



01 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

놀이가 지닌 속성

본문 14~15쪽

독해 꿀팁

- 1 자주 반복되는 단어 두 가지에 ○ 표시를 해 보.
- 2 각 문단의 중심 문장을 찾아 표시를 해 보.
- 3 6문단에서 글의 내용을 요약한 부분을 찾아 ~을 그 어 보.

인간은 다양한 **놀이**를 하며 살아간다. 놀이에 대해 연구한 로제 카이와는 사회 제도적 측면에서 바라보았을 때, 인간이 하는 다양한 놀이에는 네 가지의 **속성**이 있다. **사람이 본래부터 가지고 있는 특징이나 성질.** **고 주장하였다.** **사회 제도적 측면에서 놀이는 네 가지 속성을 지님.** **첫 번째 속성은 '경쟁'이다. 아이들은 달리기로 경쟁하** **놀이 속성 ① - 경쟁** **경쟁의 속성이 나타나는 놀이의 예** **여 먼저 목표 지점에 닿는 놀이를 한다. 경쟁의 이 속성**

은 시험이나 스포츠 등에서 순위를 정하는 것으로 바뀌 **경쟁의 속성: 순위를 정하는 것으로 바뀜. → 사회 제도의 기본 원칙으로 활용됨.** **어 사회 제도의 기본 원칙으로 활용되고 있다.**

다음 속성은 '운'이다. 아이들은 제비를 뽑아 술래를 정하기도 하고, 어른들은 운을 시험하는 방식으로 내기를 하기도 한다. **축구 경기가 경쟁을 통해 승부를 결정하는 것이라** **운의 속성이 나타나는 놀이의 예** **면, 조 추첨을 통한 부전승은 실력과는 상관없이 운에 영향을 받는 것이라 할 수 있다.** **경쟁의 속성: 예시와 대조를 통해 운의 속성을 설명함.**

그다음은 '흥내'의 속성이다. **어린이들은 주로 부모의 행동을 흉내 내고, 소년기의** **흥내의 속성 ③ - 흉내** **흥내의 속성이 나타나는 놀이의 예** **아이들은 선생님이나 친구의 행동을 흉내 낸다. 많은 철학자들이 다른 것을 흉내 내는** **모방을 예술의 기본이 되는 원리로 파악하였다.** **다른 것을 본뜨거나 남의 행동을 흉내 냄.**

마지막은 '균형의 파괴' 혹은 '일탈'의 속성이다. **어린이들은 어른들이 자신의 몸을** **균형의 속성 ④ - 일탈** **일탈의 속성이 나타나는 놀이의 예** **공중에 던져 신체적 균형이 무너지는 상황 속에서 재미를 느끼고, 소년기의 아이들은 롤러코스터를 타면서 현기증을 체험하며 즐거워한다.** **이러한 속성은 개인이 사회 제도의 압박으로부터 벗어나 균형의 파괴 혹은 일탈을 통해 자유로움을 추구하는 모습과 관련** **지어 생각할 수 있다.** **놀이가 지닌 일탈의 속성은 사회 제도의 압박으로부터 벗어나게 함.**

요약하자면, **놀이가 지닌 네 가지 속성은 인간이 형성한 문화의 근간이 된다고 볼 수** **놀이의 네 가지 속성이 인간의 문화를 형성하는 바탕이 되었다고 보는 글쓴이의 시각이 드러남.** **있다.** **사람들은 때로는 다른 사람과 경쟁하고 때로는 운에 따라서 상황이 결정되는 사회** **경쟁, 운, 흥내, 일탈의 네 가지 놀이의 속성이 상호 작용하여 사회의 각 부분을** **이루면서 각종 예술과 사회 문화가 성숙할 수 있었음을 기억할 필요가 있다.** **네 가지 놀이의 속성은 인간이 이룬 예술과 사회 문화를 성숙하게 함.**

꿀강의

인간의 사회 제도, 문화 등이 성숙할 수 있었던 이유를 놀이의 속성과 관련지어 설명하는 글이다.

사회 제도적 측면에서 본 놀이가 지닌 속성	- 경쟁의 속성 - 운의 속성 - 흥내의 속성 - 일탈의 속성
놀이가 지닌 속성이 미친 영향	- 인간이 형성한 문화의 근간이 됨. - 네 가지 속성 간의 상호 작용은 예술, 사회 문화를 성숙하게 함.

정답

- 1 (1) 놀이, 속성 (2) 놀이가 지닌 속성
2 ③ 3 ④

1 글의 중심 내용 파악하기

이 글은 놀이가 사회 제도적 측면에서 네 가지 속성을 지니고 있음을 설명하고 있다. 이 글에서 자주 반복되는 '놀이', '속성'이라는 단어를 통해 중심 화제가 '놀이가 지닌 속성'임을 알 수 있다.

2 글의 중심 내용 파악하기

3문단에서 놀이가 지닌 운의 속성은 실력과는 상관없이 상황을 결정한다고 설명하고 있다. 따라서 운의 속성을 실력을 쌓아 좋은 결과를 얻는 모습과 관련지어 이해하는 것은 적절하지 않다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 1문단에서 놀이는 사회 제도적 측면에서 네 가지 속성을 지닌다고 한 뒤, 6문단에서 사람들은 때로는 경쟁하고 때로는 운에 따라 상황이 결정되는 사회 제도를 만들었다고 설명하고 있다.

3 글의 중심 내용 파악하기

글쓴이는 1문단에서 놀이가 사회 제도적 측면에서 네 가지 속성을 지니고 있다고 말한 뒤, 2~5문단에서 이 속성에 대해 구체적으로 설명하고 있다. 그리고 6문단에서 놀이의 네 가지 속성이 상호 작용하여 사회의 각 부분을 이루면서 예술과 사회 문화가 성숙할 수 있었다고 강조하고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 사회 제도의 기본 원칙으로 활용되는 것은 경쟁의 속성이다.
② 이 글에 제시되어 있지 않은 내용이다.
③ 사회 제도에서 벗어나는 경험과 관련이 있는 것은 일탈의 속성이다.
⑤ 6문단에서 놀이의 관점으로 인간의 문화를 이해할 때 특정 속성만을 옳다고 여기거나 특정 속성을 제외해서는 안 된다고 하였다.

독해 꿀팁

- 1 자주 반복되는 단어에 ○ 표시를 하고, 이것을 정의한 문장에 ■ 표시를 해 봐.
- 2 2~3문단에서 중심 화제의 특성을 찾아 ~을 그어 봐.
- 3 '이를 통해', '그렇게 함으로써', '그럼에도 불구하고'와 같은 연결어에 △ 표시를 하고, 이어지는 내용이 의미하는 바를 파악해 봐.

현대 음악가 ㉠ 존 케이지는 1952년 어느 날, 미국의 한 대학에서 강의를 하였다. 그가 강의를 한 곳은 사다리 꼭대기였고, 강의의 내용은 춤과 긴 침묵이었다. 그의 이러한 행위는 형식과 내용 면에서 일반적인 강의와 거리가 먼 것이어서 큰 반향을 불러일으켰다. 또 어떤 작가는 어떤 사건이나 현상이 세상에 영향을 미치며 생겨나는 반응, 거대한 얼음 덩어리 20개를 길거리에서 녹게 두어, 사물이 시시때때로 변화하는 과정을 보여 주었고, 또 다른 작가는 빌딩만큼 커다란 립스틱이나 전기 플러그 등을 예술 작품으로 전시하였다. 이처럼 친숙한 것을 낯선 것으로

로, 낯선 것을 친숙한 것으로 보여 주어 인간의 상상력을 자극하는 예술 행위의 본질은 무엇일까? ➡ 친숙한 것을 낯선 것으로, 낯선 것을 친숙한 것으로 보여 주는 예술 행위의 예

중심 화제
해프닝(happening)이란 장르는 '지금 여기에서 일어나고 있는 것'을 보여 준다. 이것은 말보다는 시각적이고 청각적인 소재들을 중요한 표현의 도구로 삼아 즉흥적으로 이루어진다. 공연은 폐쇄된 극장이 아니라 길거리나 시장 등과 같은 일상적인 공간에서 이루어지고, 대화는 생략되거나 아예 없는 경우가 많다. 이를 통해 해프닝은 우리 삶의 희망이나 고통 등을 논리적인 말로는 더 이상 전달할 수 없다는 것을 표현한다.

또한 해프닝은 기존 예술에서의 관객의 역할을 변화시켰다. '공연하는 사람들은 관객에게 고향을 지르면서 관객들을 자극하기도 하고, 공연은 정해진 어느 한곳이 아니라 이 곳저 곳에서 혹은 동시다발적으로 이루어지기도 한다. 이것은 관객들을 공연에 참여하게 하려는 의도라고 할 수 있다. 그렇게 함으로써 해프닝은 삶과 예술이 분리되지 않게 하고자 한다. 나아가 작품이 예술 시장에서 사람들에게 거래되는 것을 거부하고, 박물관에 전시·보존되는 것에도 저항한다.

이와 같은 예술적 현상은 단순한 운동이 아니라 예술가들의 정신적 모험의 실천이라고 할 수 있다. 사회 제도를 그대로 받아들이는 것을 거부하고, 고정된 예술의 개념을 변혁하려고 했던 해프닝은 우연적 사건, 개인의 깨달음 등을 강조해서 뭐가 뭔지 알 수 없는 것이라는 비판을 듣기도 했다. 그럼에도 불구하고 해프닝은 안락한 감정에 빠져 있는 현대인들을 휘저어 놓으면서 삶과 예술의 관계를 새롭게 찾는 계기를 제공하였다는 점에서 의미 있는 장르라고 할 수 있다.

➡ 해프닝이 비판을 들은 이유와 해프닝의 의의

꿀 강의

해프닝이라는 예술 장르의 특성과 가치에 대해 설명하는 글이다.

해프닝의 정의	'지금 여기에서 일어나고 있는 것'을 보여 주는 예술 장르
해프닝의 특성	• 말보다는 시청각적 소재를 표현 도구로 삼음. • 공연은 일상적 공간에서 즉흥적으로 이루어짐. • 관객의 참여를 유도함. • 작품이 전시·보존되는 것에 저항함.
해프닝의 가치	삶과 예술의 관계를 새롭게 찾는 계기를 제공함.

정답

1 ④ 2 ⑤ 3 ④

1 글의 중심 내용 파악하기

2문단에 따르면 해프닝은 시각적이고 청각적인 소재들을 중요한 표현의 도구로 삼아 즉흥적으로 이루어지는 예술 장르이다. 따라서 해프닝이 계획적으로 이루어진다는 것은 적절하지 않다.

근거 있는 오답 풀이

- ①, ③ 3문단에서 확인할 수 있다.
②, ⑤ 2문단에서 확인할 수 있다.

2 글의 중심 내용 파악하기

존 케이지는 사다리 꼭대기에서 춤과 긴 침묵을 내용으로 강의를 했고, 이는 형식과 내용 면에서 일반적인 강의와 거리가 멀어 사람들로부터 큰 반향을 불러일으켰다.

근거 있는 오답 풀이

- ② 대학교에서 강의를 할 때 사다리에 올라가 강의를 한 것이지, 길거리에서 강의를 한 것은 아닙니다.

3 글의 중심 내용 파악하기

4문단에서 글쓴이는 고정된 예술의 개념을 바꾸려 한 해프닝이 뭐가 뭔지 알 수 없는 것이라는 비판을 받기도 했지만, 안락한 감정에 빠진 현대인들을 휘저어 놓으며 삶과 예술의 관계를 새롭게 찾는 계기를 제공하였다고 했다. 이런 점에서 해프닝이 의미 있는 장르라고 할 수 있다고 자신의 생각을 드러내고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 해프닝이 뭐가 뭔지 알 수 없는 행위라고 한 것은 해프닝을 비판하는 사람들이다.
② 해프닝은 관객에게 고향을 질러 관객을 자극함으로써 관객이 공연에 참여하도록 유도하므로 관객과 작품을 분리하는 것이 아니다.
③ 해프닝은 안락한 감정에 빠져 있는 현대인들을 휘저어 놓으며 자극하기도 한다.
⑤ 해프닝은 작품이 예술 시장에서 사람들에게 거래되는 것을 거부한다.

독해 꿀팁

- 1 설명 대상 두 가지를 찾아 각각 ○, □ 표시를 해 보.
- 2 두 대상의 특징을 비교한 부분에 ~~~을 두고, 글의 주제를 생각해 보.
- 3 주제와 각 문단의 관계를 생각해 글 전체를 크게 세 덩어리로 나누어 보.

문단의 구분 ①: 1문단

【우리는 원하는 정보를 신속하게 얻을 수 있는 편리한 세상에서 살고 있다. 책이나 광고, 알림판 따위에 있는 네모 모양의 표식을 통해서도 여러 가지 정보를 빠르게 확인할 수 있는데, 검은 선과 점을 배열한 이 네모 모양의 기호를 QR 코드라고 한다. QR은 'Quick Response(빠른 응답)'의 줄임 말이다.】

세상에 살고 있다. 책이나 광고, 알림판 따위에 있는 네모 모양의 표식을 통해서도 여러 가지 정보를 빠르게 확인할 수 있는데, 검은 선과 점을 배열한 이 네모 모양의 기호를 QR 코드라고 한다. QR은 'Quick Response(빠른 응답)'의 줄임 말이다.】

【우리는 원하는 정보를 신속하게 얻을 수 있는 편리한 세상에서 살고 있다. 책이나 광고, 알림판 따위에 있는 네모 모양의 표식을 통해서도 여러 가지 정보를 빠르게 확인할 수 있는데, 검은 선과 점을 배열한 이 네모 모양의 기호를 QR 코드라고 한다. QR은 'Quick Response(빠른 응답)'의 줄임 말이다.】

【우리는 원하는 정보를 신속하게 얻을 수 있는 편리한 세상에서 살고 있다. 책이나 광고, 알림판 따위에 있는 네모 모양의 표식을 통해서도 여러 가지 정보를 빠르게 확인할 수 있는데, 검은 선과 점을 배열한 이 네모 모양의 기호를 QR 코드라고 한다. QR은 'Quick Response(빠른 응답)'의 줄임 말이다.】

한 정보를 기록했다. 바코드는 막대 모양의 검고 흰 줄무늬 기호로, 상품의 가격이나 도서 정보 등을 표시하는 데 사용된다. QR 코드는 이러한 바코드보다 저장할 수 있는 정보량이 훨씬 많다는 장점이 있다. 바코드가 한 방향으로만 정보를 저장하여 최대 20자의 숫자를 저장할 수 있는 반면, QR 코드는 가로, 세로 두 방향으로 정보를 저장하기 때문에 최대 7,089자의 숫자와 4,296자의 문자를 저장할 수 있다.

QR 코드는 숫자에 대한 정보만 담은 바코드와 달리, 소리와 그림 심지어 영상까지 담을 수 있다. 지하철역에서 흔히 볼 수 있는 영화 전단지에서 작은 QR 코드에 스마트폰을 대어 보라. 그 즉시 영화사 홈페이지에 접속되어 전단지에서 보는 것보다 훨씬 더 다양한 정보를 얻을 수 있다. 신문 광고에 있는 QR 코드를 찍으면 3차원의 동영상 광고가 나오기도 하고, 책에 있는 QR 코드를 찍으면 등장인물이 튀어나와 책의 정보와 즐거움을 알려 주기도 한다. 박물관이나 미술관에서는 자료나 작품을 더 알아볼 수 있도록 QR 코드에 설명을 담아 제공하기도 한다.

QR 코드의 또 다른 장점으로 오류 복원 능력을 들 수 있다. QR 코드는 코드의 일부가 더러워지거나 최대 30%까지 훼손되어도 데이터를 복원할 수 있다. QR 코드의 세 귀퉁이에 위치를 지정하는 문양이 있기 때문이다. 따라서 QR 코드는 오염이나 훼손에 취약한 바코드에 비해 지속성과 보관성이 뛰어나다고 할 수 있다. 이와 같이 QR 코드는 저장할 수 있는 정보의 양이 많을 뿐만 아니라, 복잡하고 다양한 형태의 정보를 담을 수 있다. 게다가 오류 복원 능력까지 있어, 우리를 더욱 편리하고 놀라운 세상으로 이끄는 정보 전달자로서의 역할을 톡톡히 하고 있다.

➡ QR 코드의 장점 요약

꿀강의

QR 코드와 바코드의 특징을 비교하고, QR 코드의 장점에 대해 설명하는 글이다.

QR 코드의 모양과 역할

검은 선과 점을 배열한 네모 모양의 기호로, 여러 가지 정보를 빠르게 확인할 수 있게 해 줌.

+

QR 코드와 바코드의 특징 비교

- QR 코드는 바코드보다 많은 양의 정보를 저장할 수 있음.
- QR 코드는 바코드보다 다양한 형태의 정보를 담을 수 있음.
- QR 코드는 오류 복원 능력이 있어 바코드보다 지속성과 보관성이 뛰어나.

정답

1 (1) 비교하여 (2) 요약하여 2 ② 3 ②

1 글의 구조 파악하기

2~4문단에서는 QR 코드의 특징을 바코드의 특징에 견주어 설명하고 있고, 5문단에서는 2~4문단에 제시된 QR 코드의 장점을 요약적으로 제시하고 있다.

근거 있는 오답 풀이

'반박'은 어떤 의견이나 주장 등에 반대하여 말하는 것을 뜻한다.

2 글의 구조 파악하기

1문단에서 QR 코드에 대해 소개한 뒤, 2~4문단에서 QR 코드와 바코드의 특징을 비교한 내용을 대등하게 제시하고 있다. 그리고 5문단에서 앞에서 이야기한 내용을 요약하고 있으므로 이 글의 구조도는 ②가 가장 적절하다.

3 글의 중심 내용 파악하기

QR 코드는 막대 표시를 활용한 표식이 아니라 검은 선과 점을 배열한 네모 모양의 표식이다. QR 코드는 가로, 세로 두 방향으로 정보를 저장하기 때문에 막대 모양인 바코드보다 많은 양의 정보를 저장할 수 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 1문단에서 책이나 광고, 알림판 등에 있는 네모 모양의 표식을 통해 여러 가지 정보를 빠르게 확인할 수 있는데 이 기호가 QR 코드라고 하였다.
- ③ 3문단에서 박물관이나 미술관에서 자료나 작품을 더 알아볼 수 있도록 QR 코드에 설명을 담아 제공한다고 하였다.
- ④ 3문단에서 QR 코드는 숫자에 대한 정보만 담은 바코드와 달리, 소리와 그림, 영상까지 담을 수 있다고 하였다.
- ⑤ 4문단에서 QR 코드는 오류 복원 능력이 있어 코드의 일부가 더러워져도 데이터를 복원할 수 있다고 하였다.

독해 꿀팁

- 1 핵심어를 찾아 ○ 표시를 해 보.
- 2 각 문단의 중심 문장을 찾아 표시를 해 보.
- 3 문단 간의 연결 관계를 생각하며 글 전체를 크게 네 덩어리로 나누어 보.

문단의 구분 ②: 2~3문단

우선 똥이 어떻게 만들어지는지부터 알아보자. 우리가 먹은 음식물이 소화 과정을 거쳐 똥이 되어 몸 밖으로 나오기까지는 최소한 1박 2일이 걸린다. 입 → 식도 → 위 → 십이지장 → 작은창자 → 큰창자를 지나는 동안, 음식물은 각 소화 기관에 영양소를 공급하고, 남은 찌꺼기가 똥이 된다.

똥이 만들어지는 과정을 자세히 살펴보자. 입을 통해 들어온 음식물은 치아와 침에 의해 잘게 부스러진다. 이 음식물은 식도를 지나 위에 도달한다. 위에서는 음식물

[A] 을 다시 잘게 부수어 십이지장으로 보낸다. 십이지장은 소화액을 이용해 음식물을 다시 분해하고 작은창자로 밀어 보낸다. 우리가 먹은 음식물의 영양소 대부분은 작은창자에서 흡수된다. 작은창자에서는 남은 찌꺼기를 큰창자로 보낸다. 영양소를 다 빼앗긴 음식물 찌꺼기가 큰창자에 도달한 순간부터 본격적으로 똥의 생산이 시작된다. 똥의 생산에는 장내 세균이 중요한 역할을 한다. 이 세균들이 찌꺼기를 발효시키는데 이 과정에서 발생하는 가스가 바로 방귀다. 큰창자에서 발효된 음식물 찌꺼기

가 항문에 이르러 배출되며 똥이 되는 것이다.

문단의 구분 ③: 4~5문단
[그렇다면 어떤 똥이 건강한 똥일까? 건강한 똥은 냄새가 별로 나지 않거나, 나더라도 지독하지 않다. 똥 냄새가 지독한 이유는 음식물 찌꺼기가 큰창자에서 머무르면서 함께

있는 세균에 의해서 발효가 많이 되기 때문이다. 이때 우리가 먹은 음식물의 영양분이 잘 흡수되어 거의 남아 있지 않으면 발효가 되지 않아 냄새가 나더라도 약하게 난다.

똥의 색으로도 건강 상태를 파악할 수 있다. 건강한 똥은 대부분 황갈색에 가깝지만 건강하지 않은 똥은 붉거나 검다. 똥이 붉은색을 띠면 위나 작은창자 등에 심한 출혈이 있거나 큰창자나 항문 부근에 출혈이 있을 가능성을 의심해 봐야 한다.

문단의 구분 ④: 6문단
[지금까지 똥이 만들어지는 과정과 똥을 통해 건강을 파악하는 방법에 대해 알아보았다. 똥으로 우리 몸과 관련된 모든 것을 알 수는 없지만 똥을 잘 살펴보면 자신의 건강 상태를 점검하는 데 도움을 받을 수 있다.]

꿀 강의

똥이 만들어지는 과정과 똥을 통해 건강 상태를 파악하는 방법을 설명하는 글이다.

똥이 만들어지는 과정	‘입 → 식도 → 위 → 십이지장 → 작은창자 → 큰창자’를 지나며 영양소를 빼앗긴 음식물의 찌꺼기가 똥이 됨.
건강한 똥의 조건	• 냄새가 별로 나지 않거나 나더라도 지독하지 않음. • 대부분 황갈색을 띰.

정답

1 ④ 2 ① 3 ③

1 글의 중심 내용 파악하기

3문단에 따르면 입을 통해 들어온 음식물은 치아와 침에 의해 잘게 부스러지고, 식도를 거쳐 위에 도달한다. 위에서는 다시 음식물을 잘게 부수어 십이지장으로 보낸다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 똥의 냄새와 색으로 건강 상태를 알 수 있다.
- ② 큰창자에서 장내 세균이 음식물 찌꺼기를 발효시켜 똥을 본격적으로 만들기 시작한다.
- ③ 음식물은 입 → 식도 → 위 → 십이지장 → 작은창자 → 큰창자를 지나는 동안 각 소화 기관에 영양소를 공급한다. 특히 작은창자에서 영양소 대부분이 흡수되고 영양소를 다 빼앗긴 음식물의 찌꺼기가 큰창자로 보내지므로, 음식물은 소화 기관을 거치며 영양소를 빼앗긴다는 것을 알 수 있다.
- ⑤ 똥이 붉은색을 띠면 위, 작은창자, 큰창자, 항문 부근에 출혈이 있을 가능성이 있다.

2 글의 구조 파악하기

1문단에서는 똥을 핵심어로 제시하며 똥을 통해 건강 상태를 확인할 수 있음을 언급하고 있다. 2~3문단에서는 똥이 만들어지는 과정을, 4~5문단에서는 건강한 똥의 조건을 설명하고 있으므로 각각을 하나의 덩어리로 봐야 한다. 6문단에서는 똥을 통해 건강 상태를 점검하는 데 도움을 받을 수 있다고 하며 1문단의 내용을 다시 강조하고 있으므로 이 글의 구조도는 ①이 적절하다.

3 글의 중심 내용 파악하기

[A]는 음식물이 소화 기관을 거쳐 똥으로 배출되기까지의 과정을 음식물이 입으로 들어온 이후부터 소화 기관을 지나는 순서대로 설명하고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 건강한 똥의 조건에 대해 설명하고 있는 것은 4~5문단이다.

독해 꿀팁

1. 3문단에서 '정의'의 전개 방식이 사용된 부분에 표시를 해 보.
2. 2~3문단에 제시된 이타적 디자인의 예에 표시를 해 보.
3. 글의 주제가 드러난 문장에 표시를 해 보.

빅터 파파넉은 세계적인 디자이너들의 존경을 받는 인물이다. 그는 사회적 약자를 돕는 데 디자인이 중요한 역할을 할 수 있다고 생각했다. 그래서 세계를 다니며 가난한 사람, 어린이 등을 위한 디자인에 힘썼다. 이처럼 사회적 약자 회적 약자들에게 쓸모 있는 물건을 만드는 일, 또는 그렇게 만든 물건을 '이타적 디자인'이라고 한다.

▶ 빅터 파파넉의 생각을 담고 있는 이타적 디자인 이타적 디자인의 대표적인 사례로 손꼽히는 것은 빅

터 파파넉이 화산 지역의 주민들을 위해 만든 '강통 라디오'이다. 발리섬 원주민들은 재난 경보를 들려주는 간단한 장비조차 살 수 없을 만큼 가난해서 화산 폭발로 인한 피해를 많이 입었다. 게다가 원주민들이 사는 곳에는 전기가 들어오지 않아 일반 라디오는 사용할 수 없었다. 이를 본 파파넉은 관광객들이 버리고 간 강통을 이용해 강통 라디오를 제작했다. 단돈 9센트로 만들 수 있는 이 라디오는 몸체에 붙은 손잡이를 돌려 전류를 발생시키면 전기가 없는 곳에서도 사용할 수 있다. 이 강통 라디오 덕분에 발리섬의 수많은 원주민은 목숨을 구할 수 있었다.

▶ 이타적 디자인의 예 ① - 강통 라디오

후대의 많은 이들이 이타적 디자인의 정신을 이어받아 다양한 제품을 만들었다. '라이프 스트로(Life Straw)'와 '큐(Q) 드럼'을 그 예로 들 수 있다. 미켈 베스타고 프란손이 만든 '라이프 스트로'는 생명을 구하는 빨대라는 뜻으로, 오염된 물을 마시고 죽어 가는 아프리카 사람들을 위한 구호 장비이다. 이 빨대는 값이 싸고, 한 사람이 일 년 동안 마실 수 있을 만큼 충분한 양을 정수할 수 있다. '피에트 헨드릭스가 만든 큐 드럼은 알파벳 'Q'자를 닮은 물통으로, 원통 가운데로 구멍이 뚫린 부분에 끈이 연결된 형태이다. 큐 드럼을 사용하면 많은 양의 물을 적은 힘으로 옮길 수 있다. 큐 드럼을 사용하기 전 아프리카 사람들은 식수를 구하기 위해 수십 킬로미터를 힘들게 왕복해야 했다. 그러나 큐 드럼에는 최대 75리터의 물이 들어가기 때문에 한 가정이나 하루 동안 사용할 수 있는 충분한 양을 담아 옮길 수 있다. 특히 큐 드럼은 물통을 장난감 가지고 놀 듯 줄로 묶어 끌 수 있어, 어린아이들도 쉽게 물통을 운반할 수 있다.

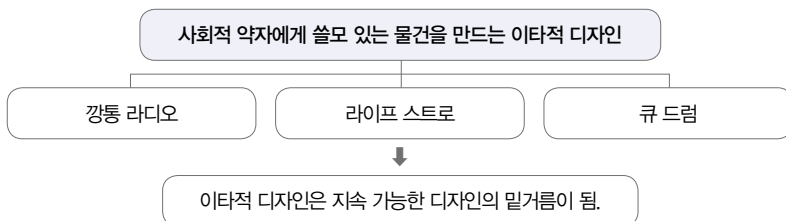
▶ 이타적 디자인의 예 ② - 라이프 스트로, 큐 드럼

빅터 파파넉의 '이타적 디자인'이 처음 세상에 알려졌을 때는 헛된 생각에 불과하다고 비난을 받기도 했다. 그러나 오늘날 파파넉의 생각은 지속 가능한 디자인의 밑거름으로 평가받고 있으며, 수많은 후배 디자이너가 그의 뜻을 이어 가고 있다.

▶ 이타적 디자인에 대한 과거와 현재의 평가

꿀강의

이타적 디자인으로 만들어진 제품들을 예로 들어 이타적 디자인이 지닌 가치를 설명하는 글이다.



정답

1 (1) 정의 (2) 예시 2 ㉡ 3 ㉤

1 글의 전개 방식 파악하기

- (1) 정의는 어떤 말이나 사물의 뜻을 밝히는 방법으로 '~은/는 ~(이)다./~(이)라고 한다.' 등의 표지로 나타난다.
- (2) 예시는 구체적인 예를 들어 보이는 방법으로 '(대표적인) 사례로, 예를 들어, 예컨대'와 같은 말이 표지이다.

근거 있는 오답 풀이

- '분류'는 대상을 일정한 기준에 따라 나누는 방법으로 '~ 중에는 ~(이)/가 있다.', '~에 따라 나눌 수 있다.' 등의 표지로 나타난다.
- '인과'는 어떤 결과를 가져온 원인이나 어떤 원인으로 인해 일어난 현상을 밝히는 방법으로 '그러므로, 그래서, 왜냐하면, 따라서' 등의 말이 표지이다.

2 글의 중심 내용 파악하기

발리섬 원주민들의 생명을 구하는 데 기여한 이타적 디자인 제품은 빅터 파파넉이 만든 '강통 라디오'이다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 4문단에 따르면 이타적 디자인이 처음 나왔을 때는 헛된 생각에 불과하다고 비난을 받기도 했지만, 오늘날에는 지속 가능한 디자인의 밑거름으로 평가받고 있다고 하였다.
- ⑤ 2문단에 따르면 강통 라디오는 몸체에 붙은 손잡이를 돌려 전류를 발생시키면 전기가 없는 곳에서도 사용할 수 있다.

3 글의 중심 내용 파악하기

식수를 구하기 위해 수십 킬로미터를 왕복해야 했던 아프리카 사람들은 큐 드럼을 사용함으로써 하루 동안 쓸 충분한 양의 물을 쉽게 옮길 수 있게 되었다고 했다. 따라서 큐 드럼을 만든 피에트 헨드릭스가 식수가 있는 곳까지 여러 번 왔다 갔다 하며 운반할 수 있게 만들어야겠다고 생각했다는 것은 적절하지 않다.

독해 꿀팁

- 1문단에서 '정의'의 전개 방식이 사용된 부분에 표시를 해 보.
- 1문단에서 '과정'의 전개 방식을 나타내는 표현에 표시를 하고, 해당 부분에 표시를 해 보.
- 글쓴이가 글을 쓴 의도가 드러난 문장에 을 그어 보.

'구경꾼 효과'라고도 불리는 '방관자 효과'는 주위에 사람이 많을수록 도움을 필요로 하는 사람을 돕지 않게 되는 현상을 의미한다. 심리학자들의 이론에 따르면 일반적으로 사람들이 남을 도울 때는 일정한 단계를 거친다. 먼저 위기에 처한 사람을 발견했을 때 '이 상황이 정말 긴급한 상황인가?'를 판단한다. 그리고 나서 위급한 상황이라고 판단을 내리면 도움을 제공해야 한다는 책임감을 가지게 된다. 그런 다음 어떤 도움을 줄지 생각한 뒤에 남을 돕게 된다.

정의 - 방관자 효과의 뜻
[] : 과정 - 남을 도울 때 거치는 단계
단제 ①
단제 ②
단제 ③

■ '방관자 효과'는 주위에 사람이 많을수록 위기에 처한 사람을 돕지 않게 되는 현상임.

그러나 위기 상황을 자주 겪는 사람은 많지 않기 때문에 어떤 상황이 위기 상황인지 빠르게 알아차리기 힘들다. 위기 상황인지 아닌지를 판단해야 할 때, 사람들은 다른 사람을 관찰하기 시작한다. 자신은 모르고 있는 사건의 단서를 다른 사람은 알고 있을 수 있다고 여기기 때문이다. 만약 다른 사람이 특별한 반응을 보이지 않는다면 사람들은 이것이 위기 상황이 아니라고 생각한다. 다른 사람이 자신보다 일어난 사건에 대해 더 많은 것을 알고 있을 것이라 생각하지만, 실제로는 아무것도 모르고 있기 때문에 아무도 행동하지 않는 상황인데도 말이다. 또한 심리적으로 남들과 다르게 행동하는 것에서 어색함과 불안감을 느끼기 때문이기도 하다.

한편 위급한 상황인 것을 알아차렸다 하더라도 도움을 제공해야 한다는 책임감을 느껴야 한다. 책임감을 느껴야 하는 단계에서 도움을 제공할 수 있는 사람이 나 혼자뿐이라면 100%의 책임감을 가지게 될 것이다. 하지만 2명이 존재한다면 각각 가져야 할 책임감은 50%로, 4명이면 각각 가져야 할 책임감은 25%로 줄어든다. 그러다 보면 '내가 돕지 않더라도 다른 누군가가 도울지 몰라'라고 생각하게 되는 것이다. 이렇게 사람들은 자신 주변의 다른 누군가가 도움이 필요한 이에게 도움을 제공할 것이라 생각하지만 실제로는 아무도 나서지 않는 상황이 발생하게 된다.

평범한 사람이더라도 상황에 따라서는 비정한 방관자가 될 수 있다. '방관자 효과'가 확산되면 큰 사회적 문제가 생길 수 있는 만큼, 지금 내가 돕지 않으면 결국 아무도 나서지 않을 것이라는 생각을 가지고 주변을 둘러보는 태도가 필요하다.

