고려한다. 준언어적 표현으로는 목소리 크기, 말하는 속도, 말투 등이 있고, 비언어적 표현으로는 손동작, 몸동작, 얼굴 표정, 자세 등이 있다.

채점 기준	배점
(나)와 (다)에서 고려해야 할 요소를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
(나)와 (다)에서 고려해야 할 요소를 한 가지만 적절하게 쓰고 <조건>의 문장 형식에 맞게 서술했을 때	B
(나)와 (다)에서 고려해야 할 요소를 한 가지만 적절하게 쓰고 ‘준언어적 표현’, ‘비언어적 표현’을 서술하지 못했을 때	C

Tip

화자의 의도 파악하기

대화가 이루어지려면 화자와 청자, 전달하는 내용이 있어야 한다. 이때 단어나 문장 등 언어적 표현의 의미뿐만 아니라 대화가 이루어지는 시간이나 장소 등의 상황 맥락, 그리고 화자의 표정이나 행동, 말투 등의 준언어적·비언어적 표현을 두루 살펴야 화자의 의도를 파악할 수 있다.

08 이 뉴스에서 다루고 있는 주요 내용은 디지털 정보 격차에 대한 문제이다.

09 기자의 의도는 디지털 정보 격차가 심각하다는 문제 상황에 대한 인식을 공유하고 관심을 촉구하려는 의도이다.

오답 풀이 ① 비대면 주문 시스템의 단점이 아닌 디지털 정보 격차의 심각성에 따른 문제점에 대해 이야기하고 있다.

③ (다)에 따르면 정보 취약 계층의 디지털 기기 접근 정도는 일반 국민 대비 91.7%로 높게 나왔다. 기자는 디지털 기기 접근 격차가 문제가 아니라, 활용 역량 수준에서 나는 격차가 심각한 것이 문제라고 지적하고 있다.

Tip

기자의 의도 파악하기

뉴스에서 기자가 자주 반복하는 단어나 강조하는 말, 면담이나 실태 조사 결과 등 보도에서 활용한 자료를 살펴보면 기자의 의도를 파악할 수 있다.

10 ㉠은 디지털 기기를 이용한 비대면 주문 시스템을 사용하며 실제로 불편함을 겪은 사람과의 면담 자료로, 디지털 정보 격차가 심각하다는 기자의 의견을 뒷받침하기 위해 제시된 것이다.

11 (라)에서 질문자의 돌고래 자연 방사에 대한 질문에 대해 면담 대상자는 돌고래도 바다에서 살기 원할 것이라고 답하고 있다.

오답 풀이 ①, ⑤ 면담 대상자는 돌고래가 수족관이 아닌 바다에서 살아야 한다고 말하고 있다.

② 돌고래를 위한 학문 연구에 대한 내용은 언급하지 않았다.
④ 수족관에 갇힌 돌고래를 자연 방사해야 한다고 주장하고 있지만 이에 대한 설문 조사를 해야 한다고 말하고 있지는 않다.

개념어 풀이

Q 면담이란?

A 특정 인물이나 주제와 관련된 정보를 모으려고 서로 만나 대화를 주고 받는 것이다.

12 (마)에서 질문자가 돌고래가 보고 싶다면 어떻게 해야 하는

지 묻자, 면담 대상자는 돌고래가 보고 싶다면 인간이 직접 그들의 고향으로 찾아가서 만나야 한다고 답변하고 있다.

13 서습형 돌고래를 수족관에 전시하는 것을 중지하고, 돌고래를 전시하는 수족관에 관람하러 가지 말아야 한다.

면담 대상자는 돌고래가 바다에서 위험에 처하더라도 자연으로 돌아가는 것을 원한다는 점을 근거로 자신의 주장을 강조하고 있다.

채점 기준	배점
면담 대상자의 주장을 <조건>에 맞게 한 문장으로 서술했을 때	A
면담 대상자의 주장을 적절하게 썼지만 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
면담 대상자의 주장 중에서 돌고래를 전시하는 측이나 관람하는 측에 대한 주장을 한 가지만 서술했을 때	C

- 01** ⑤ **02** ④ **03** ② **04** 인공지능 기술의 도입을 반대하는 사람들의 의견을 제시하여 인공지능 기술의 선부른 도입을 우려하는 글쓴이의 생각을 뒷받침하고 있다. **05** ⑤ **06** ② **07** ④ **08** 글쓴이는 인공지능 기술의 도입에 대해 부정적인 관점을 드러내며 인공지능 기술을 도입하는 일에는 신중해야 한다고 말하고 있다. **09** ④ **10** ⑤ **11** ③ **12** ① **13** 비닐봉지 같은 플라스틱 쓰레기가 생태계를 위협한다는 것을 강조하려는 의도이다. / 비닐봉지로 맹수의 얼굴을 표현하여 플라스틱 쓰레기가 생태계를 위협한다는 것을 강조하는 것이다. **14** ④ **15** 화자, 청자, 대화가 이루어지는 시간, 대화가 이루어지는 장소 등을 고려해야 한다. **16** ④ **17** ④ **18** ④ **19** ① **20** ① **21** ④ **22** 면담 대상자가 동물 행동에 관한 연구를 하는 것으로 미루어 볼 때, 면담 대상자는 동물의 본래 생태 유지와 행복할 수 있는 권리를 중요하게 여긴다. / 면담 대상자가 생물 다양성을 보존해야 한다는 주장을 알리고 면담에서 돌고래를 풀어 주어야 한다고 주장하는 것으로 미루어 볼 때, 면담 대상자는 동물이 지닌 본래의 생태를 유지하고 동물들이 행복하게 사는 것을 중요하게 여긴다. **23** ③ **24** ③ **25** ④ **26** ⑤

서술형 심력 독해

- 27** ‘하지만’은 앞의 내용과 반대되는 내용이 나올 때 둘을 이어주는 역할을 하므로, 인공지능 기술이 편리함을 주는 것이 아니라 여러 문제를 일으킬 수도 있다는 내용이 이어질 것 같다.
- 28** 이 광고는 플라스틱 쓰레기에 대한 부정적 관점을 바탕으로 플라스틱 쓰레기 사용량을 줄여야 한다고 독자를 설득하려는 의도를 담고 있다.
- 29** 엄마의 화난 표정과 못마땅한 말투를 고려할 때 약속을 지키지 않고 게임을 계속하는 아들을 나무라는 의도이다.
- 30** 기자는 ‘디지털 정보 격차’에 대해 부정적 관점을 가지고 있으며, 기자의 의도는 디지털 정보 격차가 심각하다는 문제 상황에 대한 인식을 공유하고 관심을 촉구하려는 것이다.

01 글쓴이는 화제인 ‘인공지능 기술의 도입’에 대해 부정적인 관점을 드러내고 있음을 추론할 수 있다.

오답 풀이 ① 인공지능 기술을 도입하는 일에 신중해야 한다는 것을 주장하는 글이다.

- ② (가)에서 인공지능 기술의 개념에 대해 설명하고 있다.
- ③ 부제를 질문 형식으로 제시하여 독자의 호기심을 유발하고 있다.
- ④ 근거를 논리적으로 제시하여 글쓴이의 주장을 뒷받침하고 있다.

02 (라)에서는 인공지능 기술의 도입으로 인해 사람들의 일자가 감소할 수 있다는 문제점을 구체적으로 설명하고 있

다. 이 내용은 인공지능 기술의 도입을 우려하는 입장을 뒷받침하는 내용이 된다. 따라서 (라)의 주요 내용이 인공지능 기술에 대한 다양한 입장이라고 정리하는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ⑤ (마)에서는 인공지능 기술을 도입했을 때 발생할 수 있는 문제점 중 하나로, 인공지능 기술이 문제를 일으켰거나 악용될 때 법적 책임을 누구에게 물을 것인지가 아직 해결되지 않았음을 문제로 지적하고 있다.

03 ‘경계’는 뜻밖의 사고가 생기지 않도록 조심하여 단속한다는 뜻이다. 따라서 이 단어로 보아 글쓴이는 인공지능 기술의 도입을 조심스럽게 바라보고 있다고 추론할 수 있다.

오답 풀이 ③ 글쓴이가 인공지능 기술의 도입에 부정적인 태도를 보이고 있기는 하지만 인공지능 기술의 도입이 가능한지 판단하는 입장을 드러내고 있지는 않다.

04 **서술형** 인공지능 기술의 도입을 반대하는 사람들의 의견을 제시하여 인공지능 기술의 선부른 도입을 우려하는 글쓴이의 생각을 뒷받침하고 있다.

(다)에서 글쓴이는 인공지능 기술을 선부르게 도입하는 것을 반대하는 목소리에 대해 그 까닭은 무엇인지 질문을 던지고 있다. 따라서 이어지는 ㉠은 인공지능 기술의 도입에 따른 문제점을 뒷받침하는 내용임을 추론할 수 있다.

채점 기준	배점
㉠을 통해 추론할 수 있는 내용을 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
㉠을 통해 추론할 수 있는 내용을 서술했지만 ㉠에서 제시하는 내용을 포함하여 서술하지 못했을 때	B
㉠을 통해 추론할 수 있는 내용을 서술했지만 글쓴이의 생각과 연결 지어 서술하지 못했을 때	C

05 글쓴이는 인공지능 기술이 테러에 악용되면 인공지능 기술을 개발한 사람과 악용한 사람 중 누가 책임을 져야 하는지 해결되지 않았다고 설명하였다. 인공지능 기술을 개발한 사람이 책임져야 한다는 내용은 찾을 수 없다.

오답 풀이 ① 글쓴이는 인공지능 기술의 문제점으로 일자리 감소, 사생활 침해, 법적 책임 등을 언급하였다.

② (다)에서 인공지능 기술을 개발하는 과정에서 사생활 침해가 발생할 수 있다는 점도 문제라고 하면서 그 예로 어느 기업이 휴대 전화를 사용하는 고객들의 위치 정보를 동의 없이 수집하여 논란이 되었다고 설명했다. 이로 미루어 볼 때 고객의 개인 정보를 동의 없이 수집하는 것은 사생활 침해임을 알 수 있다.

③ (다)에서 고객 맞춤형 서비스를 제공하는 인공지능 프로그램에 대해 설명하고 있으므로 인공지능 기술을 통해 고객 맞춤형 서비스를 제공할 수 있음을 알 수 있다.

④ (가)에서 ‘인공지능 기술을 이용하면 편리한 점만 있을까요?’라고 묻고 있는 것으로 볼 때 인공지능 기술이 우리의 삶을 편리

하게 만드는 점도 있다는 것을 알 수 있다.

06 이 글의 글쓴이는 인공지능 기술의 도입은 좋은 점도 있지만 문제점도 있으므로, 인공지능 기술을 도입하는 것에 신중해야 한다는 자신의 생각을 드러내고 있다.

07 (라)에서 ‘인공지능 기술이 테러에 악용된다면’을 읽으면서 독자는 인공지능 기술이 인간에 의해 악용되어 사람들의 안전을 위협하는 일이 생길 수 있음을 떠올릴 수 있다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 글에 나타난 정보 또는 독자의 배경지식을 활용하여 글쓴이의 관점이나 의도를 적절하게 추론하는 유형이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 글에 드러나는 글쓴이의 의도나 관점과 비교하여 선택지에 제시된 추론 내용이 맞는지 판단해야 한다.

08 **서술형** 글쓴이는 인공지능 기술의 도입에 대해 부정적인 관점을 드러내며 인공지능 기술을 도입하는 일에는 신중해야 한다고 말하고 있다.

글쓴이의 관점은 글쓴이가 글에서 다루는 화제에 관한 태도나 방향 등을 말한다. 이 글의 화제는 ‘인공지능 기술의 도입’이며, 글쓴이는 화제에 대해 부정적인 관점을 지니고 있음을 추론할 수 있다.

채점 기준	배점
글쓴이가 말하고자 하는 것을 <조건>에 맞게 정확히 서술했을 때	A
글쓴이가 말하고자 하는 것을 정확히 썼지만 글쓴이의 관점을 서술하지 못했을 때	B
글쓴이의 관점을 정확히 서술했으나 글쓴이가 말하고자 하는 것을 미흡하게 썼을 때	C

Tip

<인공지능(AI) 기술의 도입>에 대한 글쓴이의 관점

마지막 문단에서 ‘인공지능 기술을 선불리 우리의 삶 속에 들어오는 것은 신중하게 고민해 보아야 할 문제입니다.’라는 문장을 사용함.

→ 인공지능 기술에 대한 글쓴이의 부정적인 관점을 알 수 있음.

09 추론하며 읽으면 글쓴이가 글에서 전달하려는 내용이 무엇인지 분명하게 알 수 있으며, 글의 내용을 더 깊이 있게 이해할 수 있다. 또한 배경지식을 적극적으로 활용하며 읽을 수 있고 글의 내용을 독자가 능동적으로 이해하며 읽을 수 있다. 글의 내용을 다른 독자의 생각을 고려하며 읽을 수 있다는 것은 추론하며 읽기의 효과로 보기 어렵다.

10 이 광고에서는 코끼리를 작게, 비닐봉지로 표현된 맹수의 얼굴을 크게 제시하고 있다. 이는 플라스틱 쓰레기 때문에 희생되는 코끼리의 상황을 표현한 것으로, 이 광고에서 생태계 교란종은 인간이 만든 플라스틱 쓰레기를 의미한다.

11 한국의 연간 플라스틱 소비량과 플라스틱을 먹고 죽은 스리랑카 코끼리의 수를 함께 제시한 이유는 플라스틱 쓰레기가 생태계에 미치는 악영향을 강조하기 위해서라고 추론할 수 있다.

오답 풀이 ① 코끼리가 멸종 위기종인지는 이 광고를 통해 알 수 없다.

② 한국의 플라스틱 재활용률은 제시되어 있지 않다.

④ 지구 온난화에 의해서가 아니라 플라스틱 쓰레기로 인해 코끼리가 죽는다는 것을 말하고 있다.

⑤ 한국의 연간 플라스틱 소비량이 다른 나라에 비해 많은지는 이 광고에 제시되어 있지 않다.

12 코끼리의 크기는 작게 표현하고, 맹수의 얼굴은 큰 비닐봉지로 표현한 것은 광고에 나타난 정보를 바탕으로 추론하며 읽은 것이다. 나머지는 모두 배경지식을 활용하여 추론하며 읽은 것이다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 추론하며 읽기의 방법을 구분하는 유형이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 추론하며 읽기의 방법 두 가지를 이해해야 한다. 선택지에 제시된 추론의 내용이 광고에 드러난 정보를 바탕으로 한 것인지, 광고의 정보 외에 지니고 있던 경험 또는 지식 등의 배경지식을 바탕으로 한 것인지 판단한다.

13 **서술형** 비닐봉지 같은 플라스틱 쓰레기가 생태계를 위협한다는 것을 강조하려는 의도이다. / 비닐봉지로 맹수의 얼굴을 표현하여 플라스틱 쓰레기가 생태계를 위협한다는 것을 강조하는 것이다.

비닐봉지가 마치 코끼리를 위협하는 맹수의 얼굴로 표현된 사진은 그만큼 비닐봉지와 같은 플라스틱 쓰레기들이 코끼리의 생명을 위협한다는 점을 보여준다. 또한 이러한 표현은 플라스틱을 먹고 죽은 코끼리의 수와 연결되어 플라스틱 쓰레기가 생태계를 위협한다는 점을 강조하고 있다.

채점 기준	배점
사진에 담긴 의도를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
사진에 담긴 의도를 서술했지만 완결된 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
사진에 담긴 의도를 서술했지만 ‘비닐봉지’를 언급하지 못했을 때	C

14 (가)는 구두 가게에서 가게 점원과 손님이 대화하는 상황이고, (나)는 병원에서 의사와 환자가 대화하는 상황이다.

15 **서술형** 화자, 청자, 대화가 이루어지는 시간, 대화가 이루어지는 장소 등을 고려해야 한다.

같은 말이라도 상황 맥락에 따라 화자의 의도를 다르게 파악할 수 있다. 따라서 화자의 의도를 정확하게 추론하여 파악하려면 화자, 청자, 대화가 이루어지는 시간 및 대화 등의 상황 맥락을 고려해야 한다.

채점 기준	배점
화자의 의도를 파악하기 위해 고려해야 할 것을 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
화자의 의도를 파악하기 위해 고려해야 할 것을 두 가지만 서술했을 때	B
화자의 의도를 파악하기 위해 고려해야 할 것을 한 가지만 서술했을 때	C

16 화자는 가게 점원, 청자는 손님, 대화가 이루어지는 장소는 구두 가게이다. 이러한 상황을 고려하면 화자는 청자에게 신발의 착용감이 어떠한지 물어보려는 의도로 질문한 것이라고 볼 수 있다.

17 (나)에서 화자인 의사가 청자인 환자에게 질문한 의도는 환자가 얼마나 아픈지 물어보려는 것이다. 따라서 이러한 의도를 반영한 질문은 ④이다.

18 이십전십이란 마음과 마음으로 서로 뜻이 통한다는 뜻으로, 민서가 ㉠과 같이 대답했다면 자신도 건우처럼 정현이를 도와주고 싶었다는 수락의 의미로 말한 것이다.

Tip
언어적 표현을 고려하여 추론하며 듣기
언어적 표현이란 화자가 사용하는 단어나 문장 등을 의미함.
→ 단어나 문장의 뜻, 속담이나 고사성어의 뜻을 고려하여 화자의 의도를 파악해야 함.

19 ㉠에 담긴 화자의 의도를 추론하려면 언어적 표현을 그대로 고려하기보다는 대화가 이루어지는 장소, 화자가 땀을 흘리는 모습, 난처한 표정, 양손에 책을 들고 있는 모습 등을 고려하여 말에 담긴 의도를 추론하는 것이 적절하다.

20 화자가 청자에게 지금 도와달라는 요청을 하려는 의도라는 것을 고려할 때 “응, 있어. 내가 같이 들어 줄까?”라고 대답할 수 있다.

21 (가)~(나)의 뉴스는 디지털 정보 격차가 심각하다는 문제를 알리고 있다. 비대면 상황이 일상화되면서 키오스크가 보편

화되고 디지털 기기의 보급도 늘었지만, 정보 취약 계층은 디지털 활용 역량 수준이 낮아 디지털 정보 격차가 심화되고 있다고 전달하고 있다.

오답 풀이 ③ (가)에서 코로나바이러스감염증의 장기화로 무인 시스템이 사람을 대신하는 일이 늘어나고 정보가 취약한 계층이 무인 시스템을 활용하기 어려워졌다는 내용이 소개되고 있다. 이를 통해 정보 취약 계층이 디지털 기기를 활용하기 어려워진 문제의 원인을 알 수 있다.

⑤ (나)에서 디지털 정보 격차의 실태가 심각해지고 있다는 기자의 생각을 뒷받침하기 위해 ‘디지털 정보 격차’에 대한 통계 자료를 제시하고 있다.

22 **서술형** 면담 대상자가 동물 행동에 관한 연구를 하는 것으로 미루어 볼 때, 면담 대상자는 동물의 본래 생태 유지와 행복할 수 있는 권리를 중요하게 여긴다. / 면담 대상자가 생물 다양성을 보존해야 한다는 주장을 알리고 면담에서 돌고래를 풀어 주어야 한다고 주장하는 것으로 미루어 볼 때, 면담 대상자는 동물이 지닌 본래의 생태를 유지하고 동물들이 행복하게 사는 것을 중요하게 여긴다.

면담 대상자의 구체적인 정보와 면담 대상자의 답변 내용을 종합적으로 고려하면 면담 대상자가 가장 중요하게 생각하는 것은 동물이 본래의 생태 그대로 행복하게 사는 것이라는 점을 추론할 수 있다.

채점 기준	배점
면담 대상자의 가치관을 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
면담 대상자의 가치관을 서술했지만 제시된 문장 형식으로 서술하지 못했을 때	B
면담 대상자의 가치관을 미흡하게 서술하고 면담 대상자의 정보를 활용하지 못했을 때	C

개념어 풀이
Q 가치관이란?
A 가치에 대한 관점을 말한다. 즉, 무엇이 바람직하다고 생각하는가에 관한 답이다.

23 (다)에서 면담 대상자는 ‘다른 동물들도 풀어 줘야 하나요?’라는 질문자의 질문에 두뇌가 발달하고 행동반경이 넓은 돌고래의 생태적인 특성을 언급하고 있다. 즉, 돌고래의 생태적 특성을 근거로 하여 돌고래를 아쿠아리움에 가두어서는 안 된다고 말하고 있다.

오답 풀이 ① 올챙이의 특성 상 어항에 옮겨 놓았다고 삶의 질이 더 떨어지는 것은 아니라고 설명하였으므로 면담 대상자는 모든 동물을 풀어 줘야 한다고 생각하는 것은 아니다.

24 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣은 모두 무인 시스템 또는 비대면 주문 시스템 이용에 어려움을 겪는 정보 취약 계층에 해당한다. 그러

나 ㉔은 주문을 받는 직원이므로 정보 취약 계층에 해당하는 사람으로 볼 수 없다.

25 기자는 정보가 취약한 계층이 무인 시스템을 활용하기에 어려움을 겪는다는 사실을 보도하기 위해 한 패스트푸드점에서 어르신들이 비대면 주문을 하기 어려워하는 모습을 설명하고 있다. 이를 뒷받침하려면 비대면 주문을 하기 어려워서 포기한 어르신의 인터뷰 화면이 가장 적절하다.

26 면담 대상자는 인간에게는 동물을 가둘 권한이 없으며, 동물의 입장에서 그들의 삶을 생각하고 동물이 행복할 수 있는 권리를 지켜 주어야 한다고 말하고 있다.

서술형 실력 플러스

27 **서술형** ‘하지만’은 앞의 내용과 반대되는 내용이 나올 때 둘을 이어주는 역할을 하므로, 인공지능 기술이 편리함을 주는 것이 아니라 여러 문제를 일으킬 수도 있다는 내용이 이어질 것 같다.

‘하지만’은 서로 반대되는 사실을 나타내는 두 내용을 이어 줄 때 쓰는 표현이다. 따라서 ‘하지만’ 뒤에는 인공지능 기술이 우리 생활을 편리하게 만들어 주는 것과는 다른, 인공지능 기술로 인해 발생하는 문제점에 관한 내용이 이어질 것이라 추측할 수 있다.

채점 기준	배점
㉔의 뒤에 이어질 내용을 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
㉔의 뒤에 이어질 내용을 서술했으나 ‘하지만’의 역할을 미흡하게 썼을 때	B
㉔의 뒤에 이어질 내용과 ‘하지만’의 역할을 미흡하게 썼을 때	C

28 **서술형** 이 광고는 플라스틱 쓰레기에 대한 부정적 관점을 바탕으로 플라스틱 쓰레기 사용량을 줄여야 한다고 독자를 설득하려는 의도를 담고 있다.

광고는 함축적인 표현과 상징을 사용하여 의도나 관점을 간접적으로 표현한다. 이 광고에 사용된 문장이나 사진은 플라스틱 쓰레기의 위험성을 강조하고 있다.

채점 기준	배점
광고에 담긴 의도와 관점을 정확히 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
광고에 담긴 의도를 정확히 서술했지만 관점을 미흡하게 서술했을 때	B
광고의 관점을 서술했지만 광고에 담긴 의도를 미흡하게 서술했을 때	C

29 **서술형** 엄마의 화난 표정과 못마땅한 말투를 고려할 때 약속을 지키지 않고 게임을 계속하는 아들을 나무라는 의도이다.

준언어적 표현에는 목소리 크기, 말하는 속도, 말투 등이 있고, 비언어적 표현에는 손동작, 몸동작, 얼굴 표정, 자세 등이 있다. 언어적 표현과 함께 준언어적·비언어적 표현을 모두 고려해야 화자의 의도를 정확하게 추론할 수 있다.

채점 기준	배점
준언어적 표현과 비언어적 표현을 명확히 쓰고, 화자의 의도를 정확히 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
화자의 의도를 정확히 서술했지만 준언어적 표현이나 비언어적 표현 중 하나만 서술했을 때	B
준언어적 표현이나 비언어적 표현 중 하나만 쓰고 화자의 의도를 제대로 서술하지 못했을 때	C

30 **서술형** 기자는 ‘디지털 정보 격차’에 대해 부정적 관점을 가지고 있으며, 기자의 의도는 디지털 정보 격차가 심각하다는 문제 상황에 대한 인식을 공유하고 관심을 촉구하려는 것이다.

어르신들이 비대면 주문 기계를 다루기 어려워하는 사례, 정보 취약 계층이 디지털 기기 활용 역량 수준이 낮은 편이라는 통계 자료 등을 미루어 볼 때 기자는 디지털 정보 격차가 심해지는 문제 상황을 시청자들과 공유하고자 했음을 알 수 있다.

채점 기준	배점
자료에 담긴 기자의 의도와 관점을 둘 다 정확히 한 문장으로 서술했을 때	A
자료에 담긴 기자의 의도를 정확히 서술하고 관점을 밝히지 못했을 때	B
자료에 담긴 기자의 관점을 밝혔으나 기자의 의도를 제대로 서술하지 못했을 때	C

3 분류하고 활용하기

대단원 필수 어휘 미리 보기

102~103쪽

- 01 (1) 종류 (2) 간결 (3) 단어
- 02 (1) 분류 (2) 통합할 (3) 왜곡해서 (4) 추상적
- 03 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣
- 04 (1) 독립적 (2) 인용하다 (3) 감탄

1 단어의 갈래

개념 확인 문제

104쪽

- 01 품사 02 형태, 기능, 의미 03 ① 04 형용사

- 01 단어를 문법적으로 공통된 성질을 가진 것끼리 나누어 묶은 갈래를 ‘품사’라고 한다.
- 02 단어를 문법적으로 공통된 성질을 가진 것끼리 나누어 묶은 갈래를 ‘품사’라고 한다. 품사는 형태, 기능, 의미에 따라 분류할 수 있다. 단어를 형태 변화 여부에 따라 가변어와 불변어로 분류하며, 기능에 따라서는 체언, 용언, 수식언, 관계언, 독립언, 의미에 따라 명사, 대명사, 수사, 동사, 형용사, 관형사, 부사, 조사, 감탄사로 분류할 수 있다.
- 03 문장에서 주로 주어나 목적어 등으로 쓰이는 것은 체언으로 명사, 대명사, 수사가 이에 해당한다.
- 04 문장에서 주로 서술어로 쓰이며 형태가 변하는 것은 용언으로, 용언에는 동사와 형용사가 있다. 이 중 사람이나 사물의 상태나 성질을 나타내는 것은 형용사이며, 동사는 사람이나 사물의 움직임을 나타내는 단어이다.

활동 확인 문제

105~112쪽

- 01 ③ 02 ② 03 ③ 04 ④ 05 ③ 06 (1) ㄱ, ㄴ, ㄹ (2) ㄴ, ㄷ 07 우리, 이곳 08 ⑤ 09 ⑤
 10 수사 11 ① 12 ④ 13 ② 14 관형사 15 ③
 16 ③ 17 ③ 18 가, 을 19 ② 20 ① 21 ③
 22 ⑤ 23 ④ 24 ④ 25 ④ 26 ④ 27 눈 같이
 → 눈같이

- 01 품사는 형태가 변하느냐 변하지 않느냐에 따라 가변어와 불변어로 나눌 수 있다. ‘앉다’는 문장에서 쓰일 때 ‘앉아서, 앉고, 앉으니까’와 같이 형태가 변하므로 가변어이다. ‘책상, 매우, 당신, 하나’는 형태가 변하지 않는 불변어이다.