■ '방관자 효과'가 확산되지 않도록 주변을 둘러보는 태도가 필요함.

꿀 강의

'방관자 효과'의 뜻과 이러한 현상이 발생하는 이유를 밝히고, 우리가 지녀야 할 태도에 대해 설명하는 글이다.

'방관자 효과'가 발생하는 이유

- 다른 사람이 특별한 반응을 보이지 않으면 위기 상황이 아니라고 판단함.
- 사람이 많을수록 책임감이 줄어들어 다른 사람이 나 대신 도움을 줄 것이라고 생각함.



'방관자 효과'가 확산되면 큰 사회적 문제가 생길 수 있으므로, 다른 사람을 도우려는 마음 가지고 주변을 둘러보는 태도가 필요함.

정답

1 ① 2 ⑤ 3 ③

1 글의 중심 내용 파악하기

이 글에서는 '방관자 효과'가 무엇인지 설명하고, 이 현상이 발생하는 이유를 사람들이 지닌 심리(자신이 아닌 주변의 다른 사람이 도움을 필요로 하는 사람을 도울 것이라고 여김)를 바탕으로 설명하고 있다.

근거 있는 오답 풀이

⑤ 4문단에서 '방관자 효과'가 확산되면 큰 사회적 문제가 생길 수 있다고 하였을 뿐, '방관자 효과'의 확산으로 인한 사회 변화는 제시되어 있지 않다.

2 글의 전개 방식 파악하기

1문단의 "구경꾼 효과"라고도 불리는 '방관자 효과'는 주위에 사람들이 많을수록 도움을 필요로 하는 사람을 돕지 않게 되는 현상을 의미한다.'라는 부분에서 '방관자 효과'에 대해 정의를 내리고 있다. 또한 1문단에서 사람들이 다른 사람을 도울 때 거치는 과정(긴급한 상황인지 판단함. → 책임감을 가지게 됨. → 어떤 도움을 줄지 생각함. → 다른 이를 도움.)을 단계적으로 설명하고 있다.

3 글의 중심 내용 파악하기

4문단에 따르면 평범한 사람도 상황에 따라 비정한 방관자가 될 수 있다. 그러므로 평소에 주변 사람들에게 이기적이라고 평가받는 사람만이 비정한 방관자가 된다고 생각하는 것은 적절하지 않다.

근거 있는 오답 풀이

⑤ 3문단에 따르면 주변에 사람이 많을수록 책임감이 줄어들어 주변의 다른 이가 도움이 필요한 이에게 도움을 제공할 것이라 생각하게 된다.

독해 꿀팁

- 1 핵심어에 ○ 표시를 하고, 1문단에서 이어질 내용을 예측할 수 있는 부분에 ~~~을 그어 봐.
- 2 4문단의 '그런데'에 △ 표시를 하고 앞뒤 내용을 살펴 중심 내용을 파악해 봐.
- 3 5문단에서 끝나는 의도가 드러난 부분을 찾아 ~~~ 표시를 해 봐.

오늘날 '힙합'이 솔직한 이야기와 자유로운 감정 표현을 무기로 10~20대 젊은 세대에게 큰 인기를 얻고 있다. (비유적으로) 어떤 일을 하거나 이루는 데 중요한 수단이나 도구. 여러 방송 프로그램에 힙합 가수들이 출연해 다양한 끼와 랩 실력으로 주목을 받고 있고, 힙합 가수를 꿈꾸는 청소년들도 늘어나고 있다. 이렇게 힙합이 대중화된 상황에서 힙합 가수들에게는 어떠한 창작 태도가 필요할 까? 힙합 음악의 중요한 창작 수단으로 인식되어 온 '랩' 플랫폼을 중심으로 이를 알아보고자 한다.

핵심어 1960년대 미국에서 힙합이 '거리 음악'으로 막 시작되

고 성장해 가던 시기의 샘플링은 단순히 원곡의 일부나 혹은 전체를 빌려 쓰는 것이었다. 당시에는 완전히 새로운 음악 창작 방법이었으며, 저작권에 대한 인식이 확고하지 않았던 때라 샘플링에 큰 제약도 없었다. 샘플링에 대한 이런 인식은 1990년대 초반까지 이어지며 확대되었다.

▶ **합합이 시작되고 성장해 가던 시기의 샘플링에 대한 인식**

하지만 힙합 음악이 대중적으로 관심을 끌면서 샘플링에 대한 인식도 점차 발전적으로 변화하였다. 특히 1992년 미국에서 샘플링과 관련하여 제기된 저작권 소송이 변화의 중요한 계기가 되었다. 이후 힙합 음악에서 샘플링은 원곡에 대한 충분한 이해와 원작자에 대한 존경심을 바탕으로 그의 허락을 받아 자신만의 방식으로 재해석하는 예술 기법으로 인식되고 있다.

이런 변화 속에서 우리나라에서도 1990년대에 힙합 음악이 본격적으로 발표되기 시작¹⁾ : 우리나라 힙합 음악이 성장하는 상황에서 샘플링을 베끼기 수준으로 인식하면 발전에 방해가 됨. 작했고, 지금까지 많은 양적, 질적 성장을 이루어 내고 있다. 그런데 우리나라의 일부 힙합 가수들은 여전히 샘플링을 쉽고 간단한 ‘복사하고 붙여 넣기’ 방법 정도로 이해하고 있다. 이러한 베끼기 수준의 샘플링은 표절 문제를 피하기 어렵다. 원곡에 새로운 의미²⁾ : ‘복사하고 붙여 넣기’ 방법으로 재창조하려는 태도 를 부여하거나 원곡의 가치를 더 높여려는 태도를 보이지 않는다면, 힙합 음악의 대중화 원곡에 대한 이해와 존경을 바탕으로 원곡을 재창조하려는 태도 열풍을 가져왔던 ⑦ 샘플링이 오히려 힙합 발전의 발목을 잡을 수도 있다. 때무 거세게 일어나는 기술이나 현상. ■ 샘플링을 베끼기 수준으로 생각하는 일부 힙합 가수들의 문제점 현재 우리나라에서 힙합 음악은 ‘거리 음악’의 대체를 뛰어넘은 지 오래다. 각종 유행

차트를 보면, 이제 힙합은 대중음악의 중요한 갈래 중 하나로 인정받고 있다. 이런 상황에서 힙합 가수들은 샘플링이 원곡에 대한 진지한 이해와 존경을 바탕으로 한 재창조라는 점을 더욱 분명하게 인식해야 할 것이다. 그리고 샘플링을 넘어서는 새로운 창작 방법을 찾기 위한 노력도 해야 할 것이다.

강의

힙합 음악의 창작 수단인 '샘플링'에 대한 인식의 변화를 소개하고, 샘플링에 대한 올바른 인식을 가져야 한다고 주장하는 글이다.

힙합 가수들에게 필요한 창작 태도

- 샘플링이 원곡에 대한 진지한 이해와 원작자에 대한 존경을 바탕으로 그의 허락을 받아 원곡을 재창조하는 것이라는 인식을 가져야 함.
- 샘플링을 넘어서는 새로운 창작 방법을 찾아야 함.

정답

1 (1) 원곡 (2) 저작권 (3) 허락 2 ② 3 ②

1 글의 중심 내용 파악하기

1960년대 힙합 음악이 막 시작되었을 때 샘플링은 원곡의 일부나 혹은 전체를 빌려 쓰는 것으로 인식되었다. 그러다가 1992년에 샘플링에 대한 저작권 소송이 제기된 이후 샘플링에 대한 인식은 원곡에 대한 충분한 이해와 원작자에 대한 존경을 바탕으로 재해석하는 것으로 변화되었다.

2 숨어 있는 내용 찾기

㉞은 샘플링을 बे끼기 수준으로만 생각한다면 표절 문제를 피하기 어렵고, 이것이 우리나라 힙합 음악이 발전하는 데 방해가 된다는 의미이다.

3 숨어 있는 내용 찾기

글쓰는 우리나라에서 힙합 음악이 대중음악의 중요한 갈래가 되었으므로 이에 걸맞게 우리나라 힙합 가수들도 샘플링이 원곡에 대한 진지한 이해와 존경을 바탕으로 한 재창조라는 점을 인식해야 한다고 주장하고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 글쓴이는 ‘복사하고 붙여 넣기’ 방법으로 하는 베끼기 수준의 샘플링을 잘못된 인식으로 보고 있다.
- ② 글쓴이는 우리나라 힙합 음악이 ‘거리 음악’의 단계를 넘어섰으므로 그에 걸맞게 샘플링에 대한 인식을 바꾸어 한다고 주장하고 있다.
- ③ 글쓴이는 샘플링을 넘어서는 새로운 창작 방법을 찾기 위해 노력할 것을 당부하고 있다.
- ④ 글쓴이는 베끼기 수준의 샘플링은 표절을 피하기 어렵다고 보며 원작자에 대한 존경심 강조하고 있으므로 저작권을 존중하고 있다고 할 수 있다. 따라서 저작권 규제를 완화해야 한다는 것은 글쓴이가 말하려는 내용과 거리가 멀다.

독해 꿀팁

- 1 핵심어에 ○ 표시를 하고, 그것의 개념과 특징이 제시된 부분에 ~을 그어 보.
- 2 ①~⑥ 뒤에 어떤 내용이 이어지는지 앞뒤 문맥을 살펴 보.
- 3 생략된 내용이나 숨겨진 내용이 무엇인지 추론하며 글을 읽어 보.

2010년, 한국, 벨기에, 체코, 프랑스 등 11개국이 공동으로 신청한 '매사냥'이 유네스코 인류 무형 유산에 등재되었다. 그렇지만 매사냥에 대해 아는 현대인은 그리 많지 않다. ㉠ 현재까지도 명맥을 이어 가고 있는 우리의 전통 문화유산인 매사냥에 대해 알아보자.

매사냥은 매를 이용해 꿩, 토끼 같은 야생 동물을 잡는 사냥법이다. 일반적으로 사냥을 할 때 동물은 주인의 사냥을 돕는 보조적인 역할만 하지만, 매사냥에서 매는 주

인을 대신해 짐승을 잡는 사냥꾼 역할을 한다. 매사냥의 주인공은 사람이 아니라 매인 것이다. ㉡ 그런데 아무 매나 매사냥의 주인공이 될 수 없다. 사람이 많은 정성과 시간을 들여 길들인 것이어야 한다. 매가 사냥을 할 만큼 훈련이 되면 본격적인 매사냥이 시작되는데, 매사냥을 할 때 우선 매사냥꾼은 사방이 잘 보이는 산의 높은 곳으로 매를 들고 올라간다. 준비하고 있던 물이꾼들이 꿩을 몰면, 매사냥꾼은 꿩을 향해 매를 보내며 "매 짐승이나 물고기를 잡기 위해 빠져나갈 수 없는 곳으로 몰아넣는 사람, 나간다."라고 소리친다. 그러면 물이꾼들은 매에 달아 놓은 방울의 소리를 따라 신속히 가서 매를 찾는다.

▶ 매사냥의 개념과 특징 및 매사냥을 하는 방법

㉢ 그렇다면 매사냥은 언제, 어디에서 시작되었을까? 기록에 따르면 매사냥은 4,000여 년 전 고대 중앙아시아와 서아시아에서 시작되어 세계로 퍼져 나갔다. 메소포타미아 유적지에서는 매사냥꾼을 새긴 유물이 발견되었고, 마르코 폴로의 『동방견문록』에는 쿠빌라이 황제가 사냥터로 떠날 때 다양한 매 500마리를 동원한 기록이 남아 있다.

▶ 매사냥의 역사 ① - 매사냥의 시작

㉣ 우리나라는 어떠했을까? 『우리나라의 경우 고구려 고분 벽화에 남아 있는 매사냥 그림을 통해 이미 삼국 시대부터 매사냥이 이루어졌음을 알 수 있다. 『삼국사기』에는 신라 진평왕이 매사냥에 폭 빠져 신하들이 걱정했다는 기록도 있다. 고려 충렬왕은 매사냥을 담당하는 응방이라는 관청을 두었고, 이를 위해 몽골에서 기술자를 데려오기도 했다.

▶ 매사냥의 역사 ② - 우리나라의 매사냥 역사

㉤ 지금까지 매사냥의 방법과 역사에 대해 살펴보았다. 매사냥은 많은 정성과 시간을 들여 매를 길들인 후 행해지는 사냥법이다. 과거의 매사냥은 식량을 얻는 한 가지 방법이었으나, 오늘날에는 자연과의 융화를 추구하는 야외 활동이 되었다. 매사냥은 오랫동안 이어져 내려온 우리의 소중한 전통 문화유산이지만, 지금은 소수의 사람들만이 매사냥을 전승해 가고 있다.

▶ 오랫동안 이어져 내려온 우리의 전통 문화유산인 매사냥

꿀 강의

우리의 소중한 전통 문화유산인 매사냥의 방법과 역사를 설명하는 글이다.

매사냥의 방법	• 사람에게 길들여진 매가 주인을 대신해 야생 동물을 잡음. • 산의 높은 곳에서 물이꾼들이 사냥감을 몰면 매사냥꾼이 사냥감 쪽으로 매를 보내고, 물이꾼들이 매의 방울 소리를 따라 매를 찾음.
매사냥의 역사	• 4,000여 년 전 고대 중앙아시아와 서아시아에서 시작되어 세계에 퍼짐. • 우리나라는 삼국 시대부터 매사냥이 이루어짐.

정답

1 ④ 2 ④ 3 ②

1 글의 전개 방식 파악하기

2문단의 '매사냥은 ~ 사냥법이다.'에서 매사냥의 뜻을 풀이하고 있고, '일반적으로 사냥을 ~ 매인 것이다.'에서 일반적인 사냥과 다른 매사냥의 특징을 드러내고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ② 유추는 다른 대상과 비슷하거나 같은 점을 근거로 대상의 특성을 미루어 추측하는 방식이다. 이 글에서는 유추를 사용하고 있지 않다.
- ③ 5문단에서 오늘날 매사냥은 자연과의 융화를 추구하는 야외 활동이 되었다고 했을 뿐, 매사냥이 오늘날의 여가 생활에 미친 영향을 분석하고 있지는 않다.

2 숨어 있는 내용 찾기

3문단에서 매사냥의 기원과 다른 나라의 매사냥 역사를 설명한 뒤 4문단의 첫 문장에서 '우리나라는 어떠했을까?'라고 한 것에서 ㉣은 '우리나라의 매사냥 역사는 어떠했을까?'라는 의미임을 짐작할 수 있다. 또한 ㉤ 뒤에 이어지는 내용에서도 우리나라의 매사냥 역사와 관련된 내용이 나오고 있다.

3 숨어 있는 내용 찾기

5문단에 따르면 과거의 매사냥은 식량을 얻는 한 가지 방법이었으나 오늘날에는 자연과의 융화를 추구하는 야외 활동이 되었다고 했다. 이는 오늘날 매사냥을 하는 목적이 과거와 달라졌다는 의미일 뿐, 이를 통해 과거에 비해 매사냥이 가치를 인정받지 못한다고 추론하는 것은 적절하지 않다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 3문단에서 확인할 수 있다.
- ③, ④ 2문단에서 확인할 수 있다.
- ⑤ 4문단에서 확인할 수 있다.

독해 꿀팁

- 1 가, 나 의 공통된 핵심어에 ○ 표시를 해 봐.
- 2 '반해', '그리고', '그러나' 등의 연결어에 △ 표시를 하고, 뒤에 어떤 내용이 이어지는지 살펴봐.
- 3 가, 나 에서 글쓴이의 관점이 드러난 부분을 찾아 각각 표시를 해 봐.

가 휴대 전화는 공간과 시간의 제약을 넘어 나와 타인 ^{핵심어}을 연결하는 새로운 소통의 길을 활짝 열어 주었다. 「멀리 이사 간 친구가 생각하면 바로 휴대 전화로 안부를 물을 수 있고, 집에 있지 않아도 가족들과 수시로 대화를 나눌 수 있다.」 가족, 친구, 연인, 동료 등과 인간관계를 유지하고 개인 간의 소통을 증진시키는 데 휴대 전화가 유용하게 쓰이는 것이다. 휴대 전화가 개인 간의 소통에 ^{아무 때나 자주} 유용한 도구가 된 데에는 문자 메시지의 공이 크다. 음성 통화는

아무리 말을 짧게 해도 몇십 초가 훌쩍 지나가 버리는 데 ^{음성 통화와 다른 문자 메시지의 장점이 이어짐.} 반해, 문자 메시지는 군더더기 없이 핵심만 전달하기 때문에 빠르고 쉽게 소통할 수 있다. ^{문자 메시지의 장점이 이어짐.} 그리고 감사함, 미안함, 축하 등 표현하기 껄스러운 내용도 문자 메시지를 이용하면 좀 더 쉽게 전달할 수 있다.

휴대 전화는 직접 만나 소통하는 것이 아니기 때문에 인간관계가 더 소원해지는 것이 아니냐는 우려가 있다. 하지만 인간의 만남은 직접 얼굴을 대하는 데에서만 깊어지는 것 ^{지내는 사이가 두렵지 아니하고 거리가 있어서 서먹서먹함.} 이 아니다. 휴대 전화가 멀고 낯선 세계를 글과 소리로 연결해 준다는 점에서 소통의 폭 ^{2)의 글쓴이의 관점이 드러난 부분 ②}과 깊이를 더하는 기능을 한다고 볼 수 있다. ^{휴대 전화는 소통의 폭과 깊이를 더해 줌.}

나 휴대 전화는 혼자만의 시간을 갖기에 편리한 도구라서 언제 어디서나 휴대 전화만 있으면 '혼자서도 심심하지 않게' 지낼 수 있어 자기 단절 현상을 빚어낸다. 인간은 사회적 동물이기 때문에 공동체 생활을 통해 성장해 ^{타인과의 유대나 연화 관계가 끊어지는 현상} 나가야 한다. 그러나 '나 홀로 전화기'와 같은 이념 또는 목적을 가지고 있는 집단, ^{휴대 전화 때문에 공동체 문화의 정신을 배우기 어려운 점을 들.} 휴대 전화 때문에 공동체 문화의 정신을 배우기 어려운 점을 들. 공동체 문화의 정신을 배울 기회가 줄어들었다. 휴대 전화와 함께하는 시간이 길어질수록 인간관계가 점점 단절되는 것이다. ^{휴대 전화 사용으로 인한 결과} ^{3)의 글쓴이의 관점이 드러난 부분 ③} ^{휴대 전화는 인간관계를 단절시킬 수 있음.}

휴대 전화는 사람 간의 친밀감을 약화시킬 소지가 크다. 언제 어디서나 원하는 사람과 통화하고 문자를 주고받을 수 있지만, 그런 기능을 통해 만남을 대신하는 경우가 늘어나기 때문이다. 직접 만나서 대화를 하더라도 휴대 전화에 신경을 쓰느라 정작 눈앞의 관계를 소홀히 하기 십상이다. 친구와 만나도, 가족과 오랜만에 한자리에 앉는 순간에도 ^{휴대 전화에 몰입해 주변 사람들과 소통이 부족해짐.} 각자의 휴대 전화의 세계에 빠진다. 휴대 전화로 인해 세상과의 소통은 용이해졌지만, 사람 간의 소통은 오히려 단절되어 가는 것은 아닌지 씁쓸함마저 든다. ^{휴대 전화는 사람 간의 친밀감을 약화시킬 수 있음.}

꿀 강의

'휴대 전화'라는 동일한 대상의 기능에 대해 서로 다른 관점에서 주장하는 글이다.

가	휴대 전화는 개인 간의 소통을 원활하게 하고 소통의 폭과 깊이를 더해 줌. → 긍정적인 입장
나	휴대 전화는 사람들 간의 소통을 단절시킬 수 있음. → 부정적인 입장

정답

- 1 휴대 전화 2 (1) 원할 (2) 연결 (3) 단절
(4) 약화 3 ②

1 글의 중심 내용 파악하기

가와 **나** 모두 휴대 전화가 사람들 간의 소통에 미치는 영향에 대해 다루고 있다. 따라서 **가**, **나**에서 공통으로 다루고 있는 대상은 휴대 전화이다.

2 관점 비교하기

가에서는 휴대 전화의 긍정적 기능을 제시하며 휴대 전화는 소통을 원활하게 하는 도구라고 주장하고 있다. 즉 휴대 전화가 사람과 사람을 연결해 준다는 점에서 소통의 폭과 깊이를 더하는 기능을 한다고 보고 있다.

나에서는 휴대 전화의 부정적 기능을 제시하며 휴대 전화는 사람들 간의 소통을 단절시키는 도구라고 주장하고 있다. 사람들과 함께 있는 자리에서도 각자 휴대 전화의 세계에 빠지는 등 주변 사람들과 소통이 부족해진다는 점에서 휴대 전화가 사람 간의 친밀감을 약화시킨다고 보고 있다.

3 관점 비교하기

가는 휴대 전화가 소통에 유용하다는 점을 들어 휴대 전화를 '긍정적'으로 바라보고 있다. **나**는 휴대 전화가 사람들 간의 소통을 단절시킨다는 점을 들어 휴대 전화를 '부정적'으로 바라보고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ③, ④ '객관적'은 '개인의 생각이나 감정에 치우치지 않고 사실이나 사물을 있는 그대로 보거나 생각하는 것'을 뜻하며, '주관적'은 '자기의 생각이나 관점을 기준으로 하는 것'을 뜻한다. **가**, **나** 모두 글쓴이의 주장을 담고 있는 주관적인 성격의 글이다.
- ⑤ '현실적'은 '현재 실제로 있거나 이루어질 수 있는 것'을 뜻하며, '이상적'은 '어떤 것에 대하여 생각할 수 있는 것 중에서 가장 나은 것'을 뜻한다.

독해 꿀팁

- 1 중심 화제를 찾아 ○ 표시를 하고, 대상의 개념을 설명한 부분에 ~을 그어 봐.
- 2 '주장', '입장'과 같은 말이 사용된 문장에 ■ 표시를 하고, 찬반 양측의 주장을 살펴봐.
- 3 찬반 양측이 근거로 내세우는 내용에 [] 표시를 해 봐.

인공 지능 기술의 발전으로 로봇이 사람을 대신해 일 하는 영역이 늘어나고, 그 규모도 커지면서 ^{로봇 산업이 발전하고 있는 현실} '로봇세를 도입해야 하는가?'라는 화제가 도마 위에 올랐다. ^{중심 화제}

로봇세는 로봇을 소유한 기업이나 ^{로봇세의 개념} 로봇에게 부과하는 세금이다. ^{로봇세 도입 문제가 화제가 된 상황} 4차 산업 혁명이 본격적으로 시작되면 현존하는 일자리의 80% 이상이 사라질 것으로 예측된다. 사람이 할 일을 로봇이 대신하게 되기 때문이다. 사람들이 일 자리를 잃으면 그만큼 정부의 세금 수입은 크게 줄어들 수 있다. 이러한 고민에서 로봇세를 도입하자는 의견이

생겨났다.

➡ 로봇세를 도입하자는 의견이 나온 배경

[A]로봇세 도입에 찬성하는 사람들은 로봇세를 도입하여 복지 재원을 마련해야 한다고 주장한다. ^{로봇세 도입에 찬성하는 사람들의 주장} 로봇 때문에 일자리를 잃은 사람들은 새로운 일자리를 찾기 위해 재교육을 받아야 한다. ^{[]: 로봇세 도입에 찬성하는 사람들이 내세우는 근거 ①} [로봇세를 활용하면 그러한 사람들에게 진로 상담이나 적성 검사, 기술 교육 등을 통해 재교육을 제공할 수 있다.] 그리고 미래 사회에는 소수의 사람이 로봇으로 소득을 독점할 수 있는데, ^{[]: 로봇세 도입에 찬성하는 사람들이 내세우는 근거 ②} [로봇을 소유하고 이용하는 사람이나 로봇에게 세금을 부과하면 소득의 독점을 막을 수 있다.] 이렇듯 이 입장은 ^{로봇세의 개념} 로봇세를 활용하여 소득을 재분배함으로써 국민의 복지를 향상시켜야 한다는 입장이다. ➡ 로봇세 도입에 찬성하는 사람들의 주장

[B]로봇세 도입에 반대하는 사람들은 로봇세 도입이 로봇 산업의 발전과 국가의 미래 경쟁력에 부정적인 영향을 끼칠 수 있다고 주장한다. ^{로봇세 도입에 반대하는 사람들의 주장} 로봇 개발자는 개발 비용에 세금까지 더해져 부담을 느낄 수 있다. ^{[]: 로봇세 도입에 반대하는 사람들이 내세우는 근거 ①} [로봇 개발자의 부담은 로봇을 개발하는 과정에서 혁신적인 생각을 발전시키거나 과감한 투자를 하는 데에 걸림돌이 될 수 있다.] 또한 로봇세를 부과하는 근거가 명확하지 않기 때문에 세계의 모든 국가가 동시에 로봇세를 도입하기 어렵다. ^{[]: 로봇세 도입에 반대하는 사람들이 내세우는 근거 ②} [서둘러 로봇세를 도입한 국가는 세계 시장에서 가격 및 생산성의 경쟁력에서 뒤처질 수 있다.] 이렇듯 이 입장은 국가의 미래 경쟁력을 기르려면 로봇 산업 발전에 투자하는 것이 우선이라는 입장이다. ➡ 로봇세 도입에 반대하는 사람들의 주장

로봇세를 도입할 경우에도 ^{로봇세 도입 시 고려해야 할 여러 문제들의 예} 로봇을 이용한 생산 활동에 세금 혜택을 줄 것인지, 아니면 로봇으로 인해 일자리가 줄어드는 부분에 대해 세금의 불이익을 줄 것인지 등의 고려해야 할 여러 문제들이 있다. 따라서 로봇 산업을 발전시키면서 인간과 로봇이 함께 살아가는 방안을 찾아 세금을 매겨야 할 것이다. ➡ 로봇세를 매길 때 고려해야 할 문제들

필강의

로봇세 도입 문제가 화제가 된 상황을 밝히고, 로봇세 도입에 대한 찬성 측과 반대 측의 주장과 근거를 설명하는 글이다.

로봇세 도입에 찬성하는 입장

로봇세를 도입하여 복지 재원을 마련해야 함.
→ 로봇세를 활용하여 소득을 재분배함으로써 국민의 복지를 향상시켜야 함.

로봇세 도입에 반대하는 입장

로봇세 도입이 로봇 산업의 발전과 국가의 미래 경쟁력에 부정적인 영향을 끼칠 수 있음.
→ 로봇 산업 발전에 투자하는 것이 우선임.

정답

1 ① 2 ④ 3 ④

1 글의 중심 내용 파악하기

4문단에서 로봇세를 부과하는 근거가 명확하지 않아 세계의 모든 국가가 동시에 로봇세를 도입하기 어렵기 때문에 서둘러 로봇세를 도입한 국가가 경쟁력에서 뒤처질 수 있다고 했다. 따라서 세계 각국이 먼저 로봇세를 도입하려 한다는 것은 적절하지 않다.

근거 있는 오답 풀이

- ③ 5문단에서 로봇세를 도입한다 해도 로봇을 이용한 생산 활동에 세금 혜택을 줄 것인지, 로봇으로 인해 일자리가 줄어드는 부분에 세금의 불이익을 줄 것인지 등의 고려해야 할 여러 문제들이 있다고 했다.
- ④ 2문단에서 4차 산업 혁명이 본격적으로 시작되면 현존하는 일자리의 80% 이상이 사라질 것으로 예측된다고 했다.
- ⑤ 2문단에서 4차 산업 혁명 시기에 사람들이 일자리를 잃으면 그만큼 정부의 세금 수입이 줄어들 수 있다는 고민에서 로봇세 도입 의견이 나왔다고 했다.

2 관점 비교하기

4문단에 따르면 [B]는 로봇세 도입에 반대하는 입장으로, 로봇세는 로봇 산업 발전과 국가의 미래 경쟁력에 부정적 영향을 줄 수 있다고 주장한다. 그러나 로봇의 가격이나 생산성 향상이 국가 재정에 도움이 될 것이라는 내용을 주장의 근거로 삼고 있지는 않다.

근거 있는 오답 풀이

- ①, ③, ⑤ [A]는 로봇세에서 얻은 소득을 재분배하여 일자리를 위한 재교육 등의 국민 복지에 써야 한다는 입장이다. 또한 로봇세를 도입해야 소수의 사람이 로봇으로 소득을 독점하는 것을 막을 수 있다고 생각한다.

3 관점 비교하기

4문단 마지막 문장의 '국가 미래 경쟁력을 기르려면 로봇 산업 발전에 투자하는 것이 우선이라는 입장이다.'에서 확인할 수 있다.

독해 꿀팁

- 1 핵심어에 ○ 표시를 하고, 글쓴이의 주장에 ■ 표시를 해 보.
- 2 주장을 뒷받침하는 근거에 ~을 그어 보.
- 3 근거에 대한 자료에 [] 표시를 해 보. 그리고 이 자료가 글의 신뢰도를 높이는지 생각해 보.

동물원은 자연 상태에서 보기 힘든 다양한 종의 동물^{핵심어}을 가까이에서 볼 수 있는 곳이라 사람들에게 인기가 많다. 우리나라에는 2018년 기준 동물원이 84곳, 수족관이 23곳 있다. 라쿤 카페와 같은 유사 동물원도 늘어나고 있는 가운데 동물원의 열악한 환경과 동물 학대 문제로 ① 동물원을 폐지해야 한다는 목소리가 커지고 있다. 그렇지만 동물원을 폐지하는 것보다 동물원을 유지하는 것이 장점^{주장을 뒷받침하는 근거 ①}이 더 많다.^{동물원 폐지 문제에 대한 글쓴이의 입장}

첫째, 동물원은 멸종 위기 동물이나 희귀 동물을 보호해 준다. 인간의 무분별한 개발과 환경 오염 등으로 서식지를 잃고 멸종 위기에 놓인 동물들이 늘어 가고 있다. 동물원은 이런 동물들을 데려와 보살핌으로써 멸종되지 않게 보호하는 역할을 한다.

둘째, 동물원은 생태 지식을 늘려 주고 생명 존중 정신을 갖게 하는 등 교육적인 가치가 있다. [] : 동물원이 생태 지식을 늘려 준다는 근거에 대한 자료
[] : 조사 결과를 분석한 내용
이렇게 동물을 직접 보고 관찰하는 과정에서 생태 지식을 습득하고 생명의 소중함을 몸소 느낄 수 있다.^{동물원의 교육적 가치}

셋째, 동물원을 폐지한 직후에 생기는 여러 가지 문제점이 있다. 현재 동물원에 사는 동물들은 야생성을 거의 잃은 상태여서 야생으로 돌아간다 해도 적응에 실패할 확률이 높다. 또한 인간의 개발로 서식지를 잃은 동물들은 동물원이 폐지되면 갈 곳이 없어 죽음을 당할 수 있다.^{주장을 뒷받침하는 근거 ②}

「100여 년 전, 우리나라에 동물원이 처음 생겼을 때는 철책과 쇠그물을 써서 동물들을 좁은 우리 안에 가두어 수용했다. 그만큼 동물의 복지나 권리는 고려되지 않았다. 하지만 시간이 지날수록 동물들이 머무는 곳을 야생 환경에 가깝게 재현하고, 동물이 안락한 삶을 살아가도록 돕는 등 동물원이 좋게 변화하고 있다. 2016년에는 동물의 권리를 법적으로 보장하기 위해 이른바 ‘동물원법’이 제정되기도 했다. 동물원을 폐지하는 것만이 동물을 위한 방법이 아니다. 먼저 인간과 동물이 모두 행복하게 공존할 수 있는 방법을 고민하고, 현재 우리가 할 수 있는 일을 찾아야 할 것이다.^{다시 나타남, 또는 다시 나타남.}

■ 인간과 동물이 공존할 수 있는 방법을 찾아야 함.

꿀강의

‘동물원 폐지’라는 문제에 대해 동물원을 유지해야 한다는 입장에서 쓴 주장하는 글이다.

동물원 폐지를 주장하는 입장

동물원의 환경이 열악하고, 동물 학대 문제가 있음.



동물원 유지를 주장하는 입장(글쓴이의 입장)

동물원은 멸종 위기 동물이나 희귀 동물을 보호해 주고, 교육적인 가치가 있음. 또한 동물원 폐지 직후에 생기는 여러 가지 문제점이 있음.

정답

1 유지해야 2 (1) 사례 (2) 객관적 (3) 타당성 3 ①

1 글의 중심 내용 파악하기

글쓴이는 1문단에서 동물원을 폐지하는 것보다 동물원을 유지하는 것이 장점이 더 많으면서 ‘동물원을 폐지해야 하는가’에 대한 자신의 입장을 드러내고 있다.

2 비판하기

- (1) 2문단의 동물원은 멸종 위기 동물이나 희귀 동물을 보호해 준다는 근거에 대해 실제 사례를 들면 이해에 도움을 줄 수 있다.
- (2) 3문단에서는 객관적인 조사 결과를 인용해 동물원이 교육적 가치가 있다는 내용에 설득력을 높이고 있다.
- (3) 4문단의 동물원이 폐지되면 서식지를 잃은 동물들이 죽음을 당할 수 있다는 내용을 뒷받침하는 자료를 제시하면 근거의 타당성을 높일 수 있다.

3 비판하기

①의 입장은 동물원의 열악한 환경과 동물 학대 문제를 근거로 한다. 그런데 ①은 동물의 서식지가 많이 파괴되었다는 내용으로, 이는 인간의 개발로 서식지를 잃은 동물들이 동물원을 폐지하면 갈 곳이 없어 죽음을 당할 수 있으므로 동물원을 유지해야 한다는 입장과 관련된다. 따라서 글쓴이의 입장을 반박하는 내용으로는 적절하지 않다.