- 02 ‘공부’는 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는 불변어이다.
오답 풀이 ① ‘잔다’는 ‘자다’가 기본형이며 ‘자고, 자니, 자서’와 같이 형태가 변하는 가변어이다.
 ③ ‘멋지다’는 ‘멋지고, 멋져서, 멋지니까’와 같이 형태가 변하는 가변어이다.
 ④ ‘핀’은 ‘피다’가 기본형이고 ‘피니, 피어서, 피니까’와 같이 형태가 변하는 가변어이다.
 ⑤ ‘놀다’는 ‘놀고, 놀아서, 놀며’와 같이 형태가 변하는 가변어이다.

- 03 문장에서 쓰일 때 단어의 형태가 변하지 않는 불변어에는 체언, 수식언, 독립언, ‘이다’를 제외한 관계언이 있다. ㄷ의 ‘마음’은 명사, ㄹ의 ‘바로’는 부사로 불변어에 해당한다.
오답 풀이 ㄱ의 ‘가다’와 ㄹ의 ‘노래하다’는 동사, ㄴ의 ‘높다’는 형용사이므로 문장에서 쓰일 때 형태가 변하는 가변어에 해당한다.

- 04 빈칸은 형용사인 ‘좋다’를 꾸며 주는 단어인 부사가 들어갈 자리이다. ‘교실’은 명사이므로 빈칸에 들어갈 단어로 알맞지 않다.

- 05 ‘평화’는 사람이나 사물, 장소 등의 이름을 나타내는 단어인 명사이다.

- 06 (1) ‘복도’, ‘지우개’, ‘비행기’는 사람이나 사물, 장소 등 대상의 이름을 나타내는 명사이고, (2) ‘넷째’, ‘여섯’은 사람이나 사물의 수량이나 순서를 나타내는 수사이다.

- 07 대명사는 사람이나 사물, 장소 등 대상의 이름을 대신 나타내는 단어로, ‘우리’와 ‘이곳’이 대명사에 해당한다.

- 08 ‘나’는 사람의 이름을 대신 나타내는 ‘대명사’이다.

- 09 ‘현우’와 ‘공연장’, ‘시간’은 사람이나 사물, 장소 등 대상의 이름을 나타내는 명사이고, ㉠의 ‘나’는 사람이나 사물, 장소 등 대상의 이름을 대신 나타내는 대명사이다. ㉡~㉣은 모두 문장에서 사용할 때 형태가 변하지 않는 불변어이다.

- 10 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않고 주로 주어나 목적어의 역할을 하며, 사람이나 사물의 수량이나 순서를 나타내는 품사는 ‘수사’이다.

- 11 ‘들다’, ‘사다’, ‘넘기다’, ‘오다’는 사람이나 사물의 움직임을 나타내는 동사이다.

- 12 문장에서 쓰일 때 주로 서술어 역할을 하는 동사와 형용사를 묶어 용언이라고 하고 용언이 문장에서의 쓰임에 따라 그 형태가 바뀌는 것을 ‘활용’이라고 한다. ‘뛰어왔다’의 기본형은 ‘뛰다’로, ‘뛰니, 뛰고, 뛰어서’ 등으로 활용한다.

- 13 '말하다'는 사람이나 사물의 움직임을 나타내는 동사이다.
오답 풀이 ①, ③, ④, ⑤ '예쁘다', '편하다', '푸르다', '아름답다'는 사람이나 사물의 상태나 성질을 나타내는 형용사이다.
- 14 수식어는 다른 단어를 꾸며 주는 단어로 관형사와 부사를 가리킨다. 문장에서 체언 앞에 놓여 그 체언을 꾸며 주는 단어는 관형사이다.
- 15 '현'은 체언 '운동화'를 꾸며 주는 관형사이다.
오답 풀이 ①, ②, ④, ⑤ '매우', '자주', '가장', '정말'은 주로 용언을 꾸며 주는 부사이다.
- 16 ㉠의 '살랑살랑'은 '조금 사늘한 바람이 가볍게 자꾸 부는 모양.'을 의미하는 부사이다. '살랑살랑'이라는 부사가 '불다'를 수식하여 ㉠은 ㉡보다 더욱 구체적이고 생동감을 준다.
- 17 조사는 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않지만 예외적으로 서술격 조사 '이다'는 문장에서 쓰일 때 형태가 변한다.
- 18 조사는 주로 체언 뒤에 붙어서 다른 말과의 관계를 나타내거나 특별한 뜻을 더해 준다. '가'는 체언인 '혜수' 뒤에, '을'은 체언인 '방' 뒤에 붙어서 문법적 관계를 나타낸다.
- 19 '만'은 '한정, 단독'의 뜻을 더해 주는 보조사이다.
오답 풀이 ①, ③, ④, ⑤ '가', '이', '에게', '의'는 격 조사이다.
- 20 '진우야'는 명사인 '진우'와 조사 '야'의 두 단어가 결합한 것이므로 감탄사가 아니다.
오답 풀이 ② '야'는 부름을 나타내는 감탄사이다.
 ③ '아하'는 느낌을 나타내는 감탄사이다.
 ④ '그래'는 대답을 나타내는 감탄사이다.
 ⑤ '앗'은 느낌을 나타내는 감탄사이다.
- 21 감탄사는 다른 말과의 관련성이 적어 문장 내에서 위치가 자유로우며 생략해도 문장이 성립한다.
- 22 '열리다'는 사람이나 사물의 움직임을 나타내는 동사이다.
오답 풀이 ①, ②, ③, ④는 사람이나 사물, 장소 등 대상의 이름을 나타내는 명사이다.
- 23 '꽃'은 사물의 이름을 나타내는 명사이다. 사람이나 사물, 장소 등 대상의 이름을 대신 나타내는 것은 대명사이다.
- 24 (나)는 대상을 아름답게 표현하기 위해 다른 단어를 꾸며 주는 수식어인 부사가 많이 쓰였다. 독립적으로 쓰이면서 말하는 이의 느낌이나 부름, 대답 등을 나타내는 단어는 감탄사이다.
- 25 '건강하다'는 형용사이므로 청유형 표현과 명령형 표현을 쓸 수 없다.

- 26 ④에 쓰인 '같이'는 '둘 이상의 사람이나 사물이 함께.'의 뜻을 가진 부사이므로 앞말과 띄어 써야 한다.
오답 풀이 ①, ② '행복하다'와 '조용하다'는 형용사이므로 명령형, 청유형으로 쓰일 수 없다.
 ③ '이다'는 체언 뒤에 붙어 체언을 문장의 서술어로 만들어 주는 조사이므로 띄어 쓰지 않고 앞말에 붙여 써야 한다.
 ⑤ '만큼'은 체언 뒤에 붙어 앞말과 비슷한 정도나 한도임을 나타내는 조사이므로 앞말에 붙여 써야 한다.
- 27 '눈 같이'에서 '같이'는 조사이므로 앞말과 붙여 써야 한다.

● 문제로 한 번 더! ●

113~114쪽

① 품사의 분류 기준

01 ③ 02 (1) 그, 가장 (2) 유명하다

② 품사의 종류와 특성

03 ⑤ 04 (1) 형용사 (2) 동사

05 (1) 새, 그 (2) 함께, 반드시, 정말

06 ③ 07 (1) 야, 부름 (2) 아니요, 대답

① 품사의 분류 기준

01 ㉠ '맑은, 짓는다'는 형태가 변하는 가변어이고, ㉡ '아기', '웃음'은 형태가 변하지 않는 불변어이다.

오답 풀이 ① ㉠과 ㉡ 모두 홀로 쓰일 수 있는 단어이다.

② ㉠, ㉡은 각각 의미를 가지고 있는 단어이다.

④ ㉠의 '맑은'은 형용사, '짓는다'는 동사이고, ㉡의 '아기, 웃음'은 명사이다.

⑤ ㉠은 문장에서 주로 서술하는 역할을 하는 단어이고, ㉡은 문장에서 몸통 역할을 하는 단어이다.

02 문장에서 다른 단어를 꾸며 주는 역할을 하는 것은 관형사 '그'와 부사 '가장'이고, 문장을 서술하는 역할을 하는 것은 형용사 '유명하다'이다.

② 품사의 종류와 특성

03 ㉢은 '그 수량이 하나임을 나타내는 말.'의 뜻으로 뒤에 오는 '마디'를 꾸며 주는 관형사이다.

04 '가볍다'는 사람이나 사물의 상태나 성질을 나타내는 형용사이다. (2) '떠났다(떠나다)'는 사람이나 사물의 움직임을 나타내는 동사이다.

05 (1) 문장에서 체언을 꾸며 주는 단어인 관형사는 '새, 그'이고, 주로 용언을 꾸며주는 단어인 부사는 '함께', '반드시', '정말'이다.

06 제시된 문장에서 다른 말과의 문법적 관계를 나타내는 격 조사는 '가, 를, 을'이고, 문장에 특별한 의미를 더해 주는 보조사는 '보다, 도, 만'이다.

07 (1) ‘야’는 부름을 나타내는 감탄사이다. (2) ‘아니요’는 대답을 나타내는 감탄사이다.

만점 대비 소단원 핵심 문제

116~119쪽

01 ⑤ 02 ③ 03 ⑤ 04 ② 05 ⑤ 06 명사, 대명사, 수사이고 이들을 묶어 체언이라고 한다. 07 ④
08 ③ 09 ④ 10 ④ 11 ③ 12 ① 13 ⑤
14 ② 15 ④ 16 ③ 17 ② 18 ③ 19 ②
20 ③ 21 ③ 22 ‘같이’와 같은 조사는 앞말에 붙여 써야 하므로 ‘깃털같이’로 고쳐 써야 한다.

01 우리말의 품사는 기능을 기준으로 체언, 용언, 수식언, 관계언, 독립언으로 나눌 수 있다. 형태를 기준으로 하면 불변어와 가변어로 나눌 수 있다.

02 형태 변화를 기준으로 단어를 분류했을 때, 형태가 변하는 단어는 서술격 조사 ‘이다’, 형용사, 동사이다. ‘헌’은 뒤에 오는 체언인 ‘옷’을 꾸며 주는 관형사이므로 형태가 변하지 않는 단어이다.

- 오답 풀이** ① ‘산책한다’는 동사이며 형태가 변하는 단어이다.
② ‘이다’는 조사이지만 체언 뒤에 붙어 문장의 서술어를 만드는 조사이고 문장에서 쓰일 때 형태가 변할 수 있다.
④ ‘희다’는 형용사이며 형태가 변하는 단어이다.
⑤ ‘타다’는 동사이며 형태가 변하는 단어이다.

03 ‘멋진’은 문장에서 ‘멋지다’의 형태가 바뀌어 활용된 것이며, 성질이나 상태를 나타내는 단어이므로 용언인 형용사이다.

- 오답 풀이** ① ‘세’는 ‘사람’을 꾸며 주는 관형사이다.
② ‘저’는 ‘인형’을 꾸며 주는 관형사이다.
③ ‘새’는 ‘교복’을 꾸며 주는 관형사이다.
④ ‘무슨’은 ‘말’을 꾸며 주는 관형사이다.

04 ‘우리’는 사람을 대신하여 나타내는 단어인 대명사이다.

- 오답 풀이** ①, ③, ④, ⑤는 사람이나 사물, 장소 등 대상의 이름을 나타내는 단어인 명사이다.

05 ‘이’와 ‘이다’는 모두 조사이지만, ‘이’는 문장에서 형태가 변하지 않는 반면, ‘이다’는 ‘이었어’와 같이 문장에서 쓰일 때 형태가 변한다.

- 오답 풀이** ① ‘너’는 대명사로 문장에서 주어 또는 목적어로 쓰인다.
② ‘함께’는 동사 ‘하다’를 꾸며 주는 부사이다.
③ ‘모든’은 명사 ‘시간’을 꾸며 주는 형용사이다.
④ ‘이’는 단어의 문법적 관계를 나타내는 조사이다.

06 **서술형** 명사, 대명사, 수사이고, 이들을 묶어 체언이라고 한다. 빈칸에 들어갈 수 있는 단어는 명사, 대명사, 수사로, 이들을 묶어 체언이라고 한다.

채점 기준	배점
빈칸에 들어갈 수 있는 품사 세 가지와 이들을 묶어 부르는 말을 <조건>에 맞게 정확하게 서술했을 때	A
빈칸에 들어갈 수 있는 품사 세 가지나 이들을 묶어 부르는 말 중 한 가지만 서술했을 때	B
품사의 이름과 이들을 묶어 부르는 말을 잘못 서술했을 때	C

07 <보기>에서 설명하고 있는 품사는 대명사다. ④의 ‘이’는 뒤에 오는 체언 ‘일’을 꾸며 주는 관형사이다.

- 오답 풀이** ① 대명사 ‘우리’가 쓰였다.
② 대명사 ‘너’가 쓰였다.
③ 대명사 ‘내’와 ‘이것’이 쓰였다.
⑤ 대명사 ‘자네’가 쓰였다.

08 ③의 ‘일’은 ‘무엇을 이루거나 적절한 대가를 받기 위하여 어떤 장소에서 일정한 시간 동안 몸을 움직이거나 머리를 쓰는 활동.’을 뜻하는 명사이다.

- 오답 풀이** ①, ②, ④, ⑤ ‘첫째’, ‘칠’, ‘하나’, ‘열’은 수사이다.

09 용언은 문장에서 주로 서술어로 쓰이고(ㄱ), 문장에서 쓰일 때 형태가 변할 수 있으며(ㄷ), 사람이나 사물의 움직임이나 상태를 나타내는 단어이다. 사람이나 사물의 움직임을 나타내는 동사와 상태나 성질을 나타내는 단어인 형용사가 여기에 속한다(ㄹ).

- 오답 풀이** ㄴ은 체언, ㄷ은 수식언에 대한 설명이다.

10 동사 ‘오른다’의 기본형은 ‘오르다’이다.

11 ‘헌’은 관형사, ‘빨리’는 부사이다. 두 단어 모두 수식언이므로 문장에서 다른 단어를 꾸며 준다는 공통점이 있다.

12 다른 단어를 수식하는 기능을 하며 주로 용언을 꾸며 주는 단어는 부사이다. ‘주룩주룩’은 ‘굵은 물줄기나 빗물 따위가 빠르게 자꾸 흐르거나 내리는 소리. 또는 그 모양.’의 뜻으로 동사인 ‘내리다’를 꾸며 주고 있으므로 부사이다.

13 ‘같이’는 ‘둘 이상의 사람이나 사물이 함께.’의 뜻을 가진 부사로, 뒤에 오는 서술어 ‘방문했다’를 꾸며 준다.

14 ㄴ에 쓰인 조사는 ‘를, 가’이다.

15 ‘와’는 문장에서의 쓰임에 따라 감탄사, 조사, 동사로 사용되는데, ㉠은 말하는 이의 느낌을 나타내는 감탄사, ㉡은 두 단어를 이어 주는 조사, ㉢은 ‘오다’의 형태가 변한 동사이다.

16 <보기>에서 설명하는 단어는 감탄사이다. <보기>에 사용된 감탄사는 ‘야!’와 ‘우아’이다.

오답 풀이 ①, ⑤ '잘'과 '많이'는 부사이다.

- ② '지내다'는 동사이다.
- ④ '너'는 대명사이다.

17 ㉠의 '보다'는 서로 차이가 있는 것을 비교하는 경우, 비교의 대상이 되는 말에 붙어 '~에 비해서'의 뜻을 나타내는 조사이고, ㉡의 '보다'는 '눈으로 대상의 존재나 형태적 특징을 알다.'의 뜻을 가진 동사이다. 따라서 ㉠은 문장에서 형태가 변할 수 없고, ㉡은 형태가 변할 수 있다.

오답 풀이 ①, ③ ㉠은 체언 뒤에 붙어 다른 말과의 문법적 관계를 나타내는 단어이고, ㉡은 문장에서 주로 서술어로 쓰이는 단어이다.

18 '아니요'는 대답을 나타내는 감탄사로, 독립언에 해당한다.

- 오답 풀이** ① '이야'는 서술어 조사 '이다'의 형태가 변한 것으로, 관계언이다.
 ② '옛'은 수식언이다.
 ④ '우리'는 체언이다.
 ⑤ '순수한'은 용언이다.

19 수식언을 사용하여 대상을 아름답게 표현한 것은 시인 (나)이다.

20 (나)에 주로 쓰인 품사는 '매우, 빨리, 무척'과 같은 부사이다.

오답 풀이 ①은 조사, ②는 대명사, ④은 수사, ⑤는 동사이다.

21 ㉠은 조사이므로 문장에서 독립적으로 쓰일 수 없으며, 주로 체언 뒤에 붙어 쓰인다.

오답 풀이 ① ㉠은 명사이자 체언으로, 주로 문장의 주어나 목적어 등으로 쓰여 문장의 몸통 역할을 한다.

- ② ㉡은 동사이므로 문장에서 형태가 변할 수 있다.
- ④ ㉢은 부사이므로 뒤에 오는 동사인 '열고'를 꾸며 준다.
- ⑤ ㉣은 동사이므로 '갈라진다'와 동일한 품사이다.

22 **서술형** '같이'와 같은 조사는 앞말에 붙여 써야 하므로 '깃털같이'로 고쳐 써야 한다.

'깃털같이'에서 '같이'는 조사에 해당하므로 앞말과 띄어 쓰지 않고 붙여 써야 한다.

채점 기준	배점
잘못 쓰인 단어의 품사를 밝히고, 잘못된 까닭과 바르게 고친 표현을 한 문장으로 서술했을 때	A
잘못 쓰인 품사의 이름을 밝히고, 잘못 쓰인 까닭만을 밝혀 한 문장으로 썼을 때	B
잘못 쓰인 단어의 품사를 쓰지 못하고 조사의 쓰임을 잘못 이해하여 썼을 때	C

2 자료를 활용하여 글 쓰기

개념 확인 문제

120쪽

01 (1) × (2) × **02** 자료 선정하기 **03** ④ **04** 출처

- 01** (1) 글을 쓸 때 가장 먼저 해야 할 것은 '계획하기'이다.
 (2) 자료를 활용하여 글을 쓸 때는 자료의 내용을 마음대로 바꾸거나 왜곡하지 않아야 한다.
- 02** 중요한 자료를 판단하는 기준이 무엇인지, 수집한 자료 중에서 어떤 자료를 활용할지 생각하는 단계는 '자료 선정하기' 단계이다.
- 03** 자료의 중요도는 글의 주제와 관련 있는 내용인지, 저자와 출처가 분명하고 믿을 만한지, 독자들이 이해하기 쉬운 내용인지에 따라 판단해야 한다.
- 04** 자료를 활용하여 글을 쓸 때는 자료의 출처를 모두 정확히 밝혀야 한다.

활동 확인 문제

121~127쪽

01 글의 유형, 예상 독자 **02** ④ **03** ④ **04** ③
05 ① **06** ⑤ **07** ③ **08** 자료 2 **09** ④ **10** ③
11 ④ **12** ⑤ **13** ② **14** ⑤ **15** ⑤ **16** ①
17 독자가 쉽게 이해할 수 있게 하기 위해서 **18** ②
19 (1) ○ (2) × **20** ②

- 01** 글을 쓰기 전에는 먼저 글의 주제와 글쓰기 목적, 글의 유형을 정하고 예상 독자를 고려하여 글쓰기 계획을 세워야 한다.
- 02** 윤성이는 예상 독자인 주변 친구들이 이해하기 쉬운 자료를 활용하기로 하였다.
- 03** 무색 페트병을 분리배출하는 방법을 알려 주는 것과 같이 어떤 대상에 대한 지식이나 정보를 전달하는 글에 적절한 유형은 설명문이다.
- 오답 풀이** ① 논설문은 어떤 주제에 관한 자신의 생각이나 주장을 체계적으로 밝혀 쓴 글이다.
 ② 보고서는 어떤 일의 진행 과정이나 현황, 또는 조사 및 연구의 결과를 알리는 데 목적이 있는 글이다.
 ③ 건의문은 공동체에 발생한 문제를 해결해 주도록 독자를 설득하는 글이다.
 ⑤ 비평문은 어떤 대상에 대하여 옳고 그름 등의 가치 평가를 근거와 함께 서술하는 글이다.

- 04 인터넷 검색을 통해 자료를 얻을 때에는 많은 자료 중 핵심어를 통해 내 글의 주제와 관련 있는 자료를 찾아서 활용해야 한다.
- 05 윤성이는 책, 신문 기사 찾기, 사진 직접 촬영하기, 인터넷 검색을 통해 자료를 수집하기로 했다.
- 06 인쇄 매체를 통해서 전문적이고 신뢰도가 높은 정보를 얻을 수 있다. 하지만 수집한 자료를 활용할 때는 예상 독자가 이해할 수 있는 내용인지를 고려해야 한다.
- 07 자료 2의 출처는 신뢰할 수 있는 곳이지만, 자료의 내용이 주제와 관련이 없으므로 활용할 수 없다.
- 08 자료 2는 ‘무색 페트병을 분리배출하는 방법’이라는 주제와 관련이 없는 자료이다.
- 09 정보 전달을 위한 글 쓰기 자료를 선정할 때에는 글의 주제와 관련이 있는 내용인지, 저자와 출처가 분명하고 믿을 만한지, 독자가 이해하기 쉬운 내용인지를 고려해야 한다. 격식 있고 수준 높은 자료인지는 자료의 중요도 판단 기준과 거리가 멀다.
- 10 윤성이가 자료 4를 선정하지 않은 까닭은 개인 블로그의 내용은 정확하지 않을 수 있고, 자료의 내용이 사실과 다르기 때문이다.
- 11 자료 6은 무색 페트병이 잘 분리배출되지 않은 모습을 보여주는 사진이다.
- 12 비전문가인 개인이 작성한 사회 관계망 서비스(SNS)의 글은 출처가 분명하지 않고 신뢰할 수 없는 저자가 쓴 글이므로 믿을 만한 자료로 알맞지 않다.
- 13 윤성이가 작성한 개요의 ‘중간’ 부분에서는 무색 페트병을 분리배출하는 방법을 제시하고 있다. 무색 페트병의 분리배출이 힘들다는 내용은 관련이 없다.
- 14 수집한 자료를 활용할 때에는 자료의 내용을 과장 또는 축소하거나 마음대로 내용을 왜곡하지 않아야 한다.
- 15 무색 페트병 분리배출의 중요성을 강조하는 전문가의 말을 인용하지 않았다.
- 16 문단의 내용은 하나의 주제를 중심으로 긴밀하게 연결되도록 써야 한다.
- 17 <보기>에는 독자들이 어려워할 만한 표현이 있어서 ㉠과 같이 이해하기 쉬운 표현으로 바꾸어 쓴 것이다.
- 18 글에 질문 형식을 사용하면 독자의 관심을 이끌어 적극적인

읽기가 가능해진다.

- 19 (1) 자료의 내용을 그대로 가져와 적는 ‘직접 인용’을 할 때에는 큰따옴표(“ ”)를 사용하여 어느 부분을 가져왔는지 정확히 표시해야 한다.
(2) 자료를 활용하여 글을 쓸 때에는 자료의 출처를 모두 정확히 밝히고, 자료의 내용을 마음대로 바꾸거나 왜곡하지 않아야 한다.
- 20 글의 내용을 그림으로 제시하면 독자들에게 글의 내용을 더 쉽게 전달할 수 있다.

인정 대비 소단원 핵심 문제

129~131쪽

- 01 ㉠ 02 ㉠ 03 ㉢ 04 ㉣ 05 ㉢ 06 무색 페트병 분리배출 방법을 한눈에 알 수 있게 하기 위해서이다.
- 07 ㉠ 08 ㉠ 09 ㉣

- 01 (가)는 글쓰기 단계 중 ‘계획하기’이다. 계획하기에서는 글의 주제와 글쓰기 목적, 글의 유형, 글의 예상 독자를 고려해야 한다. (가)에서는 글을 쓰는 시간과 공간을 고려하지 않고 있다.
- 02 (라)에서 윤성이는 수집한 자료 중 필요한 자료가 없을 때 설문 조사를 할 수도 있다고 하였지만, 아직 자료 수집 전이므로 ㉠의 내용은 알 수 없다.
- 03 인터넷을 이용해서 자료를 수집할 때에는 자료의 내용과 관련 있는 단어를 적절히 조합한 핵심어를 활용하여 검색해야 한다. (가)에 따르면 이 글의 목적은 무색 페트병을 올바르게 분리배출하는 방법을 알려 주는 것이므로 무색 페트병 분리배출의 방법에 관해 인터넷 검색을 했을 것이다.
- 04 공공 기관에서 발행한 글의 경우 출처가 분명하고 저자가 믿을 만하지만, 글의 주제에 맞는 내용이 아니라면 사용하지 않아야 한다. 출처와 저자가 분명하더라도 주제와 관련이 없는 경우 자료로 선정하지 않을 수 있다.
- 05 개인 블로그의 자료를 사용할 때는 출처가 분명하고 자료의 내용이 믿을 만한지 고려해야 한다. <보기>에 따르면, 블로그의 내용이 사실이 아니기 때문에 자료 4를 제외한 것이다.
- 06 **사술형** 무색 페트병 분리배출 방법을 한눈에 알 수 있게 하기 위해서이다.
(나)는 무색 페트병 분리배출 순서를 알려 주는 동영상 자료로, (나)의 자료를 활용하면 독자로 하여금 분리배출 방

법과 순서를 한눈에 볼 수 있도록 할 수 있다.

채점 기준	배점
(나) 자료의 내용, 특징과 독자에게 주는 효과를 알맞게 서술했을 때	A
(나) 자료의 내용과 특징을 썼으나 독자에게 주는 효과를 서술하지 못했을 때	B
(나) 자료의 특징과 효과를 잘못 파악하여 서술했을 때	C

- 07** (나)에서 무색 페트병을 버릴 때는 뚜껑을 단아야 페트병을 운반하는 과정에서 병 속에 이물질이 들어가는 것을 막을 수 있다고 하였다.
- 08** (다)에서는 쓰기 윤리를 고려하여 자료의 출처를 모두 정확히 밝히고 있다.
- 09** 책에 적힌 문구를 그대로 옮겨와 적는 것을 '직접 인용'이라고 하며, 이때에는 큰따옴표(“ ”)를 사용하여 어느 부분을 가져왔는지 정확히 표시해야 한다.

만점 완성 대단원 종합 문제

132~139쪽

- 01** ⑤ **02** ② **03** ④ **04** ② **05** ④ **06** ②
07 ④ **08** ㉠은 형용사, ㉡은 관형사이며, ㉢은 형태가 변할 수 있고, ㉣은 형태가 변하지 않는다. **09** ③ **10** ① **11** ④
12 ③ **13** ④ **14** '이다'는 조사이므로 '책 이다'에서 '이다'는 앞말인 '책'에 붙여 '책이다'로 써야 한다. **15** ④
16 ② **17** ④ **18** ⑤ **19** ④ **20** ③ **21** 자료 2는 무색 페트병 분리배출과 관련이 없는 내용이기 때문이다.
22 ③ **23** ④ **24** ④ **25** ③ **26** 사진 자료를 활용하면 글의 내용을 더 쉽게 전달할 수 있다. / 사진 자료를 활용하면 무색 페트병이 잘 분리배출되지 않은 모습을 독자들에게 보여 줄 수 있다. **27** ⑤

서술형 실력 점검

28 저 사자를 보아라.

- 29** ㉠은 명사이고, ㉡은 부사이며, ㉢은 뒤에 조사 '이다'를 결합하였으므로 명사로 구분하고, ㉣은 용언 '아프다'를 꾸며 주므로 부사로 구분한다.
- 30** ㉠은 '계획하기' 단계로, 계획하기 단계에서는 예상 독자, 글의 유형, 글의 주제, 글의 목적을 고려해야 한다.
- 31** 무색 페트병을 분리배출하는 방법이라는 주제와 관련된 내용인지 고려하였다. 환경부 누리집이라는 출처가 분명하고 믿을 만한지 고려하였다. 분리배출 방법과 순서를 한눈에 보여 줄 수 있을 만큼 독자들이 이해하기 쉬우니 고려하였다.

- 01** 명사, 대명사, 수사는 단어가 나타내는 공통된 의미를 기준으로 나눈 것이다.

오답 풀이 ① 국어의 품사는 총 9개로 나눌 수 있다.

- ② 홀로 쓰일 수 있는 가장 작은 말의 단위를 '단어'라고 한다.
 ③ 서술격 조사 '이다'는 문장에서 쓰일 때 형태가 변할 수 있다.
 ④ 수식언은 문장에서 쓰일 때 기능에 따라 나눈 것으로 관형사와 부사가 있다.

- 02** 체언에는 명사, 대명사, 수사가 있다. <보기>의 문장에서 체언에 해당하는 것은 '아빠, 나, 인형, 기분'이다.

오답 풀이 ① 가변어는 '사주셨다, 안고, 있으니, 좋았다'이다.
 ③ 관계언은 '가, 에게, 을, 이'이다.
 ④ 관형사는 '새'이다.
 ⑤ 동사는 '사주셨다, 안고'이다. '좋았다'는 형용사이다.

- 03** 감탄사는 말하는 이의 느낌이나 부름, 대답 등을 나타내는 단어이다. <보기>의 문장에서 감탄사는 쓰이지 않았다.

오답 풀이 ① 조사는 '는, 이'이다.
 ② 명사는 '어제, 노을'이다.
 ③ 부사는 '무척'이다.
 ⑤ 형용사는 '아름다웠다'이다.

- 04** ㉠은 동사이며 기본형은 '가다'이다. ㉡은 형용사이며 기본형은 '푸르다'이다.

오답 풀이 ①, ④ '갔다'와 '푸르구나'는 용언이며, 문장에서 쓰일 때 '갔다'는 '가다, 간다, 갔네', '푸르구나'는 '푸르다, 푸르렀다, 푸르렀네'와 같이 형태가 변할 수 있다. 용언은 문장에서 주로 서술어의 역할을 한다.

- 05** '예쁜'은 문장에서 쓰일 때 활용을 한 것이고 기본형은 '예쁘다'이다. '예쁜'은 사람이나 사물의 성질이나 상태를 나타내는 형용사이다.

오답 풀이 ① '옛'은 관형사로 형태가 변하지 않고 뒤의 말을 꾸며 주는 수식언이다.
 ② '빨리'는 부사로 형태가 변하지 않고 뒤의 말을 꾸며 주는 수식언이다.
 ③ '저'는 관형사로 형태가 변하지 않고 뒤의 말을 꾸며 주는 수식언이다.
 ⑤ '주룩주룩'은 부사로 형태가 변하지 않고 뒤의 말을 꾸며 주는 수식언이다.

- 06** '한'은 뒤에 오는 체언을 꾸며 주는 관형사이고 '삼', '하나', '둘', '첫째'는 수량이나 순서를 나타내는 수사이다.

- 07** ㉠의 '그'와 ㉡의 '우리'는 사람을 대신 나타내는 대명사이다.

오답 풀이 ① ㉠에는 관형사가 없다.
 ② ㉡에서 '함께했던'은 동사이고, '즐거웠다'는 형용사이다.
 ③ ㉠에 쓰인 체언은 '그, 연필, 책상, 위'이고 ㉡에 쓰인 체언은 '우리, 일'로 ㉠에 쓰인 체언이 ㉡에 쓰인 체언보다 많다.
 ⑤ 문장에서 형태가 변하는 관계언은 '이다'로, ㉠과 ㉡ 모두 쓰이지 않았다.

08 서술형 ㉠은 형용사, ㉡은 관형사이며, ㉢은 형태가 변할 수 있고, ㉣은 형태가 변하지 않는다.

㉠은 형용사, ㉡은 관형사이며, 형태를 기준으로 보았을 때, ㉢은 형태가 변할 수 있고, ㉣은 형태가 변하지 않는다.

채점 기준	배점
㉠, ㉡의 품사를 밝히고 형태를 기준으로 차이점을 정확하게 서술했을 때	A
㉠, ㉡의 품사나 형태를 기준으로 차이점 중 한 가지만 서술했을 때	B
㉠, ㉡의 품사를 잘못 파악하여 서술했을 때	C

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 형용사와 관형사를 구분하고 각 품사의 특성을 이해하고 있는지 확인하는 문제이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 제시된 단어가 문장에서 쓰일 때 형태가 변화하는지를 기준으로 품사를 구분할 수 있어야 한다.

09 제시된 문장에 쓰인 관형사 ‘모든’이 꾸며 주는 단어는 ‘사람’이고, ‘사람’의 품사는 명사이다.

10 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않고 다른 단어를 꾸며 주는 역할을 하며 앞에 놓인 체언을 꾸며 주는 품사는 관형사로 ‘헌, 모든, 저’가 해당된다.

오답 풀이 ② ‘항상’은 부사, ‘높다’는 형용사, ‘헌’은 관형사이다. ‘항상’과 ‘헌’은 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않지만 ‘높다’는 형태가 변한다.

③ ‘나무’는 명사, ‘높다’는 형용사, ‘꽤’는 부사이다.

④ ‘몹시’는 부사, ‘빠르다’와 ‘예쁘다’는 형용사이다. ‘몹시’는 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않지만 ‘빠르다’와 ‘예쁘다’는 형태가 변한다.

⑤ ‘타다’는 동사, ‘노랗다’와 ‘아름답다’는 형용사이다. 세 단어 모두 문장에서 쓰일 때 형태가 변한다.

11 ㉠의 ‘를’은 앞말이 ‘누구를’과 같은 역할을 하도록 도와주는 목적격 조사이고 ㉡의 ‘만’은 문장에 특별한 의미를 더해주는 보조사이다.

12 제시된 문장에서 조사는 ‘가’, ‘를’, ‘만’으로 3개가 쓰였다.

13 ㉠의 ‘야’는 부름을 나타내는 감탄사이고, ㉡의 ‘야’는 체언 뒤에 붙은 조사이다.

14 서술형 ‘이다’는 조사이므로 ‘책 이다’에서 ‘이다’는 앞말인 ‘책’에 붙여 ‘책이다’로 써야 한다.

‘이다’는 체언 뒤에 붙어 문장의 서술어로 만들어 주는 조사이므로 앞말에 붙여 써야 한다.

채점 기준	배점
문장에서 잘못된 부분을 찾고, 잘못된 이유를 들어 <조건>에 맞게 고쳐 서술했을 때	A
문장에서 잘못된 부분을 찾았으나, 잘못된 이유를 서술하지 못했을 때	B
문장에서 잘못된 부분만 찾아 서술했을 때	C

15 (가)는 설명 대상을 나타내는 말인 명사와 이를 설명해 주는 말인 동사가 많이 쓰였고, (나)는 대상을 아름답게 표현하기 위해 다른 단어를 꾸며 주는 부사가 많이 쓰였다.

오답 풀이 ① (가)는 명사, 동사가 주로 쓰이고, (나)는 부사가 주로 쓰였다.

② (가)와 (나)처럼 자료의 특성에 따라 주로 쓰이는 품사가 다를 수 있다.

③ (가)는 읽는 사람이 어떤 상황을 이해할 수 있도록 정확한 사실을 쓴 글이고, (나)는 함축적이고 운율이 느껴지는 언어로 정서를 표현한 글이다.

⑤ (가)처럼 체언, 용언을 많이 사용하면 설명하고 싶은 대상의 특징을 분명하게 서술할 수 있고, (나)처럼 수식언을 많이 사용하면 말하는 이의 감정을 더 자세히 전달할 수 있다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 각 자료에 주로 사용된 품사들을 이해하고, 각 품사가 많이 쓰이면 생기는 효과를 파악하는 문제이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 자료에 쓰인 품사를 파악하고 각 자료에 많이 쓰인 품사의 효과를 이해할 수 있어야 한다.

16 ‘얼매’의 품사는 명사이므로 ‘빨래, 공항’과 같은 품사이다.

오답 풀이 ① ‘을’, ‘를’은 조사이다.

③ ‘첫째’와 ‘둘째’는 수사이다.

④ ‘어쩌면’과 ‘빨리’는 부사이다.

⑤ ‘알다’는 동사, ‘아름답다’는 형용사이다.

17 정보를 전달하는 글을 쓰기 위해서는 ‘계획하기(㉠)-자료 수집하기(㉡)-자료 선정하기(㉢)-개요 작성하기(㉣)-정보를 전달하는 글 쓰기(㉤)’의 과정을 거쳐야 한다.

18 계획하기 단계에서는 예상 독자, 글의 목적, 글의 주제, 글의 유형을 고려해야 한다. 자료 선정의 기준은 자료 선정하기 단계에서 고려할 내용이다.

19 자료의 중요도는 글의 주제와 관련 있는 내용인지, 저자와 출처가 분명하고 믿을 만한지, 독자들이 이해하기 쉬운지에 따라 판단한다.

20 자료 1은 관련 서적, 자료 2는 공공 기관의 누리집, 자료 3은 관련 신문 기사에서 찾은 자료이다.

21 **서술형** 자료 2는 무색 페트병 분리배출과 관련이 없는 내용이기 때문이다.

자료 2는 여러 가지 재질이 섞인 물건에 대한 내용이므로 글의 주제인 무색 페트병 분리배출과는 관련이 없는 내용이다.

채점 기준	배점
선정하지 않은 이유를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
선정하지 않은 이유를 밝혔지만 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
선정하지 않은 이유를 밝히지 못했으며 한 문장으로 서술하지 못했을 때	C

22 (나)에서 커피 컵은 색이 없는 플라스틱이지만 페트병과는 재질이 달라 함께 분리하면 안 된다고 했다.

23 전문가를 인터뷰한 내용은 이 글에 나타나 있지 않다.

24 <보기>의 자료는 무색 페트병의 배출 순서를 나타내는 그림이다. 무색 페트병의 배출 방법을 설명하는 부분은 (다)이므로 (다)의 끝에 배치하는 것이 적절하다.

25 이 글은 무색 페트병을 올바르게 분리배출하는 방법에 관한 정보를 전달하는 글이다.

26 **서술형** 사진 자료를 활용하면 글의 내용을 더 쉽게 전달할 수 있다. / 사진 자료를 활용하면 무색 페트병이 잘 분리배출되지 않은 모습을 독자들에게 보여 줄 수 있다.

글의 내용과 관련이 있는 그림이나 사진을 제시하면 독자들이 내용을 더 쉽게 이해할 수 있게 된다.

채점 기준	배점
사진 자료를 활용해 얻을 수 있는 효과를 한 문장으로 서술했을 때	A
사진 자료를 활용해 얻을 수 있는 효과를 썼지만 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
사진 자료를 활용해 얻을 수 있는 효과를 미흡하게 썼을 때	C

27 어려운 용어나 표현은 독자들이 이해하기 쉽도록 쉬운 표현으로 바꾸어 써야 한다.

서술형 실력 플러스

28 **서술형** 저 사자를 보아라.

㉠은 관형사, ㉡은 명사, ㉢은 조사, ㉣은 동사로, (가)에서 이에 해당하는 단어를 찾으면 ‘저’, ‘사자’, ‘을/를’, ‘보다’이다. 이를 순서대로 나열하면 ‘저 사자를 보다.’이다. 명령의

뜻을 나타내라는 조건을 충족시키기 위해 ‘보다’를 ‘보아라’로 바꾸면 ‘저 사자를 보아라.’가 된다.

채점 기준	배점
‘저 사자를 보아라.’를 정확하게 서술했을 때	A
‘저 사자를 보다.’와 같이 명령형이 아닌 문장을 서술했을 때	B
<조건>에 맞지 않는 문장을 서술했을 때	C

29 **서술형** ㉠은 명사이고, ㉡은 부사이며, ㉢은 뒤에 조사 ‘이다’를 결합하였으므로 명사로 구분하고, ㉣은 용언(형용사) ‘아프다’를 꾸며 주므로 부사로 구분한다.

㉠ ‘진짜’는 뒤에 조사 ‘이다’를 결합하는 것으로 보아 체언이고, 체언 중에서도 사람이나 사물 등의 이름을 나타내는 명사이다. ㉡ ‘진짜’는 용언 ‘아프다’를 꾸며 주므로 부사이다.

채점 기준	배점
㉠과 ㉡의 품사를 쓰고 품사 구분 방법을 파악하여 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
㉠, ㉡의 품사와 품사 구분 방법 중 한 가지만 서술했을 때	B
품사를 잘못 파악하여 서술했을 때	C

30 **서술형** ㉠은 ‘계획하기’ 단계로, 계획하기 단계에서는 예상 독자, 글의 유형, 글의 주제, 글의 목적을 고려해야 한다.

계획하기 단계에서는 예상 독자, 글의 유형, 글의 주제, 글의 목적을 고려하여 글을 쓸 준비를 해야 한다.

채점 기준	배점
㉠ 단계의 이름과 고려해야 할 점을 <조건>에 맞게 썼 서술했을 때	A
고려해야 할 점만 <조건>에 맞게 서술했을 때	B
㉠ 단계의 이름만 서술했을 때	C

31 **서술형** 무색 페트병을 분리배출하는 방법이라는 주제와 관련 있는 내용인지 고려하였다. 환경부 누리집이라는 출처가 분명하고 믿을 만한지 고려하였다. 분리배출 방법과 순서를 한눈에 보여 줄 수 있을 만큼 독자들이 이해하기 쉬운지 고려하였다.

자료를 선정할 때는 글의 주제와 관련 있는 내용인지, 저자와 출처가 분명하고 믿을 만한지, 독자들이 이해하기 쉬운 내용인지 고려하는 중요도 판단 기준을 근거로 한다.

채점 기준	배점
중요도 판단 근거와 <보기>의 자료를 관련지어 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
중요도 판단 근거만 서술했을 때	B
중요도 판단 근거와 <보기> 자료의 의미를 잘못 파악하여 서술했을 때	C

4 성장하고 변화하고

대단원 필수 어휘 미리 보기

142~143쪽

- 01 (1) 정신 (2) 동강 (3) 나무
- 02 (1) 건어물 (2) 죄다
- 03 시야
- 04 (1) 이익 (2) 침범 (3) 정보
- 05 (1) 허위 (2) 권위
- 06 통제

1 문학과 성장

개념 확인 문제

144쪽

- 01 성장 02 ④ 03 (1) ○ (2) × 04 ④

- 01 성장이란 다양한 경험을 통해 자신의 가치와 세상의 의미를 알아가면서 성숙해지는 과정과 결과를 의미한다.
- 02 성장을 다룬 소설 속 인물은 미성숙함을 딛고 인격을 완성하면서 인식이나 태도의 변화를 보인다.
- 03 (1) 독자는 성장을 다룬 문학 작품을 통하여 어떻게 사는 것이 바람직하고 가치 있는 삶인지 탐구할 수 있다.
(2) 성장을 다룬 문학 작품을 읽음으로써 인물이 성장하는 과정을 간접적으로 체험하고 자신의 삶을 성찰할 수 있다.
- 04 문학의 가치를 내면화하는 방법으로 작품 속 인물에게 편지 쓰기, 자신의 삶과 성장을 되돌아보기, 성장 계획서 쓰기 등이 있다. 문학의 가치를 자신의 마음속에 자리 잡게 하는 내면화를 위해서는 다른 사람이 아닌 자신의 삶을 반성하고 성찰해야 한다.

개념어 풀이

Q '내면화(內面化)란?

A 정신적·심리적으로 깊이 마음속에 자리 잡힘. 또는 그렇게 되게 함을 뜻한다.

내용 확인 문제

145~152쪽

- 01 ① 02 ⑤ 03 ③ 04 ② 05 ② 06 ②
 07 창피했다. 08 ⑤ 09 ③ 10 ④ 11 ①
 12 ① 13 ② 14 ⑤ 15 ④ 16 ① 17 나타나
 18 ② 19 ㉠: 대답하지 않았다. ㉡: 달아올랐다. 20 ③
 21 ④ 22 ④ 23 ⑤ 24 자부심 25 ② 26 ①

- 01 이 글은 작품 속에 등장하는 '나'가 아빠에 관한 일화를 소개하는 형식으로 서술되어 있다.

Tip

이 글의 서술자가 지닌 특성

서술자	서술자 '나'의 특성
이야기 속의 등장인물인 '나'가 자신이 겪은 일을 서술함. → 1인칭 주인공 시점	<ul style="list-style-type: none"> • 초등학교 4학년 학생임. • 아빠에 대한 애정이 깊음. • 호기심이 많은 성격임.

- 02 (가)에서 '나'는 '닭대가리'가 무식한 사람을 얕잡아 보는 말이기 때문에 아빠의 별명을 싫어한다고 하였다.
- 03 (가)에서 아빠가 '닭대가리'라는 별명을 좋아하는 이유 첫 번째는 사람들이 자신을 '닭대가리'라고 불려야 스트레스가 풀린다고 생각하기 때문이다. 그리고 두 번째 이유는 자신의 별명이 '용머리'처럼 멋졌다면 사람들이 괜히 시기하여 수입산 닭을 판다고 헛소문을 냈을 것이라고 생각하기 때문이다.

Tip

호칭으로 드러나는 아빠에 대한 '나'의 인식

닭대가리	용머리
<ul style="list-style-type: none"> • 시장 아저씨들이 부르는 별명 • 무식한 사람을 얕잡아 보는 말이어서 '나'는 싫어함. 	<ul style="list-style-type: none"> • 성실하고 넉넉한 성품을 지닌 아빠에 대한 '나'의 존경심을 상징적으로 드러냄.

- 04 (나)에서 아빠는 좋은 닭, 좋은 닭갈, 그리고 좋은 기름을 써서 만든 맛있는 통닭을 팔기로 유명할 만큼 정직하고 성실하게 일한다는 것을 알 수 있다.
- 05 (나)에서 아빠는 아들을 사랑하고 아끼는 마음으로 아들이 이름을 쉽게 쓸 수 있게 하기 위해서 이름을 한 글자인 '석'으로 지었음을 알 수 있다.
오답 풀이 아빠가 '석'이라는 글자를 좋아해서 이름을 '석'으로 지었다는 것은 (나)에서는 알 수 없다.
- 06 (나)에서 '나'가 얼마 전에 4학년이 되었다고 했다.
오답 풀이 ① '나'가 불만이 많은 모습은 드러나지 않는다.
 ③ 아빠가 집에 금덩어리가 있다는 것을 말하지 말라고 하여 그 비밀을 지키고 있다.
 ④ 자신의 이름에 특별한 뜻이 없는 것 같아서 잠시 창피한 적은 있지만, 자신의 이름을 싫어한다는 내용은 찾을 수 없다.
 ⑤ 수업 시간에 자신의 이름이 지어진 이유에 대하여 발표를 하였다.

07 아빠가 '나'의 이름을 단순히 이름을 쓸 때 편하게 하기 위해 한 글자로 지었다는 이야기를 듣고 선생님과 친구들이 웃었다. 이때 '나'는 자신의 이름에만 특별한 뜻이 없는 것 같아서 자신의 이름을 창피해했다.

08 선생님은 '나'의 이름이 멋지다고 말하면서 자신도 시인 백석을 좋아한다고 말했다. 선생님은 아빠가 시인 백석을 좋아하여 '나'의 이름도 '백석'으로 지으신 것이라고 생각한 것이다.

09 '나'는 이름이 멋지다고 칭찬을 받으며 '머리 쓰다듬'까지 받고 기분이 좋은 것 같기도 하고, 자신은 천재 시인 백석과 이름이 같은 것이 좋은 것인지 나쁜 것인지 알 수 없었다. 이와 같은 '나'의 상황에 어울리는 표현은 '그런 것 같기도 하고 그렇지 않은 것 같기도 하여 얼른 분간이 안 되는 모양'이라는 뜻인 '알쏭달쏭'이 적절하다.

오답 풀이 ① 신이 나서 팔다리를 흥겹게 자꾸 놀리며 춤을 추는 모양을 뜻한다.

② 일 따위가 잘 안될까 봐 두려워서 소름이 끼칠 정도로 마음이 약간 위태롭거나 조마조마한 모양을 뜻한다.

④ 자꾸 또는 매우 정신이 아득하고 어지러운 느낌을 뜻한다.

⑤ 이리저리 왔다갔다 하며 일이나 나아가는 방향을 잡지 못함을 뜻한다.

10 '나'는 선생님이 '나'한테 백석 시를 읽게 시킨다고 말씀하신 것을 두고, 백석 시를 외워 보라고 할까 봐 걱정하고 있다.

11 아빠가 시인 백석을 모르는 게 분명하다는 내용을 통해 '나'의 이름은 백석 시인과 관련이 없음을 알 수 있다.

12 닭집을 하는 아빠 덕분에 언제나 통닭을 먹을 수 있다고 생각하는 '나'의 모습에서 '나'의 순수한 성격을 짐작할 수 있다.

13 시집의 표지에 있는 시인 백석의 얼굴이 잘생겼다는 아빠의 말에 호응하는 '나'의 모습에는 자신의 이름과 동일한 사람에 대한 호감도가 높아진 심리가 담겨 있다.

오답 풀이 ⑤ '나'는 시인 백석의 머리 모양이 촌스럽긴 하지만 얼굴이 멋졌다고 했으므로 틀린 설명이다.

Tip

주인공 '나'의 특성

- 아빠에게 학교에서 있었던 일이나 고민을 이야기함.
- 아빠가 닭집을 하면 언제나 통닭을 먹을 수 있다며 좋아함.

↓

순수하며 아빠를 좋아하고 의지함.

14 아빠는 백석 시인이 의도해서 쓴 평안도 방언인 '나린다'를 제대로 이해하지 못하고 '내린다'를 '나린다'로 잘못 표기했다고 생각했다.

15 아빠는 백석의 시에 대해서는 잘 모르지만 시의 의미를 궁금해하는 '나'를 위해 '오늘 밤은 폭폭 눈이 나린다'라는 시구의 의미를 골똘히 생각해 보려고 책을 가까이 끌어 당겼다.

16 시의 의미를 애써 해석하면서 아들에게 도움을 주고 싶어 하는 아빠의 마음을 엿볼 수 있다.

17 백석 시집에 나오는 '나타샤'가 어느 나라 여자인지를 두고, 아빠는 미국 여자, 엄마는 소련 여자라고 서로 우기며 다투게 되었다.

18 엄마는 '나'에게 틀린 내용을 가르쳐 준다고 아빠를 타박하고, 건어물집 아저씨는 소련과 러시아가 같은 뜻이라는 것을 모르는 아빠를 무시하고 놀렸다. 이 때문에 아바의 얼굴이 달아오르는데 이를 통해 아빠는 아들인 '나' 앞에서 무안하고 모욕감을 느꼈을 것임을 추측할 수 있다.

19 아빠는 평상시 시장 사람들이 자신을 '닭대가리'라는 별명으로 부르면 병긋 웃으며 "꼬끼오."라고 대답했지만, (사)에서 건어물집 아저씨로 인해 놀림을 받은 이후로는 아무 대답도 하지 않고 얼굴만 빨갛게 달아올랐다.

Tip

'닭대가리'에 대한 아빠의 반응 차이

평상시	'나타샤' 논쟁 후
<ul style="list-style-type: none"> • "꼬끼오." 하고 대답함. • 병긋 웃으며 여유를 보임. 	<ul style="list-style-type: none"> • 아무 말이 없음. • 얼굴이 빨갛게 달아오름.

→ 아들 앞에서 자신의 무지로 망신을 당한 아빠는 무식한 사람을 놀리는 별명인 '닭대가리'를 듣고, 평상시와는 다르게 부끄러워함.

20 평소에 알던 당당하고 존경스러운 아빠가 아닌, 처음 보는 의기소침한 아빠의 뒷모습에 '나'는 속상하고, 팬스레 미안하고, 안타깝고, 안쓰러웠을 것이다. 내용의 흐름상 '나'가 건어물집 아저씨에게서 놀림을 받은 아빠를 보고 쑥스러움을 느꼈다고 볼 수 없다.

21 '나'에게 아빠는 시 읽기 사건 전에는 닭대가리처럼 무식한 사람이 아니고 용머리처럼 대단한 사람이었다. 그러나 시 읽기 사건 후에 '나'는 아빠도 모르는 것이 있다는 것을 알게 되었고, 평소와 다른 아빠의 주눅 든 모습이 낯설고 마음이 아팠다. 아빠가 자신의 부족한 점을 인정하지 못하는 모습은 나타나지 않는다.

오답 풀이 ①, ③, ⑤ 아빠가 소련과 러시아를 구별하지 못해서 건어물집 아저씨에게 놀림을 당했고, '나' 앞에서 무시를 당했다. 이 사건들을 계기로 '나'가 갖고 있던 아빠에 대한 인식이 변하게 된다.

② 아빠가 '나' 앞에서 자신의 무지함과 부족함을 드러내게 되어 부끄러움을 느끼며 떨리는 목소리로 '나'에게 부탁을 한다. 이러한 모습을 통해 아빠를 자랑스럽게 생각하던 '나'의 인식이 달라지게 된다.

22 ㉠은 지식을 많이 쌓지 못한 아빠의 한탄이 드러나는 부분이다. 아빠는 소련과 러시아에 대해 잘 몰라 창피를 당한 일로 자신의 무지를 부끄러워하며 '나'가 자신과 같은 일을 겪지 않도록 지식을 쌓아야 함을 당부하고 있다.

23 '나'는 의기소침한 아빠의 뒷모습을 보면서 좌절감을 느꼈으며, 이 때문에 평소에 좋아하는 통닭도 마다하고 기운 없이 터벅터벅 걸었다.

24 아빠는 자신이 가장 잘 아는 것을 '나'에게 설명하며, 자신의 일에 대한 자부심을 드러냄으로써 의기소침했던 자신의 모습을 털어 내고자 했을 것이다.

25 '나'는 기운을 내는 아빠의 모습에 환하게 웃어야 한다고 생각하지만, 행동은 생각처럼 하지 못한다. 이는 '나'의 인식 변화가 쉽게 이루어지는 것은 아니며 '나'가 그만큼의 성장통을 앓고 있다는 점을 말해준다.

26 '나'는 두 손에 닭을 하나씩 잡고 번쩍 들어 올린 아빠의 모습이 정말 컸으며 닭집이 아빠로 가득 찼다고 말한다. 아빠에 대한 '나'의 이러한 인식은 '나'가 아빠의 모습에서 '용머리'의 면모, 즉 자랑스러운 모습을 재확인하는 것이라고 볼 수 있다.