근거 있는 오답 풀이

- ②, ③ 동물원이 좋게 변화한다 하더라도 동물을 일정한 공간 안에 머무르게 하여 수용하는 곳임은 달라지지 않으므로 이와 같이 반박할 수 없다.
- ④ 글쓴이가 동물원의 교육적 가치 중에 생명 존중 정신을 갖게 한다고 했는데, 동물이 인간을 위한 오락 수단이 되는 것 자체가 이러한 정신에 어긋난 것이라고 반박할 수 있다.
- ⑤ 동물원을 야생 환경에 가깝게 재현한다 해도, 동물이 진짜 자연에서 사는 것은 아니므로 열악한 환경에 대한 근본적인 해결 방안이 될 수 없다고 반박할 수 있다.

독해 꿀팁

- 핵심어에 ○ 표시를 하고, 1문단에서 글쓴이의 관점이 드러난 부분에 [] 표시를 해 보.
- 글쓴이의 의견을 뒷받침하는 자료에 ~을 그어 보.
- 4문단에서 글쓴이의 의견이 드러난 부분에 ○ 표시를 하고, 이에 공감하는지 비판적으로 생각해 보.

우리는 ‘빨리빨리’를 입에 달고 산다. ‘빨리빨리’가 우리나라의 급속한 성장을 이끌었다고 볼 수도 있지만, 시간을 들여야 경험할 수 있는 소중한 것을 상실하게 했다. 가령 참된 의미의 사랑, 우정, 교육, 예술, 학문 같은 것을 우리는 모두 상실하고 있는 것은 아닐까?

■ ‘빨리빨리’ 문화에 대한 비판적 의문 제기
[심리학자 로버트 레빈의 ‘시간은 어떻게 인간을 지배하는가’에는 세계 31개국의 시간 문화에 대한 기록이 담

겨 있다.] 그는 보행자의 걷는 속도, 우체국의 일 처리 시간, 공공장소에 있는 시계의 정확함 등을 종합하여 각국

의 생활 속도 순위를 매겼는데 스위스, 독일 등은 상위권을, 멕시코, 인도네시아 등은 하위권을 기록했다. 한국은 18위였다. 순위를 보면 대체로 생활 속도가 빠른 국가의 순위

가 산업 발전에 따른 국민 소득 순위와 비슷하다. 이 조사는 조급한 마음이 산업 발전을 가속화한다기보다 체계적인 틀 안에서 정확함을 추구하는 마음이 실제로 ‘빠른’ 결과를
[]: 조사 결과를 통해 ‘빨리빨리’ 문화가 급속한 성장을 가져온다는 내용을 반박함.
▶ ‘빨리빨리’ 문화가 산업 발전 속도와 일치하지 않음을 보여 주는 사례

현대 자본주의 사회에서 경쟁은 ‘빨리빨리’를 전제한다. 가장 빠른 자가 경쟁에서 이기는 경우가 많기 때문이다. 그래서 많은 사람이 속도, 그것도 가속도를 삶의 바탕으로 삼고 있다. 문제는 ‘빨리빨리’가 불러오는 속도의 지나침과 한계 없음이다. ‘자본주의 사회에서 요구하는 생활 리듬에 맞추어 고속으로 살아가면서 우리는 중요한 것을 잃어버린다. 인간으로서의 연대감과 같은 도덕적인 가치가 그것이다. 사람들은 ‘빨리빨리’ 하여 앞으로 얼마나 더 발전해야 하는지 그 한계를 모른 채 치열한 경쟁을 한다. 그런데 경쟁에서 이긴 소수의 사람이 부유해질수록 다수의 사람은 더욱더 가난해지고 있다.

■ ‘빨리빨리’ 문화의 부작용
[]: ‘빨리빨리’ 문화의 부작용에 대한 구체적인 설명
‘빨리빨리’에 반대되는 행동으로 ‘느리게’를 중시하자는 것이 아니다. 지금부터라도 우

리는 ‘빨리빨리’가 아니라 ‘적정 속도’를 생각하며 살아야 한다. 이는 막연한 타협이나 적당한 중간을 뜻하지 않는다. 그 기준은 현대의 사회와 문화가 지닌 속도의 지나침을 비판적으로 인식하고, 그 한계를 깊이 자각하는 태도를 통해 스스로 세울 수 있다. 이를 위해서는 무엇보다도 ‘천천히’ 생각할 시간이 필요하다. 적정 속도로 사는 삶에 대해 천천히 생각하다 보면 오히려 ‘빠른’ 결과를 낼 수 있는 정확함과 신속함을 갖추는 지혜를 얻을 수 있을 것이다.

▶ ‘적정 속도’를 생각하며 사는 일의 필요성

꿀강의

‘빠름’만을 좇을 것이 아니라 ‘적정 속도’를 통해 정확함과 신속함을 갖추는 지혜를 얻자고 주장하는 글이다.

‘빨리빨리’ 문화의 부작용

- 속도의 지나침 때문에 시간을 들여야 경험할 수 있는 소중한 것을 잃어버림.
- 발전의 한계를 모른 채 치열한 경쟁을 하여 빈부 격차가 심해짐.

글쓴이의 주장

→ ‘적정 속도’를 생각하며 살아야 함.

정답

1 ⑤ 2 ② 3 ④

1 글의 전개 방식 파악하기

1문단에서 글의 중심 화제인 ‘빨리빨리’ 문화에 대해 비판적인 관점을 드러내고, 2문단에서 이러한 관점을 뒷받침하는 자료를 제시한 뒤, 3문단에서 ‘빨리빨리’ 문화의 문제점을 구체적으로 설명하고 있다. 그리고 4문단에서 ‘빨리빨리’가 아닌 ‘적정 속도’를 생각하며 살아야 한다는 의견을 제시하고 있다.

근거 있는 오답 풀이

③ 전문가의 저서에 나온 조사 결과를 뒷받침 자료로 인용하고 있을 뿐, 이 글에 전문가의 견해는 드러나지 않는다.

2 숨어 있는 내용 찾기

4문단에서 글쓴이는 ‘적정 속도’를 생각하며 살아야 한다고 말하며, ‘적정 속도’는 막연한 타협이나 적당한 중간을 뜻하는 것이 아니라고 했다.

근거 있는 오답 풀이

- ①, ③ 3문단에서 확인할 수 있다.
④ 2문단에서 확인할 수 있다.
⑤ 1, 3문단에서 확인할 수 있다.

3 비판하기

〈보기〉는 전통 농경 사회에서 살아가기 위해 우리 조상이 빠른 속도로 행동했음을 제시하고 있다. 이 글의 글쓴이는 무조건 빠르게 행동하기보다는 적정 속도를 지켜 정확함과 신속함을 갖추는 지혜를 얻으면 더 나은 결과를 낼 수 있다고 보고 있으므로 〈보기〉에 대해 ④처럼 비판하는 것이 적절하다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 4문단에서 ‘빨리빨리’에 반대되는 행동으로 ‘느리게’를 중시하자는 것은 아니라고 했다.
② 이 글의 관점이 나타나 있지 않다.
③ 이 글에서는 ‘빨리빨리’ 문화로 인해 발전의 한계를 모른다고 했을 뿐, 한계를 정해야 한다고 하지는 않았다.
⑤ 글쓴이는 ‘적정 속도’는 막연한 타협이 아니라고 했다.

독해 꿀팁

- 1 두 가지 설명 대상에 각각 ○, □ 표시를 하고, 둘의 차이점을 비교해 봐.
- 2 반대를 나타내는 접속어에 △ 표시를 하고, 앞뒤 문맥을 살펴봐.
- 3 두 설명 대상에 대한 글쓴이의 의견이 드러난 부분에 표시를 해 봐.

과학은 인간이 눈이나 기계로 자연 현상을 살펴보고 어떤 사실을 알아낼 수 있는 물질적 자연 현상에 관한 것이며, 「^{과학의 대상}시행착오를 거치면서 아래에서부터 위로 올라가 우주의 원리를 이해하기 위한 ^{과학의 특징}귀납적 과정의 학문이다. 그리고 과학적 설명은 객관적으로 사실임을 증명할 수 있고, 그 내용이 타당할 때에만 설득력을 가진다. ^{과학의 대상과 특징}한편, 종교는 과학과는 달리 물질이 아니라 인간의 마음과 영혼에 관한 것이다. 「인간의 마음과 영혼은 객관적

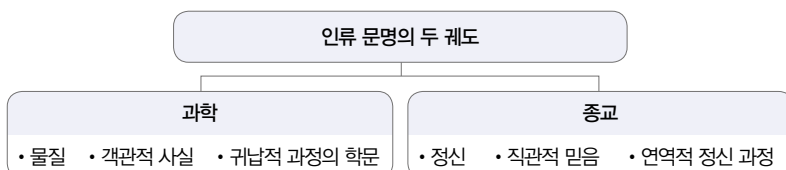
으로 사실임을 증명할 수 있는 대상이 아니다. 종교는 초자연적인 신에 대한 직관적 믿음을 바탕으로, 위에서부터 아래로 우주의 원리를 이해하려는 연역적 정신 과정을 특징으로 한다. ^{종교의 특징}「: 종교의 특징

우리가 상처를 입었다고 상상해 보자. 상처 입은 사람에 대해 과학과 종교는 각기 다른 대응 방식을 보인다. 과학은 상처를 입었을 때 아플 것이라는 객관적 사실을 알려 주고, 상처를 어떻게 하면 낫게 할 수 있는지에 대한 지식을 제공한다. ^{과학의 대응 방식: 객관적 사실과 지식 제공 → 객관적}이에 비해 종교는 상처 입은 나 자신이 직접 느끼는 아픔에 더 집중한다. 내가 아픔을 얼마나 심각하게 느끼는가는 과학이 요구하는 객관적 타당성과는 관련이 없는 문제이다. 그리고 아픔을 느끼는 내가 종교적 가르침과 깨달음을 어떻게 받아들이고 얼마나 믿는지는 과학적으로 측정하거나 설명할 수 없는 것이다. ^{종교의 대응 방식: 감정에 집중 → 주관적}➡ 과학과 종교의 서로 다른 대응 방식

「우리가 살고 있는 우주에는 수천억 개의 은하계가 있고, 각 은하계는 다시 수천억 개의 별들로 이루어져 있다. ^{「: 무한한 우주와 우리의 뇌 및 신경 세포를 대조하여 인간의 한계를 강조함.}그러나 우주를 이해하려고 하는 우리 뇌와 신경 세포는 고작 100억여 개에 지나지 않는다. 이러한 인간이 지금까지 알아내어 만든 지식 체계인 과학으로 종교를 평가하는 것은 과학의 범주를 벗어나는 것이다. 또한 객관적 사실을 초월해서 모든 것을 직관적 믿음으로 받아들이는 종교가 객관적 타당성을 증시하는 과학에 관련하려는 것도 종교가 가지는 종교한 정신의 세계를 물질적 차원으로 끌어내리는 것이다. ^{뜻이 높고 훌륭한.}과학과 종교가 서로 평가하거나 관련해서는 안 되는 이유 ^{어떤 일에 관계하여 참여함.}과학과 종교는 물질과 정신으로 이루어진 인류 문명의 두 궤도라 할 수 있다. 어느 한 쪽이 자기 궤도를 벗어나서 엉뚱하게 반대 방향으로 달리지 않는다면 과학과 종교가 충돌할 일은 없다. 결론적으로 말해서 과학과 종교는 근본적으로 서로 다른 차원의 문제이며, 일방적인 입장에서 상대를 공격하는 것은 아무런 의미가 없는 어리석은 일이다. ^{과학과 종교가 서로 평가하거나 관련하지 않는다면}➡ 과학과 종교가 서로를 바라보는 바람직한 관점

꿀강의

과학과 종교의 차이점을 비교하고, 과학과 종교를 바라보는 올바른 태도에 대해 설명하는 글이다.



정답

1 ㉠ 2 (3) ○

1 적용하기

5문단에서 글쓴이는 '과학과 종교는 근본적으로 서로 다른 차원의 문제'이며 각자 자기 궤도를 지키면 충돌할 일이 없다고 했다. 따라서 서로 다른 시각으로 대상을 바라보는 망원경과 현미경의 관계가, 글쓴이가 생각하는 과학과 종교의 관계와 가장 비슷하다.

근거 있는 오답 풀이

- ㉡ 동전의 앞면과 뒷면은 하나의 동전에 묶여 있으므로 떼려야 뗄 수 없는 관계이다. 그러나 과학과 종교는 물질과 정신이라는 각기 다른 것으로 이루어진 개별적인 존재이다.
- ㉢ 이 글에 따르면 과학과 종교는 누가 높고 누가 낮은지 우위를 가릴 수 없는 동등한 위치에 있다. 따라서 과학이 앞서고 종교가 뒤따르며 인류 문명을 이루어 왔다는 것은 적절하지 않다.

2 적용하기

〈자료〉에서 '귀납적 과정'이란 구체적인 사실에서 일반적인 결론을 이끌어 내는 것이라고 했다. (3)에서는 남극 대륙의 빙하가 빠르게 녹고 있다는 구체적인 사실을 제시하고, 빙하가 빠른 속도로 사라져 가고 있다는 일반적인 결론을 제시했으므로 귀납적 과정의 예로 적절하다.

근거 있는 오답 풀이

- (1), (2) 앞 문장에서 일반적인 사실을 제시하고, 뒤 문장에서 이를 근거로 개별적인 사실을 이끌어 내고 있다. 이와 같은 방법을 '연역적 과정'이라고 한다. 연역적 과정은 일반적인 사실이나 원리로부터 개별적인 사실이나 특수한 원리를 결론으로 이끌어 냄으로써 논리를 전개해 나가는 것을 의미한다.

독해 꿀팁

- 1 핵심어 두 가지를 찾아 ○ 표시를 해 봐.
- 2 1문단과 2문단을 연결하는 접속어에 △ 표시를 하고, 두 문단이 어떻게 이어지는지 살펴봐.
- 3 과학자들의 실험과 연구에 ~을 두고, 어떤 사실을 보여 주는지 생각해 봐.

인간의 뇌를 연구하던 과학자들은 대뇌 겉질이 영역마다 담당하는 기능이 다르다는 사실을 발견했다. 뇌 중에서도 대뇌의 가장 바깥에 있는 대뇌 겉질에 전기 자극을 주는 실험을 통해 전두엽에는 판단, 성격, 운동 조절 등의 기능이 있으며, 측두엽, 후두엽, 두정엽은 귀, 눈, 피부 등의 감각 기관으로부터 수용하는 정보를 처리하는 기능이 있음을 밝혀냈다. 이와 유사한 과학적 발견이 이어지면서, 인간의 뇌는 영역별로 나누어 맡는 기능이 고

■ 인간의 뇌는 영역별로 맡는 기능이 고정되어 있다는 인식이 자리 잡음.

그러나 최근의 연구 성과에 따르면, 대뇌 겉질이 나누어 맡는 기능이 완전히 고정되어 있는 것은 아니다. 어떤 경험을 하느냐에 따라 각 영역이 맡는 기능이 달라지기도 한다. 과학자들은 빛을 완전히 차단한 공간에 실험 참여자들을 머물게 하고 손으로 정보를 찾게 했는데, 이들이 지나자 시각 정보 처리를 맡았던 뇌 영역이 손에서 오는 촉각 정보를 처리한다는 사실을 발견했다. 빛이 차단된 환경에서 이루어지는 정보 처리의 경험으로 인해 실험 참여자들의 뇌 영역이 맡는 기능이 변화된 것이다.

■ 경험에 따라 대뇌 겉질의 각 영역이 담당하는 기능이 달라지기도 함.

경험은 대뇌 겉질의 기능만이 아니라 뇌 조직의 변화를 일으키기도 한다. 예를 들어 보자. 인간의 뇌에는 기억을 저장하고 떠올리는 과정에서 중요한 역할을 하는 '해마'라는 기관이 있다. ㉠ 공간 구조의 기억과 회상에 관여하는 해마로 인해 우리는 눈을 감고 머릿속에 집으로 가는 길을 떠올릴 수 있다. 그런데 바로 이 해마의 크기가 경험에 따라 달라지기도 한다.

■ 경험은 뇌 조직의 변화를 일으키기도 함.

과학자들은 택시 기사와 버스 기사의 뇌를 비교한 연구를 통해 이를 발견했다. 「대도시의 교통 체증을 피해 시시때때로 새로운 길을 탐색해야 하는 택시 기사의 해마는, 정해진 노선대로 운전해야 하는 버스 기사의 해마보다 그 크기가 더 컸다. 해마의 크기는 택시 운전 경력과 비례했다. 대도시라는 환경에서 새로운 길을 탐색하는 택시 기사의 경험 한쪽의 수나 양이 변함에 따라 다른 쪽의 수나 양도 일정하게 변함. 이 뇌의 차이로 나타난 것이다.

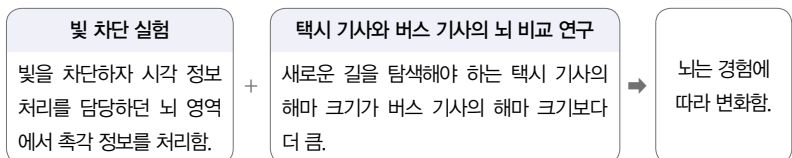
■ 경험에 따라 해마의 크기가 달라짐.

이와 같은 연구 결과가 쌓이면서 최근에는 경험에 대응하여 인간의 뇌가 변화한다는 사실에 많은 이들이 주목하고 있다. 과거에는 어떤 두 대상이 서로 짝이 됨. 사람이 일정한 연령에 도달하면 뇌는 변화하지 않는다고 믿기도 했다. 그러나 우리의 뇌는 어떠한 경험을 하는가에 따라 끊임없이 변화한다.

■ 뇌는 어떠한 경험을 하는가에 따라 끊임없이 변화함.

꿀 강의

인간이 하는 경험이 뇌의 각 영역의 기능을 변화시키고, 뇌 조직의 변화를 일으킨다는 사실을 실험과 연구 결과를 근거로 들어 설명하는 글이다.



정답

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ②

1 숨어 있는 내용 찾기

2문단을 보면 빛 차단 실험을 통해 시각 정보 처리를 담당하던 뇌 영역에서 촉각 정보를 처리하며 뇌 영역이 맡는 기능이 변화했음을 확인할 수 있다. 즉 뇌의 영역별 기능이 고정되어 있지 않음을 알 수 있다. 이를 통해 감각 기관에서 오는 정보를 처리하는 뇌 영역을 제외한 나머지 뇌 영역은 맡는 기능이 고정되어 있다고 짐작하는 것은 적절하지 않다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 인간의 뇌는 경험에 따라 끊임없이 변화하므로 자신이 어떤 경험을 하느냐에 따라 뇌를 바꿀 수 있다.
- ② 2문단에 제시된 빛 차단 실험에서 알 수 있는 사실이다.
- ③ 새로운 길을 탐색하는 택시 기사의 경험은 해마의 크기 차이를 가져오므로 새로운 길을 탐색하는 것은 해마의 활성화와 관련이 있다.

2 글의 전개 방식 파악하기

㉠에서 '공간 구조의 기억과 회상에 관여하는 해마로 인해'는 원인에, '우리는 눈을 감고 머릿속에 집으로 가는 길을 떠올릴 수 있다.'는 결과에 해당하는다. 즉 ㉠에는 인과의 설명 방법이 사용되었다. 이와 같이 원인과 결과로 연결된 문장은 ⑤이다. ⑤의 '소금에 절인~활동이 억제되어'는 원인에, '오래 저장할 수 있다.'는 결과에 해당한다.

근거 있는 오답 풀이

① 분석, ② 분류, ③ 정의, ④ 대조의 설명 방법이 사용되었다.

3 적용하기

이 글의 관점은 인간의 뇌는 경험에 따라 변화한다는 것이다. 이러한 관점에서 <보기>의 민호가 바둑 대회의 결승까지 올라간 이유를 생각해 보면 민호가 바둑과 관련한 경험을 많이 쌓았기 때문임을 알 수 있다. 행운은 경험과는 관련이 없다.

- 중심 화제에 ○ 표시하기
- 중심 화제의 이동 경로에 → 표시하기

우리 음식 문화에서 고추는 가장 기본적인 식재료이다. 특히 고추를 넣은 붉은색 김치는 우리나라를 상징하는 음식 중 하나이다. 그래서 우리 조상들이 아주 오래전부터 고추를 먹은 것으로 잘못 알고 있는 사람이 많다.

그러나 우리나라에서 고추를 먹기 시작한 것은 16세기에 들어서이다. 지금은 고추가 우리 식탁에서 빼놓을 수 없는 식재료이지만, 우리나라에 고추가 들어온 지는 400여 년밖에 되지 않은 것이다. **→ 우리나라에서는 고추를 16세기부터 먹기 시작함.**

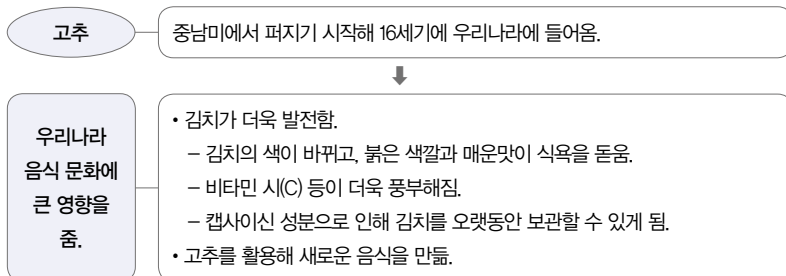
그렇다면 고추의 고향은 어디일까? 바로 중남미이다. 고추는 기원전 8천~7천 년부터 중남미에서 재배해 왔다. 중남미 고대 국가의 유물 중에는 고추가 그려진 그릇들도 있다. 1492년 콜럼버스의 신대륙 발견을 계기로 고추가 에스파냐와 포르투갈 사람들의 배에 실려 유럽으로 전해졌다. 그것이 인도양을 거쳐 인도와 동남아시아로 왔고, 뒤이어 우리나라에까지 들어온 것이다. 이렇듯 고추의 재배 지역은 나뭇가지처럼 사방으로 뻗어 나갔다. **→ 고추는 중남미에서 재배가 시작되어 세계로 퍼져 나감.**

우리나라에 고추가 들어오기 전까지 김치는 소금물에 절이거만 해서 발효시킨 것으로 지금의 백김치나 동치미와 같이 대체로 흰색이었다. 그러니 김치의 색이 붉어진 것은 김치의 역사에서 보면 얼마 되지 않은 일이다. 고추가 들어온 다음 비로소 김치는 붉은 색으로 바뀌었고, 고추 특유의 붉은 색깔과 매운맛이 더욱 식욕을 돋우었다. 또한 영양면에서는 비타민 시(C) 등이 더 풍부해졌으며, 고추 속의 캡사이신 성분이 채소가 쉬어 문드러지는 것을 막아 ① 음식을 더욱 오랫동안 보관할 수 있게 되었다. 이처럼 김치에 고추가 이용되면서 우리 김치는 더욱 발전하게 되었다. **→ 우리나라에 고추가 들어온 후 김치가 변화하고 발전함.**

고추가 전해진 이래로 우리나라 사람들은 고추를 활용해 새로운 음식을 만들어 먹어 왔다. 예를 들어 고추를 이용해 고춧가루와 고추장을 만들고, 고추와 멸치를 섞어 조리해 고추 멸치 볶음을 만들었으며, 고추에 밀가루를 묻혀서 쪄 먹기도 한다. 또한 고춧잎을 데쳐서 먹기도 하고, 고추를 그대로 고추장이나 된장에 찍어 먹는 경우도 많다. **→ 우리나라 사람들은 고추를 활용해 새로운 음식을 만들.** 이처럼 고추는 우리의 식탁에서 쉽게 찾아볼 수 있는 너무도 친숙한 채소이다. 우리나라의 1인당 하루 고추 소비량이 세계 최고 수준일 정도로, 이제 고추는 우리와 떼려야 뗄 수 없는 식재료이다. **→ 고추는 우리와 떼려야 뗄 수 없는 식재료가 됨.**

꿀강의

고추가 우리나라에 전파되면서 우리나라 음식 문화에 어떤 영향을 주었는지 설명하는 글이다.



정답

1 ⑤ 2 ② 3 ⑤

1 글의 중심 내용 파악하기

이 글을 통해 고추가 다양한 음식에 활용되고 고추 축제도 하는 등 고추가 우리나라에서 많은 사랑을 받고 있음을 알 수 있다. 그렇지만 우리나라 사람들이 고추를 특히 좋아하는 이유는 찾아볼 수 없다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 고추가 들어온 후 김치는 흰색에서 붉은색으로 바뀌고, 비타민 시(C)가 풍부해졌다. 또한 김치 속 캡사이신 성분으로 인해 김치를 오래 보관할 수 있게 되었다.
- ② 고추는 중남미에서 재배가 시작되어 유럽, 인도와 동남아시아를 거쳐 우리나라에 들어왔다.
- ③ 고추를 재배하여 먹기 시작한 곳은 중남미 지역이다.
- ④ 고춧가루, 고추장, 고추 멸치 볶음 등은 고추를 활용한 우리 음식들이다.

2 숨어 있는 내용 찾기

중남미에서 재배하기 시작한 고추는 유럽을 거쳐 인도, 동남아시아와 우리나라까지 전파되었다. 따라서 인도나 동남아시아에서도 고추를 먹을 것임을 추론할 수 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 유럽에도 일찍이 고추가 전파되었으므로 그들에게 고추가 낯선 식재료일 것이라는 추론은 적절하지 않다.
- ⑤ 중남미의 고추가 세계로 퍼져 나간 것을 보면 적절하지 못한 추론임을 알 수 있다.

3 글의 중심 내용 파악하기

고추 속의 캡사이신 성분이 채소가 쉬어 문드러지는 것을 막아 주기 때문에, 채소로 담근 김치를 전보다 오래 보관할 수 있게 되었다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 고추가 없었을 때도 채소를 소금에 절이고 발효시켜 김치를 만들었다. 그렇기 때문에 이것이 ①에서 말한 음식을 더욱 오래 보관할 수 있는 이유로 보기는 어렵다.