활동 확인 문제

153~159쪽

- 01 ② 02 ③ 03 의기소침 04 시 읽기 05 ①
 06 ② 07 ④ 08 ⑤ 09 내면화 10 ⑤ 11 ③
 12 ④ 13 ① 14 ⑤ 15 ③ 16 ④ 17 ④
 18 ⑤ 19 ④ 20 수영 / 수영 언니 21 ②

01 (보기)에서 아빠가 '나'의 걱정을 덜어주고자 백석의 시집을 함께 읽어 주고, 시의 의미를 잘 모르지만 최대한 해석해 보려고 노력하는 모습에서 아들을 사랑하고 아끼는 모습을 확인할 수 있다.

02 '나'는 남들이 아빠를 '닭대가리'라고 불려도 평소 정직하고 성실하며 책임감 있게 일하는 아빠가 자신에게는 늘 '용머리' 같이라며 자랑스러워한다.

03 아빠는 소련과 러시아를 구별하지 못하여 '나' 앞에서 건어물집 아저씨에게 '닭대가리'라며 놀림을 받았다. 그 뒤에 아빠는 굉장히 주눅이 들고 의기소침한 모습으로 '나'에게 당부를 하였다.

04 '나'는 처음에는 아빠가 '용머리'처럼 대단하고 존경스러운 사람이라고 여겼다. 그러나 시 읽기 사건 이후 아빠도 모르는 것이 있다는 것을 알게 되었고, 한껏 초라해진 아빠의 모습이 낯설고 속상하게 느껴졌다. 이처럼 '나'의 아빠에 대한 인식이 변하는 데에 가장 중요하게 작용한 사건은 '시 읽기'이다.

05 문학 작품에서 성장은 주로 인물이 지닌 인식이나 태도의 변화로 나타나는데, 이 작품 속 '나'는 아빠에 대한 인식이 변화며 성장했다. 즉, '나'는 아빠와 함께 시인 백석의 시를 읽으면서 벌어진 사건을 통해 아빠를 더 잘 이해하게 되었다.

Tip

아빠에 대한 '나'의 인식 변화

시 읽기 사건 전
<ul style="list-style-type: none"> • 아빠는 용머리처럼 대단한 사람이다. • 아빠는 닭대가리처럼 무식한 사람이 아니다.
↓
시 읽기 사건 후
<ul style="list-style-type: none"> • 아빠도 모르는 것이 있다. • 평소와 다른 아빠의 모습이 낯설고 마음이 아프다.

06 자신의 무지를 부끄러워하던 아빠가 자신은 닭에 대해서는 그 누구보다도 잘 안다고 당당하게 말하며 절망을 이겨 내려는 모습을 보고 환하게 '나'는 웃어 주고 싶어 했다. 이처럼 '나'가 아빠에게 힘을 주어야 한다고 생각하는 것은 '나'가 정신적으로 성장했음을 의미한다.

07 이 글에는 '나'가 다른 사람, 자신과 세상에 대해 깨달아가며 성숙해지는 성장 과정이 나타나 있다. '나'는 아빠에게 부족한 점도 있다는 것을 알게 되고, 아빠를 이해하고 아빠에게 용기를 주려고 하면서 성장하게 되었다. 따라서 이 글을 읽은 후에는 다른 사람을 이해하는 마음과 다른 사람에게 상처를 주지 않도록 배려하는 마음을 기를 수 있다. 그러므로 친구에 대해 가진 첫인상을 끝까지 바꾸지 않아야겠다고 생각하는 대신, 친구에 대해 알아갈수록 여러 면모가 있다는 것을 받아 들여야겠다고 느끼는 것이 적절하다.

08 성장을 다룬 문학 작품은 다양한 삶의 모습을 이해하게 하고, 어떻게 사는 것이 바람직하고 가치 있는 삶인지를 탐구

할 수 있게 한다. 또한 인물이 성장하는 과정을 간접적으로 체험하면서 자신의 삶을 성찰할 수 있으며, 그 과정을 지켜 보면서 인물에게 공감하고 위로받을 수 있다. 하지만 이를 통해 나의 잘못을 변명하는 것은 바람직하지 않다. 오히려 자신의 잘못을 뉘우치고 성찰하는 것이 성장을 다룬 작품을 읽고 난 뒤의 올바른 태도라고 할 수 있다.

09 문학 작품 속 미성숙한 인물이 성장하는 과정을 지켜보면서 자신의 삶을 돌이켜보고, 그것을 자신의 삶에 적용하여 자신의 삶에 그와 비슷한 일은 없는지 등을 살피는 일을 내면 화라고 한다. 독자는 작품 속 인물이 자신이었다면 어떻게 했을지, 어떤 감정을 느꼈을지를 떠올리는 내면화를 통하여 비로소 문학 작품을 깊이 있게 이해하고 감상하게 된다.

10 이 글의 갈래는 시나리오이다. 시나리오는 영화의 대본으로, 인물의 대화와 행동을 중심으로 하여 이야기가 전개된다.

오답 풀이 ①, ②, ④는 연극의 대본인 희곡의 특징이다.
③ 사건을 전달하는 서술자가 있는 것은 소설이다.

11 물을 무서워하는 제희가 수영 언니에게 수영하는 법을 배우는 사건을 중심으로 이야기가 전개되고 있다.

12 #3과 #5에서 제희는 물을 무서워하고, 수영을 잘 못한다. 보조 도구도 다룰 줄 모르던 제희는 수영 언니에게 의지하여 수영을 배우면서 조금씩 변화를 보인다. 수영 언니를 이기고자 하는 모습은 나타나지 않는다.

13 수영하는 법을 모르는 제희는 물이 깊어지는 것을 우려하는 것으로 보아 물을 무서워한다는 것을 알 수 있다. 따라서 풀 부이를 잡고 수영했을 때 자신이 바로 빠져 죽을 것 같다고 한 표현은 물에 대한 제희의 두려움을 엿볼 수 있는 말이다.

14 수영 언니는 제희가 물에 적응하는 방법을 빨리 익히고 물에 대한 두려움을 이기게 해 주고자 살며시 손을 놓고, 제희가 물에 뜨는 느낌을 스스로 알게 한다.

15 수영 언니는 제희에게 자신도 수영을 못하고 물이 무서웠던 적이 있었다며 예전 경험을 털어놓는다. 수영의 이러한 말은 제희와 공감대를 형성하고, 제희가 심적 불안을 덜게 하고자 한다.

16 제희가 성장할 수 있었던 까닭을 수영 언니의 응원과 가르침이 있었고, 제희 스스로도 용기를 내고 끊임없이 노력했기 때문이다.

오답 풀이 ④ 관리인은 수영장에 혼자 남아 있는 제희에게 누워 있지 말고 나가라고 했을 뿐, 끝까지 남아 자리를 지켜주지는 않았다.

17 수영 언니가 수영은 매일매일 하면 조금씩 조금씩 늘어간다고 한 것으로 보아, ㉠의 의미는 노력한 만큼 결과로 돌아온다는 것을 말한다고 볼 수 있다.

18 수영 언니가 없는 곳에서 혼자 풀 부이를 잡고 헤엄치던 제희는 어느 순간 전속력으로 수영을 하여 반대편 수영장 벽에 다다랐다. ㉡은 이처럼 제희가 도구와 수영 언니의 도움 없이도 혼자 수영하는 데에 성공했음을 나타낸다.

Tip
제희의 성장

외적 성장	제희가 물에 뜨지 못하고 머뭇거리는 처음의 장면과 레인의 반대편까지 완주하는 마지막 장면의 대비 → 제희의 수영 실력이 늘어남.
심리적 성장	혼자 힘으로 수영하기를 꺼리던 제희가 수영 언니의 도움, 보조 도구 없이 완주에 성공함. → 주체적으로 삶을 살아갈 수 있게 된 개인의 성장

19 인물의 성장을 다룬 작품을 읽으면 인물의 성장 과정을 간접적으로 체험할 수 있다. 그 결과 인물의 삶에 공감하거나 인물로부터 위로를 받을 수 있다.

20 이 글은 제희가 수영의 도움, 그리고 스스로의 용기와 의지로 성장하는 과정을 보여 준다.

21 성장 계획서를 쓸 때는 내가 닳고 싶은 사람이나 나에게 도움을 줄 수 있는 주변 사람을 떠올릴 수 있다. 그러나 많은 사람이 좋아하는 사람은 자신의 성장 계획을 쓰는 내용과는 맞지 않는 내용이므로 성장 계획서를 쓸 때 떠올릴 질문으로 적절하지 않다.

만점 대비 소단원 핵심 문제 161~164쪽

01 ① **02** ⑤ **03** ① **04** 사람들이 자신을 닭대가리라고 불러야 스트레스가 풀린다고 생각하기 때문이다. / 자신의 별명이 '용머리'처럼 대단했다면 시기하여 괜히 수입산 닭을 판다고 헛소문을 냈을 것이라 생각하기 때문이다. **05** ③ **06** '나'가 백석 시를 외워 보라고 할 것을 걱정하자 아빠는 '나'의 걱정을 덜어주고자 시집을 사 오라고 하셨다. **07** ④ **08** ③ **09** ⑤ **10** ③ **11** '나'는 아빠가 자신 앞에서 망신을 당하고 의기소침해하는 모습을 보며 속상하기도 하고, 그런 아빠를 어떻게 대해야 할지 마음이 복잡하여 아빠의 얼굴을 보는 것이 쑥스러웠을 것이다. **12** ① **13** ④ **14** ① **15** 다른 사람(수영 언니)의 도움, 제희의 노력과 용기

01 이 글은 작품 속 주인공인 '나'가 아빠와 함께 있었던 일화를 소개하는 형식으로 서술하고 있다.

02 '나'는 사람들이 아빠를 '닭대가리'라고 부르는 것이 무식한 사람을 얕잡아 보는 말이라서 싫어하지만, 아빠는 자신의 별명을 좋아한다. 자신을 얕잡아 보는 사람들을 아빠가 싫어하는 모습을 찾을 수 없다.

03 '나'는 정직하고 성실하게 일하는 아빠를 존경하고, 자랑스러워한다.

- 오답 풀이** ㉠ '나'는 아빠의 '닭대가리'라는 별명을 좋아하지 않는다.
 ㉡ '나'는 아빠를 자랑스러워하며, 사람들이 아빠를 시기할 것 같다는 걱정은 하지 않는다.
 ㉢ 아빠의 가게는 이미 시장에서 장사가 제일 잘된다.
 ㉣ '나'는 집에 있는 금덩어리를 자랑하고 싶어하지만 아무에게도 말하지 않는다.

04 **서술형** 사람들이 자신을 닭대가리라고 불러야 스트레스가 풀린다고 생각하기 때문이다. / 자신의 별명이 '옹머리'처럼 대단했다면 시기하여 괜히 수입산 닭을 판다고 헛소문을 냈을 것이라 생각하기 때문이다.

(나)의 아빠의 말과 아빠에 대해 서술한 내용을 근거로 아빠의 생각을 추측할 수 있다.

채점 기준	배점
이유를 찾아 적절하게 한 문장으로 서술했을 때	A
이유를 적절하게 썼으나 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
이유를 썼지만 미흡하게 썼을 때	C

05 아빠는 선생님이 백석 시 읽기를 시킬까 봐 걱정하는 '나'를 보곤 책방 가서 백석 시집을 사 오라고 하였다. 그리고 시를 함께 읽어 주었다.

- 오답 풀이** ㉠, ㉡ 아빠는 시인 백석이 누구인지도 몰랐으며, 백석의 시에 쓰인 표현의 의미를 이해하지 못하고 있었다. 따라서 백석의 시를 이해하면서 '나'를 타박했다는 설명은 적절하지 않다.
 ㉢, ㉣ '나'는 자신의 이름이 시인 백석과 같다고 한 선생님의 말씀 때문에 자기에게 백석의 시를 외워 보라고 시킬까 봐 걱정하였다. 선생님이 '나'에게 실제로 백석 시를 외우게 하거나, '나'가 쓴 시를 들어보길 원했다는 것은 나와 있지 않다.

06 **서술형** '나'가 백석 시를 외워 보라고 할 것을 걱정하자 아빠는 '나의 걱정을 덜어주고자 시집을 사 오라고 하셨다.

아빠는 '나'를 아끼는 마음에, '나'의 걱정을 덜어주고자 시집을 사 오라고 했고, 함께 시를 읽고 해석하며 도움을 주고 싶어 한다.

채점 기준	배점
'나의 걱정을 덜어준다는 내용을 포함하여 한 문장으로 서술했을 때	A
'나의 걱정을 덜어준다는 내용을 포함하였지만 한 문장으로 서술하지 않았을 때	B

채점 기준	배점
'나의 걱정을 덜어준다는 내용을 제대로 서술하지 않았을 때	C

07 [A]에서 아빠는 시인 백석이 '나타샤'와 사랑하지만 이루어질 수 없는 상황에 처해있기 때문에 슬퍼한다고 이해했다.

Tip '눈이 나린다' 시구의 진짜 의미

'가난한 내가 아름다운 나타샤를 사랑해서 오늘 밤은 폭폭 눈이 나린다'

자연의 일반 법칙에 따라 눈에 내리는 현상을 개인의 사랑과 연결하여 표현하고 있음.

즉, 내가 나타샤를 사랑해서 눈이 내린다고 비과학적으로 표현하여 눈이 폭폭 내리는 밤 나타샤를 몹시 보고 싶은 마음을 드러내고 있는 것임.

이를 통해 나타샤에 대한 '나의 사랑은 합리적이고 일반적으로 설명할 수 없는 대상이 되면서 그 진실성이 간절하게 표현됨.

08 아빠는 '나'에게 자신이 가장 잘 아는 것인 닭에 대한 지식을 설명하며 의기소침했던 자신의 모습을 털어내고자 한다.

09 (라)는 '나'의 성장을 상징적으로 보여 주는 장면이다. 닭을 쥐고 흔들며 닭에 대해 자신 있게 말하는 아빠에게 '나'는 아무 반응도 하지 못한다. 하지만 '나'는 아빠에게 웃어야 한다는 생각을 하는데, 이는 아빠를 더 잘 이해하게 되고 아빠에게 용기를 주고 힘을 줘야 한다고 생각하기 때문일 것이다. 이러한 모습에서 '나'의 정신적 성장이 드러난다.

10 아빠가 자신을 '닭대가리'라고 놀리는 건어물집 아저씨로 인해 자존심이 상하고 부끄러워하기는 하지만 건어물집 아저씨를 한심하게 여기는 마음은 드러나지 않는다.

11 **서술형** '나'는 아빠가 자신 앞에서 망신을 당하고 의기소침해지는 모습을 보며 속상하기도 하고, 그런 아빠를 어떻게 대해야 할지 마음이 복잡하여 아빠의 얼굴을 보는 것이 쑥스러웠을 것이다. 아빠가 창피를 당하는 모습을 지켜보는 '나'는 아빠의 얼굴을 보는 것이 미안하기도 하고 속상하기도 했을 것이다.

채점 기준	배점
아빠와 '나의 심정을 모두 언급하며 한 문장으로 서술했을 때	A
아빠와 '나의 심정을 언급하였으나 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
아빠와 '나의 심정을 미흡하게 썼을 때	C

12 이 글은 제희가 수영 언니에게서 도움을 받아 수영을 배우며 성장하는 모습을 담고 있다. 따라서 제희의 말과 행동을 통해 주제가 드러난다.

오답 풀이 ② 이 글에서는 해설로 제시되는 제희의 행동과 제희가 직접 하는 말을 통해 이야기가 전개되고 있다.

③ 이 글에서는 작가의 목소리가 직접 드러나는 부분이 없다.

④ 운율과 함축적 의미를 통해 정서가 드러나는 것은 시의 특징이며, 운율을 사용하여 제희의 정서를 드러내는 방법은 이 글에 쓰이지 않았다.

⑤ 이 글은 제희의 이야기를 시나리오의 형식에 따라 서술하고 있다.

13 제희는 물을 무서워하기 때문에 수영 언니와 보조 도구에 의지하여 조금씩 수영을 배우고 있다.

14 이 글은 제희가 수영을 시작하며 경험하는 성장의 순간을 다룬 작품이다.

Tip

<제희>의 주제 의식

제희의 변화를 중심으로	수영하는 방법을 몰라 우물쭈물하던 제희가 수영 언니의 도움을 받으며 스스로 물에 뜨는 과정을 담고 있는 성장의 서사로 볼 수 있음.
제희와 수영의 관계를 중심으로	수영장에서 처음 만난 두 사람이 수영을 매개로 서로를 이해하는 과정을 담고 있는 우정의 서사로 볼 수 있음.

15 **서술형** 다른 사람(수영 언니)의 도움, 제희의 노력과 용기
제희가 성장할 수 있었던 것은 수영 언니의 도움과 함께 스스로 수영을 하고자 하는 제희의 용기와 노력이 있었기 때문이다.

채점 기준	배점
원동력 두 가지를 정확하게 서술했을 때	A
원동력 두 가지 중 하나만 서술했을 때	B
원동력 두 가지를 미흡하게 썼을 때	C

2 생활 속의 다양한 매체

개념 확인 문제

165쪽

01 대량 **02** (1) × (2) ○ **03** ③ **04** ④

01 신문과 같은 인쇄 매체가 등장한 후, 전자 기술이 발달하면서 라디오와 같은 음성 매체와 텔레비전, 영화 등의 영상 매

체가 등장하였다. 불특정 다수에게 대량으로 정보를 전달하는 이러한 매개체를 대중 매체라고 한다.

개념어 풀이

Q 매체란?

A 넓은 의미에서 매체는 사람들의 생각이나 정서, 그리고 다양한 정보와 지식을 전달하고 공유할 수 있도록 매개 역할을 하는 것 모두를 가리킨다. 오늘날의 매체는 이보다 좁은 의미로 쓰이는데, 시간과 공간의 제약을 넘어 수많은 사람들에게 도달하기 위한 목적으로 다양한 기술 수단을 사용해 메시지를 전달하는 소통 채널을 뜻한다.

02 대중 매체는 주로 방송사에서 제작하여 시청자들이 시청하므로 시청자가 내용을 만드는 과정에 참여하기 비교적 어려운 일방향 소통의 특성을 가진다. 또, 방송법과 사회적 규범을 고려해야 하므로 내용과 표현에 규제가 따른다.

03 개인 인터넷 방송은 일반인도 간단한 장비로 쉽게 생산자가 될 수 있다. 또, 생산자가 개인적인 관심사나 취향 위주로 내용을 구성할 수 있고, 수용자도 자신의 취향에 따라 필요한 정보를 선택할 수 있다.

04 대중 매체는 불특정 다수의 사람에게 사회적으로 중요한 한꺼번에 정보를 제공하고, 수용자들이 비슷한 문화와 경험을 공유할 수 있도록 한다. 세대, 지역 등을 가리지 않고 영향을 주기 때문에 파급력도 크다.

활동 확인 문제

166~170쪽

01 생산자, 수용자 **02** (1) ○ (2) × **03** ① **04** ②
05 (가) **06** ③ **07** ③ **08** ⑤ **09** 직접적 **10** ④
11 ③ **12** ③ **13** ④ **14** ① **15** 허위 정보

01 매체의 생산자는 전달하는 정보를 만드는 사람을 말한다. 수용자는 매체를 통해 정보를 얻는 사람을 말한다.

02 대중 매체는 주로 전문가 집단이 기획과 출연, 촬영, 편집 등을 각자 역할을 분담하여 체계적으로 제작한다는 것이 특징이다.

03 개인 인터넷 방송은 방송 분야 전문가가 아니어도 일반인 누구나 간단한 장비만으로도 쉽게 제작할 수 있다. 그리고 생산자 한 명이 자신의 역량에 따라 여러 역할을 전담할 수도 있고, 여러 명이 역할을 분담할 수도 있다.

오답 풀이 ③ 방송 제작 분야의 전문가들이 기획, 촬영, 편집 등의 여러 역할을 체계적으로 분담하여 제작하는 것은 대중 매체의 특징이다.

⑤ 특정되지 않은 다수의 사람이 좋아하는 것을 소재로 하는 것은 대중 매체의 특징이다.

04 개인 인터넷 방송은 생산자가 자신이 좋아하고 관심이 있는 다양한 소재를 주로 다룬다.

05 (보기)는 방송 심의에 관한 규정으로, 대중 매체에 적용되는 규제이다.

06 대중 매체는 방송법 등과 같은 관련 규제를 고려하여야 하므로 방송의 공정성과 공익성을 위해 사용해서는 안 되는 표현이 많다.

오답 풀이 ④ 방송 심의에 관한 규정에 따르면 '프로그램의 특성이나 내용 전개 또는 구성상 불가피한 경우에는 예외로 한다.'라고 하였으므로 프로그램의 특성에 따라 규제를 따르지 않는 경우도 있다.

⑤ 방송 심의에 관한 규정에 따르면 방송은 부적절한 광고 효과를 주는 내용을 방송해서는 안 된다.

07 대중 매체는 수용자가 생산자와 실시간으로 소통하기 어려운 경우 많으며, 매체의 내용이 모두 생산된 이후에 매체 내용의 수정이나 재생산 과정에 수용자가 간접적으로 참여할 수 있다. 따라서 주로 생산자의 일방향 소통이 이루어진다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ④ 대중 매체의 수용자가 생산자에게 실시간으로 의견을 제시하기 어려운 경우가 많지만, 매체의 내용이 생산된 뒤 수용자가 온라인 게시판 등을 통해 의견을 제시할 수 있다.

08 개인 인터넷 방송은 수용자가 생산자와 실시간에 가깝게 소통하므로 수용자의 의견이 실시간으로 반영된다. 이처럼 방송의 제작과 흐름에 영향을 끼칠 수 있는 개인 인터넷 방송은 생산자와 수용자의 관계가 엄격하게 구분되지 않는다고 볼 수 있다.

09 개인 인터넷 방송에서는 생산자가 수용자가 실시간에 가깝게 소통하면서 수용자의 의견을 적극 반영하여 방송의 내용을 조정할 수 있다. 따라서 수용자는 매체 내용과 생산 과정에 직접적으로 참여할 수 있다.

10 대중 매체란 책, 신문, 텔레비전, 라디오 등과 같이 많은 사람에게 대량으로 정보나 사실을 전달하는 매체이다. 따라서 친구에게 소식을 전해 들은 것은 대중 매체를 접한 사례라고 볼 수 없다.

11 대중 매체는 세대와 지역을 가리지 않고 많은 사람에게 영향을 준다.

12 대중 매체는 불특정 다수에게 많은 영향력을 끼칠 정도로 파급력이 크기 때문에, 외모를 평가하는 일과 같이 수용자에게 부정적인 가치관이 형성될 수 있는 내용의 방송에 대

하여 엄격하게 규제하고 있다.

13 개인 인터넷 방송은 개인에게 필요한 정보, 개인의 흥미와 관련 있는 정보를 쉽게 얻을 수 있고, 수용자별로 자신이 관심 있는 정보를 선택하여 볼 수 있다. 또한 즐겨 보는 개인 인터넷 방송에 따라 수용자의 생활이나 습관이 달라질 수도 있으며, 사회의 문제를 조명하여 수용자들이 함께 고민하게 할 수도 있다. 사회 구성원 각각의 취향에 맞는 정보를 제공할 수 있지만 지역 사회 구성원 모두의 취향을 변화시키는 것은 개인 인터넷 방송이 주는 영향력으로 보기 어렵다.

14 개인 인터넷 방송에서 다른 문제를 대중 매체에서도 다루는 사례를 통해 개인 인터넷 방송의 사회적 영향력이 점점 커지고 있음을 알 수 있다.

15 개인 인터넷 방송을 통해 퍼지는 허위 정보로 인해 사생활을 침해당하거나 누명을 쓰고 괴로워하는 사람들이 생기기도 한다.

만점 대비 소단원 핵심 문제

172~173쪽

01 ⑤ **02** ⑤ **03** ④ **04** 개인의 관심사나 취향을 고려하여 소재를 선택한다. / 생산자가 좋아하고 관심이 있는 소재를 선택한다. **05** ③ **06** ② **07** (가)에서는 온라인 게시판 등을 통해, (나)에서는 실시간 댓글을 통해 의견을 전달한다. **08** ② **09** ④ **10** 사회적으로 중요한 정보를 얻기 쉽다. 수용자들이 비슷한 경험을 공유할 수 있다.

01 대중 매체는 전문 인력이 기획, 촬영, 출연, 편집 등의 영역에서 자신의 역할을 분담하여 제작한다.

오답 풀이 ②, ③, ④ 개인 인터넷 방송의 특징에 가깝다.

02 대중 매체는 공적인 성격이 강하므로 불특정 다수의 수용자인 대중이 좋아할 만한 것을 우선으로 소재를 정한다.

오답 풀이 ① 개인 인터넷 방송에서는 경우에 따라 소수의 취향을 위한 소재를 선택할 수도 있다.

② 대중 매체는 공적인 성격이 강하기 때문에 개인 인터넷 방송보다 소재 선택의 폭이 좁다.

③ 개인 인터넷 방송의 생산자가 좋아하는 것에 따라 소재가 다양하고 세분화될 수 있다.

⑤ 대중 매체에서 다루는 소재는 불특정 다수의 수용자의 취향을 고려하여 선택하지만 반드시 모든 수용자의 요구 사항을 충족하는 소재를 선택하기는 어렵다.

03 개인 인터넷 방송은 일반 개인 누구나 휴대폰이나 카메라, 컴퓨터 등 간단한 장비만으로 시작할 수 있다.

오답 풀이 ① 전문 방송 제작사에서 방송을 제작할 때 해당된다.

㉔ 요즘은 전문 방송 제작사도 개인 인터넷 방송을 제작하기도 한다.

04 **서술형** 개인의 관심사나 취향을 고려하여 소재를 선택한다. / 생산자가 좋아하고 관심이 있는 소재를 선택한다.

개인 인터넷 방송은 생산자 자신이 좋아하고 관심이 있는 다양한 소재를 위주로 만들기 때문에 대중 매체에 비해 소재가 더 다양하고 세분화될 수 있다.

채점 기준	배점
개인 인터넷 방송이 소재를 정하는 특성을 적절하게 한 문장으로 서술했을 때	A
개인 인터넷 방송이 소재를 정하는 특성을 썼지만 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
개인 인터넷 방송이 소재를 정하는 특성을 미흡하게 썼을 때	C

05 개인 인터넷 방송은 대중 매체와 달리 방송 관련 규제가 많지 않아 자유로운 표현이 가능하다.

오답 풀이 ①, ②, ④, ⑤ 대중 매체는 공정성과 공익성을 위해 표현에 제약이 많은 편이다.

06 (가)의 수용자는 대중 매체를 접한 수용자이고, (나)의 수용자는 개인 인터넷 방송을 접한 수용자이다. (가)의 수용자는 생산자와 실시간에 가까운 소통을 하기가 어렵다. 또한 (가)의 매체는 관련 전문가 집단이 제작하는 대중 매체이므로 매체 생산 과정에 적극적으로 참여하기도 어렵다.

오답 풀이 ① (가)의 매체에서 접한 내용을 재생산하는 과정은 수용자가 완성된 매체를 접한 후에 수용자가 생산자에게 의견을 줌으로써 간접적으로 이루어질 수 있다.

④ (나)의 매체를 접한 수용자가 필요한 정보를 추가로 얻고 싶다면 다른 개인 인터넷 방송 또는 대중 매체 등 다양한 매체를 즉시 선택할 수 있다.

07 **서술형** (가)에서는 온라인 게시판을 통해, (나)에서는 실시간 댓글을 통해 의견을 전달한다.

대중 매체에서는 생산자와 수용자의 소통이 주로 일방향으로 이루어지는 반면, 개인 인터넷 방송은 생산자와 수용자가 댓글이나 채팅으로 실시간에 가깝게 소통한다.

채점 기준	배점
온라인 게시판과 실시간 댓글을 각각 언급하고 한 문장으로 서술했을 때	A
온라인 게시판과 실시간 댓글을 언급하였으나 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
온라인 게시판과 실시간 댓글 중 하나만 언급하여 썼을 때	C

08 대중 매체는 다수의 사람에게 미치는 파급력이 크므로, 사회 전반에 위험한 상황을 초래할 만한 내용은 제외하는 등 올바른 영향력을 행사하기 위하여 노력해야 한다. 다만, 대중 모두가 똑같은 생각을 공유하게 하는 것은 적절하지 않다.

Tip

대중 매체의 기능

정보 제공 기능	• 사회 전반에서 일어나는 사건이나 사실을 대중들에게 전달함.
사회화 기능	• 대중들에게 사회 규범이나 문화 등을 알려주는 역할을 함. • 같은 내용을 공유함으로써 국민들 간에 공통성이나 소속감이 형성되고, 이를 바탕으로 사회 통합이 되기도 함.
오락 및 휴식의 기능	• 대중 매체를 이용하여 사람들은 시간을 즐겁게 보내거나 휴식을 취함.
사회적 조정 기능	• 대중 매체를 통해 여론을 형성하거나 사회 부조리를 감시하는 역할을 함.

09 개인 인터넷 방송은 자극적인 제목으로 주목을 끌거나 과장 또는 왜곡된 내용을 전달하는 경우가 있다. 따라서 개인 인터넷 방송의 수용자는 비판적인 시각으로 정보를 받아들여야 한다.

10 **서술형** 사회적으로 중요한 정보를 얻기 쉽다. 수용자들이 비슷한 경험을 공유할 수 있다.

대중 매체는 불특정 다수에게 동일한 정보를 한번에 전달하는 특성이 있으므로 수용자들이 대중 매체를 통해 비슷한 경험을 공유할 수 있게 된다. 대중 매체는 공적인 특성이 있기 때문에 불특정 다수의 사람들에게 영향을 미치는 사회적으로 중요한 정보를 제공하는 기능도 수행한다.

채점 기준	배점
대중 매체가 주는 영향력 두 가지를 각각 한 문장으로 적절하게 서술했을 때	A
대중 매체가 주는 영향력 두 가지를 적절하게 서술했지만 각각 한 문장으로 쓰지 못했을 때	B
대중 매체가 주는 영향력 두 가지 중 한 가지만 적절하게 서술했을 때	C

- 01 ③ 02 ④ 03 ③ 04 ③ 05 ④ 06 ⑤
 07 ③ 08 아빠는 시인 백석에 대하여 잘 알지 못한다.
 09 ④ 10 시 읽기 사건 이후 아빠는 자신의 무지함에 대해 부끄러워했고, 이를 보는 ‘나’는 평소와 다른 아빠의 모습이 낯설면서도 속이 상했다. 11 ③ 12 ① 13 ⑤ 14 ⑤
 15 ④ 16 ① 17 ④ 18 ④ 19 대중 매체는 공적인 성격이 강하므로 많은 사람이 좋아할 만한 소재를 다루고, 개인 인터넷 방송은 생산자 개인의 관심사나 취미와 관련된 소재를 다룬다. 20 ② 21 ③ 22 ⑤ 23 ① 24 ⑤
 25 ④

서술형 실력 풀이 26 아빠가 떨리는 목소리로 자신의 무지함을 인정하며 부끄러워하는 모습을 보고, ‘나’는 평소에 좋아하던 통닭 한 쪽을 마다하고 가게를 나서는 것으로 보아 좌절감을 느꼈을 것이다.
 27 ‘나’는 아빠가 의기소침해하는 모습에서 평소에 자신이 생각했던 것과는 다른 아빠의 모습을 보았지만 아빠를 좀 더 잘 이해하게 되었다는 점에서 성장했다. / ‘나’는 아빠도 잘 알지 못하는 것이 있다는 것을 알게 되었고, 의기소침해했던 모습을 털어내고자 하는 아빠에게 용기를 주고 싶어 한 모습에서 정신적으로 성장하고 있음을 보여 준다.
 28 물을 두려워하던 제희는 수영 언니의 도움, 그리고 자신의 노력과 용기로 두려움을 극복하였다.
 29 대중 매체는 방송법 등의 규제를 엄격하게 준수해야 하므로 상품명 등을 노출할 수 없고, 개인 인터넷 방송은 이러한 규제를 반드시 지켜야 하는 것이 아니므로 표현이 자유로운 편이다.

01 이 글의 갈래는 소설이다. 소설에서 등장인물은 사건을 겪으며 다른 주변 인물과의 관계에 따라 심리에 변화가 생기기도 한다. 따라서 독자는 인물의 행동과 그에 따른 심리를 파악하며 소설을 감상해야 한다.

오답 풀이 ①, ②, ④ 설명문, 논설문 등을 읽는 방법이다.
 ⑤ 소설은 현실을 반영하기도 하지만 사실을 바탕으로 상상력을 더해 지어진 이야기를 담는다.

02 (가)에서 아빠는 한자를 쓰면 유식해 보일 것 같다고 생각하고 있지만, 배우지 못한 것에 대한 열등감을 드러낸 부분은 찾을 수 없다.

03 (다)에는 아빠가 ‘나’의 이름을 ‘백석’이라고 지은 사연이 나타나 있다. 비교적 쓰기 쉬운 ‘이’ 씨를 가진 사람들이 부러웠던 아빠는 ‘나’를 아끼고 사랑하는 마음에서 ‘나’가 이름을 쓸 때 고생하지 않도록 쓰기 쉬운 한 글자 이름을 지었다.

오답 풀이 ④ 아빠가 ‘나’의 이름을 지은 이유에는 ‘나’에 대한 애정이 담겨 있으므로 이름을 성의 없이 지은 것으로 볼 수 없다.

⑤ 아빠가 지은 ‘나’의 이름에는 아빠가 ‘나’를 사랑하고 배려한 특별한 의도가 있지만 어떠한 뜻을 담고 있지는 않다.

04 ‘나’는 성실하고 넉넉한 성품을 지닌 아빠를 자랑스러워 한다. 그래서 ‘나’는 아빠를 무식한 사람을 얕잡아보는 뜻 가진 ‘닭대가리’가 아닌 ‘용머리’같다고 생각한다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 소설 속 등장인물의 심리와 그와 관련된 소재를 파악하고 있는지 확인하는 문제이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 이 작품에 쓰인 소재가 무엇을 의미하는지 이해하고, 그것을 대하는 인물의 태도를 파악해야 한다.

05 이 글의 주인공인 ‘나’가 아빠에 관한 일화를 소개하고 있다.

- 오답 풀이** ① 실제 살았던 시인인 백석의 시가 등장하고 있지만 백석의 일화를 활용하고 있지는 않다.
 ② 아빠의 모습을 보며 ‘나’의 심리가 어떻게 변하고 있는지 서술하고 있다.
 ③ 이 글에서 선생님과 아빠 사이의 갈등은 일어나지 않았다.
 ⑤ ‘나’가 겪은 일이 일어난 시간 순서에 따라 사건이 전개되고 있다.

06 ‘나’는 선생님이 자신의 이름과 천재 시인의 이름이 같다고 칭찬해 주시자 좋은 건지 나쁜 건지 구별이 가지 않아 어쩔 줄 몰라 했다.

07 자신의 이름에 별 생각이 없었던 ‘나’는 초등학교 4학년이 되어 만난 담임 선생님이 천재 시인과 이름이 똑같다고 머리를 쓰다듬고 칭찬하는 일을 경험한다. 이 일은 이후 ‘나’가 시인 백석의 시집을 사게 되는 계기가 된다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 사건이 일어난 계기와 그에 대한 주인공의 심리를 파악하고 있는지 확인하는 문제이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 ‘나’의 이름에 얽힌 사건을 정리하고, 그것과 관련하여 주인공의 심리나 주인공을 둘러싼 상황이 달라진 점이 있는지를 파악해야 한다.

08 **서술형** 아빠는 시인 백석에 대하여 잘 알지 못한다. 아빠는 ‘나린다’를 ‘내린다’로 잘못 표기했다고 생각하고 천재 시인이 이런 실수를 할 수 있냐고 의아해했다. 이는 아빠가 <보기>와 같은 지식이 없는 것으로 해석할 수 있다.

채점 기준	배점
아빠가 백석에 대하여 잘 알지 못한다는 내용을 서술했을 때	A

아빠와 백석을 연관 짓지 않고 아빠에 대한 내용만 서술했을 때	B
아빠가 백석에 대하여 잘 알지 못한다는 내용을 미흡하게 썼을 때	C

09 (다)에서 아빠가 떨리는 목소리로 한층 주눅 든 모습을 보이자, ‘나’는 굉장히 괴롭고 좌절감을 느꼈을 것이다.

10 **서술형** 시 읽기 사건 이후 아빠는 자신의 무지함에 대해 부끄러워했고, 이를 보는 ‘나’는 평소와 다른 아빠의 모습이 낯설면서도 속이 상했다.

평소에는 멋지고 완벽해 보였던 아빠이지만, 시 읽기 사건 이후로, ‘나’는 아빠의 몰랐던 모습을 알게 되었고, ‘나’는 처음과 달리 심리 변화를 겪게 된다.

채점 기준	배점
시 읽기 사건을 정확히 언급하고 아빠의 심리 ‘나’의 심리를 바르게 서술했을 때	A
시 읽기 사건과 아빠의 심리 중 하나만 서술했을 때	B
시 읽기 사건과 아빠의 심리 모두 제대로 미흡하게 썼을 때	C

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 인물이 성장하는 계기와 그에 따른 심리 변화를 파악하고 있는지 확인하는 문제이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 우선 성장을 다룬 소설에는 미성숙한 상태의 주인공이 갈등을 겪고 자신의 인격을 완성해 나가는 모습이 담겨 있다는 것을 알아야 한다. 따라서 이 소설의 주인공이 갈등을 겪게 된 계기가 무엇인지, 그것 때문에 겪은 변화가 어떠한지를 파악해야 한다.

11 건어물집 아저씨는 ‘나’가 보는 앞에서 아빠에게 소련과 러시아를 구별하지 못하는 ‘닭대가리’라고 놀려 아빠의 마음을 상하게 하였다. 따라서 남에게 말이나 행동을 좋게 하여야 남도 자기에게 좋게 한다는 말을 해 주는 것이 적절하다.

- 오답 풀이** ① 말은 금방 쉽게 퍼지니 말조심하라는 뜻이다.
 ② 애쓰던 일이 실패로 돌아가거나 남보다 뒤떨어져 어찌할 도리가 없다는 뜻이다.
 ④ 주위에 듣는 사람이 아무도 없는 것 같아도 늘 조심해야 한다는 뜻이다.
 ⑤ 아무리 확실한 일이라도 조심하고 신중해야 한다는 뜻이다.

12 아빠는 ‘나’의 앞에서 창피를 당해 자신의 무지를 부끄러워하고 있다.

13 (가)의 ‘나’는 기운을 내는 아빠에게 용기를 주고 싶어할 만큼 정신적으로 성장하였고, (다)의 제희도 처음에는 물을 무서워하였으나 두려움을 극복하려고 노력하며 결국 혼자

의 힘으로 완주를 성공하였다. 즉 ‘나’와 제희는 내면의 변화를 통해 정신적으로 성장한 모습을 보이고 있다.

14 (나), (다)는 중학생 제희가 수영을 시작하며 경험하는 성장의 순간을 다룬 작품으로, 일상생활에서 사소하게 보이지만 가치 있는 일화를 극화한 것이다.

15 ‘나’는 아빠의 낯선 모습에 마음이 아프고 당황스러웠다. 그리고 아빠에게도 부족한 면이 있다는 사실을 알고 아빠를 더 잘 이해하게 되었다.

16 소련과 러시아에 대해 잘 모른 자신의 무지를 부끄러워하던 아빠는 [A]와 같이 자신도 잘 아는 것이 있음을 말하며 좌절감을 이겨 내고자 하였다.

17 대중 매체는 신문, 잡지, 텔레비전, 라디오 같은 수단으로 많은 사람에게 대량으로 정보를 제공하며, 주로 방송 제작사에서 많은 전문 인력과 자본으로 제작한다.

오답 풀이 ㉠, ㉡ 개인 인터넷 방송의 특징이다.

18 개인 인터넷 방송은 기획, 출연, 촬영, 편집 등의 여러 역할을 한 명이 담당할 수 있다.

오답 풀이 ①, ②, ⑤ 대중 매체의 특징이다.

③ 개인 인터넷 방송은 반드시 한 공간 안에서만 촬영하거나 편집을 하는 것은 아니다.

19 **서술형** 대중 매체는 공적인 성격이 강하므로 많은 사람이 좋아할 만한 소재를 다루고, 개인 인터넷 방송은 생산자 개인의 관심사나 취미와 관련된 소재를 다룬다.

대중 매체는 공적인 성격이 강하므로 불특정 다수의 수용자가 원하는 것을 우선으로 소재를 정한다. 한편, 개인 인터넷 방송은 소재가 더 다양하고 세분화될 수 있다.

채점 기준	배점
불특정 다수를 위한 소재와 개인적 관심사라는 내용을 정확히 대조하며 서술했을 때	A
불특정 다수를 위한 소재와 개인적 관심사라는 내용 중 하나만 제대로 서술했을 때	B
불특정 다수를 위한 소재와 개인적 관심사라는 내용 둘다 미흡하게 썼을 때	C

20 개인 인터넷 방송은 주로 방송을 만드는 사람이 개인적으로 관심을 가지고 있는 소재를 다룰 때가 많고, 정해진 방송 송출 시간이 있으며 방송법 등의 규제를 받는다. 따라서 방송 생산자의 개인적인 여행을 편집 없이 생중계하는 것은 개인 인터넷 방송에서 다루는 것이 적절하다.

오답 풀이 ①, ③, ④, ⑤ 개인 인터넷 방송에서도 충분히 다룰 수 있으나, 소재의 성격상 대중 매체에서도 다룰 수 있는 소재이다.

고난도 유형 확인

유형 점검 | 이 유형은 개인 인터넷 방송의 특성을 제대로 알고 있는지 확인하는 문제이다.

유형 풀이 | 이 문제를 풀기 위해서는 개인 인터넷 방송과 대중 매체의 차이점과 각각의 특징을 바탕으로 사례를 분석할 수 있어야 한다.

- 21 개인 인터넷 방송은 실시간에 가깝게 수용자가 생산자에게 댓글이나 채팅으로 의견을 전할 수 있고, 생산자 역시 수용자에게 바로 댓글을 달거나 대답을 할 수가 있다.
오답 풀이 ④, ⑤ 주로 대중 매체 방송에 해당되는 설명이다.
- 22 대중 매체는 특정 소수가 아닌 불특정 다수의 대중에게 사회 전반에서 일어나는 사건이나 사실을 한꺼번에 전달하기 때문에 사회적 파급력이 크다.
- 23 개인 인터넷 방송은 오락적 기능뿐만 아니라 정보 전달 기능도 한다.
- 24 대중 매체가 객관적이지 않은 시각으로 현상이나 사건을 전달하면 대중들에게 잘못된 인식이나 가치관이 형성될 수 있으므로 올바른 영향력을 행사해야 한다.
- 25 개인 인터넷 방송은 우리의 삶 속에서 확장되어 점점 영향력이 커지고 있으므로, 허위 정보나 가짜 뉴스로 거짓을 선동하거나 잘못된 정보가 퍼져 나가지 않게 책임 의식이나 윤리 의식을 갖추어야 한다.

서술형 실력 플러스

26 **서술형** 아빠가 떨리는 목소리로 자신의 무지함을 인정하며 부끄러워하는 모습을 보고, '나'는 평소에 좋아하던 통탄 한 쪽을 마다하고 가게를 나서는 것으로 보아 좌절감을 느꼈을 것이다.

아빠가 '나'에게 하는 당부는 아빠가 자신의 무지함과 부족함을 고백하며 '나'에게 부끄러워함을 드러내는 것이다. '나'는 그런 아빠의 의기소침한 모습을 보며 좌절감을 느꼈다.

채점 기준	배점
아빠의 모습과 '나'의 행동을 근거로 들고, '나'의 심정을 완결된 한 문장으로 서술했을 때	A
아빠의 모습과 '나'의 행동을 근거로 들고, '나'의 심정을 밝혔으나 완결된 한 문장으로 서술하지 않았을 때	B
아빠의 모습이나 '나'의 행동 중 하나만 언급하거나, '나'의 심정을 미흡하게 썼을 때	C

27 **서술형** '나'는 아빠가 의기소침해하는 모습에서 평소에 자신이 생각했던 것과는 다른 아빠의 모습을 보았지만 아빠를 좀 더 잘 이해하게 되었다는 점에서 성장했다. / '나'는 아빠도 잘 알지 못하는 것이 있다는 것을 알게 되었고, 의기소침했던 모습을 털어내고

자 하는 아빠에게 용기를 주고 싶어 한 모습에서 정신적으로 성장하고 있음을 보여 준다.

'나'는 의기소침했던 모습을 털어내려는 아빠에게 기운을 북돋워 주고 싶어 하지만 그렇게 행동은 하지 못하고 있다. 아빠가 성실한 사람이지만 부족한 면이 있는 사람이라는 점을 알고 아빠를 더 잘 이해하게 된 점에서 '나'는 성장했음을 알 수 있다.

채점 기준	배점
아빠에 대한 '나'의 인식 변화를 언급하며 한 문장으로 서술했을 때	A
아빠에 대한 '나'의 인식 변화를 언급하였으나 한 문장으로 서술하지 않았을 때	B
아빠에 대한 '나'의 인식 변화에 대한 내용을 미흡하게 썼을 때	C

28 **서술형** 물을 두려워하던 제희는 수영 언니의 도움, 그리고 자신의 노력과 용기로 두려움을 극복하였다.

제희는 '저 바로 빠져 죽을 것 같은데요.'라고 하며 물을 많이 무서워했지만 수영 언니가 제희를 도와주고 제희 역시 용기를 내어 노력한 결과로 물에 뜨는 느낌을 알게 되고 뒤이어 수영을 잘할 수 있게 된다.

채점 기준	배점
'수영 언니의 도움', '자신의 노력과 용기'를 정확하게 밝히고 한 문장으로 서술했을 때	A
'수영 언니의 도움', '자신의 노력과 용기'를 밝혔으나 한 문장으로 서술하지 않았을 때	B
'수영 언니의 도움', '자신의 노력과 용기' 중 하나만 서술했을 때	C

29 **서술형** 대중 매체는 방송법 등의 규제를 엄격하게 준수해야 하므로 상품명 등을 노출할 수 없고, 개인 인터넷 방송은 이러한 규제를 반드시 지켜야 하는 것이 아니므로 표현이 자유로운 편이다.

대중 매체는 불특정 다수에게 한꺼번에 정보를 제공할 수 있기 때문에 파급력이 크므로, 공정성과 공익성을 갖추어야 한다. 따라서 방송법과 같은 규제 등을 통해 부적절한 광고 효과를 주는 표현을 하지 않도록 해야 한다. 한편 개인 인터넷 방송은 방송법과 같은 규제에서 비교적 자유로운 편이다.

채점 기준	배점
방송법 등의 규제에 대한 대중 매체와 개인 인터넷 방송의 차이를 밝히고 한 문장으로 서술했을 때	A
방송법 등의 규제에 대한 대중 매체와 개인 인터넷 방송의 차이를 밝혔으나 한 문장으로 서술하지 않았을 때	B
방송법 등의 규제에 대한 대중 매체와 개인 인터넷 방송의 차이를 미흡하게 썼을 때	C

1 마음을 표현하는 법

1 운율과 비유

시험전 빠른 체크 184쪽

01 (1) 리듬감 (2) 규칙성, 분위기 02 (1) 단어 (2) 규칙적
 03 (1) 빗대어 (2) 주제 04 (1) 직접적 (2) 대상 (3) 사람
 05 리듬감, 분위기
 06 (1) 사람 (2) 탈방울 (3) 입술 (4) 숨결 (5) 민들레

소단원 쪽지 시험 185쪽

01 (1) × (2) × (3) ○ (4) ○
 02 후후
 03 (1) ㉠, ㉡ (2) ㉢, ㉣ (3) ㉤, ㉥
 04 (1) ㉦ (2) ㉧ (3) ㉨

2 상징

시험전 빠른 체크 186쪽

01 (1) 추상적 (2) 주제, 참신한
 02 (1) 짧은 (2) 추억 (3) 사랑
 03 소나기, 이별 04 소녀, 대추, 호두, 추억

소단원 쪽지 시험 187쪽

01 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣
 02 소나기
 03 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○
 04 (1) ㉤ (2) ㉥ (3) ㉦ (4) ㉧

3 정서를 표현하는 글 쓰기

시험전 빠른 체크 188쪽

01 (1) 경험 (2) 구체화 (3) 진솔 02 (1) 즐거움 (2) 가치관
 03 고통, 징조, 불편 04 계단, 뿌듯함

소단원 쪽지 시험 189쪽

01 (1) × (2) × (3) ○
 02 ㉠, ㉡
 03 (1) ㉢ (2) ㉣ (3) ㉤
 04 (1) ㉥ (2) ㉦ (3) ㉧ (4) ㉨

2 숨은 의미 찾기

1 추론하며 읽기

시험전 빠른 체크 190쪽

01 (1) 미루어 (2) 분명하게
 02 (1) 배경지식 (2) 정보
 03 (1) 경계, 하지만, 의견 (2) 경험
 04 (1) 위험, 설득 (2) 반대, 부정적

소단원 쪽지 시험 191쪽

01 (1) × (2) ○ (3) × (4) ○
 02 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢
 03 (1) × (2) × (3) ○ (4) ×
 04 (1) ㉣ (2) ㉤ (3) ㉥ (4) ㉦

2 추론하며 듣기

시험전 빠른 체크 192쪽

01 (1) 미루어 (2) 가치관
 02 (1) 청자 (2) 단어 (3) 준언어적, 비언어적
 03 (1) 반복 (2) 면담
 04 (1) 관심 (2) 부정적
 05 (1) 반복 (2) 정보
 06 (1) 설득 (2) 권리

소단원 쪽지 시험 193쪽

01 상황 맥락
 02 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○
 03 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢
 04 (1) ㉣ (2) ㉤ (3) ㉥ (4) ㉦

3 분류하고 활용하기

1 단어의 갈래

시험 전 빠른 체크

194쪽

- 01 단어
- 02 (1) 형태 (2) 기능 (3) 의미
- 03 (1) 앞음 (2) 주어 (3) 이름, 대명사, 순서
- 04 (1) 형태 (2) 서술어 (3) 동사, 형용사
- 05 (1) 앞음 (2) 꾸며 주는 (3) 체언, 용언
- 06 (1) 이다 (2) 관계 (3) 체언
- 07 (1) 형태 (2) 독립적 (3) 감탄사

소단원 쪽지 시험

195쪽

- 01 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ×
- 02 (1) 뛰다, 앉다, 흐르다 (2) 이순신, 책상, 공원
- 03 (1) @ (2) ㉠ (3) @ (4) ㉡ (5) @
- 04 (1) 필통, 연필 (2) 하나 (3) 꺼냈다
- 05 (1) 대명사 (2) 감탄사 (3) 부사

2 자료를 활용하여 글 쓰기

시험 전 빠른 체크

196쪽

- 01 (1) 독자 (2) 매체 (3) 중요도 (4) 개요 (5) 쓰기 윤리
- 02 (1) 주제 (2) 출처 (3) 독자
- 03 (1) 다양한 (2) 통합
- 04 (1) 출처 (2) 왜곡

소단원 쪽지 시험

197쪽

- 01 ○ (2) ○ (3) ○ (4) ×
- 02 @ - ㉠ - @ - ㉡ - @
- 03 ㉡, @, @
- 04 (1) @ (2) ㉠ (3) @ (4) ㉡

4 성장하고 변화하고

1 문학과 성장

시험 전 빠른 체크

198쪽

- 01 가치
- 02 (1) 다양한 (2) 가치 (3) 성찰 (4) 공감
- 03 백석, 시, 소련
- 04 별명, 존경심
- 05 용머리, 아빠

소단원 쪽지 시험

199쪽

- 01 성숙
- 02 ㉡, @, @
- 03 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○
- 04 닭대가리
- 05 (1) ㉠ (2) @ (3) ㉡ (4) @

2 생활 속의 다양한 매체

시험 전 빠른 체크

200쪽

- 01 정보
- 02 개인
- 03 (1) 전문가 (2) 개인 (3) 규제 (4) 참여
- 04 (1) 정보 (2) 영향
- 05 (1) 개인 (2) 영향력

소단원 쪽지 시험

201쪽

- 01 (1) ㉠ (2) @
- 02 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○
- 03 (1) ㉠, @ (2) ㉡, @
- 04 (1) ㉠ (2) @ (3) ㉡ (4) @

리얼 모의 중간고사 회

202~207쪽

01 ① **02** ② **03** '가자'와 '숲으로 가자'를 반복하여 숲으로 가고 싶어 하는 화자의 마음을 강조하고 있다. **04** ③ **05** ③ **06** ⑤ **07** ② **08** ① **09** 소녀가 자신에게 던진 조약돌을 만지며 소녀를 떠올리고 그리워하고 있다. **10** ② **11** ② **12** 읽는 사람에게 감동과 즐거움을 줄 수 있다. **13** ④ **14** ② **15** ④ **16** ④ **17** ② **18** '인공지능 기술을 선불리 우리의 삶 속에 들어오는 것은 신중하게 고민해 보아야 할 문제입니다.'라고 한 것으로 보아 글쓰이는 인공지능 기술 도입에 대해 부정적인 관점을 가지고 있다. **19** ② **20** ④ **21** ④ **22** 화자가 무거운 짐을 들고 힘들어하는 것으로 보아 청자에게 도와달라는 요청을 하려는 의도이다. **23** ② **24** 디지털 정보 격차가 심하다는 실태 조사 결과를 제시한 것으로 보아 기자는 디지털 정보 격차에 대해 부정적인 관점을 가지고 있다. **25** ④

01 (가), (나)는 리듬감을 느낄 수 있는 시로, (가)에서는 '후'와 '~지'를 반복하였고, (나)에서는 '가자', '숲으로 가자'를 반복하여 운율을 형성하고 있다.

02 (가)의 화자인 민들레는 사람이 아닌 식물로, 마치 사람처럼 표현되었다. 그러나 화자인 민들레가 지닌 의미를 다양하게 해석할 수 있는 것은 아니다.

03 **서술형** '가자'와 '숲으로 가자'를 반복하여 숲으로 가고 싶어 하는 화자의 마음을 강조하고 있다.

(나)에서 '가자'와 '숲으로 가자'라는 표현을 반복하여 운율을 형성하고 있다. 이를 통해 숲으로 가고 싶은 화자의 마음을 강조하고 있다.

채점 기준	배점
(나)의 운율을 형성하는 표현을 언급하고 <조건>에 맞춘 문장으로 서술했을 때	A
(나)의 운율을 형성하는 표현과 시에서 전달하려는 내용을 적절하게 썼지만 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
(나)의 운율을 형성하는 표현은 썼지만 시에서 전달하려는 내용을 미흡하게 서술했을 때	C

04 (가)에서는 민들레를 동그랗고 복슬한 '털방울', 바람에 날아가는 '낙하산'에 빗대어 표현하고 있다.