- 글쓴이가 생각하는 문제 상황에
□ 표시하고, 해당하는 가르침을
찾기
- 선비답게 답을 기르는 방법에
~~~~~ 곳기

네 형이 멀리서 와서 기쁘기는 하다만 며칠간 함께 편지를 받는 이가 작은아들인. 옛날에 가르쳐 준 책의 내용을 제대로 대답 못 하고 우물우물하니 슬픈 일이로구나. 왜 이렇게 되었겠느냐? 어린 날에 집안이 어려움

에 처해 정신을 놓아 버렸기 때문일 것이다. 정신을 차리고 지난날 배운 것을 때때로 점검하고 복습했다면 어찌 오늘 이 지경에 이르렀겠느냐?

한스럽고 한스럽다. 네 형이 이러니 너인들 오죽하겠느냐? 문학이나 역사를 꽤 좋아했던 네 형이 이렇게 된 것을 보면 전혀 손도 못 댈 너야 알 만하겠구나.

■ 책 내용을 제대로 대답 못 하는 큰아들을 보고 작은아들을 걱정함.

내가 집에 함께 있으면서 너희들을 가르쳤는데도 말을 듣지 않았다면 이런 일은 다른 집안에서도 간혹 있을 수 있다. 하지만 지금 나는 멀리 귀양살이를 와서 풍토병이 심한 남쪽 변방에서 겨우 목숨을 부지한 채 외롭고 불쌍하게 지내면서 밤낮으로 너희들에게 희망을 걸고 마음속에 담긴 뜨거운 마음을 쏟아 편지를 보내고 있는데, 너희들은 이것을 한번 얼핏 읽어 보고 옷장 속에 넣어 두고는 다시는 마음에 두지 않아서야 되겠느냐?

■ 자식들에게 자신의 가르침을 진지하게 받아들이 것을 권함.

네가 답을 기른다고 들었는데 참으로 좋은 일이긴 하다만 답을 기르는 데에도 품위 있는 것과 비천한 것, 깨끗한 것과 더러운 것의 차이가 있다. 농사 책을 잘 읽고 좋은 방법

을 골라 시험해 보아라. 색깔을 나누어 답을 길러도 보고, 답이 앓는 화를 다르게도 만들어 보면서 다른 집 닭보다 더 살찌고 알을 잘 낳을 수 있도록 길러야 한다. 또 때로는 닭의 정경을 시로 지어 보면서 짐승들의 실태를 파악해 보아야 하느니, 이것이야말로 ㉠ 책 을 읽는 사람만이 할 수 있는 닭 기르는 법이다.

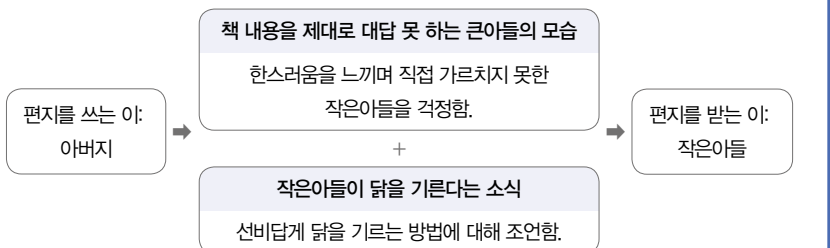
선비답게 답을 기르는 방법 ㉡

■ 닭을 기를 때는 농사 책을 읽고 좋은 방법을 골라 시험하고, 시를 지으며 짐승의 실태를 파악해야 함.

만약 「이익만 보고 바른 도리는 보지 못하며 가축을 기를 줄만 알지 그 취미는 모르고, 애쓰고 억지 쓰면서 이웃의 채소 가꾸는 사람들과 아침저녁으로 다투거나 한다면 이것은 서너 집 사는 산골의 못난 사람들이나 하는 일이다. 너는 어떤 식으로 하고 있는지 모르겠구나. 이미 답을 기르고 있으니 아무쪼록 앞으로 많은 책 중에서 닭 기르는 법에 관한 이론을 뽑아낸 뒤 차례로 정리하여 『계경(鷄經)』 같은 책을 하나 만든다면 『다경(茶經)』이나 『연경(煙經)』처럼 좋은 책이 될 것이다. 세상일에 종사하면서도 선비의 깨끗한 취미를 갖고 지내려면 언제나 이런 식으로 하면 된다. ■ 답을 기르는 법에 관한 이론을 뽑아 책의 내용을 세상에 적용해 보고 관련 내용을 정리함.

### 꿀강의

자식들에게 배움을 게을리하지 않으며 답을 기르는 일도 선비답게 해 나가기를 충고하는 글이다.



### 정답

1 ㉠ 2 ㉡ 3 ㉢

## 1 글의 중심 내용 파악하기

글쓴이는 큰아들이 문학과 역사를 좋아했으나 배움을 게을리해 자신이 옛날에 가르쳐 준 책의 내용을 제대로 대답하지 못한 것을 한스러워한 것이 지, 큰아들에게 실용적 지식이 부족하여 안타까워한 것은 아니다.

## 2 숨어 있는 내용 찾기

1. 2문단에서 글쓴이가 거듭 던진 질문은 진리에 대한 답을 요구하는 것이 아니라, 자식들을 꾸짖거나 현재 자신이 처한 상황을 한탄하는 의미를 담고 있다.

### 근거 있는 오답 풀이

- ① 글쓴이는 실용서인 「다경」, 「연경」과 같은 책을 '좋은 책'이라고 평가하고 있다.
- ③ 글쓴이는 작은아들이 답을 기른다는 소식에 선비답게 답을 기르는 법을 가르치고 있다.
- ④ 글쓴이는 닭 기르기도 품위 있는 것과 비천한 것, 깨끗한 것과 더러운 것이 있다고 설명함으로써 작은아들이 긍정적인 쪽으로 답을 기를 것을 설득하고 있다.

## 3 글의 중심 내용 파악하기

4문단에서 글쓴이는 이익만 보고 바른 도리는 보지 못하는 것을 못난 사람들이나 하는 일이라고 했다.

### 근거 있는 오답 풀이

- ② 시를 짓기 위해 답을 관찰함으로써 답을 더 잘 알 수 있다.
- ⑤ 농사 책을 읽고 좋은 방법을 찾았다면 닭이 다른 집의 닭보다 더 잘 자랄 수 있다.

## 어휘 공략하기

본문 62~63쪽

- 1 취미
- 2 (1) ㉠ (2) ㉡
- 3 (1) 얼핏 (2) 간혹 (3) 전혀
- 4 (1) 섞이지 (2) 돈우는 (3) 묻혀서
- 5 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢

- 중심 질문에 □ 표시하기
- 중심 질문에 대한 답이 나와 있는 문장에 ~~~~ 긋기

속담은 ㉠ ‘언중의 시’라고 정의할 수 있듯이 많은 사  
<sup>많은 사람을 거치며 다듬어졌다는 의미</sup>  
 람을 거치면서 잘 다듬어졌다. 그리고 속담은 많은 사  
<sup>속담의 특징 ①</sup>  
 람의 반복적인 경험을 압축적으로 표현한 결과물이다.  
<sup>속담의 특징 ②</sup>  
 따라서 오랜 세월을 거치면서 생활에서 얻은 유익한  
<sup>속담의 특징 ③</sup>  
 경험과 지혜가 담겨 있다. 그러므로 속담은 표현이 간결하고 정제되어 있으며 조상들의  
 삶의 지혜가 담겨 있고 교훈성이 강하다는 특징이 있다. 그렇다면 이러한 특징을 지닌  
<sup>속담의 특징 ④</sup>  
 속담은 글쓰기에서 어떻게 활용될 수 있을까?  
<sup>중심 질문</sup> <sup>중심 질문에 대한 답 ①</sup> 속담은 간결하고 압축적인 표현으로 지혜와 교훈을 전달함.  
 속담을 글에서 적절히 활용하면 딱딱한 느낌이 줄어들고 표현이 풍부하다는 인상을  
 줄 수 있다.

“옛말에도 있듯이, 무는 개를 돌아보고, 우는 아이 젖 준다고, 사람 스스로가 자기 일을  
<sup>비슷한 의미의 속담을 반복해 상황을 강조함</sup>  
 경영해야지 ㉡ 어디 감나무 밑에서 입 벌리고 누워 있다고 감이 떨어지는가?”  
<sup>아무런 노력도 안 하면서 좋은 결과가 이루어지기만 바람을 비유적으로 이르는 속담을 활용함</sup>  
 - 최명희, 『혼불』

무슨 일에 있어서나 자기가 요구할 것은 요구하고 적극적으로 나서야 원하는 바를 얻  
<sup>어떤 것을 구하고 싶으면 자기가 요구해야 한다는 말</sup>  
 을 수 있다는 평범하고 맛있는 내용을 “무는 개를 돌아보다”와 “우는 아이 젖 준다”, “감  
<sup>너무 순하기만 하면 도리어 무시당하거나 관심을 끌지 못함을 비유적으로 이르는 말</sup>  
 나무 밑에 누워 감 떨어지기를 기다린다”라는 속담을 써서 풍부하게 표현하였다.  
<sup>글을 쓸 때 속담을 활용하면 글의 표현이 풍부해짐</sup>  
 또한 속담에는 많은 사람의 경험이 압축적으로 녹아들어 있다. 그런 만큼 길게 설명해  
 야 할 상황에서 그것에 걸맞은 속담을 활용하면 전달하고자 하는 바는 다 전달하면서도  
<sup>중심 질문에 대한 답 ②</sup>  
 간결하게 표현할 수 있다.

형식은 혼자 있지 못하는 성미이다. 책을 보다가 바깥으로 뛰어나가면 서슴없이 어린  
 애들과 어울려 논다. (중략) 한테 나는 그럴 수가 없다. 어린애들이 모여 놓고 있으면 가만  
 가만 그 곁을 지나간다. 혹시 나의 존재를 인식하면 그들이 어색하게 느낄까 봐서이다. 중  
 년들이 모여 있는 곳도 피한다. 노인들의 경우는 더욱 그렇다. 요컨대, 개밥에 도토리처럼  
 될까 봐 겁이 나는 것이다. - 이병주, 『행복어 사전』  
<sup>속담을 사용하여 외톨이가 되는 것을 두려워하는 마음을 간결하게 드러냄</sup>  
 다른 사람과 어울리지 못하고 외톨이가 되는 것을 두려워하는 마음을 “개밥에 도토  
<sup>따돌림을 받아서 사람들 사이에 끼지 못하는 사람을 뜻하는 말</sup>  
 리”라는 속담을 써서 간결하게 드러내었다. 그 자체로 많은 내용을 전달할 수 있는 속담  
 의 힘을 잘 보여 주는 예이다. <sup>글을 쓸 때 속담을 활용하면 상황을 간결하게 표현할 수 있음</sup>  
 이처럼 글을 쓸 때 속담을 활용하면 글의 표현이 풍부해지고, 상황을 간결하게 표현할  
 수 있다. 속담은 수많은 사람이 오랜 세월의 경험을 통해 얻은 지혜를 간결한 방식으로  
<sup>속담 사용의 효과</sup>  
 표현한 것으로, 우리 민족의 언어생활과 문화가 녹아 있다. 우리도 자신의 생각이나 느  
<sup>속담에는 우리의 전통적인 생활 모습과 사고방식이 담겨 있기 때문임</sup>  
 낯을 잘 드러낼 수 있는 속담을 적절히 활용하여 글을 써 보자.  
<sup>속담을 활용해 글을 써 보자고 제안함</sup>

#### 꿀강의

속담의 특징과 글쓰기를 할 때 속담을 활용하면 어떤 효과가 있는지 설명하는 글이다.

#### 속담의 특징

- 많은 사람을 거치며 잘 다듬어짐.
- 많은 사람의 반복적 경험이 압축되어 있음.
- 유익한 경험과 지혜가 담겨 있음.
- 교훈성이 강함.

#### 정답

1 ③ 2 ① 3 ④

### 1 글의 중심 내용 파악하기

‘시’는 전달하고자 하는 바를 짧고 간결하게 정제  
 하여 표현한다. 속담 역시 많은 사람을 거치면서  
 간결하고 압축적으로 다듬어졌기 때문에 속담을  
 ‘언중의 시’라고 한 것이다.

#### 근거 있는 오답 풀이

- ② ‘운율’은 규칙적인 반복을 통해 느껴지는 말의  
 리듬감이다. 글자 수나 문장 구조의 반복 등으  
 로 운율이 형성될 수 있는데, 이는 시 작품 등  
 에서 확인할 수 있다.
- ④ 속담은 사람들이 배우기 편하기 쉬운 말로 표  
 현된 것이 아니라, 반대로 많은 사람이 오랜 세  
 월 사용하며 간결한 표현으로 된 결과물이다.

### 2 숨어 있는 내용 찾기

㉡은 아무런 노력도 안 하면서 좋은 결과가 이루  
 어지기만 바람을 비유적으로 이르는 속담인 “감나  
 무 밑에 누워 감 떨어지기를 기다린다”를 활용한  
 문장이므로 ①과 같이 바꾸어 쓸 수 있다.

### 3 적용하기

신문의 표제는 짧고 간결한 표현으로 기사의 전체  
 내용을 대표할 수 있어야 한다. 따라서 표제에 속  
 담을 사용하면 정보를 간결하고 압축적으로 전달  
 하는 효과를 얻을 수 있다.

#### 근거 있는 오답 풀이

- ① 속담의 특징이기는 하나 신문 표제에서 요구되  
 는 특징은 아니다.
- ② 표제는 아름답고 풍성한 표현이 아닌 간결한  
 표현을 필요로 한다.
- ③ 속담은 전달하고자 하는 바를 직접적으로 표현  
 하는 것이 아닌 간접적으로 비유한 표현이다.  
 그렇기 때문에 객관적·사실적 묘사에는 적합하  
 지 않다.
- ⑤ 속담은 우리 조상들이 예부터 만들어 사용해  
 온 것으로 새말과는 거리가 멀다.

- 글쓴이가 생각하는 문제 상황에서  
□ 표시하기
- 글쓴이의 생각이 드러난 부분에  
~ 곳기

요즘 우리는 시련이나 고통이 찾아오면 지레 겁부터 먹는다. 시련이나 고통을 극복하고 어떻게든 도전할 생각을 하는 게 아니라 좌절하고 다시 못 일어나지 않을까부터 염려한다. 그런 두려움은 결국 도전을 무조건 회피하는 현상으로 나타난다.

“저는 중학생인데 이사를 가고 싶어요. 제가 사는 곳은 분위기도 저와 맞지 않는 것 같고, 학교도 집과 너무 멀리 떨어져 있어요. 게임을 하다가 생각대로 잘되지 않을 때는 그 게임을 삭제하고 새롭게 시작하면 되거든요. 지금 문제도 새로운 곳으로 이사를 가서 새롭게 출발하면 해결될 것 같아요.”

이는 리셋(reset) 증후군을 보이는 중학생의 이야기이다. 리셋 증후군이란 컴퓨터의 리셋 버튼만 누르면 처음부터 다시 시작할 수 있는 것처럼 현실 세계에서도 리셋이 가능할 것이라고 착각하는 현상을 일컫는 말이다. 힘들고 고통스러운 상황에서 벗어나 다시 새롭게 시작하고 싶은 마음은 이해가 된다. 하지만 어떤 환경이든 고통스러운 과정은 있게 마련인데 그때마다 다시 새롭게 시작할 수는 없는 노릇 아닌가.

청소년기에 적절한 좌절을 경험하지 않으면 어떠한 문제가 생길 수 있을까? 당시에는 고통스러운 상황을 겪지 않아 좋을지 모르나, 어른이 되었을 때 오히려 더 큰 위기에 봉착할 수 있다. 2, 30대가 되어 그 나이에 겪어야 할 고통에다가 사춘기의 고통까지 함께 겪게 될 수도 있기 때문이다.

『그래도 계속 가라』라는 책에서 ‘늙은 매’라고 불리는 할아버지는 손자에게 다음과 같이 말한다.

“‘늙은 매’의 말처럼 폭풍이 불어닥칠 때는 그냥 서 있을 정도로만 강하면 된다. 겁에 질린 채 떨면서 서 있든지, 주먹을 휘두르면서 서 있든지 간에 우리가 서 있는 한은 그만큼 강하다는 뜻이 아니겠느냐.”

어떤 사람들은 잘하지 못할 바에는 처음부터 도전하지 않는 게 낫다고 말한다. 중간에 그만두면 괜히 시간만 낭비하는 셈이라면서 말이다. 그러나 그것은 도전이 두려워 포기해 버리는 자의 변명에 불과하다. ‘늙은 매’의 말처럼 폭풍이 불어닥칠 때는 그냥 서 있을 정도로만 강해도 된다. 포기하고 싶은 마음이 들 때는 더도 말고 덜도 말고 딱 한 발자국만 앞으로 나아가 보라. 시련을 이겨 내고 더 단단해진 나를 상상하면서 말이다.

➡ 시련을 이겨 내려는 마음가짐이 필요함.

#### 풀 강의

시련을 회피하기보다는 맞서 이겨 내려는 마음가짐을 가져야 한다고 주장하는 글이다.

| 문제 상황                                                                                                             | 글쓴이의 생각                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 두려움 때문에 도전을 무조건 회피하려 함.</li> <li>• 현실 세계에서도 리셋이 가능할 것이라고 착각함.</li> </ul> | <p>➡</p> <p>고통스러워서 포기하고 싶어지더라도 시련을 이겨 내고 도전하려는 마음가짐을 가져야 함.</p> |

#### 정답

1 ⑤ 2 ① 3 ②

### 1 글의 중심 내용 파악하기

리셋 증후군은 리셋 버튼을 눌러 컴퓨터를 새로 시작하는 것처럼, 시련이 닥치면 그것을 회피하고 현실을 새롭게 다시 시작할 수 있다고 생각하는 현상이다.

#### 근거 있는 오답 풀이

- ① 컴퓨터 속 가상 세계와 현실 세계를 구분하지 못하는 것은 맞지만, 가상 세계를 현실이라 믿고 받아들이는 것은 아니다.
- ② 시련을 회피하려는 태도로, 좌절을 극복하고 현실에 적응하는 것과는 거리가 멀다.
- ④ 문제를 해결하려는 것이 아니라, 문제를 회피하는 태도를 보이는 것이다.

### 2 숨어 있는 내용 찾기

‘늙은 매’는 글쓴이의 생각을 대변해 주는 인물이다. 그는 폭풍에 저항하기 위해서는 ‘서 있을 정도로만 강하면 된다.’라고 하며 얼마나 강한가보다는 폭풍(시련)에 맞서 보려는 태도가 중요하다고 조언한다.

#### 근거 있는 오답 풀이

- ②, ③ 글쓴이가 비판하고 있는 태도이다.
- ④ 폭풍 앞에서 겁에 질린 채 떨면서 서 있어도 된다는 부분에서 시련에 맞서기 위해서는 아주 강하지 않아도 된다는 것을 전달하고 있다.
- ⑤ 글쓴이는 [A]를 통해 어려움을 회피하지 말고 어려움을 이겨 내려는 태도를 가져야 한다고 말하고 있다.

### 3 비판하기

②는 글쓴이의 주장과 같은 의견이므로 이 글에 대한 비판적 생각이라고 할 수 없다.

### 어휘 공략하기

본문 68~69쪽

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡
- 2 (1) 지레 (2) 가만가만 (3) 미미하게
- 3 (1) 정제 (2) 대항 (3) 봉착
- 4 (1) 낫다 (2) 불과하다
- 5 ㉢

- 2~4문단의 중심 문장에 표시하기
- 2~4문단에서 제시한 예에 국기

학문·종교·예술은 우리의 정신적 삶을 구성하는 세 가지 세계이다. 일상적 삶이 반복적인 것과 달리 정신적 삶은 일회적이고, 인간이 개성과 인격을 가질 수 있게 한다. 우리는 매일 반복되는 일상적 삶을 살아가면서도 변하지 않는 삶을 추구하며 학문의 세계를 만든다. 그리고 우리는 절대자를 믿고 따르며 종교의 세계를 만든다. 또 우리는 세계를 조화롭게 재창조하여 아름다운 것을 만들고 느낌으로써 예술의 세계를 만든다. '아름다움'이란 대상에 대한 조화로운 느낌이다. 그러나 조화로운 느낌은 대상의 성격에 따라 여러 가지로 나뉜다. 아름다움의 의미 **▶ 아름다움은 대상에 대한 조화로운 느낌에서 만들어짐.**

일상생활에서 벗어난 크고 위대한 것을 추구하는 데서 오는 아름다움을 '송고미'라고 한다. 추사 김정희의 붓글씨와 베토벤의 합창 교향곡은 인간의 경지를 초월한 듯한 느낌을 가져다준다. 이런 경우 우리는 송고한 아름다움을 맞본다. 송고미의 의미 **▶ 송고미는 크고 위대한 것을 추구하는 데서 오는 아름다움임.**

다음으로 소망하는 것이 현실에 부딪혀 실현되지 못하는 과정에서 발생하는 아름다움인 '비장미'가 있다. 고대 그리스의 비극이나 셰익스피어의 비극은 비장미를 느끼게 해준다. 오이디푸스왕이 자신의 과오를 처절하게 뉘우치며 장님이 되는 장면과, 로미오와 줄리엣의 사랑이 끝내 이루어지지 못하는 장면에서 우리는 비장한 아름다움을 느낀다. 비장미의 의미 **▶ 비장미는 소망이 좌절되는 과정에서 발생하는 아름다움임.**

아름다움에는 추함에서 찾을 수 있는 아름다움인 '추미'가 있다. 보통은 아름다움에 반대되는 것을 추함으로 생각한다. 그러나 추함이 아름다움으로 발전하고 더 나아가서 추함이 아름다움을 구성하는 요소가 될 때 우리는 추미를 느낀다. 노트르담의 꼽추를 예로 들어 보자. 우리는 소설의 처음에서 꼽추의 흉측한 모습의 추함만을 보지만 '마지막에 이르러서는 꼽추에게 ① 품기는 비장함과 함께 추미를 느낀다. 이처럼 조화로운 느낌은 대상의 성질과 그 성질이 우리에게 어떻게 느껴지느냐에 따라서 가지각색의 아름다움으로 나타난다. 추미의 의미 **▶ 추미는 추함에서 찾을 수 있는 아름다움임.**

인간은 원래 아름다움을 창조한다. 피아니스트의 예를 들어 보자. 어떤 피아니스트가 베토벤의 피아노 소나타를 연주한다. 그는 제한된 연주 시간 안에 악기로 음악을 연주함으로 아름다움을 창조한다. 그러면 화가는 어떤가? 어떤 화가가 벽을 채울 만큼 커다란 도화지 위에 산과 바다를 그렸다고 하자. 이 화가는 정해진 공간에 그림을 그려 넣음으로써 아름다움을 창조한다. 이렇게 볼 때 예술이란 인간이 아름다움을 창조하는 세계라고 하지 않을 수 없다. 예술에 대한 글쓴이의 생각 **▶ 예술은 아름다움을 창조하는 세계임.**

#### 꿀강의

인간의 정신적 삶을 구성하는 학문, 종교, 예술 가운데 아름다움을 창조하고 구성하는 예술의 의미에 대해 설명하는 글이다.

#### 대상의 성격에 따른 아름다움의 종류

- 송고미: 크고 위대한 것을 추구하는 데서 옴.
- 비장미: 소망이 좌절되는 과정에서 발생함.
- 추미: 추함에서 찾을 수 있음.

#### 아름다움을 창조하는 인간의 본질

예술은 인간이 아름다움을 창조하는 세계임.

#### 정답

1 ③ 2 ① 3 ④

### 1 글의 중심 내용 파악하기

1문단에서 인간은 학문, 종교, 예술의 세계에서 정신적 삶을 추구한다고 했다. 이때 변하지 않는 삶은 학문에 관련한 것이고, 아름다움은 예술에 관련한 것이다. 그런데 이 글에서는 학문과 예술의 높고 낮음을 비교하거나, 인간이 학문보다 예술을 추구한다는 내용은 나오지 않았다.

#### 근거 있는 오답 풀이

- ① 아름다움이란 대상에 대한 조화로운 느낌이며, 이 느낌은 대상의 성격에 따라 여러 가지로 나뉜다.
- ④ 학문, 종교, 예술은 우리의 정신적 삶을 구성하는 세계로서 일회적인 것이 특징이고, 인간이 개성과 인격을 가질 수 있게 한다.
- ⑤ 아름다움에 반대되는 것을 추함이라고 생각하지만 추함이 아름다움으로 발전하고 추함이 아름다움을 구성하는 요소가 되면 우리는 추미를 느낀다.

### 2 글의 전개 방식 파악하기

1문단에서 아름다움의 의미를 밝히고 2~4문단에서 아름다움의 종류로 송고미, 비장미, 추미를 제시한 후 5문단에서 글쓴이가 생각하는 예술의 의미를 설명하고 있다.

### 3 숨어 있는 내용 찾기

⑤은 '어떤 분위기가 나다. 또는 분위기를 내다.'라는 의미로 쓰였다. ④의 '풍기다' 역시 식당의 인테리어가 이국적인 분위기를 낸다는 의미로 쓰였으므로 ①과 문맥적 의미가 비슷하다.

#### 근거 있는 오답 풀이

- ① '검불, 먼지 등의 작은 부스러기가 날리다. 또는 그런 것을 날리다.'의 의미로 쓰였다.
- ② '짐승이 사방으로 흩어지다. 또는 그런 것을 흩어지게 하다.'의 의미로 쓰였다.
- ③, ⑤ '냄새가 나다. 또는 냄새를 퍼뜨리다.'의 의미로 쓰였다.

- 설화에 나타나는 호랑이의 모습에      표시하기
- 설화 속 호랑이의 모습을 통해 알 수 있는 민중 의식에      긋기

호랑이는 건국 신화인 단군 신화에서부터 등장한다. 호랑이는 여러 역사 기록물에서 산신으로 나타나는데, '산손님', '산신령', '산군', '산돌이', '산 지킴이' 등으로 불리기도 했다. 이처럼 신성시된 호랑이는 설화 속에서 여러 가지 모습으로 나타난다. 우리는 설화 속

설화에 등장하는 호랑이의 여러 모습

에서 사납고 무서운 호랑이, 신이한 호랑이, 정과 의리를 지닌 호랑이 등을 만날 수 있다.

■ 호랑이는 우리 설화 속에서 여러 가지 모습으로 나타난다.

옛날에는 호랑이가 가축을 해치고 사람을 다치게 하는 일이 많았다. 그래서 설화 중에

사나운 모습의 호랑이가 설화에 등장하는 이유

는 가축이나 사람이 호랑이한테 해를 당하는 이야기가 많다. 사냥을 하던 아버지가 호랑

설화 속 호랑이의 모습 ① - 사납고 무서운

이에게 해를 당하자 아들이 그 호랑이와 싸워 이겼다는 이야기, 밤중에 변소에 간 신랑

이 호랑이한테 물려 가는 것을 본 신부가 있는 힘을 다해 호랑이의 꼬리를 붙잡고 매달

려 신랑을 구했다는 이야기가 대표적이다. 이러한 이야기들은 호랑이의 사납고 무서운

성질을 바탕으로 한 것으로, 사납고 무서운 호랑이가 벌을 받는 이야기에는 악을 물리치

우리 민족의 민중 의식 ① - 악을 물리치고 선이 이기기를 바람

고 선이 이기기를 바라는 민중 의식이 들어 있다. 이런 사나운 호랑이는 탐관오리를 뜻

하기도 한다. ■ 설화 속 사납고 무서운 호랑이의 모습에는 선이 이기기를 바라는 민중 의식이 담겨 있음.

설화 속에서 호랑이는 신이한 존재로 나타나기도 한다. 『효녀와 산신령』에서 산신령은

설화 속 호랑이의 모습 ② - 신이한

■ 호랑이가 신이한 존재로 등장하는 설화의 예

호랑이의 모습으로 나타나 겨울철에 병든 어머니께 드릴 잉어를 찾는 소녀에게 잉어를

잡아 준다. 또 『장화홍련전』에서 계모의 아들은 장화를 물에 빠지게 하고 돌아오는 길에

호랑이한테 물려 죽는데, 이때의 호랑이는 신이한 존재로서 징벌자 역할을 한다. 이러한

이야기에는 호랑이를 신성한 존재로 보고, 신앙의 대상으로 삼으려는 사람들의 심성이

우리 민족의 민중 의식 ② - 호랑이를 신성한 존재로 보고 신앙의 대상으로 삼음

반영되어 있다.

■ 설화 속 신이한 호랑이의 모습에는 호랑이를 신앙의 대상으로 삼으려는 민중 의식이 담겨 있음.

한편 설화 속에서 호랑이는 따뜻한 정과 의리를 지니고 있는 것으로 나타나기도 하는

설화 속 호랑이의 모습 ③ - 정과 의리가 있음

데, 설화 중에는 인간의 효성에 감동한 호랑이 이야기가 많다. 『여름철에 어머니께 드릴

홍시를 구하려는 효자를 등에 태워 홍시가 있는 곳으로 데려다준 호랑이 이야기, 고개를

넘어 성모 다니는 효자를 날마다 태워다 준 호랑이 이야기 등이 그 예다. 이러한 이야기

우리 민족의 민중 의식 ③ - 효를 인간이 지켜야 할 큰 도리로 여김

에서 우리 민족이 효를 인간이 지켜야 할 큰 도리로 생각했음을 알 수 있다.

■ 설화 속 정과 의리를 지닌 호랑이의 모습에는 효를 큰 도리로 생각하는 민중 의식이 담겨 있음.

이처럼 우리 선조들은 설화 속에서 호랑이를 다양한 모습으로 형상화했다. 호랑이를

사납고 무섭게 표현하기도 했고, 신성한 존재로 여겨 신격화하기도 했으며, 때로는 인간

의 정과 의리, 효성에 감동하는 인간적인 존재로 그리기도 했다. 이렇게 설화에 나타난

어떤 대상을 신의 지위로 올려놓음

호랑이의 여러 가지 모습은 호랑이에 투영된 민중 의식이 문학적으로 형상화된 것이다.

■ 설화 속 호랑이는 민중 의식이 문학적으로 형상화된 것임.

#### 풀강의

설화 속에 등장하는 호랑이의 여러 모습을 바탕으로 우리 민족의 삶의 모습과 민중 의식을 설명하는 글이다.

#### 사납고 무서운 존재

악을 물리치고 선이 이기기를 바람.

#### 신이한 존재

호랑이를 신앙의 대상으로 삼으려 함.

#### 정과 의리를 지닌 존재

효를 인간이 지켜야 할 큰 도리로 생각함.

#### 정답

1 ④ 2 ③ 3 ③

### 1 글의 중심 내용 파악하기

설화 속에서 호랑이는 신이한 존재로 나타나기도 하는데, 이때 호랑이는 선한 인간에게는 상을 주지만 악한 인간에게는 벌을 준다. 『효녀와 산신령』에서는 호랑이가 어머니를 위한 소녀에게 선을 베풀고, 『장화홍련전』에서는 호랑이가 나쁜 짓을 한 계모의 아들에게 벌을 준 것에서 확인할 수 있다.

#### 근거 있는 오답 풀이

② 설화 속에서 호랑이가 다양한 모습으로 형상화된 것은 선조들의 삶의 모습과 민중 의식이 투영된 결과이다.

### 2 글의 전개 방식 파악하기

이 글은 설화 속 호랑이의 모습을 사납고 무서운 호랑이, 신이한 호랑이, 정과 의리를 지닌 호랑이로 분류했다. 그리고 각 유형에 해당하는 이야기를 예로 들어 그 이야기에 담긴 우리 민족의 삶의 모습과 민중 의식을 제시하고 있다.

### 3 적용하기

3문단에서 말한 '징벌자'의 역할을 하는 호랑이는 신이한 존재로서 악한 인간의 잘못을 꾸짖고 벌한다. <보기>의 호랑이는 선한 사람을 해친 악한 존재로서 벌을 받는 대상이다.

#### 근거 있는 오답 풀이

④ 2문단에서 설화 속의 사납고 무서운 호랑이는 탐관오리를 뜻하기도 한다고 했다.

⑤ 2문단에서 호랑이가 벌을 받는 이야기에는 악을 물리치고 선이 이기기를 바라는 민중 의식이 들어 있다고 했다.

### 어휘 공략하기

본문 74~75쪽

1 (1) 가 종교 세 교향곡 (2) 가 과정 세 과오

(3) 가 소나타 세 소망

2 (1) 신성 (2) 조화 (3) 구성 (4) 창조

3 (1) 여러 가지 (2) 가져다주었다

(3) 맞보았다

4 (1) 신기하다, 희한하다

(2) 반영하다, 나타내다

(3) 묘사하다, 표현하다

- 중심 화제의 두 가지 유형에 표시하기
- 글쓴이가 생각하는 문제 해결 방법에 ~~~~ 굵기

옳은 판단을 내리는 것은 매우 중요한 일이지만, 우리가 언제나 옳은 판단만을 내리는 것은 아니다. 때때로 틀린 판단을 내리고 나서 “아차!” 싶을 때도 있고, 틀린 판단인지 아닌지조차 구분하지 못하는 때도 있다. 이렇게 모르고 하는 틀린 판단을 논리에서는 ‘오류’라고 한다. 오류는 거짓말과는 조금 다르다. 둘 다 ‘거짓 판단’이라는 점은 같다. 그러나 ‘거짓말’은 남을 속이려고 일부러 하는 거짓 판단이라 속임수에 가깝고, 오류는 그것이 옳다고 믿고 하는 거짓 판단이라 실수에 가깝다. 오류는 거짓 판단의 성격에 따라 몇 가지 유형으로 나눌 수 있다.

우리가 흔히 범하는 오류로는 ‘흑백 사고의 오류’가 있다. 우리는 가끔 “어때, 네 말이 틀렸지? 그것 봐! 그러니까 내 말이 옳다고 했잖아!”와 같이 말할 때가 있다. 그런데 “네 말이 옳지 않으니 내 말이 옳다.”라는 것은 틀린 판단이다. 두 사람의 말이 모두 틀렸을 수도 있기 때문이다. 이렇게 두 가지로 딱 갈라서 판단하여 생기는 오류를 ‘흑백 사고의 오류’라고 한다.

또 어떤 오류가 있을까? 어떤 사람이 아주 못된 의사를 만나 터무니없이 비싼 치료비를 물게 되었다. 그는 화가 나서 이렇게 말했다. “의사들은 다 사기꾼들이야!” 이것은 ‘성급한 일반화의 오류’에 해당한다. 못된 의사 몇몇만 보고 ‘모든 의사는 다 사기꾼’이라고 말할 수 없기 때문이다. 이렇게 어떤 특별한 경우에만 맞는 판단을 때와 장소를 가릴 것 없이 골고루 맞는 판단이라고 여기는 오류를 ‘성급한 일반화의 오류’라고 한다.

이러한 오류를 막기 위해서는 어떻게 해야 할까? 주관적인 판단은 우리가 오류를 저지르기 쉽게 만든다. 특히 우리는 슬프거나 기쁘거나 화가 나는 감정에 빠져 있을 때, 주관적인 판단을 하기 쉽다. 이를테면 “친한 친구가 자신의 부탁을 거절해 기분이 상하여 그 친구가 자신을 미워한다고 판단하는 것이다. 이러한 오류를 피하려면 어떤 판단을 할 때 그것이 자기만의 생각일 뿐인지, 아니면 실제로도 그런지 곰곰이 따져 봐야 한다.

또한 우리는 어느 한 부분만을 보고 전체를 판단하는 것을 조심해야 한다. 예를 들어 책을 한두 장쯤 읽어 본 후 “이 책은 참 재미없구나!”라고 판단하는 경우가 있다. 이는 책의 한 부분만 보고 어설픔게 판단하는 오류이다. ‘한 가지를 보고 열 가지를 아는’ 경우가 도움이 될 때도 있지만, 오류를 막기 위해서는 항상 앞뒤 이치를 잘 따져 보고, 신중하게 판단해야 한다.

### 꿀강의

논리에서 말하는 오류의 개념과 유형을 살피고, 논리적 오류를 막는 방법을 설명하는 글이다.

|                             |                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| 논리적 오류의 유형 ①<br>흑백 사고의 오류   | 오류를 막는 방법 ①<br>주관적인 생각과 실제 구분하기       |
| 논리적 오류의 유형 ②<br>성급한 일반화의 오류 | 오류를 막는 방법 ②<br>앞뒤 이치를 따져 보고 신중하게 판단하기 |

### 정답

1 ⑤ 2 ④ 3 ⑤

## 1 글의 중심 내용 파악하기

모르고 하는 틀린 판단을 논리에서는 ‘오류’라고 한다. 거짓말처럼 남을 속이려고 일부러 하는 거짓 판단이 아니라 그것이 옳다고 믿고 하는 거짓 판단이 오류이므로, ⑤의 내용은 적절하지 않다.

### 근거 있는 오답 풀이

- ① 흑백 사고의 오류는 흑백 사고로 인한 틀린 판단의 결과이다.
- ② 논리적 오류는 거짓 판단의 성격에 따라 몇 가지 유형으로 나눌 수 있다.
- ③ 사람들은 언제나 옳은 판단을 내리는 것이 아니라 자신도 모르게 틀린 판단을 내리거나 틀린 판단인지 아닌지도 구분하지 못하는 때가 있다.
- ④ 슬프거나 화가 나는 상황에서 자신의 감정에 휩싸여 이성적인 판단을 하기 어려울 때 주관적 판단을 하여 논리적 오류를 저지르기 쉽다.

## 2 글의 중심 내용 파악하기

성급한 일반화의 오류는 어떤 특별한 경우에만 맞는 판단을, 때와 장소를 가릴 것 없이 골고루 맞는 판단이라고 여기는 오류로 어느 한 부분만을 보고 전체를 판단할 때 발생한다. 이는 대상의 앞뒤 이치를 잘 따져 보고, 신중하게 판단함으로써 막을 수 있다.

### 근거 있는 오답 풀이

- ①, ② 흑백 사고의 오류에 대한 설명이다.

## 3 적용하기

〈보기〉의 어머니는 날씨가 맑으면 우산을 파는 큰 아이들을 걱정했고, 비가 오면 부채를 파는 작은 아이들을 걱정했다. 이는 ‘이것이 아니면 저것이다.’라는 식으로 판단한 흑백 사고의 오류를 범한 것이다.

- 중심 화제의 가치가 나온 부분에 표시하기
- 중심 화제의 가치를 뒷받침하는 정보에 ~~~ 긋기

우리나라에는 유네스코가 인정한 세계 기록 유산들이 있는데, 그중의 하나가 **승정원일기**이다. 승정원일기는 조선 시대 기관인 승정원에서 매일 취급한 문서와 사건을 기록한 책이다. 즉 승정원일기는 승정원의 업무 일지로, 조선 시대 초기부터 작성되기 시작하였

으나 전쟁으로 인해 사라지고 현재는 1623년부터 1910년까지의 기록만 남아 있다. 다시 말해 남아 있는 승정원일기는 인조 때인 1623년부터 고종 때인 1910년까지 약 288년간의 기록이다. 승정원일기의 가치는 다음과 같은 두 측면에서 살펴볼 수 있다.

먼저 승정원일기는 조선 시대에 국가의 정책이 어떻게 운영되었는지 이해하는 데 큰 도움을 준다. 승정원은 왕명의 출납, 왕의 음식과 건강 관리, 경호 등을 담당하던 기관으로, 왕의 국정 운영을 보조하였다. 승정원의 관리인 주서는 왕을 그림자처럼 따라다니며 왕의 언행 하나하나를 속기로 적었을 뿐만 아니라 왕과 신하가 주고받은 이야기까지 날일이 기록했다. 이에 따라 승정원일기에는 국가 정책과 관련된 보고 내용과 왕의 지시 사항 등이 자세하게 기록되어 있다. 이러한 승정원일기를 통해 우리는 조선 시대에 정책이 결정되고 진행되는 과정 등을 매우 구체적이고 상세하게 파악할 수 있다.

승정원일기의 또 다른 가치는 기상 변화를 연구하는 데 귀중한 자료가 된다는 점이다. 승정원일기는 항상 날짜와 날씨로 시작한다. 여기에는 눈, 비, 안개, 맑음, 흐림 등을 기록하고 하루 중에 날씨 변화가 있었을 때는 날씨가 어떻게 변화했는지까지 기술해 놓았다. 영조가 세종 대에 만들어졌던 측우기를 복원한 이후에는 강우량을 측정할 결과도 승정원일기에 구체적으로 기록되어 있다. 기상 변화는 매일 일어나는 것도 있지만 몇백 년을 주기로 일어나는 것도 있어서 그 내용을 분석하려면 오랜 기간의 자료가 필요하다. 그런 측면에서 승정원일기에 기술된 날씨와 강우량에 대한 기록은 과거뿐만 아니라 오늘날의 기상 변화를 연구하는 데에도 귀중한 자료가 된다고 할 수 있다.

이처럼 승정원일기는 역사적인 기록물로서의 가치만이 아니라 기상 변화 예측에 필요한 유용한 자원으로서 오늘날의 우리에게도 큰 의미가 있다. 선조들의 철저한 기록 정신이 담겨 있는 승정원일기는 우리가 자랑스럽게 여겨야 할 기록 유산이라 할 수 있다.

### 꿀 감의

조선 시대 기관인 승정원의 업무 일지인 승정원일기의 가치와 의의를 설명하는 글이다.

#### 승정원일기의 가치

- 조선 시대에 국가의 정책이 어떻게 운영되었는지 이해하는 데 도움을 줌.
- 기상 변화를 연구하는 데 귀중한 자료가 됨.

+

#### 승정원일기의 의의

역사적인 기록물이자 기상 변화 예측에 필요한 유용한 자원으로서 우리가 자랑스럽게 여겨야 할 기록 유산임.

### 정답

1 ④ 2 ④ 3 ⑤

## 1 글의 중심 내용 파악하기

승정원은 왕의 국정 운영을 보조하는 기관으로 왕명의 출납, 왕의 음식과 건강 관리, 경호 등을 담당했다. 그러나 왕실 교육을 담당하지는 않았다.

### 근거 있는 오답 풀이

- ① 승정원일기는 항상 날짜와 날씨로 시작하고, 하루 동안의 날씨 변화까지 기록했다.
- ② 기상 변화는 매일 일어나는 것도 있지만 몇백 년을 주기로 일어나는 것도 있다.
- ③ 승정원일기는 조선 초기부터 기록되었으나 전쟁으로 사라지고, 현재 남아 있는 것은 1623년부터 1910년까지의 기록이다.

## 2 비판하기

이 글에서는 승정원일기가 지닌 가치를 '조선 시대 국가 정책 연구'와 '기상 변화 연구'라는 두 가지 측면으로 나누어 설명하고 있다.

## 3 적용하기

승정원일기가 기상 변화 연구에 유용한 자료로 쓰일 수 있었던 것은 날짜마다 날씨에 대한 기록이 남아 있기 때문이다.

### 근거 있는 오답 풀이

- ①, ② 승정원일기에는 왕과 신하가 주고받은 이야기까지 날일이 기록될 정도로 자세한 내용이 적혀 있다. 이러한 철저한 기록 정신은 <보기>에서 언급한 동양의 기록 정신과 서로 통한다.
- ④ <보기>에 따르면 '일기'를 기록한 담당 관리들은 왕이 쉼 밖에 나갈 때도 따라다니며 기록했다고 했다.

## 어휘 공략하기

본문 80~81쪽

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣
- 2 (1) 연구하다 (2) 복원하다 (3) 구분하다 (4) 일반화하다
- 3 가 ① 날짜 ② 측정 ④ 기상 ⑥ 언행  
세 ① 날씨 ③ 정책 ⑤ 대상
- 4 (1) 날날이 (2) 반장으로서

- 중심 화제 두 가지에 각각 □ ○ 표시하기
- 두 중심 화제의 대표적인 특징에 표시하기

세금은 세금을 걷는 방식에 따라 일반적으로 **직접** 중심 화제 ① **세**와 **간접** 중심 화제 ② **세**로 나눌 수 있다. 직접세는 세금을 내야 하는 **의무가 있는** 사람이 직접 내는 세금이다. 개인이 자

신에게 부과된 세금을 내는 소득세, 기업이 자신에게 **한 해 동안의 개인 소득에 대해 부과하고 개인이 직접 납** 직접세의 개념 **부과된** 세금을 내는 법인세 등이 이에 포함된다. **간접** 간접세의 개념 **세**는 세금을 내야 하는 **의무가 있는** 사람과, 실제 그 세금을 내는 사람이 다른 세금이다. **법인의 소득에 대해 부과하고 법인이 직접 납**

주로 물건이나 서비스에 매겨지는 부가 가치세, 사치성이 높은 물품이나 서비스에 매겨지는 개별 소비세 등이 이에 포함된다. 간접세는 물건값이나 서비스 이용료에 포함되어 있으므로 사람들은 물건을 살 때나 서비스를 이용할 때 자연히 세금을 부담하게 된다. 물건을 사거나 서비스를 이용할 때마다 직접 세무서에 세금을 내는 것이 아니다. **세무서에 세금을 내는 사람은 물건을 팔거나 서비스를 제공한 기업이나 판매자이다.** 간접세는 물건값이나 서비스 이용료에 포함되어 있기 때문임.

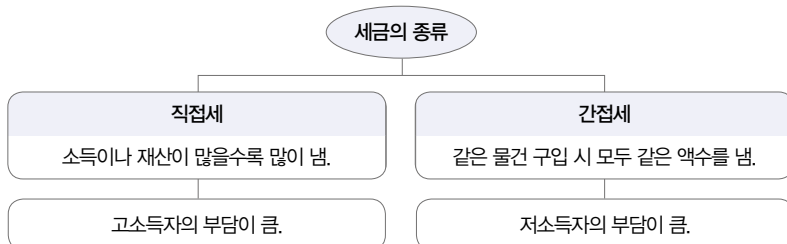
**직접세는 대체로 소득이나 재산에 따라 누진적으로 적용된다.** 즉 **소득이나 재산이 많** 기업이나 판매자가 부가 가치세를 모아서 냄. **으면 많을수록 세율이 더욱 높아진다.** 따라서 **「소득이 높은 사람은 세금을 많이 내고 소** 직접세의 특징 **득이 낮은 사람은 세금을 적게 내기 때문에 직접세는 소득 격차를 줄이는 기능을 한다.** 「J」: 직접세의 장점 하지만 **「소득이 높은 사람들에게 너무 큰 세율이 적용되면 사람들은 열심히 일해서 소득** 수준이나 품질, 수량 등이 서로 벌어진 차이. **을 늘리려는 의욕을 잃을 수 있다.** 또, 정부 입장에서는 직접세를 걷기 위해 모든 사람들의 **「J」: 직접세의 단점** **소득이나 재산을 일일이 조사해야 하므로 부담이 크다.** 직접세의 특징

반면 **간접세는 소득이나 재산과 상관없이 누구에게나 똑같이 적용된다.** 부가 가치세 간접세의 특징 **를 예로 들면, 물건을 살 때 부담하는 세금이 똑같다.** 돈을 많이 버는 사람이 음료수 한 잔을 사 마시든지, 돈을 적게 버는 사람이 음료수 한 잔을 마시든지, 둘이 내야 하는 세금은 동일하다. **간접세는 모두가 똑같은 액수의 세금을 내니 공평하고, 정부도 사람들이** 간접세의 장점 **물건을 살 때마다 자동적으로 세금을 걷을 수 있으니 효율적이라고 생각할 수 있다.** 하지만 **간접세는 소득이 적은 사람들의 세금 부담이 크다.** 같은 액수를 내다 보니 소득이 적을수록 세금이 차지하는 비율이 커지기 때문이다. 간접세의 비중이 커지면 **직접세** 간접세의 단점 **를 통해 소득 격차를 줄이려는 정부의 노력도 효과가 떨어진다.** 직접세의 특징

**세금이 국가 재정의 재원뿐만 아니라 소득 격차를 줄이는 데도 활용됨.** **직접세와 간접세 중 어떤 것이 더 적절한지 하나로 결론을 내리기는 어렵다.** 각 세금의 특징과 장단점을 고려하여 공평하면서도 효율적인 균형점을 찾아내는 것이 관건일 것이다. 직접세와 간접세의 적절한 균형의 필요성

### 꿀강의

세금을 직접세와 간접세로 분류하고, 각각의 특징을 설명하는 글이다.



### 정답

1 ⑤ 2 ① 3 ③

### 1 글의 중심 내용 파악하기

간접세는 소득이나 재산과 상관없이 누구에게나 똑같이 적용되는 세금으로 소득이 적을수록 개인 의 재산에서 세금이 차지하는 비율이 커진다. 따라서 소득이 적은 사람들은 상대적으로 소득이 많은 사람들보다 간접세의 부담이 크다.

#### 근거 있는 오답 풀이

- ② 기업은 기업 자신에게 부과된 법인세(직접세)와 물건값이나 서비스 이용료에 포함된 부가 가치 세(간접세)를 모두 내야 한다.
- ③ 정부가 소득이 많은 사람에게 세금을 많이 걷고, 소득이 적은 사람에게 세금을 적게 걷으면 소득에 따라 벌어진 차이가 줄어들 수 있다.

### 2 글의 전개 방식 파악하기

이 글은 세금에 대한 사람들의 부정적인 오해에 대해서는 다루지 않았다. 다만 3문단에서 모두가 같은 액수의 세금을 내면 공평하다고 생각하는 것이 옳은 것은 아님을 설명하며 일반적으로 범하기 쉬운 오해를 바로잡는 부분이 있다.

### 3 적용하기

부가 가치세는 소득이나 재산과 무관하게 물건이나 서비스에 매겨지는 세금이다. 따라서 한울이가 초등학교생이든 회사원이든 상관없이 물건을 구매하거나 서비스를 이용하면 이 세금을 내게 된다.

#### 근거 있는 오답 풀이

- ① 부가 가치세는 간접세이므로 한울이가 부담하지만 직접 내지는 않는다.
- ② 부가 가치세는 기업이나 판매자가 국가에 내야 하는 세금이므로 식당 주인이 자기 돈처럼 사용할 수 없다.

- 중심 화제에 □ 표시하고, 그 특징에 ~~~~ 굿기
- 글의 주제를 요약 및 정리한 부분에 ■ 표시하기

극심한 무한 경쟁에 지친 현대인들은 <sup>심한 경쟁, 소통 부재의 삶터</sup> 도시화 이전에 서로 도우며 살아가던 옛날 공동체의 모습을 그리워하게 되었다. 그래서 사람들 사이의 관계가 중심이 되는 <sup>협동, 소통의 삶터</sup> ‘마을’을 만들려는 노력을 기울였고, 그 대표적인 사업이 <sup>중심 화제</sup> ‘마을학교’이다. ▶ ‘마을학교’의 등장 배경

‘마을학교’는 마을의 구성원인 주민이 그들의 필요에 따라 만든다. 다른 기관처럼 관청이 주도하여 만드는 것이 아니다. ‘마을학교’에서는 주민이라면 누구나 선생님이 될 수 있고, 학생이 될 수 있다. 배움 내용 역시 주민이 스스로 결정한다. 그래서 주민은 ‘마을학교’의 주체이자 학습의 원천이 된다. ▶ 주민이 주도하는 ‘마을학교’

‘마을학교’는 어디서든지 이루어질 수 있다. 우리는 학교라고 하면 책상과 결상, 칠판이 놓인 교실을 떠올리기 쉽다. 하지만 ‘마을학교’는 주민 센터나 학교뿐만 아니라 마을의 찻집, 도서관, 식당, 놀이터 등 주민들이 생활하는 모든 곳을 <sup>마을학교의 특징 ①</sup> ‘마을학교’의 공간으로 삼아 자유롭게 배움을 추구하고 활동할 수 있다. ▶ <sup>기존 동네대로 ‘교실’의 형태를 갖춘 공간</sup> 공간의 제약이 없는 ‘마을학교’

‘마을학교’의 가장 기초적인 활동은 <sup>마을학교의 특징 ②</sup> 마을 주민의 교육 프로그램 운영이지만, 이 활동은 가지를 치듯 다른 분야로 뻗어 나간다. ‘마을학교’에서 교육 프로그램으로 관계를 맺은 주민들은 동아리를 만들고 마을 축제도 기획하며, 나아가 마을 사업도 한다. <sup>마을학교의 특징 ③</sup> 친해진 주민들끼리 모여 공동육아를 하고, 나아가 어린이집이나 학교를 세우기도 한다. 공부방에서 함께 공부하던 학생들이 만든 청소년 악단은 마을의 문화 예술을 책임지는 공연단이 되기도 한다. ▶ 다양한 활동을 하는 ‘마을학교’

이렇게 ‘마을학교’는 주민의 삶을 바꾸어 가는 것을 목표로 한다. 주민들은 학습을 매개로 만나지만 소통을 통해 긴밀한 유대 관계를 형성하는데, 이는 마을이라는 한 공간에 사는 사람들의 복합적인 관계망 속에서 서로 협력하여 마을의 문제를 해결하고 더 나은 <sup>마을학교의 특징 ④</sup> 삶터를 만들어 갈 수 있는 원동력이 된다. 즉 ‘마을학교’는 주민들의 따뜻한 관계를 토대로 ‘삶의 질 향상’을 위해 활동하는 것이다. ▶ 주민의 삶의 질 향상을 목표로 하는 ‘마을학교’

‘마을학교’는 마을과 학교가 하나가 되는 것을 추구한다. 마을이 학교의 기능을 단순히 보완하는 것이 아니라 마을 자체가 학교의 기능을 하는 것이다. 이러한 ‘마을학교’는 마을의 주인을 키워 내고, 주민 간의 어울림을 만들어 낼 것이다. 나아가 ‘마을학교’의 경험은 주민 스스로 마을을 움직이고 마을의 문제를 해결하는 마을의 역량인 ‘마을력’의 밑거름이 될 것이다. ▶ 마을과 학교가 하나 되는 것을 추구하는 ‘마을학교’

### 풀 강의

주민 스스로 삶의 질을 높이는 힘을 길러 주는 ‘마을학교’의 의미와 특징을 설명하는 글이다.

|        |    |                   |
|--------|----|-------------------|
| ‘마을학교’ | 주체 | 주민                |
|        | 공간 | 주민들이 생활하는 모든 곳    |
|        | 내용 | 교육 프로그램 → 다양하게 확장 |
|        | 목표 | 주민의 삶의 질 향상       |

... 마을력을 기르는 ‘마을학교’

### 정답

1 ③ 2 ④ 3 ⑤

## 1 글의 중심 내용 파악하기

‘마을학교’의 기초적인 활동은 교육 프로그램 운영이나 이를 확장하여 다른 분야로 뻗어 나갈 수 있다.

### 근거 있는 오답 풀이

- ① 무한 경쟁 시대에 협력적 공동체에 대한 그리움이 등장 배경이다.
- ② 운영 주체는 마을의 구성원인 주민이다.
- ④ 활동 목표는 주민의 삶의 질 향상이다.
- ⑤ 학교를 보충하는 기능을 넘어 마을 자체가 학교로서 기능하는 것을 추구한다.

## 2 글의 중심 내용 파악하기

‘마을학교’를 통해 더 나은 삶터를 만드는 것은 ‘현재 자신의 마을보다 더 나은’ 삶터를 꾸리려 하는 것이므로 다른 마을과 경쟁하는 힘을 마을력으로 이해하는 것은 적절하지 않다.

### 근거 있는 오답 풀이

- ⑤ 마을의 문화가 풍부해지는 데 기여해 더 나은 삶터를 만드는 일이므로 ⑤는 마을력의 사례에 해당한다.

## 3 적용하기

3문단에 따르면 ‘마을학교’는 주민 센터나 학교뿐만 아니라 주민들이 생활하는 마을의 모든 공간에서 이루어질 수 있다. 즉 ‘마을학교’가 교실의 형태가 아니어도 운영할 수 있으므로 하연의 말은 적절하지 않다.

## ‘어휘’ 공략하기

본문 88~89쪽

- 1 가 ① 매개 ② 주민 ③ 동일하다 ④ 적용 ⑤ 공간  
세 ① 매기다 ② 주도적 ③ 동아리 ⑤ 관계
- 2 무한 경쟁
- 3 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢
- 4 (1) 옛날 (2) 만들려는 (3) 됐다

- 한중일의 식사 문화에 ~~~~ 곳 고, 그에 따른 젓가락의 특징에 ○, △, □ 표시하기
- 글쓴이의 생각이 나타난 문장에 ~~~~ 표시하기

젓가락을 사용하는 인구는 전 세계의 약 30%라고 한다. <sup>구체적 통계 수치를 사용해 글의 신뢰성을 높임.</sup> 한중일 삼국을 비롯해 태국, 베트남 등의 일부 동남아시아 국가에서도 젓가락을 사용한다. 젓가락은 사용하는 나라에 따라 그 길이와 모양 등에 차이가 있다. 각 나라의 식사 문화에 따라 젓가락이 다른 모습

으로 발달해 왔기 때문이다. 그러면 한중일 삼국의 식사 문화가 젓가락의 길이와 모양에 어떤 차이를 가져왔는지 살펴보자. <sup>앞으로 전개될 내용을 안내함.</sup> ▶ 젓가락은 각국의 식사 문화에 따라 다르게 발달해 옴.

중국은 온 가족이 커다란 식탁에 둘러앉아 상에 놓인 음식을 각자의 접시에 덜어 먹는다. 그러다 보니 멀리 놓인 음식을 쉽게 집어 먹을 수 있도록 <sup>중국의 식사 문화 ①</sup> 젓가락의 길이를 길게 했다. 또 기름에 볶는 요리가 많기 때문에 기름기가 많은 음식도 잘 집을 수 있도록 <sup>중국의 식사 문화 ②</sup> 젓가락 끝을 뾰족하게 했다. ▶ 중국의 젓가락은 길이가 길고 끝이 뾰족함.

일본에서는 크기가 작은 독상에 음식을 차려 먹는다. 게다가 한 손으로 밥그릇을 들고 젓가락을 사용하여 밥을 먹는다. <sup>일본의 식사 문화 ①</sup> 그러니 젓가락이 길 필요가 없다. 또 일본인은 가시가 있는 생선구이나 생선회, 얇고 작은 야채 절임 등을 즐겨 먹기 때문에, 이런 음식들을 집기 편하도록 <sup>일본의 식사 문화 ②</sup> 젓가락 끝이 뾰족하게 생겼다. ▶ 일본의 젓가락은 길이가 짧고 끝이 뾰족함.

한국은 가족이 함께 음식을 먹기는 하지만 밥상이 중국에 비해 작고 일부 어른들은 독상을 받았다. 또한 반찬을 자기 접시에 옮겨 덜어 먹기보다는 반찬 그릇에서 집어 그대로 자신의 입으로 가져가는 경우가 많으므로 중국처럼 <sup>한국의 식사 문화 ①</sup> 젓가락이 길지 않다. 또 중국이나 일본처럼 기름진 음식이나 해산물을 많이 먹는 편도 아니어서 젓가락 끝이 뾰족하거나 뾰족할 필요가 없었다. 대신 김치나 찌뽕, 콩자반처럼 크기와 굵기가 다양한 음식을 두루 집기 편하도록 <sup>한국의 식사 문화 ②</sup> 젓가락 끝을 납작하게 만들었다. ▶ 한국의 젓가락은 길이가 길지 않고 끝이 납작함.

이처럼 한중일 삼국의 젓가락은 각 나라의 식사 문화에 따라 그 길이와 모양이 다르다. <sup>앞 내용을 정리 및 요약함.</sup> 중국은 길고 끝이 뾰족한 젓가락을, 일본은 짧고 끝이 뾰족한 젓가락을 사용한다. 한국은 중국과 일본의 중간쯤 되는 길이에 끝이 납작한 젓가락을 사용한다. 이들 중 어떤 것이 더 특별하고 우수하다고 할 수는 없다. 나라마다 젓가락 형태가 다른 것은 젓가락 <sup>글쓴이의 생각 - 젓가락은 하나의 문화이며 이러한 문화에는 높고 낮음이 없음.</sup> 이 각 나라의 식사 문화의 특징을 반영하는 것이기 때문이다. 젓가락은 단순한 식사 도구가 아니라 하나의 문화이다. ▶ 젓가락은 그 나라 식사 문화의 특징을 반영함.

#### 풀강의

한중일 삼국의 젓가락 길이와 모양의 특징을 각국의 식사 문화와 관련지어 설명하는 글이다.

|    | 식사 문화                                  | 젓가락 특징              |
|----|----------------------------------------|---------------------|
| 중국 | • 온 가족 식사 • 기름진 음식                     | 길고 뾰족함.             |
| 일본 | • 독상 • 생선, 야채 절임                       | 짧고 뾰족함.             |
| 한국 | • 온 가족 식사와 독상이 섞임.<br>• 크기와 굵기가 다양한 반찬 | 중국과 일본의 중간 길이에 납작함. |

식사 문화에 따라 젓가락의 길이와 모양이 다름.

#### 정답

1 ㉓ 2 ㉓ 3 ㉓

### 1 글의 중심 내용 파악하기

멀리 있는 음식을 집으려면 젓가락의 길이가 길어야 하며, 젓가락 끝이 납작한 것과는 관련이 없다. 4문단을 보면 한국의 젓가락 끝이 납작한 이유는 크기와 굵기가 다양한 음식을 두루 집기 편하게 하기 위해서이다.

#### 근거 있는 오답 풀이

- ① 중국은 기름에 볶는 요리가 많기 때문에 기름기가 많은 음식도 잘 집을 수 있게 젓가락 끝을 뾰족하게 했다.
- ② 중국은 커다란 식탁에 둘러앉아 상에 놓인 음식을 각자 접시에 덜어 먹기 때문에 멀리 놓인 음식을 쉽게 집어 먹을 수 있도록 젓가락 길이가 길다. 이와 반대로 일본은 혼자 먹는 상에, 한 손으로 밥그릇을 들고 가까이에서 밥을 먹기 때문에 젓가락 길이가 짧다. 한국은 여럿이 먹는 상이지만 상에 놓인 반찬 그릇에서 음식을 집어 먹기 때문에 젓가락 길이가 중국과 일본의 중간쯤이다.

### 2 숨어 있는 내용 찾기

5문단에서 글쓴이는 나라마다 젓가락 형태가 다른 것은 젓가락이 각 나라의 식사 문화의 특징을 반영하는 것이기 때문이며, 그렇기 때문에 젓가락은 단순한 식사 도구가 아니라 하나의 문화라고 자신의 생각을 명확히 밝혔다.

### 3 적용하기

5문단에서 글쓴이는 한중일 삼국의 젓가락은 각국의 식사 문화를 반영한 것이기 때문에 어떤 것이 더 특별하고 우수하다고 할 수 없다고 했다. 따라서 ㉓와 같은 반응은 적절하지 않다.

#### 근거 있는 오답 풀이

- ①, ②, ④ 글의 내용과 관련한 추가 정보를 궁금해 하고 있으므로 적절한 반응이다.
- ③ 글의 내용과 관련하여 자신의 생활에 적용할 수 있는 방법을 생각해 낸 것이므로 적절한 반응이다.

- 2~5문단의 중심 문장에 ~~~  
긋기
- 글쓴이의 당부가 드러난 문장에  
~~~~~ 표시하기

냉장고는 현대 가정의 필수품이다. 음식을 신선한 상태로 오랫동안 보관했다가 먹을 수 있게 한 냉장고는 우리에게 편리함을 가져다준 동시에 우리가 미처 생각하지 못했던 부정적인 변화도 가져왔다.

냉장고는 편리함을 가져다준 동시에 부정적인 변화도 가져왔으며, 먼저 냉장고를 사용하면 전기를 낭비하게 된다. 언뜻 냉장고가 가져온 부정적 변화 ①

제 먹을지 모를 음식을 보관하는 데 필요 이상으로 전기를 쏴므로 전기를 만드는 데 쓰이는 귀중한 자원을 낭비하게 되는 것이다. ▶ 냉장고는 전기를 낭비하게 만들.

우리는 냉장고를 쓰면서 인정을 잃어 간다. 냉장고가 없을 때는 많은 음식을 보관할 수 없어서 식구들이 먹고 남을 정도의 음식을 만들면 미련 없이 이웃과 나누어 먹었다. 하지만 냉장고를 사용하면 일주일이고 한 달이고 오랫동안 상하지 않게 음식을 보관할 수 있게 되자 이웃과 음식을 나누는 일은 점점 줄어들었다.

냉장고는 당장 필요하지 않은 것들을 사게 한다. 대부분의 가정집 냉장고에는 양의 차이는 있겠지만 쇠고기, 돼지고기, 닭고기, 생선, 멸치, 포 등이 차곡차곡 쌓여 있다. 이런 식재료의 양을 전 세계적으로 따져 보면 엄청난 분량이 될 것이다. 「우리는 이렇게 당장 먹지도 않는 것들 때문에 당장 죽이지 않아도 되는 수많은 생명들을 죽인다. 냉장고를 사용함으로써 애꿎은 생명을 필요 이상으로 죽여 결국은 생태계의 균형을 무너뜨리게 되는 것이다.」 다시 말해 우리는 냉장고에 음식을 꽂꽂 채우기 위해 생명들을 마구 죽이는 만행을 습관적으로 저지르고 있는 셈이다.

냉장고를 사용하면서 우리는 많은 음식을 버리게 되었다. 냉장고가 커질수록 먹지 않는 음식도 늘어나 냉장고에 쌓이기 때문이다. 이런 현상은 잘사는 나라뿐 아니라 가난한 나라에서도 일어나고 있다. 물고기를 잡아 시장에 내다 팔고 남은 것은 이웃과 정답게 나누어 먹던 소박한 사람들이, 동물들을 필요 이상으로 죽이고 저마다 자기 것을 챙겨 냉장고에 넣어 두고 혼자만 잘 먹고 잘 살려는 각박한 사람들로 변하고 있는 것이다.

이렇듯 냉장고는 우리의 삶과 환경을 위협하고 있다. 커다란 냉장고에 음식을 많이 채워 넣을수록 자원은 낭비되고 삶은 각박해진다. 또 냉장고는 우리에게 당장 필요하지 않은 것을 사게 하여 생태계의 균형을 무너뜨리고, 그렇게 마련한 음식들을 다시 내다 버리게 한다. 그렇다고 냉장고를 당장 버리고 사용하지 말자는 것은 아니다. 다만 냉장고의 폐해를 인식하고 우리의 냉장고 사용 습관을 한번쯤 돌이켜 보자는 것이다.

글쓴이의 당부 ▶ 우리의 삶과 환경을 위협하는 냉장고 사용 습관에 대한 성찰이 필요함.

풀 강의

냉장고가 가져온 부정적 변화를 지적하고 냉장고 사용 습관을 돌아보자는 주장하는 글이다.

냉장고가 가져온 부정적 변화

- 전기를 낭비함.
- 음식을 나누지 않는 등 이웃 간의 인정을 잃음.
- 당장 필요하지 않은 것들을 사서 생태계 균형을 무너뜨림.
- 많이 보관한 만큼 많은 음식을 버림.

...

냉장고 사용 습관에
대한 성찰이 필요함.

정답

1 ② 2 ⑤ 3 ④

1 글의 전개 방식 파악하기

이 글의 글쓴이는 냉장고가 우리 생활에 편리함을 주었다는 긍정적인 측면을 밝히고, 그것의 부정적인 측면을 전달함으로써 냉장고의 폐해를 인식하고 냉장고 사용 습관을 돌이켜 볼 것을 강조했다. 냉장고의 변화 과정을 시간 순서대로 서술한 부분은 찾아볼 수 없으며 글의 주제와도 관련이 없다.

2 글의 중심 내용 파악하기

4문단에서 당장 먹지도 않는 것들을 냉장고에 쌓아 두는 바람에 당장 죽이지 않아도 되는 수많은 생명들을 죽이고, 이것이 생태계의 균형을 무너뜨린다고 했다.

근거 있는 답 풀이

- 5문단에서 냉장고를 사용하면서 우리는 냉장고에 쌓인 많은 음식을 버리게 되었는데, 이러한 현상은 잘사는 나라뿐 아니라 가난한 나라에서도 일어나고 있다고 했다.
- 3문단에서 냉장고가 없을 때는 많은 음식을 보관하기 어려워 이웃과 음식을 나누어 먹으며 인정을 나누었다고 했다.
- 5문단에서 이웃과 물고기를 나누던 소박한 사람들이 냉장고가 있는 뒤로 혼자만 잘 먹고 잘 살려는 각박한 사람들로 변하고 있다고 했다.
- 이 글에서는 냉장고를 쓰는 기간과 생태계 보호와의 관련성을 언급하지 않았다.

3 적용하기

글쓴이는 냉장고가 커질수록 먹지 않는 음식이 늘어나 음식을 많이 버리게 되는 현상을 비판하고 있다. 따라서 이웃과 나누어 먹을 음식을 보관하기 위해 더 큰 냉장고를 사야겠다는 반응은 글쓴이의 생각과 반대되는 행동이다.

어휘 공략하기

본문 94~95쪽

- (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣
- (1) ○
- (1) 위협 (2) 폐해 (3) 귀중
- (1) 무너뜨리는 (2) 납작하게 (3) 저지르고
- 냉동실

- 글쓴이가 비판하는 행위에 ☐ 표시하기
- 글의 주제가 드러난 문장에 ☐ 표시하기

몇 해 전 저작권에 관한 우리의 인식 수준을 확인시켜 주는 사건이 있었다. 「독립 영화」워낭 소리」가 흥행 ^{「」: 구체적인 사례를 제시하여 독자의 관심을 유도함.}에 성공하자 그 불법 파일이 인터넷상에 올라 불법 복제가 자행되고 미국과 일본에도 흘러 들어가 수출마 ^{제멋대로 해 나감. 또는 건방지게 행동함.}져 못 하게 되었던 것이다.」 그런데 많은 누리꾼은 “그

만큼 영화관에서 봤으면 이제 내려받아도 되는 것 아니냐.”, “관객이 많이 들었으니 그냥 풀어야.”라는 말로 제작자의 가슴을 아프게 했다.

우리는 수년 전 저작권 보호에 대한 누리꾼의 저항으로 국내 음악 시장이 쇠락의 길을 걷는 것을 목격했다. 음악 불법 내려받기가 큰 사회 문제가 되었을 때 누리꾼은 ‘살 만한 앨범이 없어서 내려받기를 하는 것이고 음악을 공유하는 것은 국민 전체의 행복을 위해 좋은 일’이라는 궤변을 늘어놓았다. 그 당시 우리의 저작권 정책은 누리꾼의 주장과 공짜를 옹호하는 대중의 압력에 밀려 큰 힘을 발휘하지 못했다. 불법 내려받기가 만연해지 ^{편되고 도움을 주어 지킴.}자, 비디오형 음악이 음악계를 지배하고 가수가 음악으로 승부를 걸기보다 드라마나 영화, 예능, 광고로 수익을 창출할 수밖에 없는 구조로 음악 시장이 변모되었다. 결국 이에 ^{전에 없던 것을 처음으로 생각하여 지어내거나 만들어 냄.}따른 가장 큰 손해는 소비자가 입고 있다. 당장 코앞의 공짜 음악에 눈이 어두워 불법 내려받기를 함으로써 음악을 창작·생산해 내는 시스템을 망가뜨렸기에 소비자가 당연히 누려야 할 ‘좋은 음악의 감상 기회를 잃어버린 것이다.

영화 산업도 음악 산업이 걸었던 전철을 밟고 있다. 저작권 위원회에 따르면 2006년 ^{영화 산업도 음악 산업처럼 불법 내려받기로 인한 피해가 심각함.}을 기준으로 국내 영화 불법 내려받기 시장의 규모는 6,090억 원, 영화 산업 피해 규모는 3,390억 원으로, 영화 불법 내려받기를 강력히 규제하지 않으면 영화 산업의 피해 규모는 해마다 증가할 것이다. 불법 내려받기를 한 누리꾼들은 ‘공짜 영화 관람 몇 편’이라는 작은 이익을 얻을 수 있지만, 이런 행동은 전체 한국 영화 산업을 위축시키고 영화 산업의 구조를 황폐화함으로써 소비자가 ‘좋은 우리 영화’를 볼 수 있는 기회가 줄어들고 있는 것이다. ^{어떤 힘에 동려 기를 펴지 못함.} ^{영화 불법 내려받기가 미치는 부정적인 영향} **▶ 영화 불법 내려받기로 인해 위축되고 황폐화된 국내 영화 산업**

문화 상품의 저작권 보호를 위해 기본적으로 필요한 요소는 ㉠ 저작권 가치에 대한 소비자의 올바른 인식이다. 하지만 소비자들은 공짜 문화 상품의 맛에서 헤어나오지 못하고 있다. 저작권에 대한 소비자의 인식에 획기적인 변화가 없는 한 문화 상품에 대한 가치는 어디서고 인정받지 못할 것이고, 문화 산업계가 꿈꾸는 장밋빛 미래도 없을 것이라고 단언한다. ^{글쓴이가 비판하는 행위 ②} **▶ 저작권 가치에 대한 소비자의 인식 변화 강조** ^{확실하다고 믿고 망설임 없이 자신 있게 말함.}

꿀강의

문화 상품의 저작권을 지키지 못해 발생한 피해 사례를 제시하고, 저작권 보호에 대한 소비자 인식 개선의 필요성을 주장하는 글이다.

- 음악 불법 내려받기: 국내 음악 시장이 쇠락하게 됨.
- 영화 불법 내려받기: 한국 영화 산업이 위축되고 영화 산업의 구조가 황폐화됨.

문화 상품의 저작권 보호에 대한 소비자의 인식 변화가 필요함.

정답

1 ③ 2 ④ 3 ⑤

1 글의 전개 방식 파악하기

1문단에서 영화 「워낭소리」가 불법 복제로 입은 피해 사례를 밝히고, 2~3문단에서 음악 불법 내려받기와 영화 불법 내려받기로 인한 피해 상황을 구체적으로 설명하고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 문화 상품의 저작권 침해에 대해 설명하고 있을 뿐 저작권 등록 방법이나 그 과정은 언급하지 않았다.
- ② ‘자문자답’이란 스스로 묻고 스스로 대답하는 방식으로, 이 글에 사용되지 않았다.
- ④ 저작권을 보호해야 한다는 전문가의 의견은 제시되지 않았다.
- ⑤ 저작권을 지키기 위한 영화 산업계의 노력은 제시되지 않았다.