오답 풀이 ① '숨결'은 민들레 흩날리는 아가의 숨결을 말한다. ③ '뽀뽀하는 입술'은 아가가 민들레 흩날리는 버릇을 보기 위해 동그랗게 오므린 입술의 모양을 표현한 것이다. ④ '봄바람'은 민들레 흩날리는 아가의 숨결을 빗대어 표현한 것이다.

⑤ '모자'는 '털방울'이 달려 있는 사물로, 민들레를 빗대어 표현한 대상이 아니다.

05 (가)의 6연의 내용으로 미루어 볼 때, ㉠에는 올해는 '후후 후' 세 번을 붙여야 민들레 흩날리는 날아가지만, 내년에는 아가가 더 자라서 '후후' 두 번만 붙여도 흩날리는 날아가는 힘의 세져 있을 것이라는 기대가 담겨 있다.

06 이 글에서는 '개울가, 징검다리' 등 농촌의 향토적 분위기를 형성하는 소재가 사용되었지만 비현실적인 소재를 사용하여 환상적인 분위기를 만들고 있지는 않다.

오답 풀이 ① 개울가에서 만나 점점 가까워지는 소년과 소녀의 모습을 통해 두 사람의 순수한 사랑이 진행되는 과정을 보여 주고 있다.

② '조약돌'을 소년에게 던지는 소녀의 모습에서 말을 걸지 않는 소년에게 대한 소녀의 답답한 마음이 드러난다. 또한 소녀의 모습이 보이지 않을 때 '조약돌'을 주무르는 소년의 모습에서는 소녀에 대한 소년의 그리움이 드러난다.

④ 서술자는 이야기 안의 어떠한 인물로 등장하지 않고, 이야기 밖에서 소년과 소녀의 행동이나 대화 등을 관찰하여 독자에게 전달하고 있다.

07 소녀는 부끄러워서 자신에게 말을 걸지 못하는 소년이 답답하여 조약돌을 던지기도 하고, 소년에게 먼저 조개의 이름을 묻기도 하며, 산 너머에 가 보자고 제안도 한다. 이를 통해 소녀는 적극적이고 당돌한 성격을 지니고 있음을 알 수 있다.

08 '징검다리'는 소녀를 보고 머뭇거리는 소년과 물장난을 하는 소녀가 만나 처음 이야기를 나누는 계기를 만들어 주는 공간이다.

오답 풀이 ② '개울둑'은 소녀에게 말을 걸기가 부끄러워서 소년이 앉아 기다리는 공간이다.

③ '비단조개'는 소년과 소녀가 처음으로 대화를 하게 되는 소재이다.

④ '갈림길'은 소년과 소녀가 헤어져야 하는 곳이지만 소녀가 산에 가 보자고 소년에게 제안함으로써 새로운 사건이 시작되는 계기가 되기도 한다.

09 **서술형** 소녀가 자신에게 던진 조약돌을 만지며 소녀를 떠올리고 그리워하고 있다.

소년은 소녀가 보이지 않는 날이 계속되자 허전함을 느껴서 소녀가 던진 조약돌을 주무르는 버릇이 생긴 것이다. 이를 통해 소녀를 그리워하는 소년의 마음을 짐작할 수 있다.

채점 기준	배점
㉠에 담긴 의미를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A

㉔에 담긴 의미를 <조건>에 맞게 썼지만 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
소년이 조약돌을 갖게 된 까닭이나 ㉔에 담긴 소년의 마음을 미흡하게 서술했을 때	C

10 (다)에서 글쓴이는 이웃인 할아버지, 할머니와 거의 인사를 나누는 적이 없다고 했지만, 이웃을 마주쳐서 경계심이 생겼다는 내용은 찾아볼 수 없다.

오답 풀이 ① (마)에서 글쓴이는 할머니를 도와드리기로 한 뒤 마음은 엘리베이터를 타고 오르듯 가벼웠다고 하며 뿌듯함을 느꼈다.

③ (가)에서 평소에 편리하게 사용했던 엘리베이터를 쓰지 못하게 되자 '176개의 형벌'과도 같은 불편함을 겪어야 한다는 점을 언급하고 있다.

④ (라)에서 할머니의 가쁜 숨소리가 들렸을 때 할머니를 외면하려니 글쓴이의 마음이 불편했음을 알 수 있다.

⑤ (나)에서 글쓴이는 아침, 오후, 지금까지 불행을 연달아 겪고 있어 불길하다고 생각하고 있다.

11 글쓴이는 계단을 오르느라 힘이 들었지만 할머니를 돕고 난 뒤에 느끼는 뿌듯함을 표현하고 있으므로 ④의 내용이 가장 적절하다.

12 **서술형** 읽는 사람에게 감동과 즐거움을 줄 수 있다.

이 글은 정서를 표현하는 글로 유난히 운이 따르지 않는다고 여겼던 하루가 작은 선행으로 인해 오히려 뿌듯한 기억으로 바뀌는 과정이 독자에게 공감할 유도를 하면서 감동과 즐거움을 주고 있다.

채점 기준	배점
글쓴이가 이 글을 쓴 뒤에 후 얻었을 효과를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
글쓴이가 이 글을 쓴 뒤에 얻었을 효과를 적절하게 썼지만 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
글쓴이가 이 글을 쓴 뒤에 얻었을 효과를 썼지만 읽는 사람과 관련 없는 효과를 서술했을 때	C

13 '무척 길게 내 가슴속에서 고동쳤다.'를 통해 할머니가 계단을 오를 때 글쓴이가 불편한 마음을 느껴 시간이 무척 길게 느껴졌음을 알 수 있다.

14 이 글은 주장하는 글이므로, 글쓴이의 주장과 근거를 파악하며 읽어야 한다.

오답 풀이 ① 운율이 잘 드러나는지 소리 내며 읽어야 하는 것은 시이다. 주장하는 글에는 운율이 드러나지 않는다.

③ 갈등의 발생과 해결 과정을 중심으로 읽어야 하는 것은 소설이다.

④, ⑤ 글쓴이의 경험이 구체적으로 드러났는지, 정서가 어떻게

표현되었는가를 살펴보며 읽어야 하는 것은 정서를 표현하는 글이다.

15 (다)에서는 인공지능 기술의 도입으로 직업 가운데 상당수가 사라지게 될지도 모른다고 하였으므로, 글쓴이는 인공지능 기술의 도입으로 일자리가 감소할지도 모른다고 보고 있음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 인공 지능 기술 도입에 찬성하는 입장과 반대하는 입장이 (다)~(라)에 소개된 것으로 보아 인공지능 기술 도입에는 다양한 입장이 있다고 할 수 있다.

16 <보기>는 인공지능 기술 도입의 문제점에 대해 이야기하고 있다. 따라서 인공지능 기술 도입의 문제점에 대해 이야기하는 (라)의 뒤에 제시하는 것이 적절하다.

17 지우는 부제의 '경계'라는 단어, 즉 글에 드러난 정보를 단서로 <보기>와 같이 추론하고 있다. ②에서도 '하지만'이라는 단어, 즉 글에 드러난 정보를 단서로 추론하고 있다.

오답 풀이 ① 자신이 영화에서 본 것, 즉 배경지식을 통해 추론한 것이다.

③ 책을 통해 기존에 알고 있던 지식, 즉 배경지식을 통해 추론한 것이다.

④ 신문 기사에서 본 것, 즉 배경지식을 통해 추론한 것이다.

⑤ 과학관에서 인공지능 로봇을 본 경험, 즉 배경지식을 통해 추론한 것이다.

18 **서술형** '인공지능 기술을 선불리 우리의 삶 속에 들어오는 것은 신중하게 고민해 보아야 할 문제입니다.'라고 한 것으로 보아 글쓴이는 인공지능 기술 도입에 대해 부정적인 관점을 가지고 있다.

글쓴이는 글의 마지막 부분에서 '인공지능 기술을 선불리 우리의 삶 속에 들어오는 것은 신중하게 고민해 보아야 할 문제입니다.'라고 하였다. 이를 통해 인공지능 기술의 도입에 신중해야 하며 선부르게 도입해서는 안 된다는 관점을 드러내고 있다.

채점 기준	배점
글쓴이의 관점을 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
글쓴이의 관점과 글쓴이의 관점을 추론할 수 있는 문장을 적절하게 썼지만 문장 형식에 맞게 서술하지 못했을 때	B
글쓴이의 관점을 썼지만 글쓴이의 관점을 추론할 수 있는 문장을 서술하지 못했을 때	C

19 (가)에서 화자와 청자가 달라지면 상황 맥락이 달라지기 때문에 전달되는 말의 의미도 달라진다.

20 (가)에서 청자의 팔이 아픈 것을 보고 의사인 화자가 '많이 불편하세요?'라고 묻고 있기 때문에 청자는 팔이 아픈 상황을 말하는 것이 적절하다.

21 ‘이십전십’이란 마음과 마음으로 서로 뜻이 통한다는 의미이다. 따라서 건우의 “우리가 도와줄까?”라는 말에 “이십전십이야. 나도 도와주려고 생각했어.”라고 대답할 수 있다.

오답 풀이 ① ‘동상이몽’이란 같은 자리에 자면서 다른 꿈을 꾸다는 뜻으로, 겉으로는 같이 행동하면서도 속으로는 각각 딴 생각을 하고 있음을 이르는 말이다.

② ‘상부상조’란 서로서로 돕는다는 뜻이다.

③ ‘설상가상’은 눈 위에 서리가 덮인다는 뜻으로, 난처한 일이나 불행한 일이 잇따라 일어나는 것을 의미한다.

④ ‘결초보은’이란 죽은 뒤에라도 은혜를 잊지 않고 갚는다는 뜻이다.

22 **서술형** 화자가 무거운 짐을 들고 힘들어하는 것으로 보아 청자에게 도와달라는 요청을 하려는 의도이다.

화자인 승주가 여러 권의 책을 양손에 들고 땀을 흘리며 난처한 표정을 짓는 것으로 보아 청자인 민호에게 자신을 도와 책을 함께 들어 줄 것을 요청하는 의도가 담겨 있다.

채점 기준	배점
화자의 의도를 (조건)에 맞게 서술했을 때	A
화자의 의도를 한 문장으로 적절하게 썼지만 화자의 상황을 미흡하게 서술했을 때	B
화자의 상황을 적절하게 썼지만 화자의 의도를 미흡하게 서술했을 때	C

23 이 글은 코로나바이러스감염증의 장기화로 비대면이 일상화되면서 키오스크와 같은 비대면 주문 기기가 보편화되고, 정보 취약 계층에게 디지털 기기의 보급이 늘었지만 디지털 활용 역량 수준이 일반 국민에 비해 낮은 상황을 보도하고 있는 뉴스로, 디지털 정보 격차를 주요 내용으로 하고 있다.

24 **서술형** 디지털 정보 격차가 심각하다는 실태 조사 결과를 제시한 것으로 보아 기자는 디지털 정보 격차에 대해 부정적인 관점을 가지고 있다.

기자는 디지털 정보 격차가 심각하다는 문제 상황에 대한 인식을 공유하고 관심을 촉구하고 있는데, 기자가 사용한 표현과 자료 등으로 미루어 볼 때 기자는 디지털 정보 격차에 대해 부정적인 관점을 가지고 있음을 알 수 있다.

채점 기준	배점
기자의 관점을 (조건)에 맞게 서술했을 때	A
기자의 관점을 적절하게 썼지만 관점을 파악한 까닭을 미흡하게 서술했을 때	B
기자의 관점을 적절하게 썼지만 관점을 파악한 까닭을 서술하지 못했을 때	C

25 어르신이 비대면 서비스로 주문을 하기 어려워하는 상황은 무인 시스템을 활용하는 일이 어렵다는 주장을 뒷받침한다.

01 ③ 02 ④ 03 ④ 04 ‘그대가 나의 봄이죠.’라는 구절에 은유법이 쓰였다. 05 ③ 06 ⑤ 07 ③ 08 소녀를 생각하는 소녀의 정성을 고마워하는 소녀의 마음이 담겨 있다. 09 ③ 10 ③ 11 육체적으로 힘든 형벌보다 할머니를 외면하여 마음이 무겁고 괴로운 것이 진정한 형벌이다. 12 ③ 13 ⑤ 14 ④ 15 ‘하지만’이라는 단어로 볼 때, 인공지능 기술이 편리함을 주는 것이 아니라 여러 문제를 일으킬 수도 있다는 내용이 이어질 것 같다. / ‘하지만’이라는 글에 드러난 정보로 볼 때, 인공지능 기술의 장점이 아니라 단점에 관한 내용이 이어질 것 같다. 16 ② 17 ‘내 코가 석 자’는 자기 사정이 급해서 남을 돌볼 여유가 없다는 뜻으로 자기 과제도 아직 못한 상황이라 정현이를 도와주기 힘들다는 거절의 의미이다. 18 ① 19 ③ 20 ③ 21 사람들이 동물 친화적이지 않은 수족관에 가지 않도록 설득하려는 의도이다.

01 사람이 아닌 대상을 사람이 행동하는 것처럼 표현하는 것은 의인법이다. 의인법은 (가)에서 민들레가 아가에게 자신을 소개하는 1연에 쓰였지만 (나)에서는 쓰이지 않았다.

오답 풀이 ① (가)에서는 종결 표현 ‘~지’를, (나)에서는 종결 표현 ‘~요’를 반복하여 리듬감을 형성하고 있다.

② (가)와 (나) 모두 소리 내어 읽으면 읽는 중간마다 끊어 읽게 되어 내용을 음미할 수 있다.

④ (가)에서는 화자인 민들레가 아가를, (나)에서는 화자가 그대를 긍정적으로 여기고 있다.

⑤ (가)에서는 민들레를 ‘털방울’, ‘낙하산’ 등에 비유하고 아가의 입술 모양을 뽀뽀하듯 내민다고 비유하여 표현하고 있다. (나)에서는 꽃잎을 ‘팝콘’에, 그대를 ‘봄’에 비유하고 있다.

02 흠씨가 달려 있는 민들레의 모습은 동그랗고 보송보송해 보이는데 이것이 아가의 모자 끝에 달려 있던 털방울과 유사하기 때문에 민들레를 ‘털방울’에 비유한 것이다.

03 아가가 민들레 흠씨를 볼 때 나는 소리인 ‘후’를 반복함으로써 시의 운율이 형성된다. 이렇게 형성된 운율은 리듬감을 느끼게 하여 읽는 사람에게 재미를 주고, 밝고 귀여운 분위기를 느끼게 한다. 또한 아가가 입김을 부는 모습과 그 소리를 상상할 수 있게 해 준다. 아가를 향한 민들레의 마음은 5~7연을 통해 더 잘 드러난다.

04 **서술형** ‘그대가 나의 봄이죠.’라는 구절에 은유법이 쓰였다.

㉠에서는 ‘나(민들레)’를 ‘세상에서 제일 작은 낙하산’에 빗댄 은유법이 사용되었다. (나)에서 은유법이 사용된 구절은 ‘그대가 나의 봄이죠.’로 ‘그대’를 ‘나의 봄’에 빗대고 있다.

채점 기준	배점
㉠과 (나)에 쓰인 비유 표현과 비유 표현이 쓰인 구절을 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
㉠과 (나)에 쓰인 비유 표현과 비유 표현이 쓰인 구절을 썼지만 완결된 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
㉠과 (나)에 쓰인 비유 표현은 썼지만 비유 표현이 쓰인 구절을 서술하지 못했을 때	C

05 (나)에서 소녀가 꽃을 보고 즐거워하고 있지만 꽃을 좋아하게 된 이유는 드러나지 않는다.

오답 풀이 ㉠ (가)에서 소년은 수줍음 탓에 소녀에게 비켜 달라고 말하지 못하고 소녀가 비킬 때까지 개울둑에 앉아 기다리기로 했다.

㉡ (가)에서 소녀는 소년의 행동이 답답해서 소년에게 조약돌을 던졌다.

㉣ (다)에서 송아지 등에 올라탄 소년은 소녀가 흉내 내지 못할 일이고, 자기 혼자만이 할 수 있는 일이라고 생각하여 송아지 등에서 내리지 않으려 했다.

㉥ (가)~(라)의 사건들을 거치면서 소년과 소녀는 가까워졌고, 함께 소나기를 피한 뒤에 소년이 등을 내밀자 소녀가 순순히 업혔음을 알 수 있다.

06 (가)에서 소년은 소녀에게 지나갈 수 있게 비켜 달라는 말을 꺼내지 못할 정도로 부끄러워했지만, (다)에서는 먼저 송아지에게 가 보자고 제안하거나 (마)에서 소녀를 업어주려고 할 정도로 소녀에 대해 적극적인 모습을 보여 주고 있다.

07 (다)에서는 소년과 소녀가 송아지가 있는 곳에서 즐겁게 놀고 있기 때문에 밝은 분위기의 음악이 어울린다. 그러나 (라)에서는 갑자기 소나기가 오면서 분위기가 불안하고 긴장감 있게 바뀐다. 따라서 (라)에는 다소 불안하고 어두운 음악이 어울린다. 다시 소나기가 그친 뒤의 모습이 제시된 (마)에서는 물이 불어난 도랑을 소년이 소녀를 업고 건너고 있으므로 빠른 음악보다는 따뜻하고 포근한 음악이 어울린다.

08 **서술형** 소녀를 생각하는 소년의 정성을 고마워하는 소녀의 마음이 담겨 있다.

소녀에게 주려고 꺾어 온 꽃 중에서 싱싱한 꽃이지만 골라 소녀에게 건넨 소년의 모습을 보고 소녀는 자신을 생각하는 소년의 정성과 마음에 고마움을 느껴 하나도 버리지 말라고 말한 것이다.

채점 기준	배점
소녀가 ㉠과 같이 말한 까닭을 <조건>에 맞게 서술했을 때	A

소녀가 ㉠과 같이 말한 까닭을 적절하게 썼지만 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
소녀가 ㉠과 같이 말한 까닭을 썼지만 소년이 소녀에게 주는 꽃의 의미를 미흡하게 서술했을 때	C

09 정서를 표현하는 글에는 글쓴이의 경험과 정서가 담겨 있기 때문에 글쓴이가 경험을 통해 어떤 감정과 깨달음을 느꼈는지를 파악하면서 읽는 것이 중요하다. 그러나 글에 드러난 경험이 얼마나 특별한지 평가하며 읽는 것은 적절하지 않다.

10 (나)에서 글쓴이는 자전거 손잡이에 걸린 실밥을 풀어내다가 짜증을 내고 있다.

오답 풀이 ㉠ (가)에서 글쓴이는 이전에는 3층에서도 엘리베이터를 타고 1층으로 내려갔으며, 엘리베이터를 당연하게 여겼다고 하였다.

㉡ (가)에서 글쓴이는 엘리베이터 공사를 하여 무거운 몸을 움직여 고층의 계단을 올라야 한다고 하였다.

㉣ (나)에서 글쓴이는 짜증이 나서 자전거를 넘어뜨린 뒤 자전거에게 미안하다는 생각이 들었다고 하였다.

㉥ (다)에서 글쓴이는 할머니가 장바구니를 들고 힘들게 올라오는 모습을 보고 안타깝게 여기며 도움이 필요하다고 생각했다.

11 **서술형** 육체적으로 힘든 형벌보다 할머니를 외면하여 마음이 무겁고 괴로운 것이 진정한 형벌이다.

‘176계단의 형벌’은 아파트 12층인 집까지 올라가야 하는 176개의 계단을 형벌로 표현한 것으로 육체적으로 힘든 것을 의미한다. 그리고 ‘너를 속이며 숨어 있는 게 너에게는 더한 형벌’이라는 것은 장바구니를 들고 힘들게 계단을 오르는 할머니를 외면하는 행동에 대해 괴로워하는 것을 의미한다.

채점 기준	배점
글쓴이가 ㉠에서 깨달은 바를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
글쓴이가 ㉠에서 깨달은 바를 적절하게 썼지만 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
글쓴이가 ㉠에서 깨달은 바를 썼지만 형벌의 두 가지 의미를 미흡하게 서술했을 때	C

12 (다)에서 인공지능 기술을 개발하기 위해 고객의 정보를 인공지능에게 학습시켜야 한다는 점을 설명하고 있다. 이때 사용되는 고객의 정보에는 나의 사소한 습관까지 학습 데이터로 활용될 수 있다고 하였다.

13 글쓴이는 인공지능 기술이 문제를 일으켰을 때 법적 책임이 누구에게 있느냐는 아직 해결되지 않은 문제라고 하였으므로 이 글에서는 이 질문에 대한 답을 찾을 수 없다.

- 오답 풀이** ① 인공지능 기술 도입의 장점은 (가)를 통해 알 수 있다.
 ② 인공지능 기술 도입을 반대하는 까닭은 (나)~(라)를 통해 알 수 있다.
 ③ 인공지능 기술이 현재 어떤 분야에 활용되고 있는지는 (가)를 통해 알 수 있다.
 ④ 인공지능 기술 개발 과정에서 사생활 침해가 왜 발생하는지는 (다)를 통해 알 수 있다.

14 <보기>는 ‘플라스틱 쓰레기’라는 화제에 대해 부정적인 관점을 가지고 있으며, 플라스틱 쓰레기의 사용량을 줄여야 한다고 독자를 설득하고 있다. 이 글 역시 화제에 대해 부정적인 관점을 가지고 있으며, 글쓴이의 주장을 설득하는 것을 목적으로 한다.

- 오답 풀이** ③ 이 글에 상징은 사용되지 않았다.
 ⑤문자 언어와 이미지를 단서로 주제를 추론할 수 있는 <보기>에만 해당한다.

15 **서술형** ‘하지만’이라는 단어로 볼 때, 인공지능 기술이 편리함을 주는 것이 아니라 여러 문제를 일으킬 수도 있다는 내용이 이어질 것 같다. / ‘하지만’이라는 글에 드러난 정보로 볼 때, 인공지능 기술의 장점이 아니라 단점에 관한 내용이 이어질 것 같다.

‘하지만’은 앞의 내용과 상반된 내용이 이어질 때 사용하는 말이다. 따라서 앞에서 언급한 ‘인공지능 기술의 도입’과 관련하여 부정적인 입장의 의견이 이어질 것임을 추론할 수 있다.

채점 기준	배점
①을 통해 추론할 수 있는 내용을 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
①을 통해 추론할 수 있는 내용을 적절하게 썼지만 문장 형식에 맞게 서술하지 못했을 때	B
①을 통해 추론할 수 있는 내용을 썼지만 추론할 때 활용한 단서를 서술하지 못했을 때	C

16 화자, 청자, 장소 등의 상황 맥락에 따라 문장의 의미가 달라지므로, 상황 맥락이 문장의 의미에 큰 영향을 주지 않는다고 할 수 없다.

17 **서술형** ‘내 코가 석 자’는 자기 사정이 급해서 남을 돌볼 여유가 없다는 뜻으로 자기 과제도 아직 못한 상황이라 정현이를 도와주기 힘들다는 거절의 의미이다.

‘내 코가 석 자’는 본인 사정도 감당하기 어려워 남의 사정을 돌볼 겨를이 없음을 뜻하는 속담이다. 따라서 정현이의 모둠 과제를 같이 돕자는 건우의 제안에 민서가 ‘내 코가 석자인데…….’라고 말한 것은 자신도 과제를 아직 못한 상황이라 정현이를 도와주기 어렵다는 의미이다.

채점 기준	배점
민서의 말에 담긴 의미를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
민서의 말에 담긴 의미를 <조건>에 맞게 썼지만 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
민서의 말에 담긴 ‘거절’의 의미를 썼지만 민서가 사용한 속담의 뜻을 서술하지 못했을 때	C

18 화자는 ‘못마땅한 말투’를 사용하고 있으므로 준언어적 표현을 통해 의미를 전달하고 있음을 알 수 있다. 그 외에도 “지금 몇 시니?”라는 언어적 표현과 표정, 한숨 등의 비언어적 표현도 사용하고 있다.

19 (나)에서 면담 대상자는 돌고래를 풀어 주는 것을 반대하는 사람들의 입장도 제시하고 있지만, (가)에서 기자는 자신의 관점과 다른 입장을 제시하지 않고 있다.

20 (가)의 뉴스를 통해 기자는 디지털 정보 격차 심화에 대한 문제를 제기하고 있다.

- 오답 풀이** ② 디지털 정보 격차의 문제점만 나와 있고 해결 방안은 제시되어 있지 않다.

21 **서술형** 사람들이 동물 친화적이지 않은 수족관에 가지 않도록 설득하려는 의도이다.

(나)의 면담 대상자는 돌고래의 행동 반경, 높은 지능 등 돌고래의 특성을 바탕으로 돌고래를 수족관에 전시하는 것의 문제점을 지적하며, 돌고래를 전시하는 수족관에 사람들이 가지 않기를 당부하고 있다.

채점 기준	배점
면담 대상자의 의도를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
면담 대상자의 의도를 <조건>에 맞게 썼지만 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
면담 대상자의 의도를 썼지만 ‘동물 친화적’, ‘수족관’이라는 단어를 활용하여 서술하지 못했을 때	C

리얼 모의 중간고사 3회

214~219쪽

01 ⑤ 02 ‘나는 세상에서 제일 작은 낙하산 되어’라는 구절에 은유법이 쓰였고 바람을 타고 날아가는 민들레 흩씨의 모습을 낙하산에 빗대어 신선하게 느껴지는 효과가 있다. / ‘나는 세상에서 제일 작은 낙하산 되어’라는 구절에 은유법이 쓰였고 바람을 타고 날아가는 민들레 흩씨의 모습을 생생하게 느끼게 해 주는 효과가 있다. **03 ② 04 ② 05 ④ 06 ⑤ 07** ‘꽃’은 소녀를 빗대어 표현하는 것이며 소녀에게 불길한 일이 생길 것임을 암시하고 있다. **08 ② 09 ② 10 ⑤ 11 ⑤ 12** 의인법을 사용하여 자전거가 쓰러지며 나는 소리를 생생하게 전달하고 있다. **13 ⑤ 14** 인공지능 기술을 도입하기 이전에 인공지능 기술의 도입으로 발생하는 문제를 해결할 방법을 마련하는 것이 필요하다는 점을 독자에게 설득하려는 의도이다. **15 ③ 16 ③ 17 ② 18 ③ 19** 화자가 무거운 책을 들고 있는 상황, 땀을 흘리는 모습, 난처해 보이는 표정, 시간이 있는지 묻는 말을 통해 화자의 의도를 추론할 수 있다. / 화자의 행동, 땀을 흘리는 모습, 난처해 보이는 표정 등의 비언어적 표현과 시간이 있는지 묻는 언어적 표현을 통해 화자의 의도를 추론할 수 있다. **20 ④ 21** 기자는 고령층에게는 비대면으로 주문을 하는 기계인 키오스크가 익숙하지 않아서 불편하다는 것을 보여 주고 디지털 정보 격차가 심각하다는 관점을 드러내고 있다. **22 ② 23** 면담 대상자는 동물의 본래 생태를 유지하고 동물이 행복할 수 있는 권리를 중요하게 여긴다.

01 (가)~(다) 모두 듣는 이를 반복하여 부르는 표현은 사용되지 않았다.

오답 풀이 ① (가)에서는 ‘후후’를, (나)에서는 ‘가자’를, (다)에서는 ‘그대만’을 반복하여 읽는 재미를 준다.