2 글의 중심 내용 파악하기

3문단에서 불법 내려받기를 한 누리꾼은 ‘공짜 영화 관람 몇 편’이라는 작은 이익을 얻을 수 있었을 뿐이라고 했다. 이밖의 많은 누리꾼이 불법 내려받기로 수익을 얻었는지는 이 글을 통해 알 수 없다.

3 숨어 있는 내용 찾기

①은 문화 상품의 저작권을 보호하고, 정당한 방법으로 소비하고 감상해야 한다는 인식을 의미한다. ⑤에서 음악 불법 내려받기를 하지 않아야 한다는 인식은 적절하지만, 가수의 예능 및 광고 출연을 막기 위해서라는 전제는 적절하지 않다.

근거 있는 오답 풀이

③ 음악 불법 내려받기의 가장 큰 손해는 소비자가 입고 있으며 영화 불법 내려받기도 결국 모든 소비자가 좋은 영화를 볼 수 있는 기회를 줄게 한다는 내용을 통해 알 수 있다.

- 간접 광고의 문제점에 ~~~~ 국
기
- 글쓴이가 생각하는 문제 해결 방
안에 ~~~~ 표시하기

우리는 각종 방송 드라마나 오락 프로그램에서 출
연자가 특정 회사의 상표가 드러나는 옷을 입거나 자
동차를 타는 장면을 흔히 본다. 이렇게 상업적 의도를
감춘 채 프로그램 내에 배치된 기업의 상품물이나 상
품 등을 소비자가 인식하도록 만드는 광고를 ^{간접 광고의 의미}간접 광
고라고 한다. 우리나라는 2010년 1월부터 간접 광고를 허용했다. 허용 초기에는 간접 광
고의 정도가 미미했지만 해가 갈수록 그 정도가 심해져 프로그램의 내용 전개와 무관한
간접 광고가 시청자들의 몰입을 방해하는 수준에 이르렀다.

간접 광고는 어떤 문제를 안고 있을까? 간접 광고는 앞에서 언급한 몰입 방해 외에도,
특정 기업이나 상품 등에 대한 무의식적인 각인 효과를 시청자에게 심어 준다는 문제가
있다. 간접 광고가 은연중에 시청자들의 의식 속에 파고들면 시청자들이 비판적 판단을
하지 못하고 광고에서 다루는 대상을 무조건적으로 신뢰하게 된다.

또한 간접 광고로 인해 드라마나 오락 프로그램의 완성도가 떨어진다. 간접 광고의 대
가로 광고주들은 방송 프로그램의 제작비를 지원하는데, 간접 광고가 허용된 이후 광고
주들이 간접 광고를 더 길게 더 자주 넣도록 강하게 요구하고 있다. 그 결과 프로그램의
완성도가 떨어지는 경우가 빈번해지고 있다.

한편 간접 광고는 시청자의 선택권을 빼앗는다는 점에서도 문제가 있다. 프로그램 앞뒤
에 하는 직접 광고는 시청자가 볼 것인가 말 것인가를 선택할 수 있지만, 간접 광고는 프로
그램 내에 포함되어 있어 그렇게 할 수 없다. 이는 시청자를 더욱 수동적인 존재로 만든다.

간접 광고의 문제를 해결하기 위해서는 우선 법이나 규정을 명확히 해야 한다. 방송법
시행령의 규정이 '제작상 불가피한', '자연스러운 노출'처럼 모호하면 광고주들과 방송사
가 법망을 쉽게 피할 수 있어 간접 광고가 과도해지는 것을 막을 수 없다. 실제로 광고주
들이나 방송사가 법이나 규정의 모호한 표현을 악용하는 사례도 매년 늘고 있다. 그러므
로 법이나 규정을 명확히 하여 과도한 간접 광고를 막아야 한다. 더 나아가 법이나 규정

을 위반했을 때 가하는 법적 제재도 광고주들이나 방송사가 부담을 느낄 정도로 강화해
야 한다. 또한 시청자들은 지나친 간접 광고가 프로그램을 즐겁게 시청할 자신들의 권리
를 침해한다는 사실을 인식하고 지나친 간접 광고에 대해 비판의 목소리를 높여야 한다.
시청자들의 목소리는 과도한 간접 광고를 막을 수 있는 또 다른 중요한 축이다.

간접 광고의 문제점을 해결하기 위한 노력이 필요함.

풀 강의

간접 광고의 문제점을 지적하고, 문제 해결을 위한 노력의 필요성을 주장하는 글이다.

간접 광고의 문제점

- 시청자의 몰입을 방해함.
- 특정 기업이나 상품에 대한 무의식적인 각
인 효과를 심어 줌.
- 프로그램의 완성도를 떨어뜨림.
- 시청자의 선택권을 빼앗음.

해결 방안

- 광고 관련 법이나 규정을 명확히 해야 함.
- 법이나 규정 위반 시 가하는 법적 제재를 강
화해야 함.
- 시청자 스스로 권리를 지키기 위해 노력해
야 함.

정답

1 ④ 2 ③

1 글의 중심 내용 파악하기

2문단에서 간접 광고는 프로그램을 보는 시청자
들의 의식 속에 은연중에 파고들어 광고에서 다루
는 대상을 무조건적으로 신뢰하게 만든다고 했다.
따라서 간접 광고가 광고인 것을 알아차리지 못하
더라도 특정 기업이나 상품을 알리는 광고 효과는
발생한다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 직접 광고는 프로그램 앞뒤에서 하므로 광고를
볼지 선택할 수 있는 반면, 간접 광고는 프로그
램 내에 포함되어 있어 그 프로그램을 보는 한
광고를 안 볼 수 없다.

2 관점 비교하기

이 글은 간접 광고의 문제점을 지적하고 이에 대
한 해결 방안으로 방송 관련 법과 규정의 강화를
주장하는 반면, <보기>는 간접 광고의 규제 완화의
필요성을 강조하고 있다. 이 글의 3문단에서 간접
광고는 프로그램의 완성도를 떨어뜨린다고 했다.
따라서 <보기>의 주장처럼 간접 광고 규제를 완화
하여 광고가 더 길게, 더 자주 나온다면 프로그램
의 완성도가 더 떨어질 것이므로 이에 대해 비판
할 수 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ② 프로그램 제작의 어려움을 고려하는 입장은 방
송사의 입장으로 <보기>와 관련된다.
- ④ 기업과 광고주들은 방송법 규정의 모호한 표현
을 악용하고 있으므로 명확한 표현으로 수정하기
를 원하지 않을 것이다.

어휘 공략하기

본문 100~101쪽

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ (5) ㉤
- 2 (1) 가 규제 세 제재
(2) 가 변모 세 모호하다
(3) 가 각인 세 인식
- 3 (1) 드러났다 (2) 늘어놓기
- 4 (1) 심하다, 지나치다
(2) 기죽다, 움츠러들다

- 중심 화제가 되는 질문에 □ 표시하기
- 질문에 대한 답에 ■ 표시하기

「황순원의 소설 「소나기」는 서울에서 시골로 내려온, 윤 초시네 증손녀인 소녀가 개울가에서 한 소년과 만나며 시작된다. 둘은 산에 놀러 갔다가 갑자기 소나기를 만나 흠뻑 젖고, 금세 불어난 개울물 때문에 소년이 소녀를 업고 개울을 건넌다. 이 일이 있은 지 얼마 지나지 않아 소년은 잠결에 부모님의 대화를 듣고 소녀가 병을 앓다가 죽은 것을 알게 된다. 왜 하필 소년과 소녀가 놀러 갔던 그때 소나기가 내렸을까? 개울물은 왜 그렇게 금방 불어났을까? 소나기와 우리나라 하천 지형의 특성을 살펴보면 이 질문에 대한 답을 찾아보자.

소나기는 어떤 비밀까? 소나기는 대류성 강수이다. [5] 대류성 강수란 땅에 있던 물이 증발해 하늘로 올라가서 무거운 소나기구름을 만들고 다시 비가 되어 짧은 기간 동안 제 한된 지역에 내리는 자연 현상으로, 습하고 뜨거운 곳에서 잘 나타난다. 계절적으로 무더운 여름에 자주 내리고, 뜨거운 봄날이나 가을날에도 가끔 내린다. 대류가 가장 활발하게 일어나는 시간은 오후 두 시에서 네 시 사이이다. 「소나기」에서 소나기가 내린 시간도 하루 중 땅이 가장 뜨거운 때였을 것이다.

소나기는 짧은 시간 동안 갑자기 세차게 내리다가 그치는 비인데, 「소나기」에서는 왜 소녀가 혼자 건너지 못할 정도로 개울물이 금방 불어났을까? 그 이유는 우리나라의 하천 지형과 밀접한 관련이 있다. 우리나라는 산이 많고 산과 산 사이의 간격이 별로 넓지 않다. 그래서 개울의 폭이 좁고 얇은 편이다. 따라서 짧은 시간 동안 비가 내리더라도 산을 타고 내려온 빗물이 개울로 흘러들면, 폭이 좁고 얇은 개울에 모인 물은 순식간에 불어나고 물살 또한 빨라진다.

「소나기」는 양평을 배경으로 이야기가 펼쳐진다. 양평의 '두물머리'는 남한강과 북한강이 만나는 곳이다. 남한강은 강원도 태백의 검룡소에서 발원하여 남쪽으로 내려가 충청도 충주를 돌아 양평으로 온다. 또 북한강은 강원도 금강산에서 발원하여 춘천을 지나 양평으로 온다. 서로 다른 곳에서 시작한 강이 서로 다른 곳을 흘러서 두물머리에서 만난다. 마치 시골에서 태어나 살아온 소년과 서울에서 태어나 자란 소녀가 만난 것처럼 말이다. 두물머리에서 만난 물은 하나의 한강이 되어 서울을 지나 서해 바다로 흘러 나간다.

지금까지 소나기와 우리나라 하천 지형의 특성, 두물머리에 대해 살펴보았다. 이처럼 두물머리가 배경인 소설 「소나기」는 습하고 뜨거운 곳에서 나타나는 소나기의 특성과 개울의 폭이 좁고 얇은 우리나라 하천 지형의 특성을 바탕으로 그려진 소녀와 소년의 가슴 아픈 사랑 이야기인 것이다.

풀강의

「소나기」에 나타난 자연 현상을 소나기와 우리나라 하천 지형의 특성과 관련지어 설명하는 글이다.

갑자기 소나기가 내린 이유 - 소나기의 특성

- 대류성 강수로 습하고 뜨거운 곳에서 잘 나타난다.
- 짧은 시간 동안 갑자기 세차게 내리다가 그친다.

개울물이 금방 불어난 이유 - 우리나라 하천 지형의 특성

산이 많고 산과 산 사이의 간격이 좁아서 개울의 폭이 좁고 얇음. → 짧은 시간 비가 내려도 개울물이 순식간에 불어나고 물살이 빨라짐.

정답

1 ⑤ 2 ③ 3 ③

1 숨어 있는 내용 찾기

이 글은 소설 「소나기」를 바탕으로 소나기의 기후적 특성과 우리나라 하천 지형의 특성, 두물머리의 지형적 특성을 설명하고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ④ 소설 작품을 예로 든 것은 맞지만, 이는 지리적 특성을 설명하기 위해서이지 한국 문학에 관심을 가지도록 이끌기 위해서로 보기 어렵다.

2 글의 중심 내용 파악하기

4문단에서 두물머리에서 만난 물은 한강이 되어 서울을 지나 서해 바다로 간다고 했다. 그렇지만 이러한 두물머리의 지형적 특성을 「소나기」에서 소녀의 죽음과 연관 지어 설명하지는 않았다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 소나기는 땅이 가장 뜨거운 때인 오후 두 시에서 네 시 사이에 대류가 가장 활발하게 일어나서 발생하므로 「소나기」에서 갑자기 소나기가 내린 것도 이와 같은 이유에서이다.
- ② 「소나기」의 공간적 배경은 두물머리가 있는 양평이다. 두물머리는 서로 다른 곳에서 시작한 강이 만나는 곳으로, 시골에서 태어나 자란 소년과 서울에서 태어나 자란 소녀의 만남과 관련지을 수 있다고 했다.
- ④, ⑤ 3문단에서 우리나라는 개울의 폭이 좁고 얇은 편이기 때문에 짧은 시간 동안 비가 내리더라도 개울물이 순식간에 불어나고 물살이 빨라진다고 했다.

3 글의 중심 내용 파악하기

대류성 강수, 즉 소나기는 습하고 뜨거운 곳에서 잘 나타나는 자연 현상으로 계절적으로 무더운 여름에 자주 내리고 봄가을에는 가끔 발생한다고 했다.

근거 있는 오답 풀이

- ② 2, 3문단에서 대류성 강수는 짧은 기간 동안 제 한된 지역에서 내리는 자연 현상으로, 갑자기 세차게 내리다가 그치는 비라고 했다.

- 대상의 개념을 설명한 부분에 표시하기
- 글쓴이의 주장에 ~~~~ 곳과, 근거로 제시한 부분에 □ 표시하기

‘공정 무역 도시’, ‘공정 무역 커피’라는 말을 들어 본 적이 있는가? ‘공정 무역’이란 가난하고 소외된 생산자의 노동에 ^{공정 무역의 개념} 정당한 대가를 지불하여 생산자가 경제적 자립과 발전을 하도록 돕는 무역이다. 우리가 사용한 ^{글쓴이의 주장} 남에게 매이거나 의지하지 않고 자기 힘으로 살아감, 는 제품은 세계 곳곳과 연결되어 있고, 우리가 제품을

구매하는 행동은 지구 반대편에까지 영향을 미친다. 따라서 공정 무역 제품을 사용해 윤리적이고 정당한 소비를 실천하여 선한 영향력을 끼칠 수 있어야 한다.

공정 무역 제품을 사용해야 하는 이유는 다음과 같다. 첫째, 생산자에게 돌아갈 정당한 이익을 지켜 준다. 예를 들어 우리가 3천 원짜리 바나나 한 송이를 사면 약 45원만이 생산자인 농민에게 이익으로 돌아간다. 바나나가 생산국에서 우리 손에 오기까지 바나나 농장 주인, 수출하는 회사, 수입하는 회사, 슈퍼마켓 등이 총수익의 98.5%를 가져가기 때문이다. 그러나 ^{일정한 목적을 위해 둘 이상의 사람이나 집단이 함께 조직한 단체} 공정 무역에서는 생산자 조합과 공정 무역 회사를 만들어 중간 유통 단계를 줄임으로써 ^{공정 무역이 생산자의 이익을 지켜 줄 수 있는 이유} 실제 바나나를 재배하는 생산자의 이익을 보장해 준다.

둘째, 아이들을 위협에서 보호할 수 있다. 일부 다국적 기업들은 물건의 생산 비용을 낮추려고 임금이 상대적으로 낮은 어린이를 고용하기도 한다. 예를 들어 우리가 좋아하는 초콜릿은 열대 지방에서 생산되는 카카오를 주재료로 사용하여 만드는데, 그 지방의 많은 어린이들은 학교도 가지 못하고 카카오를 재배하고 수확하는 일을 한다. 하지만 공정 무역은 “안전하고 노동력 착취 없는 노동 환경이 유지되어야 한다.”라는 조건을 지켜야 하기 때문에 ^{공정 무역 제품을 사용하면 생산지의 아이들을 보호할 수 있는 이유} 아이들의 노동력 착취를 막을 수 있다.

셋째, 자연을 보호하고 생산자의 건강을 지킬 수 있다. 일반적으로 카카오나 바나나, 목화 같은 것은 재배할 때 많은 양을 쉽고 빠르게 수확하려고 농약과 화학 비료를 많이 사용한다. 생산지에서는 농약 회사에서 권장하는 장갑과 마스크를 살 경제적 여유가 없기 때문에 ^{어떤 일을 권하고 장려함} 해마다 가난한 나라의 농민 2만 명 이상이 작물 재배용 농약에 노출되어 여러 가지 질병을 앓고 있다. 하지만 공정 무역은 농민들이 농약과 화학 비료를 적게 쓰는 친환경 농사법을 권장하여 이러한 문제를 해결하려고 노력하고 있다.

앞으로 초콜릿을 살 때 무엇을 보고 고르겠는가? 학교도 다니지 못하고 음식도 제대로 먹지 못한, 여러분보다 어린 동생의 노동력이 희생되어 만들어진 초콜릿이라면 그것을 정말 맛있게 먹을 수 있을까? 가난한 나라에 일시적으로 도움을 주는 데 그치지 않고 ^{공정 무역 제품의 가치를 언급하며 글쓴이의 주장을 다시 한 번 강조함} 자립하도록 도와주는 방법이자 환경을 보호할 수 있는 공정 무역 제품. 이제는 우리가 관심을 기울이고 사용할 때이다.

▶ 공정 무역 제품에 관심을 기울이고, 이를 사용해야 함.

풀 강의

공정 무역 제품에 관심을 기울이고 이를 사용해 윤리적인 소비를 해야 한다고 주장하는 글이다.

| 공정 무역의 개념 | 주장 |
|---|------------------------------|
| 생산자의 노동에 정당한 대가를 지불해 생산자의 경제적 자립과 발전을 돕는 무역 | 공정 무역 제품을 사용하자. |
| | 근거 |
| | • 생산자의 이익을 지킬 수 있음. |
| | • 아이들의 노동력 착취를 막을 수 있음. |
| | • 자연을 보호하고 생산자의 건강을 지킬 수 있음. |

정답

1 ⑤ 2 ④ 3 ④

1 글의 구조 파악하기

이 글은 1문단에서 공정 무역의 개념과 공정 무역 제품을 사용하자는 글쓴이의 주장을 제시하고, 2~4문단에서 그 주장을 뒷받침하는 근거를 제시하고 있다. 그리고 5문단에서 글쓴이의 주장을 정리하여 다시 한 번 강조하고 있다.

2 글의 중심 내용 파악하기

4문단에서 공정 무역을 통해 자연을 보호하고 생산자의 건강을 지킬 수 있다고 했다. 일반적으로는 농작물을 재배할 때 많은 양을 쉽고 빠르게 수확하려고 농약과 화학 비료를 많이 사용하지만, 공정 무역은 농약과 화학 비료를 적게 쓰는 농사법을 권장한다고 했으므로 ④는 적절하지 않다.

근거 있는 오답 풀이

- ①, ② 공정 무역은 친환경 농사법을 권장하여 자연을 보호하고, 생산자가 농약에 노출되어 질병을 앓는 문제를 해결하려 한다.
- ③ 공정 무역은 중간 유통 단계를 줄임으로써 생산자가 정당한 이익을 받을 수 있게 하여 그들이 경제적으로 자립하고 발전할 수 있게 한다.
- ⑤ 공정 무역은 “안전하고 노동력 착취 없는 노동 환경이 유지되어야 한다.”라는 조건을 지키도록 한다.

3 적용하기

3문단에서 열대 지방의 아이들은 싼 임금을 받고 학교에 가지도 못한 채 초콜릿의 주재료인 카카오를 재배하고 수확하는 일을 한다고 했다. 이렇듯 초콜릿은 상대적으로 임금이 낮은 어린이들의 노동력을 착취하여 만들어진 것이기 때문에 초콜릿을 ‘어린이의 눈물’이라고 부른다고 할 수 있다.

어휘 공략하기

본문 106~107쪽

- 1 (1) 자립 (2) 발원 (3) 수확 (4) 고용
- 2 (1) 권장 (2) 확산 (3) 소비
- 3 (1) 대가 (2) 초콜릿
- 4 (2) ○

- 중심 화제의 개념을 정의한 부분
에 ~~~ 곳기
- 중심 화제를 예방하는 방법이 나
온 부분에 □ 표시하기

「친구 손을 잡으려다 정전기가 튀어 깜짝 놀란 적이 있을 것이다. 스웨터를 벗으려다 ‘찌지직’ 소리와 함께 머리카락이 곤두섰던 경험도 있을 것이다. 이런 일은 「중심 화제」: 정전기가 발생하는 순간에 일어나는 현상을 예로 들. 정전기가 발생해서 일어나는 현상이다. 정전기가 발생하는 이유는 무엇일까? ➡ 정전기가 발생할 때 일어나는 현상

‘정전기’란 전하가 정지해 있어 그 분포가 시간적으로 변화하지 않는 전기 및 그로 인해 발생하는 전기 현상이다. 즉 흐르지 않고 머물러 있는 전기라는 말이다. 정전기는 전압은 높지만 전류가 거의 없어 위험하지 않다. 정전기의 개념 ➡ 정전기의 개념

정전기가 생기는 것은 마찰 때문이다. 물질의 원자 안에는 원자핵과 전자가 있는데, 두 물체가 서로 닿아 물질이 서로나 비벼짐. 그중 전자는 작고 가벼워서 마찰을 통해 다른 물체로 쉽게 이동한다. 우리 몸이 주변 물체와 접촉하면 마찰이 일어나는데, 이때 몸과 물체가 전자를 주고받으며 전기가 조금씩 저장된다. 일정한 정도 이상의 전기가 쌓였을 때 몸이 전기가 잘 통하는 물체에 닿으면 정전기가 발생하는 원리 그동안 쌓였던 전기가 순식간에 이동하면서 정전기가 발생하는 것이다.

정전기는 겨울에 더 기승을 부린다. 습도가 높으면 공기 중의 수분이 전하가 흘러갈 기온이나 힘이 세서 좀처럼 약해지지 않음. 또는 그 기온이나 힘. 수 있는 도체 역할을 하여 정전기가 수시로 방전된다. 그래서 습도가 높은 여름보다 건조한 겨울에 정전기가 잘 생긴다. 전기를 띤 물체에서 전기가 외부로 흘러나오는 현상. 건성 피부인 사람에게 정전기가 많이 생기는 것도 이 때문이다. ➡ 정전기의 발생 정도와 습도의 관계

「산업 현장에서는 정전기를 없애는 것이 중요한 과제이다. 반도체 같은 소재는 정전기 「」: 정전기가 해로운 경우에 의해 쉽게 파손되기 때문이다. 그래서 반도체를 다루는 사람들은 일할 때 소매와 양말에 감전 사고를 막기 위한 선이 달린 특수한 옷을 입는다. 그렇다고 정전기가 해로운 것만은 아니다. 정전기는 생활을 편리하게 한다. 복사기는 정전기를 이용해 토너의 잉크 가루를 종이에 붙인다. 집진기도 정전기의 원리를 활용해 공기 중의 먼지를 모은다. 식품을 포장할 때 쓰는 랩이 그릇에 잘 달라붙는 것도 정전기 때문이다. 「」: 정전기가 이로운 경우

생활 속에서 다음과 같은 방법으로 정전기를 예방할 수 있다. 먼저 가습기 등으로 실내 습도를 높이고 보습 크림을 발라 피부를 촉촉하게 하는 등 정전기를 예방하는 방법 ① 적절한 습도를 유지한다. 또 플라스틱 제품을 사용할 때 주의한다. 예를 들면 플라스틱 빗으로 머리를 빗질할 때 정전기를 예방하는 방법 ② 빗을 물에 한 번 적셨다가 쓰는 것이다. 그리고 자동차 문을 열기 전에 손에 입김을 ‘하’ 하고 부는 방식으로, 정전기를 예방하는 방법 ③ 평소에 전기를 중화하는 습관을 들인다. 이와 같은 정전기 예방법을 활용하면 생활 속에서 ① 불청객처럼 찾아오는 정전기를 다스릴 수 있을 것이다. ➡ 정전기를 예방하는 방법

풀강의

정전기의 개념 및 발생 원리, 정전기 예방법 등을 설명하는 글이다.

정전기의 발생 원리

마찰로 일정한 정도 이상의 전기가 쌓였을 때 몸이 전기가 잘 통하는 물체에 닿으면 그동안 쌓였던 전기가 순식간에 이동하면서 발생함.

정전기를 예방하는 방법

- 적절한 습도를 유지함.
- 플라스틱 제품을 사용할 때 주의함.
- 평소에 전기를 중화하는 습관을 들임.

정답

1 ⑤ 2 ④ 3 ④

1 글의 중심 내용 파악하기

이 글에서 정전기가 발생하는 원리와 발생 정도에 영향을 미치는 요인에 대해서는 설명하였으나, 정전기의 발생량을 측정하는 방법에 대해서는 언급하지 않았다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 1문단에서 정전기를 경험하는 예로 친구 손을 잡을 때 정전기가 튀거나, 스웨터를 벗을 때 머리카락이 곤두서는 일을 제시했다.
- ② 4문단에서 습도가 높을 때보다 습도가 낮을 때 정전기가 많이 생긴다고 했다.
- ③ 2문단에서 정전기의 개념을 밝히고, 3문단에서 마찰 때문에 정전기가 발생한다면서 구체적인 발생 원리를 제시했다.
- ④ 6문단에서 정전기 예방법을 크게 세 가지로 나누어 제시했다.

2 숨어 있는 내용 찾기

‘불청객’의 사전적 의미는 ‘아무도 오라고 하지 않았는데도 스스로 찾아온 손님’이다. 글쓴이가 정전기를 불청객에 비유한 것은 예상하지 못했는데 불쑥 찾아온 손님처럼 정전기가 예상치 못한 순간에 발생하여 우리를 깜짝 놀라게 하기 때문이다.

3 적용하기

식품 포장용 랩이 그릇에 잘 달라붙는 것은 정전기의 원리를 이용했기 때문이다. 환경을 오염한다는 이유로 랩을 사용하지 않는 것은 정전기를 예방하는 방법과는 관련이 없다.

근거 있는 오답 풀이

- ①, ⑤ 실내 습도를 높이고 로션을 자주 발라 피부를 촉촉하게 하는 등 적절한 습도를 유지하면 정전기를 예방할 수 있다.
- ② 플라스틱 제품을 물에 적신 다음에 사용하면 정전기를 예방할 수 있다.
- ③ 정전기가 많이 발생하는 겨울에 손에 입김을 분 다음, 차의 손잡이를 잡는 것은 정전기를 예방하는 방법이 된다.

- 3문단의 핵심어에 ○ 표시하고, 이것의 특성에 ~~~ 굵기
- 글쓴이가 생각하는 해결 방안에 ~~~ 표시하기

자동차가 움직이려면 휘발유가 필요하듯이 인간도 영양소를 통해 열량을 얻어야만 생활할 수 있다. 인간에게 열량을 공급해 주는 3대 영양소는 탄수화물, 지방, 단백질이다. 탄수화물의 일종인 당분과 지방은 생명체가 살아가는 데 꼭 필요한 열량을 내는 영양소이다.

▶ **당분과 지방은 생명체가 살아가는 데 꼭 필요한 영양소임.**

「인류는 오랫동안 영양소를 섭취하기 어려운 환경에서 살아왔다. 수만 년 전에는 기껏해야 식물의 열매나 뿌리의 일부밖에 먹을 수가 없었고, 동물은 대개 인간보다 덩치가 크거나 빨라서 잡기가 쉽지 않았다. 그래서 수렵 생활을 하던 원시인들은 생활에 필요한 열량을 충분히 공급받지 못했다. 오랫동안 이러한 환경에서 살아온 인류는 열량이 많은 음식을 좋아하는 신체 구조로 진화했다.」

기름지고 달콤한 음식을 먹을 때 몸에서 분비되는 호르몬은 뇌를 자극해 행복감을 느끼게 한다. 우울할 때 맛있는 음식을 먹으면 기분이 좋아지는 이유가 여기에 있다.

▶ **인류는 고열량 음식을 좋아하는 신체 구조로 진화함.**

인체가 열량을 좋아하고 저장하는 방식으로 진화하면서 **지방 세포**는 특별한 성질을 띠게 되었다. 일반적인 세포들은 일정 크기 이상으로 자라지 않는데 **지방 세포는 원래 크기의 200배까지 커질 수 있다.** 또한 우리 몸에 저장된 지방은 혈액 속의 혈당, 간에 저장된 글리코겐 다음으로 가장 나중에 소비된다.

▶ **지방 세포는 특별한 성질을 지님.**

이러한 지방 세포의 성질은 먹을 것이 부족했던 과거에는 인간이 생존하는 데 중요한 역할을 했다. 그런데 최근 들어 달고 기름진 음식들이 넘쳐나며 문제가 되고 있다. 탄수화물 덩어리인 정제된 곡물에 설탕을 잔뜩 넣어 반죽해 기름에 튀긴 도넛, 설탕과 유지방이 듬뿍 든 아이스크림, 허가 마비될 것처럼 단 쿠키가 현대인들의 입맛을 사로잡았다. 이런 고열량 음식을 자주 먹으면 열량이 몸에 쌓여 문제가 된다. 오랫동안 열량이 부족한 환경에서 살아온 우리 몸이 쓰고 남은 열량을 버리지 못하고, 지방으로 바꾸어 지방 세포에 저장하기 때문이다. 이렇게 쌓인 지방은 비만과 성인병 등을 유발하는 원인이 되었다.

▶ **고열량 음식 섭취로 쌓인 지방이 비만과 성인병을 유발함.**

세상은 또 변화했다. 구하기 어려워 **선망의 대상**이었던 고열량 식품들이 지금은 비만의 주범으로 몰려 **기피당하는 신세**이다. 이것은 모두 세상의 빠른 변화에 우리 몸이 적응하지 못해서 벌어지는 일이다. 이 변화는 되돌릴 수 없으므로 **건강하게 살려면 우리의 식습관과 생활 습관을 바꾸는 수밖에 없다.**

▶ **건강을 위해 식습관과 생활 습관을 바꾸어야 함.**

풀 강의

고열량 음식이 문제가 되는 이유와 건강을 지키기 위해 우리가 할 일을 설명하는 글이다.

오랫동안 열량이 부족한 환경에서 살아온 인류는 고열량 음식을 좋아하는 신체 구조로 진화함.



고열량 음식을 먹으면, 쓰고 남은 열량이 지방으로 바뀌어 비만의 원인이 됨.



건강을 위해서 식습관과 생활 습관을 바꾸어야 함.

정답

1 ④ 2 ③

1 글의 중심 내용 파악하기

2문단에서 기름지고 달콤한 음식을 먹을 때 몸에서 분비되는 호르몬이 뇌를 자극해 행복감을 느끼게 한다고 했다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 4문단에 따르면 최근 들어 달고 기름진 음식이 넘쳐나며 문제가 되고 있다.
- ② 1문단에 따르면 인간은 탄수화물, 지방, 단백질의 세 가지 영양소에서 열량을 얻는다. 당분과 지방에서만 열량을 얻는 것은 아니다.
- ③ 4문단에 따르면 우리 몸에서 쓰고 남은 열량은 지방으로 바뀌어 지방 세포에 저장된다.
- ⑤ 2문단에 따르면 수만 년 전에는 식물의 열매나 뿌리의 일부만 먹고 동물을 거의 먹지 못하는 등 생활에 필요한 열량을 충분히 공급받지 못했다. 이러한 환경에서 오랫동안 살아온 인류는 열량이 많은 음식을 좋아하는 신체 구조로 진화했다.

2 적용하기

5문단에서 고열량 식품들이 지금은 비만의 주범이 되어 기피당하는 신세가 되었다고 했다. 그렇지만 <보기>에서 성인의 3분의 1이 비만이고 소아 청소년의 비만율이 증가하는 추세임을 밝힌 것을 통해 지금도 고열량 음식으로 인한 비만이 심각하다는 것을 추론할 수 있다. 또한 <보기>에 제시된 비만과 고도 비만의 위험성을 보고 비만 문제를 걱정할 필요가 없다고 생각하는 것은 적절하지 않다.

근거 있는 오답 풀이

- ④ 4문단에서 지방은 비만을 유발하는 원인이 된다고 했고, <보기>에서 비만은 그 자체가 만성 질환이면서 다양한 질환을 유발한다고 했다.

어휘 공략하기

본문 116~117쪽

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣
- 2 (1) 방전 (2) 기승 (3) 발생
- 3 (1) 빗질 (2) 섭취
- 4 (1) 파손 (2) 선망 (3) 기피

- 글쓴이의 의견을 뒷받침하는 실험과 그 결과가 나온 부분에 [] 표시하기
- 중심 화제에 대한 글쓴이의 의견에 [] 표시하기

시험을 앞두고 밤을 새워 공부하는 것은 얼마나 효과적일까? 수면 시간과 뇌 작용 사이의 관계를 고려하면 밤새워 공부하는 것이 중심 화제 효과적이지 않음을 알 수 있다. 전전두엽은 뇌의 전두엽 맨 앞에 있는 기관이다. 이 부분은 전전두엽의 위치 정보를 기억하거나 일을 계획하고 실행에 전전두엽의 역할

옮기는 데 중요한 기능을 담당한다. 그런데 전전두엽은 수면이 부족하면 제 기능을 발휘하지 못한다. 밤새워 공부하느라 수면을 충분히 취하지 못한 상태에서 시험을 보면 전전두엽의 활동이 둔해져 뇌가 기억하고 추리하는 기능을 제대로 발휘하지 못하는 것이다. 수면 시간을 충분히 확보해야 하는 이유 수면을 충분히 취하지 못하면 뇌가 기억하고 추리하는 기능을 제대로 발휘하지 못함. 이는 여러 실험을 통해서도 증명되었다. 미국의 스틱골드 박사는 실험에 참가한 사람들에게 여러 가지 방향의 사진을 보여 주고 이를 기억하게 했다. 이후 피험자를 두 집단으로 나누어 한 집단은 잠을 충분히 자게 했고, 나머지 집단은 잠을 자지 못하게 했다. 그 후 첫날 보여 준 사진의 방향을 기억하는지 검사했다. 그 결과 잠을 충분히 잔 집단의 기억력이 뛰어난 것으로 나타났다. 독일의 본 박사는 피험자를 세 집단으로 나누었다. 밤에 잠을 한숨도 자지 않은 집단, 낮에 여덟 시간 동안 잠을 자지 않은 집단, 밤에 여덟 시간 동안 잠을 잔 집단으로 나눈 것이다. 이 세 집단을 대상으로 숫자에 숨은 규칙을 찾는 실험을 진행했다. 실험 결과, (㉠) 나머지 두 집단도 잠을 충분히 자게 한 후 실험을 하니 문제를 잘 풀 수 있었다. 이처럼 수면은 뇌의 기억 활동과 밀접한 연관을 맺고 있다. 두 실험을 통해 얻은 결론

수면이 기억 유지에 영향을 주는 이유를 알려면 수면 구조를 이해해야 한다. 우리가 잠들면 뇌파는 일정한 상태를 유지하지 않고 서로 다른 파형이 주기적으로 반복된다. 이렇게 반복되는 수면 주기는 '비렘(N-REM)수면'이라 불리는 깊은 수면과 '렘(REM)수면'이라 불리는 얇은 수면으로 나뉜다. 깊은 수면, 즉 비렘수면 상태에서 뇌는 깊은 부위인 해마를 활성화시켜 신경 세포를 움직인다. 깊은 수면 상태에서 뇌 세포가 작동하는 이유 이를 통해 우리가 각성 상태에서 학습했던 정보를 보호하는 것이다. 잠을 충분히 자야 각성 상태에서 습득한 정보를 기억할 수 있음. 깊은 수면 상태에서 뇌의 해마가 신경 세포를 움직여 학습 정보를 보호함.

잠은 최소한으로 줄여야 하는 대상이 아니다. 잠든 시간에도 뇌는 낮에 활동하며 얻은 정보를 분류하고 정리하고 기억한다. 수면 시간을 충분히 확보해야 하는 이유 벼락치기로 밤새워 공부하는 습관이 비효율적인 이유가 여기에 있다. 깨어 있는 낮 시간에 더 치열하게 살고 밤에는 충분히 수면을 취하는 것이 공부에도 효율적이다. 글쓴이의 의견을 정리 및 강조함. 공부 효율을 높이려면 밤에 수면을 충분히 취해야 함.

꿀 강의

수면 시간과 기억 활동의 관계에 대한 실험을 통해 충분한 수면을 취하는 것이 공부에 효율적임을 설명하는 글이다.

스티크골드 박사와 본 박사의 실험

잠을 충분히 자야 뇌의 기억 활동이 활발하게 이루어짐.

→ 밤에 충분한 수면을 취하는 것이 공부에 효율적임.

정답

1 ㉠ 2 ㉢ 3 ㉢

1 글의 중심 내용 파악하기

3문단에서 우리가 잠들면 뇌파는 일정한 상태를 유지하지 않고 서로 다른 파형이 주기적으로 반복된다고 했다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 3문단에서 깊은 수면, 즉 비렘수면 상태에서 뇌는 해마를 활성화시켜 신경 세포를 움직인다고 했다.
- ② 2문단에서 수면 시간과 뇌의 기억 활동의 관계에 관한 실험을 제시하며 수면은 뇌의 기억 활동과 밀접한 연관을 맺고 있다고 했다.
- ③ 3문단에서 뇌는 비렘수면 상태에서 신경 세포를 움직이고 이를 통해 각성 상태에서 학습했던 정보를 보호한다고 했다.
- ④ 1문단에서 전전두엽은 수면이 부족하면 제 기능을 발휘하지 못한다고 했다.

2 숨어 있는 내용 찾기

1문단에서 수면을 충분히 취하지 않으면 뇌가 제대로 기능할 수 없다고 했고, 2문단에서 이를 뒷받침하는 실험을 예로 들고 있다. 스틱골드 박사의 실험에서 잠을 충분히 잔 집단의 기억력이 뛰어난 것으로 나타났고, ㉠ 뒤에 이어지는 내용에서 나머지 두 집단도 잠을 충분히 잤을 때 문제를 잘 풀 수 있었다는 것으로 보아 ㉠에는 밤에 잠을 잔 집단이 나머지 두 집단에 비해 빠르고 정확하게 숨은 규칙을 찾아냈다는 내용이 들어가는 것이 적절하다.

3 적용하기

㉢는 얇은 잠을 자는 렘수면 상태이고, ㉠은 깊은 잠을 자는 비렘수면 상태이다. 비렘수면 상태에서 뇌는 해마를 활성화시켜 신경 세포를 움직임으로써 각성 상태에서 학습했던 정보를 보호한다. 따라서 뇌의 해마가 활성화되는 시기는 ㉢가 아니라 ㉠이다.

- 1문단에 제시된 바이러스의 특징에 ~~~~ 긋기
- 백신이 작용하는 원리에 [] 표 시하기

인류 역사는 전염병과 싸워 승리한 역사라고 볼 수 있다. ^{다른 사람에게 옮아가기 쉬운 병.} 중세 시대에는 흑사병이 유행하여 유럽 인구의 3분의 1이 사망했고, ^{페스트균이 일으키는 급성 전염병.} 20세기 초에 발생한 스페인 독감은 수천만 명의 목숨을 앗아갔다. 최근 들어 발생한 코로나 바이러스 감염증-19도 호흡기에 의해 사람 간

에 전파되는 전염병으로, 이들은 모두 인간의 몸에 침투한 바이러스가 일으킨 질병이다. 바이러스는 환경에 따라 모양이나 성질이 달라지는데, 이를 변이라고 한다. ^{중심 화제} 변이가 잦은 바이러스는 완전히 퇴치하기 어려워서 인류는 오랜 세월 전염병과 싸워 온 것이다.

지금까지 알려진 바이러스의 종류는 약 5천 종이지만 각 종마다 수만 가지 변종이 있다. 「바이러스는 20~300나노미터(1나노미터 = 10억 분의 1미터)의 매우 작은 구조체로, ^{바이러스의 구조적 특징} 몸의 중심부는 유전 물질인 DNA나 RNA 핵산 분자로 구성되고 그 주변을 단백질이 에워싼다.」 바이러스는 생물의 세포 속에서만 살 수 있는데, 스스로 영양분을 만들지 못해서 세포 내부의 물질을 영양분으로 이용해야 자신을 ^{원래의 것과 똑같은 것을 만들.} 복제할 수 있기 때문이다.

바이러스가 인간의 몸에 들어오면 독감, 소아마비, 광견병 등 다양한 질병을 일으킨다. 기저 질환이 있는 환자에게는 합병증을 일으켜 생명을 위협할 수도 있다. 바이러스 ^{어떤 질병의 원인이나 발병점이 되는 질병.}는 크기가 매우 작기 때문에 종류에 따라 물, 공기, 동물의 배설물, 신체 접촉 등을 통해서도 쉽게 확산된다. 많은 인구가 밀집된 도시에서 바이러스가 발생하면 빠르게 그 지역 전체로 퍼져서 사람들을 감염시킨다. ^{바이러스를 옮기는 매개체} 바이러스는 인간의 몸에 들어와 다양한 질병을 일으킨다.

바이러스로부터 인간의 생명이 위협받는 상황을 막기 위해서는 백신이 필요하다. 바이러스의 일부를 이용해 만든 ^{백신의 필요성} 백신을 사람 몸에 투여하면 몸에 들어간 백신 그 자체가 병원체인 항원이 되어 바이러스에 대해 면역 작용을 하는 항체를 만든다. 이렇게 만들어진 항체는 똑같은 바이러스가 우리 몸에 침투했을 때 이전의 기억을 바탕으로 바이러스와 싸워 이겨 낸다. 이러한 과정을 통해서 우리 몸에는 바이러스에 대한 ^{몸 밖에서 들어온 병원균을 이겨 내는 힘.} 면역력이 생긴다.

백신이 바이러스를 방어하는 최선의 대책이지만 이것이 모든 바이러스를 방어해 주는 것은 아니다. 바이러스가 변이할 때마다 그에 맞는 백신을 개발하는 것이 어렵기 때문이다. 따라서 우리는 백신 개발에만 의존할 게 아니라 평소 바이러스에 감염되지 않도록 청결한 생활 습관을 기르고, 바이러스의 ^{글쓰기가 당부하는 내용} 감염 경로를 파악하여 더 이상 확산되지 않도록 방역을 철저히 해야 한다.

▶ 바이러스에 감염되지 않도록 청결한 생활 습관을 기르고 방역을 철저히 해야 함.

꿀 강의

전염병을 일으키는 바이러스의 특징과 백신의 작용 원리를 밝혀 바이러스에 감염되지 않도록 하는 방법을 설명하는 글이다.

바이러스의 특징

- 변이가 잦아 수만 가지 변종이 있음.
- 크기가 매우 작음.
- 유전 물질인 핵산 분자와 단백질로 구성됨.
- 스스로 영양분을 만들지 못해 생물의 세포 속에서만 살.

→ 바이러스는 크기가 작아 인간의 몸에 침투하기 쉽고, 계속 변이하기 때문에 백신 만으로는 방어하기 힘들.

정답

1 ③ 2 ③ 3 ⑤

1 글의 중심 내용 파악하기

2문단에서 바이러스는 스스로 영양분을 만들지 못해서 생물의 세포 속에 살며, 세포 내부의 물질을 영양분으로 이용해야 자신을 여러 개로 복제할 수 있다고 했다.

2 글의 전개 방식 파악하기

- ㉠ 5문단에서 바이러스로 인한 감염병을 막기 위한 방법을 제시하고 있다.
㉡ 4문단에서 백신이 인간의 몸 안에서 작용하는 원리를 과정의 방법으로 설명하고 있다.
㉢ 1문단에서 '흑사병, 스페인 독감, 코로나 바이러스 감염증-19'의 사례를 들어 바이러스가 각종 전염병을 유발하는 문제 상황을 밝히고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ㉣ 이 글은 바이러스가 각종 전염병을 유발한다는 문제 상황을 밝히고, 바이러스의 구조적 특징과 백신의 작용 원리를 설명한 뒤 바이러스 감염을 예방하는 방법을 제시하고 있다. 2문단에서 바이러스의 구조적 특징을 서술하고 있으나 비유적 표현은 사용하지 않았다.

3 적용하기

〈보기〉에서 변이 바이러스에 감염된 세 사람이 모두 백신 3차 접종을 마친 상태라는 것을 통해 백신이 모든 바이러스를 막아 주지 못한다는 사실을 알 수 있다. 5문단을 보면 글쓴이는 백신이 모든 바이러스를 방어해 줄 수 없으니 평소에 바이러스에 감염되지 않도록 청결한 생활 습관을 길러서 개인 방역에 힘을 당부했다. 이를 종합했을 때 ⑤의 반응은 적절하지 않다.

어휘 공략하기

본문 122~123쪽

- 1 (1) 가 면역력 세 수면 (2) 가 퇴치 세 치열
(3) 가 활성화 세 생활
2 (2) ○
3 (1) 효과 (2) 주기
4 (1) 증명 (2) 검사 (3) 각성 (4) 추리

- 중심 화제 두 가지에 ○, □ 표시하기
- 각 중심 화제의 지역적 특징에 [] 표시하기

지구에서 따뜻한 태양 에너지를 넉넉하게 받지 못하는 땅이 바로 남극과 북극이다. 이 두 지역은 겉으로 는 비슷해 보이지만 서로 전혀 다른 특징을 갖고 있다. ^{중심 화제} 극지방이라는 공통점이 있음. 미지의 탐사 대상에서 과학 연구의 대상이 된 두 지역의 특징과 중요성을 알아보자.

■ 겉으로는 비슷해 보이지만 서로 다른 특징을 지닌 남극과 북극
[남극은 면적이 1,360만km²로 한반도의 60배에 이르는 거대한 대륙이며, 지구상의 7대 대륙 중 다섯 번째로 크다. 오랜 세월을 걸쳐 쌓인 눈이 단단하게 굳어져 생긴 2km 두께의 거대한 얼음덩어리가 남극 대륙 표면의 98% 가량을 덮고 있다. 남극에서 오래된 운석이 발견되는 것으로 보아, 이곳에는 오래전 지구 궤면의 모습을 확인할 수 있는 천연 자 료들이 보관되어 있을 것으로 보인다.] 반면에 [북극은 아시아와 아메리카 대륙으로 둘러 싸인 거대한 북극해를 말한다. 북극해는 면적이 1,400만km²로 지중해의 6배이며, 전 세 계 바다의 3%를 차지한다. 북극은 이 북극해 주변의 바닷물이 얼어서 된 거대한 얼음덩 어리가 떠 있는 것이다. 물론 바다 위로 보이는 빙하는 전체 얼음덩어리의 10% 정도에 불과하다.] ^{[]: 남극의 지역적 특징} ^{[]: 북극의 지역적 특징} ^{빙하는 수면 아래에 수면 위로 보이는 것보다 훨씬 큰 덩어리가 있음.} ^{■ 남극과 북극의 지역적 특징}

이러한 지역적 특징은 두 지역의 기후 조건에도 영향을 미친다. 그렇다면 남극과 북극 ^{남극은 대륙인 반면, 북극은 바다에 떠 있는 얼음덩어리임.} 가운데 어디가 더 추울까? 남극이 훨씬 춥다. 육지는 바다에 비해 쉽게 데워지고 쉽게 식는다. 남극은 이러한 육지가 밑에 있어서 한겨울에 해당하는 8월 말 무렵이면 높은 곳에 서는 기온이 영하 70℃ 가까이 내려간다. 이러한 기후 조건 때문에 남극에는 연구를 목 적으로 거주하는 사람들 외에 원주민이 없다. ^{사람이 살 수 없는 기후 조건임.} ^{■ 지역적 특징에 따른 남극의 기후 조건}

북극은 주변에 있는 바다와 해류의 영향을 받는다. 겨울에는 최저 기온이 영하 30~40℃까지 내려가지만, 여름에는 영상 10℃까지 올라가 비교적 따뜻하다. 얼음덩어 리보다 상대적으로 온도가 높은 바다에서 상승하는 따뜻한 공기 때문에 북극에는 우리 가 에스키모라고 알고 있는 원주민인 이누이트족이 살고 있다. ^{4문단의 중심 내용} 남극과 북극은 온난화를 비롯한 지구 환경 변화를 예측하는 데 매우 중요하다. 남극은 지구상에서 가장 깨끗한 지역으로 산업 지역에서 가장 멀리 떨어져 있고 사람도 살지 않 는다. 따라서 외부의 작은 오염에도 민감하게 반응한다. 북극 또한 지구의 기상, 기후, 해 류 순환 등 환경에 커다란 역할을 한다는 사실이 연구 결과로 밝혀지면서 주목받고 있 다. 따라서 일반 사람들은 남극과 북극에 관해 많은 관심을 가지고, 정부나 민간 기업은 지속적으로 극지 연구를 하여 지구 환경 변화에 대처해야 할 것이다. ^{남극과 북극의 중요성과 지속적인 극지 연구의 필요성}

꿀강의

남극과 북극의 지역적 특징 및 기후 조건을 소개하고, 극지 연구의 중요성을 설명하는 글이다.

| | | | |
|----|--|---|--|
| 남극 | <ul style="list-style-type: none"> • 얼음덩어리가 대부분 덮고 있는 거대한 대륙임. • 영하 70℃까지 내려가 사람이 살 수 없는 기후 조건임. | → | 극지 연구의 중요성
남극과 북극은 지구 환경 변화 예측에 커다란 역할을 함. |
| 북극 | <ul style="list-style-type: none"> • 거대한 바다에 떠 있는 얼음덩어리임. • 비교적 따뜻하여 사람이 살 수 있는 기후 조건임. | | |

정답

1 ③ 2 ③ 3 ④

1 글의 전개 방식 파악하기

이 글은 남극과 북극의 지역적 특성과 그에 따른 각 지역의 기후 조건을 설명한 뒤, 남극과 북극이 지구 환경 변화를 예측하는 데 매우 중요함을 강조하고 있다.

근거 있는 오답 풀이

④ 남극과 북극의 지역적 특성에 따라 다르게 나타나는 기후 조건을 말하고 있을 뿐 환경 문제를 부각하지는 않았다.

2 글의 중심 내용 파악하기

5문단의 첫 문장에서 남극과 북극은 온난화를 비롯한 지구 환경 변화를 예측하는 데 매우 중요하다고 했다. 또한 북극이 지구의 기상, 기후, 해류 순환 등 환경에 커다란 역할을 한다는 사실이 연구 결과로 밝혀졌다고 했다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 북극에 대한 설명이다.
- ② 육지는 바다에 비해 쉽게 데워지고 쉽게 식는데, 남극은 밑에 있는 육지의 영향을 받아 한겨울에 영하 70℃ 가까이 내려가는 등 북극보다 훨씬 춥다.
- ④ 북극은 기후가 비교적 따뜻하여 원주민인 이누이트족이 살고 있다. 연구를 목적으로 거주하는 사람들만 있고 원주민이 없는 것은 남극이다.
- ⑤ 북극은 바다에서 상승한 따뜻한 공기로 인해 여름에는 영상의 기온으로 올라가지만, 겨울에는 영하 30~40℃까지 내려간다.

3 적용하기

〈보기〉에서 급속한 기후 변화로 남극과 북극이 모두 온난화의 영향을 받고 있다고 했다. 따라서 온난화로 인한 해수면 상승으로 남극과 북극의 지역적 차이를 알 수 있다는 것은 적절하지 않다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 〈보기〉에 제시된 연구 결과에서 1979년~2021년 북극권 온도가 지구 평균보다 4배 더 빠르게 상승했다는 내용을 통해 알 수 있다.

- 중심 화제에 ○ 표시하고, 그 효과에 ~~~~ 굵기
- '반면, 그러나'와 같은 말에 △ 표시하고, 앞뒤 문장의 의미 살펴보기

생명체에게 인식처는 중요하다. 따라서 모든 생명체는 제각기 독특한 방식으로 집 짓기를 한다. 이 중 정육각기둥의 독특한 벌집 구조는 건축물은 물론 우리 일상생활에서 유용하게 쓰이고 있다. 그 이유는 무엇일까? **▶ 벌집은 정육각기둥의 독특한 구조를 지님.**

자연은 효율적인 시스템으로 설계되어 있다. 벌집의 정육각형은 최소한의 재료로 최대한의 공간을 확보하는 가장 경제적인 구조이다. 수학적으로 둘레의 길이가 일정할 때 넓이가 최대가 되는 도형은 원이다. 하지만 원을 여러 개 이어 붙이면 사이사이에 못 쓰는 공간이 생기게 때문에 공간을 효과적으로 활용할 수 없다. 반면, 정육각형 모양의 구조물은 평면에 서로 붙여 놓았을 때 변이 맞닿아 있어 빈틈이 없다. 그래서 정육각형 구조는 벌집 무게의 무려 30배나 되는 양의 꿀을 저장할 수 있을 정도로 공간 활용도가 높다. **▶ 벌집의 정육각형 구조는 공간 활용도가 높음.**

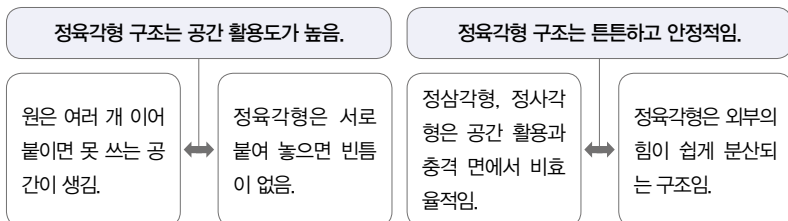
벌집의 정육각형은 가장 균형 있게 힘을 배분하는 안정적인 구조이기도 하다. 정삼각형도 안정적이긴 하지만 들어가는 재료에 비해 확보되는 공간이 좁다. 또 정사각형은 양 옆에서 조금만 건드려도 잘 흔들리기 때문에 외부의 힘에 쉽게 무너질 수 있다. 그러나 정육각형은 외부의 힘이 쉽게 분산되는 구조여서 아무리 세찬 바람이 불어도 끄떡없을 정도로 튼튼하고 안정적이다. **▶ 벌집의 정육각형 구조는 튼튼하고 안정적인.**

이러한 벌집 구조는 가벼우면서도 튼튼해야 하는 고속 열차의 충격 흡수 장치와 경주용 자동차 등을 만드는 데 활용된다. 고속 열차의 충격 흡수 장치는 벌집 구조의 알루미늄 합금 소재로 만들어진다. 이 장치는 열차가 벽에 정면으로 충돌했을 때 받게 되는 충격을 80%까지 흡수한다. 경주용 자동차의 운전석은 벌집 구조의 알루미늄판을 샌드위치처럼 끼워 만든다. 이 특수 물질은 두께는 얇으면서 철판보다 훨씬 더 견고하고 충격에 강해서 운전자의 안전을 지켜 준다. 건축가들은 튼튼한 구조물을 만들 때 그 내부를 정육각형 구조로 만드는 경우가 많다. 현대 건축의 주재료인 콘크리트는 그 자체의 무게가 무거워서 벽 구조가 높은 건물을 짓는 데 한계가 있다. 하지만 벌집 구조를 활용하면 콘크리트 양은 줄이고 하중은 잘 버티게 하여 높은 건물을 더욱 튼튼하게 지을 수 있다. **▶ 벌집의 정육각형 구조는 일상생활에서 유용하게 쓰임.**

이렇듯 벌집의 정육각형 구조는 과학적으로도 효율적이고 안정적인 구조로 볼 수 있다. 우리는 자연의 빼어난 솜씨에 그저 감탄할 뿐이다. **▶ 벌집의 정육각형 구조는 과학적으로도 효율적이고 안정적인.**

꿀 강의

벌집 구조의 우수성을 살펴보고, 그 구조를 일상생활에서 활용한 예를 설명하는 글이다.



정답

1 ⑤ 2 ② 3 ⑤

1 글의 중심 내용 파악하기

수학적으로 원일 때 일정한 둘레 길이에서 넓이가 최대가 된다. 그러나 원을 여러 개 이어 붙이면 사이사이에 못 쓰는 공간이 발생하여 정육각형 구조만큼 공간을 효율적으로 활용할 수 없다.

근거 있는 오답 풀이

- 3문단에서 정육각형 구조는 외부의 힘이 쉽게 분산되어 안정적인 반면, 정사각형 구조는 외부의 힘에 쉽게 무너질 수 있다고 했다.
- 4문단에서 경주용 자동차의 운전석을 만들 때 벌집 구조의 알루미늄판을 샌드위치처럼 끼워 만드는데, 이 특수 물질이 견고하여 운전자의 안전을 지켜 준다고 했다.

2 글의 구조 파악하기

1문단에서 벌집이 정육각형 구조를 갖추었음을 언급한 뒤, 2~3문단에서 벌집의 정육각형 구조의 효과와 특징을 설명했다. 그런 다음 4문단에서 벌집의 정육각형 구조를 활용한 사례를 제시하고, 5문단에서 앞의 내용을 요약하며 글의 핵심을 강조했다. 따라서 글의 짜임으로 적절한 것은 2문단과 3문단을 대등하게 제시한 ②이다.

3 비판하기

2문단에서 벌집의 정육각형 구조는 벌집 무게의 30배나 되는 양의 꿀을 저장할 수 있을 정도로 공간 활용도가 높다고 구체적으로 밝히고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ③, ④ 2~3문단에서 벌집의 정육각형 구조가 효율적이고 안정적인 구조인 이유를 원, 정삼각형, 정사각형의 구조와 비교하여 과학적으로 설명하고 있다.

어휘 공략하기

본문 128~129쪽

- (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣
- (1) 가 대륙 세 대저 (2) 가 인식처 세 안정 (3) 가 상승 세 영상
- 설계된 → 설계된
- (1) 튼튼하다 (2) 예민하다 (3) 유별나다

- 중심 화제가 되는 질문에 □ 표시하기
- 예로 든 문의 종류에 ○ 표시하고, 각 문이 열리는 방향을 결정하는 요인에 ~ 곳기

「문은 외부와 내부를 차단하기도 하고, 공간과 공간을 기능적으로나 상징적으로 연결하기도 한다. 문은 막는 동시에 통과시키는 등의 양면성을 띤다. 문은 여닫는 방법에 따라 옆으로 밀어 여는 미닫이문과 안팎으로 여닫는 여닫이문이 있는데, 여닫이문은 다시 실

내를 기준으로 하여 문이 안쪽으로 열리는 안여닫이와 바깥쪽으로 열리는 밖여닫이, 그리고 안팎으로 모두 열리는 양 여닫이로 나뉜다. 이러한 문들은 건물의 쓰임새에 따라 어떤 건물에는 안여닫이가, 어떤 건물에는 밖여닫이가 사용된다. 문이 열리는 방향이 왜 이렇게 다른 것일까? 기능의 측면에서 살펴보면 이것의 요인은 크게 공간의 활용, 비상 인간 행동의 일반 법칙을 체계적으로 연구하는 학문. 문이 열리는 방향에 따른 여닫이문의 종류 시의 대피, 행동 과학이라고 볼 수 있다. ➡ 문은 건물의 쓰임새에 따라 열리는 방향이 다름.

위에서 말한 세 가지 측면을 중심으로 우리가 사는 주택부터 살펴보자. 아파트를 제외한 주택의 현관문은 주로 공간 활용을 염두에 두고 방향을 결정한다. 한국은 신을 벗고 실내로 들어가기 때문에 신을 벗어 둘 공간이 필요하다. 그 공간의 크기는 대략 1m² 내외이고 현관문의 폭도 1m 내외라, 만약 현관문이 안으로 열린다면 문을 열 때마다 현관에 벗어 둔 신들이 이리저리 쓸려 다닐 것이다.

그에 비해 아파트의 현관문은 비상시에 대피하는 것을 더 중요하게 여긴다. 아파트는 여러 세대가 밀집해서 사는 공동 주택이기 때문에 사고가 나면 많은 사람들이 동시에 대피해야 한다. 그래서 문을 여닫는 방향은 사람들이 대피하기 쉽도록 반드시 피난 방향으로 「: 비상시 대피를 중요하게 생각하는 이유」로 열리게 법으로 규정하고 있다. 피난 방향은 안전한 장소로 가는 방향으로 보통 계단, 대피 공간, 옥상 등으로 가는 방향을 가리킨다. 즉 아파트의 현관문은 사람들이 들어오는 것보다 나가는 데에 더 큰 관심이 있다.

은행 문이 열리는 방향은 어떨까? 은행은 다른 어느 곳보다도 안전과 신용을 중시하는 곳이다. 물론 은행도 화재 등의 재난이 일어날 수 있어 문을 설계할 때 대피에 대한 관심을 완전히 배제할 수는 없다. 그러나 대부분 은행은 1층, 그것도 큰길에 바로 접해 있다. 그만큼 외부로 대피하기 쉬우므로 도난으로부터의 안전을 우선시하여 문을 안으로 열리게 한다. 도둑이나 강도가 범 죄를 저지르고 도망가는 시간을 1초라도 지연하자는 행동 과학 측면의 의도가 숨어 있는 것이다.

➡ 은행 문은 행동 과학 측면에서 여닫는 방향이 결정됨.

꿀 강의

다양한 문을 예로 들어 문이 열리는 방향을 결정하는 요인에 대해 설명하는 글이다.

| | | |
|--------------------------|---------|--------------------------|
| 문이 열리는
방향을 결정하는
요인 | 주택 현관문 | 공간 활용의 측면에서 밖으로 열림. |
| | 아파트 현관문 | 비상시 대피의 측면에서 피난 방향으로 열림. |
| | 은행 문 | 행동 과학의 측면에서 안으로 열림. |

정답

1 ⑤ 2 ④ 3 ①

1 글의 중심 내용 파악하기

3문단에서 아파트의 현관문은 사람들이 대피하기 쉽도록 반드시 피난 방향으로 열리게 법으로 규정되어 있다고 하며, 이 문은 사람들이 들어오는 것보다 나가는 데에 더 큰 관심이 있다고 했다.

2 글의 전개 방식 파악하기

- ㉠ 1문단에서 문을 여닫는 방법에 따라 미닫이문과 여닫이문으로 나누고, 이 여닫이문을 다시 실내를 기준으로 문이 열리는 방향에 따라 나누고 있다.
- ㉡ 1문단의 '문이 열리는 방향이 왜 이렇게 다른 것일까?'에서 물음 형식을 통해 글의 중심 화제를 제시하고 있다.
- ㉢ 독자의 생활과 밀접한 주택 현관문, 아파트 현관문, 은행 문이 어떻게 열리는지 사례를 들어 문이 열리는 방향을 결정하는 요인을 알기 쉽게 설명하고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ㉣ 주택의 현관문, 아파트의 현관문, 은행 문이 열리는 방향을 결정하는 요인에 대해 설명하고 있을 뿐 각각의 장단점을 분석하여 제시하고 있지 않다.

3 숨어 있는 내용 찾기

이 글에 따르면 주택의 현관문은 신을 벗어 놓을 공간을 확보하기 위해 밖으로 열고, 은행 문은 도난으로부터의 안전을 먼저 생각하여 안으로 열린다.

근거 있는 오답 풀이

- ㉡ 영화관 역시 아파트처럼 많은 사람들이 모여 있는 곳이므로 비상시 대피를 고려하여 설계될 것이라고 추론할 수 있다.
- ㉣ 2문단에서 한국은 신을 벗고 실내로 들어가기 때문에 신을 벗어 둘 공간이 필요하여 주택 현관문이 밖으로 열린다고 했는데, 집 안에서 신을 신고 다니는 환경이라면 주택 현관문이 꼭 밖으로 열리지 않아도 되므로 이와 같이 추론할 수 있다.

- 중심 화제에 ○ 표시하고, 개념을 정의한 부분에 ~~~~ 굵기
- 중심 화제의 원리를 설명하는 부분에 [] 표시하기

인터넷을 이용해 영화를 보거나 노래를 들을 때, '스트리밍(streaming)'이라는 말을 접 본 적이 있을 것이다. ^{중심 화제}스트리밍이란 ^{스트리밍의 개념}공급자가 자료를 주고 수신자가 이를 받아 재생하는 과정이, '물 흐르듯' 이어지는 과정을 말한다. 즉, 인터넷에서 용량이 아주 큰 파일을 전송

및 재생할 때 끊김 없이 물 흐르듯 진행될 수 있도록 하는 기술이 바로 스트리밍이다. [아무리 용량이 큰 파일이라도 같은 크기로 조각조각 나눠서 준비해 두면 이것을 이용하는 사람들이 가장 먼저 필요한 조각을 가져가고, 그다음 필요한 조각이 이용자에게 도달하면 자료는 물이 흐르듯이 흘러갈 것이다.] 스트리밍 기술은 이런 생각에서 출발한다. 예를 들어 노래 한 곡의 파일 전체가 열 조각이라고 하자. 1번 조각을 다 듣고 나면 준비된 2번 조각이 나오고, 이어서 3번 조각이 나오는 것이다. 이 과정이 쭉 이어지면 끊김 없이 전체 노래를 들을 수 있다. ^{스트리밍의 원리}

인터넷을 이용해 노래를 듣는 방법은 두 가지가 있다. 하나는 1부터 10까지 모두 ^{다운로드를 하는 것과 스트리밍으로 듣는 것}다운로드를 해 두고, 당장 듣거나 며칠 뒤에 듣거나 3부터 듣거나 하는 것이다. 다른 하나는 '실시간으로 우선 1번 조각 하나만 받아서 들으면서 듣는 동안에 2번, 3번 조각을 준비해 끊김 없이 듣고 파일은 저장하지 않는다.' 각각의 방법은 그 나름대로 장단점이 있다. 그런데 노래 파일을 소장할 목적이 아니라면 아마도 뒤의 경우가 더 효율적인 것이다. ^{스트리밍으로 듣는 것} ^{다운로드와 스트리밍의 차이}

그런데 스트리밍을 실행하는 동안 다음 조각 파일이 도달하지 않을 수 있다. 이때 등장하는 것이 '버퍼'와 '버퍼링'이다. '버퍼'란 전송받은 파일을 임시로 저장하는 공간이다. 1번 조각 파일을 전송받아 재생하는 중에 2번 조각 파일이 버퍼에 도달한다면 파일 재생이 물 흐르듯 이루어질 것이다. 그러나 3번 조각 파일이 미처 버퍼에 쌓이지 않았다면 재생이 끊어지고, 이때 몇 초간 '버퍼링'이란 글자를 보게 된다. 버퍼링이란 재생을 위해 준비하는 과정이다. 버퍼링이 끝나면 다시 재생이 시작된다. 그때부터는 끊김 없이 물 흐르듯 진행되어야 한다. 그렇지만 인터넷에서는 가끔 노래나 영상이 잠깐 멈추거나 끊기는 경우가 있다. ^{초고속 통신망이 많이 발전했다고는 하나 아직도 전송량에는 한계가 있기 때문이다.} 그러나 인터넷 전송 기술이 계속 발전하고 있기 때문에 머지않아 진정한 스트리밍이 실현될 것이다. ^{버퍼, 버퍼링의 개념과 스트리밍의 전망} ^{꿈이나 계획 등을 실제로 이룸.}

필간의

스트리밍 기술의 원리와 스트리밍이 끊어진 상태에서 등장하는 버퍼, 버퍼링에 대해 설명하는 글이다.

스트리밍의 개념

인터넷에서 용량이 큰 파일을 전송하거나 재생할 때 끊김 없이 진행되도록 하는 기술

+

스트리밍의 원리

파일을 같은 크기의 조각으로 나누어 이용자에게 순차적으로 도달하게 함.