② (가)에서는 ‘~지’, (나)에서는 ‘~자’, (다)에서는 ‘~요’라는 종결 표현을 사용하여 통일감을 준다.

③, ④ (가), (나), (다) 모두 생동감을 느끼게 하면서 여러 호흡으로 끊어 읽는 운율을 사용하고 있다.

02 **서술형** ‘나는 세상에서 제일 작은 낙하산 되어’라는 구절에 은유법이 쓰였고 바람을 타고 날아가는 민들레 흩씨의 모습을 낙하산에 빗대어 신선하게 느껴지는 효과가 있다. / ‘나는 세상에서 제일 작은 낙하산 되어’라는 구절에 은유법이 쓰였고 바람을 타고 날아가는 민들레 흩씨의 모습을 생생하게 느끼게 해 주는 효과가 있다. ‘헌혈은 구명조끼입니다.’는 ‘헌혈’을 ‘구명조끼’에 빗댄 은유법이 사용되었다. 은유법과 같은 비유법을 사용하면 표현하려는 대상을 생생하게 전달할 수 있으며, 재미있고 참신한 느낌을 줄 수 있다. (가)에서 은유법이 쓰인 구절은 ‘나는 세상에서 제일 작은 낙하산 되어’로 ‘나(민들레)’를 ‘세상에서 제일 작은 낙하산’에 빗대어 민들레를 생생하게 전달하면서 재미있고 참신한 느낌을 주고 있다.

채점 기준	배점
비유 표현과 (가)의 구절을 적절하게 찾아 쓰고 그 표현 효과를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
비유 표현과 (가)의 구절을 적절하게 찾아 썼지만 그 표현 효과를 미흡하게 서술했을 때	B
(가)의 구절을 적절하게 찾아 썼지만 비유 표현을 쓰지 못하고 그 표현 효과를 미흡하게 서술했을 때	C

03 ㉠은 아가가 민들레 흩씨를 부는 입술 모양을 빗대어 표현한 것이다.

오답 풀이 ① 표현하려는 대상인 민들레를 시각적으로 보여 주는 표현이다.

③ 민들레 흩씨가 바람에 날아간다는 점과 낙하산의 특성이 유사하여 표현한 것이다.

④ 꽃잎이 팝콘같이 생긴 모습을 표현하고 있다.

⑤ ‘그대’가 봄처럼 따뜻한 존재라는 점을 강조하고 있다.

04 <보기>는 ㉠을 줄글로 표현한 글로, 운율이 형성되어 있지 않아 ㉠에 비해 리듬감이 느껴지지 않는다.

05 이 글은 ‘꽃뭍음’, ‘분홍 스웨터’, ‘대추’ 등의 소재를 상징적으로 활용하여 소년과 소녀의 강렬한 사랑이라는 주제를 전달하고 있다.

06 ㉠에는 소년을 생각하는 소녀의 마음이 담겨 있다. 또한 소녀가 소년에게 주는 ‘대추’에도 소년을 생각하는 소녀의 마음이 담겨 있다.

07 **서술형** ‘꽃’은 소녀를 빗대어 표현하는 것이며 소녀에게 불길한 일이 생길 것임을 암시하고 있다.

<보기>에서 꽃을 들고 있는 소녀를 바라보는 소년의 태도로 볼 때 꽃은 소녀를 빗대어 표현한 것이라고 볼 수 있다. 따라서 꽃뭍음이 우그러든 상황을 통해 소녀에게 안 좋은 일이 벌어질 것이라는 것을 암시한다고 볼 수 있다.

채점 기준	배점
㉠이 암시하는 바를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
㉠이 암시하는 바를 썼지만 꽃이 빗대어 표현하는 바를 서술하지 못했을 때	B
㉠이 암시하는 바와 꽃이 빗대어 표현하는 바를 모두 미흡하게 서술했을 때	C

08 ㉠에는 소년의 등에 업혀 도랑을 건너던 일이 즐거웠음을 떠올리는 소녀의 모습이 드러난다. 이러한 소녀의 심리를 뒷받침하는 문단은 (나)이다.

09 이 글에는 글쓴이가 엘리베이터를 이용하지 못하고 계단을 오르며 할머니를 마주쳤을 때 느꼈던 갈등, 할머니를 도와

드리기로 한 결정 등의 경험이 시간 순서대로 나타나 있다.

10 정서를 표현하는 글을 쓸 때는 글쓴이의 경험과 경험을 통해 느낀 정서를 진솔하게 쓰는 것이 중요하다. 따라서 불평하는 마음을 글로 표현하지 않는 것이 낫다는 반응은 적절하지 않다.

11 ㉠은 계단을 올라가서 두 다리와 몸이 힘들었지만 할머니를 도와드리게 되어서 마음이 가볍고 편했다는 글쓴이의 마음을 표현한 것이다.

12 **서술형** 의인법을 사용하여 자전거가 쓰러지며 나는 소리를 생생하게 전달하고 있다.

㉠에는 사람이 아닌 대상인 자전거를 사람에 빗대어 표현하는 의인법이 사용되었다. 의인법과 같은 비유법을 사용하면 표현하려는 대상을 생생하게 전달하는 효과가 있다.

채점 기준	배점
표현 방법과 그 표현의 효과를 <조건>에 맞게 서술했을 때	A
표현 방법을 썼지만 그 표현의 효과를 미흡하게 서술했을 때	B
표현 방법을 썼지만 그 표현의 효과를 서술하지 못했을 때	C

13 추론하며 글을 읽을 때에는 경험이나 배경지식을 토대로 글의 내용을 추론한다.

14 **서술형** 인공지능 기술을 도입하기 이전에 인공지능 기술의 도입으로 발생하는 문제를 해결할 방법을 마련하는 것이 필요하다는 점을 독자에게 설득하려는 의도이다.

(가)~(라)는 인공지능 기술에 대한 다양한 입장을 서술하고 인공지능 기술의 도입으로 발생할 수 있는 문제점을 나열한 뒤에 인공지능 기술 도입에 관한 글쓴이의 생각을 독자에게 전달하고 있다.

채점 기준	배점
글쓴이의 의도를 완결된 한 문장으로 알맞게 서술했을 때	A
글쓴이의 의도를 적절하게 썼지만 완결된 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
글쓴이의 의도를 미흡하게 서술했을 때	C

15 (가)~(라)에서는 인공지능 기술의 도입에 따른 문제점을 근거와 함께 제시하고 있으므로 독자는 인공지능 기술 도입을 반대하는 입장에 대해 깊이 이해할 수 있을 것이다.

16 <보기>는 이전에 영화에서 본 경험을 토대로 ㉠을 추론하며 읽은 내용이다. 따라서 경험을 활용하여 글쓴이의 생각을

추론하고 있다고 볼 수 있다.

17 (마)에서는 플라스틱 쓰레기를 맹수에 비유하여 플라스틱 쓰레기가 꼬끼리를 위협할 정도로 생태계를 교란하고 있음을 드러내고 있다. 따라서 플라스틱 쓰레기를 줄이자는 의도를 드러내고 있다고 할 수 있다.

18 <보기>에서 화자는 신발 가게 점원이고 청자는 손님인 것은 파악할 수 있지만, 화자와 청자의 관계가 친구인지는 알 수 없다.

19 **서술형** 화자가 무거운 책을 들고 있는 행동, 땀을 흘리는 모습, 난처해 보이는 표정, 시간이 있는지 묻는 말을 통해 화자의 의도를 추론할 수 있다. / 화자의 행동, 땀을 흘리는 모습, 난처해 보이는 표정 등의 비언어적 표현과 시간이 있는지 묻는 언어적 표현을 통해 화자의 의도를 추론할 수 있다.

<보기>에서 화자인 승주가 여러 권의 책을 양손에 들고 땀을 흘리며 난처한 표정을 짓는 것으로 보아 청자인 민호에게 자신을 도와 책을 함께 들어 줄 것을 요청하는 의도가 담겨 있다.

채점 기준	배점
화자의 의도를 추론하기 위해 고려할 요소를 모두 서술했을 때	A
화자의 의도를 추론하기 위해 고려할 요소를 두 가지 이상 서술했을 때	B
화자의 의도를 추론하기 위해 고려할 요소를 한 가지만 서술했을 때	C

20 휠체어를 이용하는 장애인들은 키오스크와 같은 비대면 주문을 할 때 접근성이 떨어진다고 했으므로 비대면 주문이 불편하다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① (가)의 '어르신'의 인터뷰를 통해 알 수 있다.

② 기자의 두 번째 보도 내용을 통해 알 수 있다.

③ 기자의 네 번째 보도 내용을 통해 알 수 있다.

⑤ 기자의 세 번째 보도 내용에서 '정보 취약 계층의 활용 역량 수준은 60.2%에 불과했습니다.'를 통해 알 수 있다.

21 **서술형** 기자는 고령층에게는 비대면으로 주문을 하는 기계인 키오스크가 익숙하지 않아서 불편하다는 것을 보여 주고 디지털 정보 격차가 심각하다는 관점을 드러내고 있다.

(가)는 디지털 기기의 보급 및 비대면 상황이 증가함에도 불구하고 정보 취약 계층은 디지털 활용 역량 수준이 낮아서 변화에서 소외되고 있다는 내용을 전달하고 있다.

채점 기준	배점
<보기>와 '디지털 정보 격차'를 활용하여 기자의 관점을 <조건>에 맞게 서술했을 때	A

〈보기〉와 ‘디지털 정보 격차’를 활용하여 기자의 관점을 적절하게 썼지만 문장 형식에 맞게 서술하지 못했을 때	B
기자의 관점을 적절하게 썼지만 〈보기〉와 ‘디지털 정보 격차’를 활용하여 서술하지 못했을 때	C

22 (나)의 면담 대상자의 말에 따르면, 벨루가는 본래 천천히 움직이고 수영하는 고래이며, 어마하게 먼 거리를 이동하는 동물이어서 좁은 수족관은 벨루가에게 적합한 환경이 아니다.

23 **서술형** 면담 대상자는 동물의 본래 생태를 유지하고 동물이 행복할 수 있는 권리를 중요하게 여긴다.

(나)의 면담 대상자는 수족관이 돌고래의 생태에 맞지 않는 점을 지적하고 있는데 이를 통해 면담 대상자는 돌고래가 행복할 수 있는 권리를 중요하게 여기고 있음을 알 수 있다.

채점 기준	배점
면담 대상자의 가치관을 알맞게 한 문장으로 서술했을 때	A
면담 대상자의 가치관을 적절하게 썼지만 한 문장으로 서술하지 못했을 때	B
면담 대상자의 가치관을 미흡하게 서술했을 때	C

리얼 모의 기말고사 1회

220~225쪽

01 ③ **02** ⑤ **03** ④ **04** ③ **05** ③ **06** ① **07** 공통적으로 쓰인 품사는 명사와 조사이다. **08** ⑤ **09** ③ **10** ④ **11** ② **12** ① **13** 독자들이 무색 페트병의 분리배출을 잘하기를 바란다. **14** ⑤ **15** ④ **16** ④ **17** ④ **18** 아빠를 ‘용머리’ 같다고 말한 것으로 보아 ‘나’는 아빠를 자랑스럽게 여기고 있음을 알 수 있다. **19** ① **20** ⑤ **21** ③ **22** ② **23** ⑤ **24** ⑤ **25** ③ **26** ④ **27** 대중 매체는 온라인 게시판을 통해, 개인 인터넷 방송은 실시간 댓글을 통해 의견을 전달한다.

01 형태가 변하는가에 따라 품사를 나눌 때, 관계언 중 서술격 조사 ‘이다’는 문장에서 쓰일 때 형태가 변하는 가변어임으로 관계언 모두가 불변어에 속하는 것은 아니다.

02 ‘예쁜’의 기본형인 ‘예쁘다’는 문장에서 쓰일 때 형태가 변하는 가변어로, 사람이나 사물의 성질을 나타내는 형용사이다. 형용사는 수식언이 아닌 용언에 해당한다.

오답 풀이 ① ‘이’는 명사 ‘색연필’을 꾸며 주는 관형사로 수식언에 해당한다.

② ‘아주’는 형용사 ‘맛있다’를 꾸며 주는 부사로 수식언에 해당한다.

③ ‘많이’는 동사 ‘떴다’를 꾸며 주는 부사로 수식언에 해당한다.

④ ‘무척’은 형용사 ‘좋다’를 꾸며 주는 부사로 수식언에 해당한다.

03 ㉠은 느낌을 나타내는 감탄사, ㉡은 이름을 대신하는 대명사, ㉢은 명사 ‘일’을 꾸며 주는 관형사, ㉣은 이름을 나타내는 명사, ㉤은 움직임을 나타내는 동사이다.

04 〈보기〉의 단어들은 사람이나 사물의 움직임을 나타내는 동사로 명령형 표현을 쓸 수 있다. 명령형이나 청유형 표현을 쓸 수 없는 품사는 형용사이다.

05 〈보기〉의 ‘책, 영화, 공연장’은 사람, 사물, 장소 등 대상의 이름을 나타내는 명사이다.

06 사람이나 사물, 장소 등의 이름을 나타내는 단어는 명사, 사람이나 사물의 움직임을 나타내는 단어는 동사, 체언을 꾸며 주는 단어는 관형사이다. ‘나는 새 신을 신었다.’에는 명사(‘신’), 동사(‘신었다’), 관형사(‘새’)가 모두 들어 있다.

오답 풀이 ② 명사(‘자장면’), 동사(‘먹었다’)는 있지만 관형사가 없다.

③ 명사(‘꽃’), 관형사(‘그’)는 있지만 동사가 없다.

④ 명사(‘유주, 공원’), 동사(‘걸었다’)는 있지만 관형사가 없다.

⑤ 명사(‘희서, 친구, 운동장’), 동사(‘뛰었다’)가 있지만 관형사가 없다.

07 **서술형** 공통적으로 쓰인 품사는 명사와 조사이다.

(가)에는 명사(‘준서’), 조사(‘가’), 관형사(‘그’), 명사(‘책’), 조사(‘을’), 동사(‘샀다’)가 쓰였다. (나)에는 형용사(‘맛있는’), 명사(‘빵’), 조사(‘이’), 부사(‘매우’), 형용사(‘많다’)가 쓰였다. 따라서 (가)와 (나)에 공통적으로 쓰인 품사는 명사와 조사이다.

채점 기준	배점
공통적으로 쓰인 품사인 명사와 조사를 모두 서술했을 때	A
공통적으로 쓰인 품사인 명사와 조사 중 한 개만 서술했을 때	B
공통적으로 쓰인 품사 두 가지를 알맞게 서술하지 못했을 때	C

08 인터넷에는 많은 자료가 있지만 출처가 불분명하고 믿을 수 없는 자료도 있으므로 확인이 필요하다.

09 (다)에서 분리배출을 할 때에는 뚜껑을 단아야 페트병을 운반하는 과정에서 병 속에 이물질이 들어가는 것을 막을 수 있다고 하였다.

10 글쓴이는 독자에게 주제를 효과적으로 전달하기 위해 소재 목을 붙여서 중심 내용이 잘 드러나도록 하였으며 질문을 통해 독자의 관심을 끌고 내용에 맞는 그림을 제시하였다. 그러나 가급적 어려운 단어를 사용한다고 해서 주제를 더 잘 전달할 수 있는 것은 아니다.

11 자료를 선정하는 단계에서 중요도를 판단하는 기준은 저자와 출처가 분명하고 믿을 만한 내용인지, 글의 주제와 관련이 있는 내용인지, 독자들이 이해하기 쉬운 내용인지이다. 글의 길이는 자료 선정의 기준으로 알맞지 않다.

12 자료를 활용하여 정보를 전달하는 글을 쓸 때에는 자료의 내용을 바꾸거나 왜곡해서는 안 된다.

13 **서술형** 독자들이 무색 페트병의 분리배출을 잘하기를 바란다.

무색 페트병의 분리배출에 관한 정보를 전달하는 글이므로 글쓴이는 독자들이 무색 페트병의 분리배출을 잘하기를 바라는 마음으로 글을 썼을 것이다.

채점 기준	배점
글쓴이가 독자들에게 바라는 바를 <조건>에 맞추어 구체적으로 서술했을 때	A
글쓴이가 독자들에게 바라는 바를 썼으나 문장 형식에 맞지 않게 서술했을 때	B
글쓴이가 독자들에게 바라는 바를 잘못 파악하여 서술했을 때	C

14 이 글은 서술자에 의하여 이야기가 전개되는 소설이다.

- 오답 풀이** ① 희곡에 대한 설명이다.
 ②, ③ 수필의 특징이다.
 ④ 시의 특징이다.

15 (나)에서 아빠의 대거리 닭집은 좋은 닭과 좋은 달걀을 팔기로 유명하다고 하였다.

- 오답 풀이** ① 아빠의 별명은 ‘닭대거리’이지만, ‘나’는 아빠를 ‘용머리’라고 생각한다.
 ② 자신의 이름에 대한 아빠의 생각은 지문에서 찾을 수 없다.
 ③ ‘나’는 동네 사람들이 부르는 아빠의 별명을 싫어하지만 동네 사람들을 좋아하지 않는다는 내용은 확인할 수 없다.
 ⑤ 수업 시간에 선생님과 친구들은 ‘나’의 이름이 단순히 쓰기 쉽게 하기 위해 한 글자로 지었다는 이야기를 듣고 웃은 것이지, ‘나’를 비웃는 것이 아니다.

16 (다)에서는 아빠가 ‘나’의 이름을 ‘백석’이라고 지은 이유가 드러난다. 그러나 아빠와 ‘나’의 갈등의 계기가 될 만한 내용은 찾을 수 없다.

17 아빠는 어릴 때 ‘이’ 씨들을 부러워했고(㉠), ‘나’가 태어난 해에 닭집을 시작했으며(㉡), 닭집을 열심히 운영해 집도 사고, 차를 샀다(㉢). 그리고 ‘나’는 얼마 전에 초등학교 4학년이 되었다(㉣).

18 **서술형** 아빠를 ‘용머리’ 같다고 말한 것으로 보아 ‘나’는 아빠를 자랑스럽게 여기고 있음을 알 수 있다.

‘나’는 남들은 아빠를 ‘닭대거리’라는 별명으로 부르지만, 이에 동의하지 않고 아빠를 ‘용머리’라고 생각한다. 그만큼 ‘나’가 아빠를 대단하고 자랑스러운 사람이라고 생각한다는 것을 알 수 있다.

채점 기준	배점
‘용머리’를 정확히 찾고 그 의미를 알맞게 서술했을 때	A
‘용머리’를 정확히 찾았으나 그 의미를 알맞게 서술하지 못했을 때	B
‘용머리’를 정확히 찾지 못했을 때	C

19 (가), (나), (다)는 소설, (라)는 시나리오로, 작가가 인물을 통하여 이야기를 전하는 글이다.

- 오답 풀이** ②, ③, ④, ⑤ 모두 시나리오에 대한 설명이다.

20 ‘나’는 의기소침한 아빠의 얼굴을 보는 것이 쑥스러워 어찌할 줄을 몰랐지만, 자신이 하는 일에 자부심이 있는 아빠의 모습을 보며 아빠를 이해하게 된다. ‘나’는 이러한 과정을 통하여 정신적으로 성장한다.

21 ‘나’는 무지함에 대해 놀림받은 아빠가 주눅 든 모습을 보이자 속상하고 마음 아파했지, 화가 나지는 않았다.

22 제회는 수영하는 것을 두려워하고 있으므로, 힘을 다하고 정성을 다하여 한 일은 그 결과가 반드시 헛되지 아니하다는 뜻의 ‘공든 탑이 무너지랴.’라는 속담이 도움이 될 수 있다.

오답 풀이 ① 아무리 작은 것이라도 모이고 모이면 나중에 큰 덩어리가 된다는 뜻이다.

③ 아무리 약자라고 해도 부당한 일에 처하면 가만히 있지 않고 저항할 수 있다는 뜻이다.

④ 말 한마디에 어떤 어려움도 해결할 수 있다는 뜻이다.

⑤ 상대가 어떤지도 잘 모르고 철없이 함부로 덤빈다는 뜻이다.

23 매체에는 전통적인 의미의 대중 매체와 인터넷 매체를 활용한 개인 인터넷 방송이 있다. 개인 인터넷 방송은 정보 통신 기술이 발달하면서 등장하였다.

24 개인 인터넷 방송은 개인이 인터넷이라는 매개체를 통하여 전송하는 형태이다. 방송국 전파를 이용하는 것은 대중 매체이다.

25 대중 매체는 불특정 다수에게 정보를 제공하는 수단이므로, 대중 개개인보다는 전체를 위한 방송을 지향한다.

26 대중 매체에서 제공하는 정보를 무조건적으로 수용하지 말고 오류는 없는지, 정확한 내용인지를 분석하며 비판적으로 받아들이는 자세로 이용해야 한다.

27 **서술형** 대중 매체는 온라인 게시판을 통해, 개인 인터넷 방송은 실시간 댓글을 통해 의견을 전달한다.

대중 매체는 방송을 생산한 후 수용자가 의견을 보내면 생산자가 그것을 피드백하여 추후 반영할 수 있으며, 개인 인터넷 방송은 실시간에 가깝게 수용자와 생산자가 댓글이나 채팅으로 소통할 수 있는 쌍방향 소통이 가능하다.

채점 기준	배점
대중 매체와 개인 인터넷 방송의 소통 방식의 차이를 정확히 찾아 서술하였을 때	A
대중 매체와 개인 인터넷 방송의 소통 방식 중 하나만 정확히 찾아 서술하였을 때	B
대중 매체와 개인 인터넷 방송의 소통 방식을 모두 찾지 못했을 때	C

리얼 모의 기말고사 2회

226~231쪽

01 ⑤ **02** ③ **03** ④ **04** ⑤ **05** ‘깨끗하자’를 ‘깨끗이 하자!’로 고쳐야 한다. 형용사는 ‘-하자’와 같은 청유형 표현을 쓸 수 없기 때문이다. / ‘깨끗하자’는 ‘깨끗하게 하자!’로 고쳐야 한다. 형용사는 ‘-하자’와 같은 청유형 표현을 쓸 수 없기 때문이다. **06** ⑤ **07** ① **08** ② **09** ④ **10** ② **11** ④ **12** ④ **13** ④ **14** ④ **15** ② **16** ③ **17** 자신의 무지로 인해 의기소침한 아빠를 본 ‘나’는 속상한 마음에 평소와는 달리 통담을 거절한 것이다. **18** ④ **19** ② **20** ④ **21** ④ **22** ④ **23** ④ **24** ② **25** ④ **26** ⑤ **27** 허위 정보를 무분별하게 받아들이지 않도록 비판적으로 수용하는 자세를 가진다.

01 우리말의 단어는 공통으로 나타내는 의미에 따라 9개의 품사로 나눌 수 있다.

02 ‘동생(명사), 이(조사), 예쁜(형용사), 꽃(명사), 을(조사), 샀다(동사)’로 이루어진 문장으로 부사가 쓰이지 않았다.

03 ㉠의 ‘이고’의 기본형은 ‘이다’로 문장에서 쓰일 때 형태가 변하는 서술격 조사이다. 서술격 조사는 체언을 문장의 서술어로 만들어 주는 조사이다.

04 ‘나’, ‘우리’, ‘그것’은 사람이나 사물, 장소 등의 이름을 대신하여 나타내는 대명사이다.

05 **서술형** ‘깨끗하자’를 ‘깨끗이 하자!’로 고쳐야 한다. 형용사는 ‘-하자’와 같은 청유형 표현을 쓸 수 없기 때문이다. / ‘깨끗하자’는 ‘깨끗하게 하자!’로 고쳐야 한다. 형용사는 ‘-하자’와 같은 청유형 표현을 쓸 수 없기 때문이다.

‘깨끗하다’는 형용사로, 형용사는 청유형 표현을 쓸 수 없다. 따라서 ‘깨끗이 하자’ 또는 ‘깨끗하게 하자’로 고쳐야 한다.

채점 기준	배점
올바르게 고친 문장, 형용사는 청유형 표현과 결합할 수 없음을 모두 밝혀 서술했을 때	A
올바르게 고친 문장, 형용사는 청유형 표현과 결합할 수 없음 중 한 가지만 서술했을 때	B
문장을 바르게 고치지 못했거나 청유형 표현과 형용사의 관계를 잘못 파악하여 서술했을 때	C

06 (가)는 정확한 사실을 논리적으로 쓴 글이기 때문에 주로 명사와 동사가 쓰였으며, (나)는 함축적이고 운율이 느껴지는 언어를 사용하여 정서를 표현하고 대상을 아름답게 표현하는 글이기 때문에 주로 부사가 많이 쓰였다.

07 ‘나무껍질, 뿌리, 열매, 껍질, 약’은 명사이고 ‘과, 의, 은, 으로’는 조사, ‘말려서, 쓴다’는 동사이다.

08 정보를 전달하는 글 쓰기의 일반적인 과정은 ‘계획하기-자료 수집하기-자료 선정하기-개요 작성하기-쓰기 윤리를 지키며 정보를 전달하는 글 쓰기’의 순서로 이루어진다.

09 면담을 통해서 자료를 수집할 때는 글의 주제와 관련하여 면담 대상자에게 물어볼 질문들을 사전에 준비한다.

10 이 글은 어떤 대상에 대하여 상대방이 알기 쉽게 풀어써 설명한 글이다.

오답 풀이 ① 자신의 주장을 논리적으로 전개하여 독자를 설득하는 글은 논설문이다.

③ 어떤 문제에 대하여 개인이나 기관에 문제 해결을 요청하는 글은 건의문이다.

④ 어떤 대상에 대한 특징이나 각종 행사 등을 알리는 데 목적이 있는 글은 안내문이다.

⑤ 어떤 일의 진행 과정이나 현황 또는 조사 및 연구의 결과를 알리는 데 목적이 있는 글은 보고서이다.

11 무색 페트병을 버릴 때, 페트병을 운반하는 과정에서 병 속에 이물질이 들어가는 막기 위해 뚜껑을 닫아야 한다.

12 자료를 활용할 때는 그 내용을 마음대로 바꾸거나 왜곡하지 않아야 한다. 책에 적힌 내용을 그대로 인용할 때는 큰따옴표를 사용하여 인용해야 한다.

13 이 글은 ‘나’가 아빠에게 있었던 일을 소개하는 형식의 소설이다.

14 ‘나’는 자신과 이름이 똑같은 시인이 맘에 들었고, 사진으로 시인의 잘생긴 얼굴도 멋지다고 생각했다. 그러다 천재 시인이 ‘내린다’를 ‘나린다’로 잘못 쓴 것인지 헷갈려 한 것인지 의아했고, 아빠가 자신의 무지함을 인정하며 떨리는 목소리로 말할 때는 속상했다.

15 ㉠에는 백석 시인의 시를 잘 모르는 아빠의 무지함이 드러나 있다.

16 아빠는 자신이 시인 백석과 그의 시에 대해 잘 모른다는 것을 부끄러워 했고, 소련과 러시아를 잘 알지 못해 아들 앞에서 망신을 당하자 의기소침해졌다.

17 **서술형** 자신의 무지로 인해 의기소침한 아빠를 본 ‘나’는 속상한 마음에 평소와 달리 통닭을 거절한 것이다.

의기소침한 아빠를 보고 속상한 ‘나’는 평소와 달리 통닭 한 쪽도 마다하였다.

채점 기준	배점
아빠의 심리와 ‘나’의 행동이 평소와 다른 부분을 정확히 서술했을 때	A

아빠의 심리와 ‘나’의 행동이 평소와 다른 부분 둘 중 하나만 정확히 서술했을 때	B
아빠의 심리와 ‘나’의 행동이 평소와 다른 부분 둘 다 정확히 쓰지 못했을 때	C

18 성장을 다룬 작품을 보며 성장하는 인물에게 공감하고 위로 받을 수 있으며, 인물의 성장 과정을 지켜보며 자신의 삶을 반성할 수도 있다. 그러나 자신의 성장에 도움이 될 만한 사람이 누구인지 파악한다는 것은 성장을 다룬 문학의 가치와 거리가 멀다.

19 아빠가 무지한 자신을 부끄러워하다가 님에 대해서는 잘 안다고 말하며 부끄러움을 이겨 내려고 하는 모습을 보며 ‘나’는 아빠에게 ‘환하게’ 웃어 주고 싶어 한 것 자체가 정신적으로 성숙하고 있음을 보여 주는 것이다.

20 아빠는 시인 백석을 모르고 러시아와 소련을 구별할 줄도 모르지만 님에 대해서만큼은 제일 잘 안다고 스스로 자랑스럽게 생각하고 있다.

21 님 모가지를 깃대처럼 쥐고 흔들었다는 표현은 ‘~처럼’을 사용하여 아빠의 손 모양을 깃대를 쥐 모양에 비유한 것이다. 이와 같은 직유법이 쓰인 표현은 ‘배추 잎 같은 발소리 타박타박’으로, 배추 잎을 ‘같은’으로 연결하여 발소리에 직접적으로 빗대어 표현하고 있다.

오답 풀이 ① 마음을 호수에 빗대어 표현한 것은 은유법이 쓰인 표현이다.

② 사람이 아닌 꽃이 춤을 춘다고 표현한 것은 의인법이 쓰인 표현이다.

③ 생물이 웃음을 짓는다고 표현한 것은 의인법이 쓰인 표현이다.

⑤ ‘나’를 제일 작은 낙하산에 빗대어 표현한 것은 은유법이 쓰인 표현이다.

22 제희가 혼자서 반대편 레인까지 완주할 수 있었던 데에는 수영이라는 사람의 도움과 자신도 할 수 있다는 제희의 노력이 있었기 때문이다.

23 대중 매체는 많은 사람에게 많은 정보와 사건, 소식 등을 제공한다.

오답 풀이 ① 텔레비전 방송을 시청하는 사람은 수용자가 된다.

② 텔레비전 방송을 제작하는 방송국은 생산자가 된다.

③ 텔레비전, 신문, 라디오는 대중 매체에 해당한다.

⑤ 정보 통신 기술이 발달하면서 매체의 유형이 점점 다양해지고 있다.

24 개인 인터넷 방송은 수익 창출을 목표로 하므로 조회수를 높이기 위해 정확하지 않은 정보를 제공하여 주목을 끄는

경우도 많다. 따라서 확인되지 않은 사실이나 왜곡된 정보가 퍼질 수 있다.

오답 풀이 ① 개인 인터넷 방송은 콘텐츠의 양과 종류가 많고 다양하다.

③ 대규모 자본을 들여 제작이 가능한 것은 주로 대중 매체에 해당한다.

④ 주로 일방향으로 소통하는 대중 매체에 비하여 개인 인터넷 방송은 비교적 수용자가 생산 과정에 참여하기가 쉽다.

⑤ 개인 인터넷 방송은 방송을 만드는 사람의 개인 취향이나 관심사 위주로 소재를 고르고 내용을 구성한다.

25 <보기>는 대중 매체 방송에서는 상호명을 노출하면 안 되는 상황으로, 대중 매체는 방송의 공정성과 공익성을 위해 방송법을 준수해야 함을 보여 준다.

26 대중 매체와 개인 인터넷 방송은 제작 방식이나 소재, 표현에 있어서 성격이 다르지만, 많은 사람에게 영향을 끼치는 매체인 만큼 왜곡된 가치관이나 인식이 형성되지 않도록 제작해야 한다.

27 **서술형** 허위 정보를 무분별하게 받아들이지 않도록 비판적으로 수용하는 자세를 가진다.

개인 인터넷 방송은 조회 수를 높이기 위하여 자극적인 제목이나 내용으로 주목을 끄는 경우가 많다. 그러다 보면 가짜 뉴스나 잘못된 정보, 왜곡된 사실이 퍼질 수가 있고, 그것을 무분별하게 수용하는 사람이 늘어나면서 피해를 보는 사람이 생길 수 있다. 따라서 허위 정보를 무분별하게 받아들이지 않도록 해야 한다.

채점 기준	배점
허위 정보를 무분별하게 받아들이지 않는다는 내용을 한 문장으로 서술했을 때	A
허위 정보를 무분별하게 받아들이지 않는다는 내용을 언급하였으나 한 문장으로 서술하지 않았을 때	B
허위 정보를 무분별하게 받아들이지 않는다는 내용을 언급하지 않았을 때	C

리얼 모의 기말고사 3회

232~236쪽

01 ② **02** ③ **03** ① **04** ⑤ **05** ⑤ **06** ㉠은 명사, ㉡은 감탄사로 ㉢은 사람이나 사물, 장소 등의 이름을 나타내는 단어이고, ㉣은 느낌, 부름, 대답을 나타내는 단어이다. **07** ③ **08** ① **09** ④ **10** ① **11** 여러 재질이 섞인 경우의 분리배출 방법은 무색 페트병 분리배출 방법이라는 주제와 관련이 없으므로 <보기>의 자료를 사용하지 않은 것이다. **12** ⑤ **13** ④ **14** ③ **15** ② **16** ⑤ **17** ⑤ **18** ㉡는 물에 대한 두려움, ㉢는 혼자 힘으로 반대편까지 완주한 것을 뜻한다. **19** ⑤ **20** ④ **21** ② **22** ⑤ **23** 대중 매체가 정보를 올바르게 전달하지 않으면 대중들에게 잘못된 인식이나 가치관이 형성될 수 있으므로 정확한 정보를 전달하려고 노력해야 한다.

01 홀로 쓰일 수 있는 가장 작은 말의 단위는 단어이다.

02 ‘승효(명사), 는(조사), 그(관형사), 책(명사), 을(조사), 친구(명사), 에게(조사), 주었다(동사)’로 이루어진 문장으로, 사람이나 사물의 성질을 나타내는 형용사가 쓰이지 않았다.

오답 풀이 ① 체언을 꾸며 주는 단어인 관형사는 ‘그’이다.
 ② ‘승효, 는, 그, 책, 을, 친구, 에게, 주었다.’와 같이 총 8개의 단어로 되어 있다.
 ④ 사람이나 사물의 이름을 나타내는 단어는 명사로 ‘승효, 책, 친구’가 해당한다.
 ⑤ 주로 체언 뒤에 붙어 다른 말과의 문법적인 관계를 나타내는 단어는 조사로 ‘는, 을, 에게’가 해당한다.

03 ㉠의 기본형은 ‘날아가다’, ㉡의 기본형은 ‘예쁘다’이다.

04 <보기>의 ㉠은 명사, ㉡은 수사, ㉢은 동사, ㉣은 부사, ㉤은 형용사이다. ⑤에서 ‘보자’는 동사이다.

05 ‘새’와 ‘이’는 체언을 꾸며 주어 그 체언이 어떠한지를 분명하게 나타내는 관형사이다.

06 **서술형** ㉠은 명사, ㉡은 감탄사로 ㉢은 사람이나 사물, 장소 등의 이름을 나타내는 단어이고, ㉣은 느낌, 부름, 대답을 나타내는 단어이다.

똑같이 생긴 ‘아이’라는 단어이지만 ㉢은 명사로 사람이나 사물, 장소 등의 이름을 나타내는 단어이고, ㉣은 감탄사로 느낌, 부름, 대답을 나타내는 단어라는 점에서 의미상의 차이가 있음을 알 수 있다.

채점 기준	배점
품사의 이름과 두 품사의 의미상의 차이점을 <조건>에 맞게 모두 서술했을 때	A
품사의 이름은 잘 썼으나 의미상의 차이점을 미흡하게 서술했을 때	B
㉠과 ㉡의 품사의 이름을 잘못 서술했을 때	C

- 07 '깃털같이 가볍다.'의 '같이'는 문장에서 조사로 쓰여 앞말에 붙여 써야 한다.
- 08 이 글은 무색 페트병을 올바르게 분리배출하는 방법에 대한 정보를 전달하는 설명문이므로, 무색 페트병을 분리배출해야 함을 설득하는 것과 관련이 없다.
- 09 유색 페트병이 아니라 무색 페트병을 재활용하는 것도 중요하지만 그에 못지않게 중요한 것이 재활용의 질이라고 했다.
- 10 글을 쓸 때 참고 자료의 출처를 분명하게 밝히는 것은 쓰기 윤리를 지키기 위한 행동이다.
- 11 **서술형** 여러 재질이 섞인 경우의 분리배출 방법은 무색 페트병 분리배출 방법이라는 주제와 관련이 없으므로 <보기>의 자료를 사용하지 않은 것이다.
- 중요도 판단 기준에 따라 보았을 때, 하나의 물건에 여러 재질이 섞인 경우의 분리배출 방법은 무색 페트병 분리배출 방법이라는 주제와 관련이 없으므로 <보기>의 자료를 사용하지 않은 것임을 알 수 있다.
- | 채점 기준 | 배점 |
|--|----|
| 중요도 판단 기준에 따라 <보기>의 자료를 분석하여 <조건>에 맞게 서술했을 때 | A |
| 중요도 판단 기준에 따라 <보기>의 자료를 분석하였으나 문장 형식에 맞지 않게 서술했을 때 | B |
| <보기>의 자료를 이 글에 활용한 이유를 잘못 분석하여 서술했을 때 | C |
- 12 글쓴이는 이 글에서 책과 신문의 자료를 활용하고, 직접 사진을 찍어 사진 자료로 활용해 글을 썼다.
- 13 자료를 활용하여 글을 쓸 때에는 자료의 출처를 모두 정확히 밝혀야 하고, 자료의 내용을 마음대로 바꾸거나 왜곡하지 않아야 한다.
- 14 (다)에서 아빠는 닭 모가지를 잡고, 고개를 치켜들고 팔을 번쩍 들어 올리며 다시 힘을 내는 모습을 보였으므로, '끝까지 의기소침하신 아빠의 모습'이라는 내용은 적절하지 않다.
- 15 처음에는 물에 들어가는 것도 무서워했던 제희가 나중에는 레인 반대편까지 완주하게 된 장면에서 제희의 성장을 알 수 있다.
- 16 <보기>는 성장의 개념에 대한 설명이다. ㉠에서 '나'가 아빠에게 용기를 주고자 환하게 웃어 주고 싶어 하는 마음에서 '나'가 정신적으로 한층 성장했음을 알 수 있다.

- 17 도막 낸 닭을 칼질하다가 숨을 길게 내쉬고 뒤를 돌아 가만히 '나'의 얼굴을 들여다보는 아빠의 행동을 자세하게 묘사함으로써 아빠의 심리와 상황을 드러내고 있다.

- 18 **서술형** ㉠은 물에 대한 두려움, ㉡는 혼자 힘으로 반대편까지 완주한 것을 뜻한다.

제희의 경우에 ㉡는 물을 무서워하고 수영하는 것을 어려워하던 것, ㉠은 물에 대한 두려움을 극복하고 혼자 힘으로 완주한 것을 뜻한다고 볼 수 있다.

채점 기준	배점
㉠, ㉡ 둘 다 정확한 의미를 서술했을 때	A
㉠, ㉡ 둘 중 하나만 의미를 서술했을 때	B
㉠, ㉡ 둘다 의미를 제대로 서술하지 않았을 때	C

- 19 (라)는 타인의 도움과 홀로서기를 통한 성장을 보여 주는 작품이다. ㉤는 모델을 하고 싶어서 학원을 등록했으나 자신의 다른 재능을 찾아 다른 목표를 이루게 되었다는 것으로, (라)의 상황과 주제 의식과는 거리가 있다.

- 20 <보기>는 방송사에서 각 담당 분야별로 전문가를 채용하는 모집 공고이다. 이를 통해 대중 매체를 제작하는 방송사에서는 전문성을 갖춘 사람들이 각자의 영역에서 업무를 담당하며 제작한다는 것을 알 수 있다.

- 21 대중 매체는 정보 전달 기능, 사회화 기능, 오락 및 휴식의 기능, 사회 통합의 기능 등이 있다. 대중이 모두 똑같은 생각을 가질 수 있게 하는 것이 대중 매체의 장점은 아니다.

- 22 개인 인터넷 방송은 방송 규제가 약한 편이므로 비표준어나 비속어, 바람직하지 않은 표현 등을 사용하는 경우가 많다.

- 23 **서술형** 대중 매체가 정보를 올바르게 전달하지 않으면 대중들에게 잘못된 인식이나 가치관이 형성될 수 있으므로 정확한 정보를 전달하려고 노력해야 한다.

대중 매체는 사회 전반적으로 파급력이 크므로 공정성을 지켜야 하며 균형된 시각으로 정보를 제공하여야 한다.

채점 기준	배점
대중 매체의 잘못된 정보 제공이 사회에 위험을 끼칠 수 있다는 내용을 한 문장으로 서술했을 때	A
대중 매체의 잘못된 정보 제공이 사회에 위험을 끼칠 수 있다는 내용을 언급하였으나 한 문장으로 서술하지 않았을 때	B
대중 매체의 잘못된 정보 제공이 사회에 위험을 끼칠 수 있다는 내용을 제대로 서술하지 않았을 때	C

리얼 모의고사 OMR카드 정답

학교마다 OMR 카드의 형식이 다를 수 있어요. 연습용 OMR 카드에 정확하게 마킹하는 연습을 해요!

중간고사 1회

학년	반	(반) 번호	성 명	김미래					202○					년	○○	월	○○	일							
				과목명	국어					1									학기	중간고사					
					문항	1	2	3	4	5	문항	1	2							3	4	5	문항	1	2
	①	①	①	①	1	●	②	③	④	⑤	11	①	●	③	④	⑤	21	①	②	③	●	⑤			
①	①	①	①	①	2	①	●	③	④	⑤	12	①	②	③	④	⑤	22	①	②	③	④	⑤			
②	②	②	②	②	3	①	②	③	④	⑤	13	①	②	③	●	⑤	23	①	●	③	④	⑤			
③	③	③	③	③	4	①	②	●	④	⑤	14	①	●	③	④	⑤	24	①	②	③	④	⑤			
		④	④	④	5	①	②	●	④	⑤	15	①	②	③	●	⑤	25	①	②	③	●	⑤			
		⑤	⑤	⑤	6	①	②	③	④	●	16	①	②	③	●	⑤	26	①	②	③	④	⑤			
					7	①	●	③	④	⑤	17	①	●	③	④	⑤	27	①	②	③	④	⑤			
					8	●	②	③	④	⑤	18	①	②	③	④	⑤	28	①	②	③	④	⑤			
					9	①	②	③	④	⑤	19	①	●	③	④	⑤	29	①	②	③	④	⑤			
					10	①	●	③	④	⑤	20	①	②	③	●	⑤	30	①	②	③	④	⑤			

문항	서술형 답란	문항	서술형 답란
03	'가자'와 '숲으로 가자'를 반복하여 숲으로 가고 싶어 하는 화자의 마음을 강조하고 있다.	18	'인공지능 기술을 선불리 우리의 삶 속에 들어오는 것은 신중하게 고민해 보아야 할 문제입니다.'라고 한 것으로 보아 글쓴이는 인공지능 기술 도입에 대해 부정적인 관점을 가지고 있다.
09	소녀가 자신에게 던진 조약들을 만지며 소녀를 떠올리고 그리워하고 있다.	22	화자가 무거운 짐을 들고 힘들어하는 것으로 보아 청자에게 도와달라는 요청을 하려는 의도이다.
12	읽는 사람에게 감동과 즐거움을 줄 수 있다.	24	디지털 정보 격차가 심각하다는 실태 조사 결과를 제시한 것으로 보아 기자는 디지털 정보 격차에 대해 부정적인 관점을 가지고 있다.

중간고사 2회

학년	반	(반) 번호	성 명	김미래					202○					년	○○	월	○○	일							
				과목명	국어					1									학기	중간고사					
					문항	1	2	3	4	5	문항	1	2							3	4	5	문항	1	2
	①	①	①	①	1	①	②	●	④	⑤	11	①	②	③	④	⑤	21	①	②	③	④	⑤			
①	①	①	①	①	2	①	②	③	●	⑤	12	①	②	●	④	⑤	22	①	②	③	④	⑤			
②	②	②	②	②	3	①	②	③	●	⑤	13	①	②	③	④	●	23	①	②	③	④	⑤			
③	③	③	③	③	4	①	②	③	④	⑤	14	①	②	③	●	⑤	24	①	②	③	④	⑤			
		④	④	④	5	①	②	●	④	⑤	15	①	②	③	④	⑤	25	①	②	③	④	⑤			
		⑤	⑤	⑤	6	①	②	③	④	●	16	①	●	③	④	⑤	26	①	②	③	④	⑤			
					7	①	②	●	④	⑤	17	①	②	③	④	⑤	27	①	②	③	④	⑤			
					8	①	②	③	④	⑤	18	●	②	③	④	⑤	28	①	②	③	④	⑤			
					9	①	②	●	④	⑤	19	①	②	●	④	⑤	29	①	②	③	④	⑤			
					10	①	②	●	④	⑤	20	①	②	●	④	⑤	30	①	②	③	④	⑤			

중간고사 2회

문항	서술형 답란	문항	서술형 답란
04	'그대가 나의 봄이죠.'라는 구절에 은유법이 쓰였다.	15	'하지만'이라는 단어로 볼 때, 인공지능 기술이 편리함만을 주는 것이 아니라 여러 문제를 일으킬 수도 있다는 내용이 이어질 것 같다. / '하지만'이라는 글에 드러난 정보로 볼 때, 인공지능 기술의 장점이 아니라 단점에 관한 내용이 이어질 것 같다.
08	소녀를 생각하는 소년의 정성을 고마워하는 소녀의 마음이 담겨 있다.	17	'내 코가 석 자'는 자기 사정이 급해서 남을 돌볼 여유가 없다는 뜻으로 자기 과제도 아직 못한 상황이라 정현이를 도와주기 힘들다는 거절의 의미이다.
11	육체적으로 힘든 형벌보다 할머니를 외면하여 마음이 무겁고 괴로운 것이 진정한 형벌이다.	21	사람들이 동물 친화적이지 않은 수족관에 가지 않도록 설득하려는 의도이다.

중간고사 3회

학년	반	(반) 번호	성 명	김미래					2020					년	OO	월	OO	일				
				국어					1										학기			
				문항	1	2	3	4	5	문항	1	2	3	4	5	문항	1	2	3	4	5	
	①	①	①	①	1	①	②	③	④	●	11	①	②	③	④	●	21	①	②	③	④	⑤
①	①	①	①	①	2	①	②	③	④	⑤	12	①	②	③	④	⑤	22	①	●	③	④	⑤
②	②	②	②	②	3	①	●	③	④	⑤	13	①	②	③	④	●	23	①	②	③	④	⑤
③	③	③	③	③	4	①	●	③	④	⑤	14	①	②	③	④	⑤	24	①	②	③	④	⑤
		④	④	④	5	①	②	③	●	⑤	15	①	②	●	④	⑤	25	①	②	③	④	⑤
		⑤	⑤	⑤	6	①	②	③	④	●	16	①	②	●	④	⑤	26	①	②	③	④	⑤
					7	①	②	③	④	⑤	17	①	●	③	④	⑤	27	①	②	③	④	⑤
					8	①	●	③	④	⑤	18	①	②	●	④	⑤	28	①	②	③	④	⑤
					9	①	●	③	④	⑤	19	①	②	③	④	⑤	29	①	②	③	④	⑤
					10	①	②	③	④	●	20	①	②	③	●	⑤	30	①	②	③	④	⑤

문항	서술형 답란	문항	서술형 답란
02	'나는 세상에서 제일 작은 낙하산 되어'라는 구절에 은유법이 쓰였고 바람을 타고 날아가는 민들레 흙씨의 모습을 낙하산에 빗대어 신선하게 느껴지는 효과가 있다. / '나는 세상에서 제일 작은 낙하산 되어'라는 구절에 은유법이 쓰였고 바람을 타고 날아가는 민들레 흙씨의 모습을 생생하게 느끼게 해 주는 효과가 있다.	19	화자가 무거운 책을 들고 있는 상황, 땀을 흘리는 모습, 난처해 보이는 표정, 시간이 있는지 묻는 말을 통해 화자의 의도를 추론할 수 있다. / 화자의 행동, 땀을 흘리는 모습, 난처해 보이는 표정 등의 비언어적 표현과 시간이 있는지 묻는 언어적 표현을 통해 화자의 의도를 추론할 수 있다.
07	'꽃'은 소녀를 빗대어 표현하는 것이며 소녀에게 불길한 일이 생길 것임을 암시하고 있다.	21	기자는 고령층에게는 비대면으로 주문을 하는 기계인 키오스크가 익숙하지 않아서 불편하다는 것을 보여 주고 디지털 정보 격차가 심각하다는 관점을 드러내고 있다.
12	의인법을 사용하여 자전거가 쓰러지며 나는 소리를 생생하게 전달하고 있다.	23	면담 대상자는 동물의 본래 생태를 유지하고 동물이 행복할 수 있는 권리를 중요하게 여긴다.
14	인공지능 기술을 도입하기 이전에 인공지능 기술의 도입으로 발생하는 문제를 해결할 방법을 마련하는 것이 필요하다는 점을 독자에게 설득하려는 의도이다.		

기말고사 1회

학년	반				(반) 번호	성 명		김미래					2020					년	00		월	00		일
						과목명	국어	1	학기				기말고사											
					문항	1	2	3	4	5	문항	1	2	3	4	5	문항	1	2	3	4	5		
	0	0	0	0	1	1	2	●	4	5	11	1	●	3	4	5	21	1	2	●	4	5		
1	1	1	1	1	2	1	2	3	4	●	12	●	2	3	4	5	22	1	●	3	4	5		
2	2	2	2	2	3	1	2	3	●	5	13	1	2	3	4	5	23	1	2	3	4	●		
3	3	3	3	3	4	1	2	●	4	5	14	1	2	3	4	●	24	1	2	3	4	●		
		4	4	4	5	1	2	●	4	5	15	1	2	3	●	5	25	1	2	●	4	5		
		5	5	5	6	●	2	3	4	5	16	1	2	3	●	5	26	1	2	3	●	5		
					7	1	2	3	4	5	17	1	2	3	●	5	27	1	2	3	4	5		
					8	1	2	3	4	●	18	1	2	3	4	5	28	1	2	3	4	5		
					9	1	2	●	4	5	19	●	2	3	4	5	29	1	2	3	4	5		
					10	1	2	3	●	5	20	1	2	3	4	●	30	1	2	3	4	5		

문항	서술형 답란	문항	서술형 답란
07	공통적으로 쓰인 품사는 명사와 조사이다.	18	아빠를 '용머리' 같다고 말한 것으로 보아 '나'는 아빠를 자랑스럽게 여기고 있음을 알 수 있다.
13	독자들이 무색 페트병의 분리배출을 잘하기를 바란다.	27	대중 매체는 온라인 게시판 등을 통해, 개인 인터넷 방송은 실시간 댓글을 통해 의견을 전달한다.

기말고사 2회

학년	반				(반) 번호	성 명		김미래					2020					년	00		월	00		일
						과목명	국어	1	학기				기말고사											
					문항	1	2	3	4	5	문항	1	2	3	4	5	문항	1	2	3	4	5		
	0	0	0	0	1	1	2	3	4	●	11	1	2	3	●	5	21	1	2	3	●	4		
1	1	1	1	1	2	1	2	●	4	5	12	1	2	3	●	5	22	1	2	3	●	5		
2	2	2	2	2	3	1	2	3	●	5	13	1	2	3	●	5	23	1	2	3	●	5		
3	3	3	3	3	4	1	2	3	4	●	14	1	2	3	●	5	24	1	●	3	4	5		
		4	4	4	5	1	2	3	4	5	15	1	●	3	4	5	25	1	2	3	●	5		
		5	5	5	6	1	2	3	4	●	16	1	2	●	4	5	26	1	2	3	4	●		
					7	●	2	3	4	5	17	1	2	3	4	5	27	1	2	3	4	5		
					8	1	●	3	4	5	18	1	2	3	●	5	28	1	2	3	4	5		
					9	1	2	3	●	5	19	1	●	3	4	5	29	1	2	3	4	5		
					10	1	●	3	4	5	20	1	2	3	●	5	30	1	2	3	4	5		

기말고사 2회

문항	서술형 답란	문항	서술형 답란
05	'깨끗하자'를 '깨끗이 하자!'로 고쳐야 한다. 형용사는 '-하자'와 같은 청유형 표현을 쓸 수 없기 때문이다. / '깨끗하자'는 '깨끗하게 하자!'로 고쳐야 한다. 형용사는 '-하자'와 같은 청유형 표현을 쓸 수 없기 때문이다.	27	허위 정보를 무분별하게 받아들이지 않도록 비판적으로 수용하는 자세를 가진다.
17	자신의 무지로 인해 의기소침한 아버지를 본 '나'는 속상한 마음에 평소와는 달리 통담을 거절한 것이다.		

기말고사 3회

학년	반	(반) 번호	성 명		김미래					2020					년	00	월	00	일			
			과목명		국어					1	학기									기말고사		
			문항	1	2	3	4	5	문항	1	2	3	4	5	문항	1	2	3	4	5		
	0	0	0	0	1	1	●	3	4	5	11	1	2	3	4	5	21	1	●	3	4	5
1	1	1	1	1	2	1	2	●	4	5	12	1	2	3	4	●	22	1	2	3	4	●
2	2	2	2	2	3	●	2	3	4	5	13	1	2	3	●	5	23	1	2	3	4	5
3	3	3	3	3	4	1	2	3	4	●	14	1	2	●	4	5	24	1	2	3	4	5
		4	4	4	5	1	2	3	4	●	15	1	●	3	4	5	25	1	2	3	4	5
		5	5	5	6	1	2	3	4	5	16	1	2	3	4	●	26	1	2	3	4	5
					7	1	2	●	4	5	17	1	2	3	4	●	27	1	2	3	4	5
					8	●	2	3	4	5	18	1	2	3	4	5	28	1	2	3	4	5
					9	1	2	3	●	5	19	1	2	3	4	●	29	1	2	3	4	5
					10	●	2	3	4	5	20	1	2	3	●	5	30	1	2	3	4	5

문항	서술형 답란	문항	서술형 답란
06	㉠은 명사, ㉡은 감탄사로 ㉠은 사람이나 사물, 장소 등의 이름을 나타내는 단어이고, ㉡은 느낌, 부름, 대답을 나타내는 단어이다.	18	㉠은 물에 대한 두려움, ㉡은 혼자 힘으로 반대편까지 완주한 것을 뜻한다.
11	여러 재질이 섞인 경우의 분리배출 방법은 무색 페트병 분리배출 방법이라는 주제와 관련이 없으므로 <보기>의 자료를 사용하지 않는다.	23	대중 매체가 정보를 올바르게 전달하지 않으면 대중들에게 잘못된 인식이나 가치관이 형성될 수 있으므로 정확한 정보를 전달하려고 노력해야 한다.

메모