정답

1 ⑤ 2 ④ 3 ②

1 글의 중심 내용 파악하기

4문단에 따르면 스트리밍을 실행하는 동안에 다음 조각 파일이 버퍼에 도달하지 않을 수 있는데, 이러한 현상이 일어나면 버퍼링이 생긴다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 버퍼링이 끝나면 다시 재생이 시작된다.
- ③ 스트리밍은 용량이 아주 큰 파일을 실시간으로 전송 및 재생할 때 끊김 없이 진행될 수 있도록 하는 기술이다.
- ④ 초고속 통신망이 많이 발전했어도 인터넷에서 노래나 영상이 잠깐 멈추거나 끊기는 경우가 있다.

2 적용하기

스트리밍을 진행할 때 조각으로 나누어진 파일이 순서대로 도달해야 끊기지 않고 감상할 수 있다. ③이 도달했어도 ②가 아직 도달하지 않았다면 스트리밍은 잠시 멈추거나 끊어진다.

근거 있는 오답 풀이

- ①, ② 스트리밍은 조각조각으로 나눈 파일을 순차적으로 도달하게 하여 끊김 없이 전송 및 재생한다고 했다. 따라서 수신자는 ①을 제일 먼저 감상하고, 버퍼에는 ①-②-③-④의 순서로 도달한다.
- ③ 2문단에서 스트리밍은 전체 파일을 같은 크기의 조각으로 나누어 전송한다고 했다.
- ⑤ 버퍼에는 조각 파일이 임시 저장되지만 수신자의 컴퓨터에 온전한 파일은 저장되지 않는다.

3 숨어 있는 내용 찾기

'버퍼'는 스트리밍을 할 때 전송 받은 조각 파일을 임시로 저장하는 공간이므로 다운로드를 할 때에는 해당 사항이 없다.

어휘 공략하기

본문 134~135쪽

- 1 (1) ○
- 2 (1) 소장 (2) 배제
- 3 (1) 잠정적으로 (2) 정기적으로
- 4 (1) 우선시 (2) 염두 (3) 대피
- 5 (1) 안팎 (2) 전송량

- 중심 화제에 ○ 표시하기
- 각 기기의 작동 원리에 표
시하고, 각각의 장단점에 ~~~
곳기

우리가 마시는 공기 중에는 건강에 해로운 세균이 나 미세 먼지, 악취를 풍기는 냄새, 각종 오염 물질 등이 섞여 있다. 최근 미세 먼지의 정도가 심해짐에 따라 공기 청정기의 수요도 갈수록 늘고 있다. 공기 청정기는 미세 먼지를 비롯하여 냄새나 공기 중의 오염 물질을 제거하는 기계이며, 대표적인 작동 방식으로는 필터식과 전기식이 있다.

액체나 기체 속에 든 이물질은 걸러 내는 장치. 공기 청정기의 개념, 대표 작동 방식
필터식 공기 청정기는 필터를 이용하여 오염 물질을 여과하는 원리이다. 여과는 입자의 크기 차이를 이용하여 액체나 기체로부터 고체 입자를 물리적으로 분리하는 과정을 가리킨다. 미세한 입자를 여과할수록 필터의 능력이 뛰어나다고 할 수 있다. 요즘 많이 쓰이는 헤파 필터는 미세 먼지를 비롯한 진드기, 바이러스, 곰팡이 등과 같은 오염물을 제거하는 능력이 뛰어나다. 필터식 공기 청정기의 작동 방식은 다음과 같다. '날개 달린 팬을 이용해 흡입한 공기를 세척이 가능한 프리 필터에 먼저 통과시켜 머리카락이나 굵은 먼지를 걸러 낸다. 그다음 헤파 필터의 섬유 성분에 있는 정전기의 힘을 이용하여 미세 입자를 붙잡아 공기를 정화한 뒤 배출한다. 필터식 공기 청정기는 필터가 더러워지면 공기에서 만들어진 것을 밖으로 밀어 내보낸다. 필터식 공기 청정기의 단점
공기가 재오염될 수 있어서 필터를 자주 세척해야 하고, 주기적으로 필터를 교환해야 해서 추가 비용이 발생한다.

➡ 필터식 공기 청정기의 작동 원리와 특징

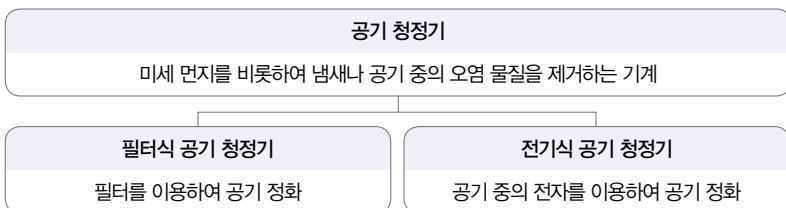
전기식 공기 청정기는 공기 중에 전기를 통하게 하여 만들어진 전자로 오염 물질을 제거하는 원리이다. 이는 중성의 원자가 전자를 얻어서 음(-)전하를 띠거나 반대로 잃어서 양(+)전하를 띠는 현상인 이온화를 이용한 것이다. 기계 내부에는 두 전자가 일정한 간격을 두고 있는데, 여기에 전기를 공급하면 두 전극 사이에서 전자가 만들어진다. 이렇게 만들어진 전자가 공기 중의 입자에 붙으면 입자들이 음전하를 띠고, 전하를 띤 먼지 입자가 반대 전하를 띤 집진판에 달라붙어 제거된다. 전기식 공기 청정기는 필터식 공기 청정기에 비해 소비 전력이 낮고 조용하다는 장점이 있다. 반면 공기가 정화되기까지 다소 시간이 걸리고 이온화 과정에서 오존을 발생시킨다는 단점이 있다. 실내의 오존 농도가 높으면 두통, 호흡 곤란, 알레르기성 질환 등을 일으킬 수 있으므로 주의해야 한다.

➡ 전기식 공기 청정기의 작동 원리와 특징

이 밖의 공기 청정 방식에는 필터식과 전기식을 결합한 방식, 살균력이 있는 자외선을 공기에 쬌어 미생물이나 바이러스를 제거하는 방식 등이 있으며, 최근에는 새로운 기술이 속속 등장하고 있다. 먼지 외에 각종 냄새를 없애는 데에는 활성탄 필터를 사용하기도 한다. 높은 흡착성을 지닌 탄소질 물질, 색소나 냄새를 잘 빨아들이는 활성탄을 이용해 세균을 죽여 없애는 힘. 이 밖의 공기 청정 방식과 냄새 제거 방식

꿀 강의

공기 청정기의 대표적인 두 가지 작동 방식과 그것의 장단점에 대해 설명하는 글이다.



정답

1 ③ 2 ② 3 ⑤

1 글의 중심 내용 파악하기

이 글은 미세 먼지의 정도가 심해지며 공기 청정기의 수요가 늘어나고 있음을 밝히고, 공기 청정기가 미세 먼지를 제거하는 대표적 방식 두 가지를 설명하고 있다. 그러나 미세 먼지가 발생하는 원인은 다루지 않았다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 2문단에 '여과'의 의미가, 3문단에 '이온화'의 의미가 나와 있다.
- ② 2문단의 '미세한 입자를 여과할수록 필터의 능력이 뛰어나다고 할 수 있다.'에서 그 답을 확인할 수 있다.
- ④ 2문단의 '날개 달린 팬을 이용해 ~ 공기를 정화한 뒤 배출한다.'에서 그 답을 확인할 수 있다.
- ⑤ 3문단의 '전기식 공기 청정기는 필터식 공기 청정기에 비해 소비 전력이 낮고 조용하다는 장점이 있다.'에서 그 답을 확인할 수 있다.

2 글의 전개 방식 파악하기

이 글은 공기 청정기의 개념을 정의한 뒤, 작동 방식을 기준으로 필터식 공기 청정기와 전기식 공기 청정기로 분류하여 각각의 원리와 장단점을 설명하고 있다.

3 적용하기

<보기>는 필터를 이용하여 오염 물질을 여과하는 필터식 공기 청정기의 구조이다. ⑤에서 입자의 크기 차이를 이용한다는 내용은 '여과'를 설명한 것이다.

근거 있는 오답 풀이

- ① ⑥의 기능이다.
- ② ⑥의 기능이다.
- ③ 전기식 공기 청정기의 공기 정화 과정에서 일어나는 일이다.
- ④ ④는 미세 먼지를 비롯한 진드기, 바이러스, 곰팡이 등도 제거한다.

- 이덕무가 말한 책 읽기의 유익함
에 ~ 곳기
- 글쓴이가 생각하는 책 읽기의 유
익함에 [] 표시하기

우리는 왜 책을 읽을까? 그 이유는 무척 다양하다.
질문 형식으로 글을 시작해 독자의 관심을 유발함.
책을 읽으면 궁금증을 해결할 수 있고 다른 사람의 생
각을 알 수도 있다. 교양을 쌓거나 기분 전환을 위해서
책을 읽기도 한다. 부모님이나 선생님이 시키니까 마
지못해 책을 읽는 사람이 있는 반면, 더 똑똑한 사람이

되기 위해 스스로 책을 읽는 사람도 있다. 물론 재미로 책을 읽는 사람도 있다.

책 읽기가 온갖 병을 고치는 데 쓰는 만병통치약이라고 여긴 사람도 있었다. 조선 후
기^{중심 화제}의 학자인 이덕무가 바로 그 주인공이다. 그는 간서치, 즉 '책만 보는 바보'라고 불릴 정
도로 책 읽기에 열중하거나 책만 읽어서 세상 물정에 어두운 사람을 낚아 이르는 말.
도로 책 읽기를 평생의 업(業)으로 삼은 사람이었다. 그가 말하는 책 읽기의 유익함은 다
음과 같다.

■ 책 읽기를 만병통치약으로 여긴 이덕무

약간 배가 고플 때 책을 읽으면 그 소리가 낭랑해져 글에 담긴 이치를 맛보느라 배고
픈 줄 모르게 되는 것이 첫 번째 유익함이다. 조금 추울 때 책을 읽으면 그 기운이 몸속에
스며들어서 온몸이 활짝 퍼져 추위를 잊게 되는 것이 두 번째 유익함이다. 근심과 번뇌가
있을 때 책을 읽으면 마음속 온갖 상념이 일시에 사라지는 것이 세 번째 유익함이다. 기
침할 때 책을 읽으면 기운이 통창해져 막히는 바가 없게 되어 기침이 멎게 되는 것이 네
번째 유익함이다.

■ 이덕무가 말한 책 읽기의 네 가지 유익함

이덕무가 말하는 책 읽기의 유익함은 언뜻 보면 이해하기 어려운 부분이 있다. 하지만
이덕무의 사정을 알면 책에 대한 그의 남다른 애착을 어느 정도 이해할 수 있다. 그는 학
식이 매우 뛰어났으나 서자 출신이어서 벼슬길에 나갈 수가 없었다. 능력이 있어도 이를
발휘할 수 없는 답답한 상황에서 책은 그에게 따뜻한 위로가 되어 주었고 책을 읽고 함
께 이야기 나눈 벗들은 커다란 힘이 되었던 것이다.

「」: 이덕무가 책 읽기에 몰두할 수밖에 없었던 이유
이덕무와 같은 상황에 처한 것은 아니더라도, 평소 좋아하는 책을 한두 권쯤 정해

두는 것은 여러모로 유익하다. 슬프거나 화가 나는 일이 있을 때 책을 읽으면 마음이 고
요해지고 책에서 위로를 얻을 수 있다. 재미있는 책을 읽으면 책에 빠져들어 걱정이나
근심을 잊을 수 있고, 글을 읽던 중에 근심거리를 해결할 수 있는 좋은 생각이 떠오르기
도 한다. 힘이 들 때 꼭 책을 읽지 않더라도 예전에 읽었던 책이 도움이 되기도 한다. 책
내용이 내 몸 어딘가에 저장 혹은 기억되어 있다가 어느 순간 문득 떠오르면서 삶을 잘
살아갈 수 있는 지혜와 용기와 힘을 주는 것이다. 이렇게 보니 정말 책을 읽는 것은 만병
통치약이 아닐 수 없다. 오늘부터라도 이덕무처럼 책 읽기에 빠져 보는 것은 어떨까?
책 읽기를 권하며 글을 마무리함. ■ 책 읽기를 권하는 글쓴이의 당부

풀강의

책 읽기에 열중했던 조선 후기의 학자 이덕무를 예로 들어 책 읽기가 가치 있는 일임을 주장하는
글이다.

이덕무의 사례

능력이 뛰어났으나 서자 출신이라 벼슬을 할 수 없는 답
답한 상황에서 '책만 보는 바보'라고 불릴 정도로 책 읽
기에 몰두함. → 책에서 위로를 받고 힘을 얻음.

글쓴이가 당부하는 내용

평소에 책을 읽는 것은 여러모로
유익하므로 책을 읽자.

정답

1 ② 2 ④ 3 ④

1 글의 전개 방식 파악하기

'반어'는 원래의 뜻과는 반대되는 말을 하여 말하려
는 내용을 강조하는 표현이다. 이 글은 책 읽기를
'만병통치약'으로 비유하여 책 읽기의 중요성을 강
조하고 있으나, 반어적인 표현은 사용되지 않았다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 조선 후기의 학자인 이덕무를 예로 들어 책 읽
기가 가치 있는 일임을 설명하고 있다.
- ③ 책을 읽는 이유나 책 읽기의 유익함을 열거하
며 설명하고 있다.
- ④ 1문단에서 '우리는 왜 책을 읽을까?'라고 질문
형식으로 글을 시작하여 독자의 호기심을 유도
하고 있다.
- ⑤ 5문단에서 '오늘부터 이덕무처럼 책 읽기에 빠
져 보는 것은 어떨까?'라고 책 읽기를 강조하며
글을 마무리하고 있다.

2 글의 중심 내용 파악하기

책에 나오는 인물을 통해 다른 사람의 삶을 간접
적으로 경험해 볼 수 있으나, 이 글에서 글쓴이가
책 읽기의 유익함으로 제시한 내용은 아니다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 슬프거나 화가 나는 일이 있을 때 책을 읽으면
책에서 위로를 얻을 수 있다고 했다.
- ② 책을 읽던 중에 근심거리를 해결할 수 있는 좋
은 생각이 떠오르기도 한다고 했다.
- ⑤ 전에 읽었던 책 내용이 어느 순간 떠오르면서
삶을 잘 살아갈 수 있는 지혜와 용기를 준다고
했다.

3 비판하기

이덕무는 학식이 뛰어났음에도 불구하고 출신이
서자라는 이유로 벼슬을 하지 못했다. 사회적 차별
로 인해 자신의 능력을 펼치지 못했던 것이다. 그
는 이러한 자신의 불우한 처지를 책 읽기에 열중
함으로써 극복하고자 했다.

- 독서를 비유한 표현에 □ 표시하기
- 4, 5문단에서 대조의 상황(대상)에 △ 표시하고 내용 비교하기

배우려고 책을 읽는 사람은 모름지기 번거로움을 참고 내용을 세밀하게 이해해 나가야 한다. 책을 읽을 때 절대로 성급한 마음을 지녀서는 안 된다. 만약 “꼭 책을 읽어야 해? 지름길이 따로 있는데.”라고 한다면 이는 스스로를 깊은 구렁텅이로 밀어 넣는 것과 같다. 배우는 사람이 깨달음을 얻는 과정은 여러 겹으로 포장된 사물을 보는 것과 같아 곧바로 안을 들여다볼 수가 없다. 한 겹을 벗겨 내어 또 한 겹을 보고, 또 한 겹을 벗겨 내어 또 한 겹을 보며 읽어 가야 한다. ㉠ 겹을 다 벗겨 내면 비로소 살이 보이고 살을 발라내고 나면 뼈가 보이며, 뼈가 다 드러나면 그제야 골수가 보이는 것이다. 노력하지 않고 형재를 얻으려는 허황된 마음을 품는다면 결코 얻을 수가 없는 일이다.

독서란 비유하자면 집을 관찰하는 것과 같다. 만약 밖에서 집의 겉모양을 보고는 문득 “집을 보았다.”라고 한다면 그 집을 정확하게 알 수 없게 된다. 모름지기 안으로 들어가 하나하나 보고서 이 집은 몇 칸 집이며 몇 개의 창살이 있다고 해야 한다. 한 번 보고 또 거듭 보아서 집의 내부 구조를 통째로 기억할 수 있어야 집을 제대로 본 것이다.

사람들은 “독서는 마땅히 조용히 책 속의 뜻을 생각하며 감상해야 한다.”라고 말하는데 이것은 곧 스스로를 나태하게 만드는 말이다. 만약 책을 읽었는데 의미를 깨닫지 못했다면 비록 급히 서둘러도 안 되겠지만 놓아 버리지 않는 것이 그래도 낫다. 만약 하루 종일 서성이면서 조용하다고 한다면 공부하는 것이라 간주할 수 없다. 약 달이는 것으로 비유하자면 모름지기 센 불로 달인 다음에 약한 불로 은근히 달여야 전혀 문제가 되지 않는 것이다.

누군가 이렇게 말했다. 배움에는 늙음과 젊음이 같지 않다. 젊을 때는 힘이 남으니 모름지기 읽지 않는 책이 없어야 하고, 그 뜻을 궁구하지 않으면 안 된다. 나이가 들면 모름지기 중요한 것을 선택하여 힘을 써야 한다. 한 권의 책을 읽다가 문득 나중에 공부하기에 어렵겠다 싶거든 다시 읽어 깨달아 이해해야 한다. 깊이 생각하고 의미를 찾아내 지극한 곳까지 살펴보는 것이 좋다. 젊어서는 많은 책을 읽고 늙어서는 한 권의 책을 깊이 읽어야 함.

정신이 우수한 사람은 널리 익혀도 얻는 것이 많다. 정신이 부족한 사람은 다만 말뜻이 간단하고 쉬운 것으로 함양해야 한다. 중년이 지난 사람은 책을 많이 읽으려 들면 안 된다. 단지 조금씩 조금씩 감상하고 사색해야 의미가 절로 드러난다.

자신이 소화할 수 있을 만큼의 책을 사색하며 읽어야 함.

풀 강의

조선 후기 유학자인 양응수가 쓴 ‘독서법’에 실린 글로, 독서하는 방법에 대해 설명하는 글이다.

유추의 설명 방식

- 겉모양만 보아서는 집을 제대로 알 수 없고 하나하나 보아야 함.
→ 책 역시 꼼꼼히 읽어서 책 내용을 생생하게 기억할 수 있어야 함.
- 약은 센 불로 달인 다음 약한 불로 은근히 달여야 좋은 약이 됨.
→ 책 역시 처음에는 의욕적인 태도로 읽은 뒤, 조용히 생각하며 읽어서 마음이 느슨해지지 않도록 해야 함.

정답

1 ② 2 ③ 3 ③

1 글의 중심 내용 파악하기

이 글에는 독서를 할 때 글쓴이의 주장을 판단하며 읽어야 한다는 내용이 제시되어 있지 않다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 4문단의 ‘젊을 때는 ~ 나이가 들면 모름지기 중요한 것을 선택하여 힘을 써야 한다.’와 5문단의 ‘정신이 우수한 사람은 ~ 함양해야 한다.’에서 알 수 있다.
- ④ 2문단의 ‘한 번 보고 또 거듭 ~ 기억할 수 있어야 집을 제대로 본 것이다.’에서 알 수 있다.
- ⑤ 3문단의 ‘만약 책을 읽었는데 ~ 놓아 버리지 않는 것이 그래도 낫다.’에서 알 수 있다.

2 적용하기

〈보기〉의 유진은 많은 양의 책을 읽는 것만을 목표로 하고 있다. 글쓴이는 4문단에서 젊을 때는 많은 책을 읽되 그 뜻을 궁구하지 않으면 안 된다고 했고, 1~2문단에서 책을 읽을 때 성급한 마음을 지녀서는 안 되며 내용을 세밀하게 이해해야 한다고 했다. 따라서 글쓴이가 유진에게 조언할 내용은 ③이 가장 적절하다.

3 글의 전개 방식 파악하기

①에 사용된 표현법은 앞 구절의 끝 어구를 다음 구절의 첫머리에 이어받아 표현하는 연쇄법으로, ③에 이 표현 방법이 쓰였다.

근거 있는 오답 풀이

① 은유법, ② 직유법, ④ 의인법, ⑤ 열거법이 사용되었다.

어휘 공략하기

본문 148~149쪽

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣
- 2 (1) 통째로 (2) 달이는
- 3 (1) 가 사정 세 걱정 (2) 가 궁금증 세 궁구 (3) 가 함양 세 교양
- 4 (1) 멈추다, 그치다 (2) 느리다, 게으르다 (3) 좋다, 이롭다

- 중심 화제 두 가지에 각각 ○, □ 표시하기
- 두 중심 화제의 특징을 비교한 부분에 ■ 표시하기

〈그림 1〉과 〈그림 2〉는 우리가 흔히 ‘동양화’라고 하는 그림과 ‘서양화’라고 하는 그림이다. 이들은 서로 비슷한 시기에 그려진 것이고 둘 다 나무를 그렸지만, 얼핏 보기에도 매우 다르다. 이런 차이는 무엇 때문에 생긴 것일까? **▶ 동양화와 서양화는 차이가 있음.**

첫째, 동양과 서양은 그림을 보는 시각이 다르다. 동양에서는 그림을 인격 수양의 방법으로 생각하여 그리는 이의 정신과 인격을 어떻게 표현하느냐를 중요하게 여겼다. 그래서 사물을 보는 대로 그린다거나 대상의 색을 그대로 칠하는 것을 그림을 그리는 기초에 불과하다고 생각했다. 그에 비해 서양에서는 주로 그림의 기록적인 측면이나 표현 방법을 중요하게 여겼다. 서양 미술에서 원근법이나 빛에 따른 대상의 변화와 형태를 파악하는 방법 등이 발달한 것도 이러한 까닭이다. **▶ 동서양은 그림을 보는 시각이 다름.**

둘째, 동양의 그림과 서양의 그림은 그리는 재료가 다르다. 동양에서는 주로 한지나 화선지 또는 비단에 먹으로 그림을 그렸다. 한지, 화선지 같은 종이나 비단같이 결이 고운 천은 먹의 진하고 연함이나 자세한 붓놀림을 잘 담아낼 수 있다. 그에 비해 서양에서는 주로 캔버스라고 불리는 천과 유화 물감을 사용했는데 이 재료로 그림을 그리면 손쉽게 덧칠하거나 고쳐 그릴 수가 있다. 심지어 완성된 그림 위에 완전히 새로운 그림을 덧그릴 수도 있다. **▶ 동서양은 그림 그리는 재료가 다름.**

셋째, 이런 차이 때문에 동양과 서양에서 그림을 그리는 방법은 매우 다르게 발전했다. 먹으로 그릴 때에는 한 번의 붓질로 완성해야 하므로 순간적인 표현력이 중시되었고, 넓게 칠하는 작업보다 선으로 가능하게 그리는 작업이 수월하여 선으로 표현하는 방법이 발달했다. 반면에 유화 물감으로 그리면 계속 덧칠하여 그림을 고칠 수 있어서 꼼꼼한 과정이 중시되었다. 대강의 형태를 스케치하고 그 위에 차근차근 색을 칠해 가는 것이다. 그래서 선보다는 명암이나 색, 질감 등이 강조되어 입체적인 표현을 할 수 있었다. **▶ 동서양은 재료로 인해 그림 그리는 방법이 다르게 발전함.** 이 밖에도 동양은 화면의 여백을 충분히 살려 그리지만 서양은 화면에 꽉 차게 그림을

그린다는 차이가 있다. 현대에 들어 동서양 간의 교류가 활발해지면서 동양과 서양의 그림의 차이는 많이 무너졌다. 자신이 생각한 바를 자신만의 방법으로 그리는 것을 중요하게 생각하는 풍조도 이에 한몫하고 있다. **▶ 동서양은 여백을 처리하는 방법이 다르고, 현대에는 동서양 그림의 차이가 줄어들음.**

꿀강의

동양화와 서양화의 차이점을 몇 가지 기준으로 나누어 설명하는 글이다.

| | 동양화 | 서양화 |
|-----------|------------------|--------------------|
| 그림을 보는 시각 | 정신, 인격 중시 | 기록, 표현 방법 중시 |
| 그리는 재료 | 한지, 화선지, 비단, 먹 등 | 캔버스, 유화 물감 등 |
| 그리는 방법 | 순간적 표현력, 선 중시 | 꼼꼼한 과정, 명암·색·질감 중시 |
| 여백 처리 방식 | 여백을 충분히 살림. | 화면을 꽉 차게 그림. |

정답

1 ③ 2 ② 3 ⑤

1 글의 중심 내용 파악하기

2문단에 따르면 서양에서는 그림의 기록적인 측면이나 표현 방법을 중시하여 원근법, 빛에 따른 대상의 변화와 형태를 파악하는 방법 등이 발달했다고 했다. 이는 곧 사실적 묘사를 중시했다는 의미이다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 4문단에 따르면 선으로 가능하게 그리는 작업이 수월하여 선으로 표현하는 방법이 발달한 것은 동양화이다.
- ② 3, 4문단에 따르면 동양화는 먹으로 그림을 그려 한 번의 붓질로 완성해야 하는 반면, 서양화는 유화 물감으로 그려 계속 덧칠하여 그림을 고칠 수 있다.
- ④ 4문단에 따르면 명암, 색, 질감 등이 강조되는 기법이 발달한 것은 서양화이다.
- ⑤ 4문단에 따르면 동양화는 순간적인 표현력이, 서양화는 꼼꼼한 과정이 중시되었다.

2 숨어 있는 내용 찾기

이 글은 동서양 그림의 특징을 그림을 보는 시각, 그림 재료, 표현 방법, 여백 처리 방식을 기준으로 비교하여 설명함으로써 동양화와 서양화에 대한 정보를 전달하고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ⑤ 동양화와 서양화의 특징을 설명하고 있을 뿐, 각각의 그림을 감상하는 방법은 밝히지 않았다.

3 적용하기

㉠, ㉡는 각각 이 글에서 설명하는 동양화와 서양화의 특징이 두드러지게 나타나는 작품이다. ⑤는 오늘날 동서양의 그림의 차이가 줄어든 것에 대한 내용으로 ㉠, ㉡에 대한 설명과는 거리가 멀다.

근거 있는 오답 풀이

- ① ㉠, ㉡는 19세기에 나무를 소재로 그렸다는 공통점이 있다.
- ③, ④ ㉠은 종이에 빈 자리가 많고, ㉡는 빈 자리가 거의 없이 그림이 화면을 가득 채웠다. 이것에서 여백을 넓게 쓰는 동양화와 화면을 꽉 차게 그리는 서양화의 차이점을 발견할 수 있다.

- 중심 화제에 ○ 표시하고, 이것을 정의한 부분에 ~~~ 곳기
- 2~5문단에 나온 우리 악기의 재료에 □ 표시하기

흔히 악기를 분류할 때 관악기, 현악기, 타악기 등과 같이 연주 형태에 따라 구분하는데, 우리 악기는 독특한 방법으로 분류한다. 금부(金: 쇠붙이), 석부(石: 돌), 사부(絲: 실), 죽부(竹: 대나무), 포부(匏: 박), 토부(土: 흙), 혁부(革: 가죽), 목부(木: 나무)와 같이 악기를 만

드는 재료에 따라 분류하는 것이다. 우리 조상들은 자연에서 쉽게 얻을 수 있는 이런 재료를 최소한으로 가공하여 악기로 만들었다. 우리 악기의 분류법이자 이 여덟 재료를 가리켜 팔음(八音)이라고 한다.

먼저 쇠붙이로 만든 악기에는 징, 팽과리, 편종 등이 있다. 이 악기들은 사방을 깨우는 듯한 소리를 내어 특별한 신호를 보내거나 놀이판의 흥을 높인다. 돌로 만든 악기는 추위나 더위에 강하여 음의 변화가 거의 없기 때문에 다른 악기의 음을 맞추거나 고르게 하는 기준이 된다. 궁중에서 제사를 지낼 때 쓰는 편경은 나무틀에 'ㄱ'자 모양의 돌 열 여섯 개를 상하로 매달고 각되라는 채로 쳐서 소리를 낸다.

실은 가야금, 거문고, 아쟁, 해금 등의 줄로 쓰인다. 특히 명주실은 잘 끊어지지 않고 탄력이 있어 우리 악기에 가장 많이 쓰인다. 가야금은 오동나무로 만든 울림통에 명주실로 된 열두 줄을 꼬아 엮어 만든 것으로 손가락으로 뜯거나 튕겨서 소리 낸다. 아쟁은 개나리 나뭇가지로 만든 활대에 송진을 묻혀 명주실로 된 줄을 문질러서 소리를 낸다.

대나무로 만든 악기에는 대금, 단소, 피리 등이 있다. 대금은 입김을 넣은 강도에 따라 세 가지 음색이 난다. 바가지의 재료이기도 한 박으로 만든 악기에는 생황이 있다. 생황은 박으로 만든 울림통에 서로 길이가 다른 대나무 관 여러 개를 꽂은 것으로 우리 악기 중에 유일하게 화음을 낸다. 흙을 빚고 구워서 만든 악기로는 각각 입으로 불거나 대나무 채로 두드려 소리 내는 혼과 부가 있다.

가죽으로 만든 악기 중 북은 대개 양쪽 모두에 소가죽을 씌우는 데 비해 장구는 양쪽에 다른 가죽을 쓴다. 장구의 오른쪽은 얇은 말가죽을 씌워 높고 날카로운 소리를 내고, 왼쪽은 소가죽이나 오른쪽보다 두꺼운 말가죽을 씌워 낮고 부드러운 소리를 낸다. 나무로 만든 악기는 딱딱한 소리가 나서 합주할 때 연주의 시작과 끝을 알리는 역할을 한다. 박달나무 조각으로 만든 박이 그 예이다.

옛사람들이 우리 악기를 연주 형태가 아닌 재료로 분류한 까닭은 악기의 소리를 재료가 결정한다고 보았기 때문이 아닐까? 분명한 것은 자연에서 얻은 여덟 가지 재료가 내는 독특한 소리가 서로 어우러져 아름다운 소리를 낸다는 것이다.

조화를 이루어 아름다운 소리를 내는 우리 악기

풀감의

자연에서 얻은 재료로 만든 우리나라 전통 악기를 분류하는 방법에 대해 설명하는 글이다.

팔음의 의미

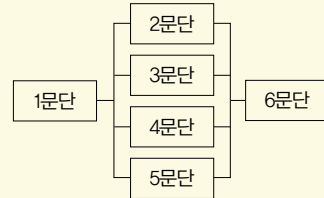
악기를 만드는 재료에 따라 나눈 우리 악기의 분류법이자 우리 악기의 여덟 가지 재료

정답

1 ④ 2 ⑤

1 글의 구조 파악하기

이 글은 크게 세 부분으로 나눌 수 있다. 1문단에서 설명 대상을 소개하고, 2~5문단에서 이 대상에 대한 예를 들어 구체적으로 설명하고, 6문단에서 요약 및 마무리하고 있다. 따라서 문단 간의 관계를 설명한 내용으로 ④가 가장 적절하다.



2 비판하기

이 글에서는 우리 악기가 자연에서 얻은 재료들을 최소한으로 가공하여 만들어진 것이라고 했다. <보기>는 여기서 더 나아가 가야금을 예로 들며 식물성 재질이 많이 사용된 악기로 연주하면 금속성 재질의 악기로 연주하는 것보다 부드러운 느낌이 난다는 내용을 제시했다. 이를 종합하여 볼 때 글의 내용이 적절한지 평가하는 질문으로 알맞은 것은 글의 내용을 증명할 수 있는 구체적인 근거를 요구하는 ⑤이다.

근거 있는 오답 풀이

- 가야금의 소리를 더 좋게 하는 방법에 대해 궁금해하는 것은 비판적 읽기와 거리가 멀다.
- 이 글은 자연에서 얻은 재료로 만든 우리 악기는 그 독특한 소리가 서로 어우러져 아름다운 소리를 낸다고 하며 그 우수성을 언급했다. 따라서 이러한 재료로 악기를 만들었을 때의 문제점을 궁금해하는 것은 적절하지 않다.

어휘 공략하기

본문 154~155쪽

- 가 ① 동양화 ③ 가야금 ⑤ 음악 ⑦ 화선지
세 ② 화가 ④ 해금 ⑥ 악기 ⑧ 조선
- (1) 가공 (2) 풍조 (3) 교류
- (1) 꽃고 (2) 끊어져 (3) 매달아
- (1) ㉠ (2) ㉡

- 팝 아트 작가에 □ 표시하고, 작품의 특징에 ~~~ 긋기
- 팝 아트의 소재에 ○ 표시하기

팝 아트는 누구에게나 친숙한 소재를 작품에 녹인 미술 장르이다. ^{팝 아트의 개념} 1960년대 미국에서 팝 아트가 유행하기 전까지는 추상 표현주의라는 미술 사조가 유행했 ^{제2차 세계 대전 이후 1950년대 미국에서 일어난 추상 미술} 다. ^{팝 아트가 대중에게 인기를 얻은 이유} 뜻을 이해하기 어려운 추상 표현주의 작품에 고개를 갇히려던 대중은 자신에게 친숙한 소재를 활용한 팝 아트 작품을 보고 열광했다. ^{팝 아트의 의미와 팝 아트가 인기를 얻은 이유} ^{팝 아트의 소재 ①} ^{팝 아트 작가 ①} ^{앤디 워홀 작품의 특징} 상품의 포장지로 작품을 만든 앤디 워홀은 팝 아트의 교향으로 불린다. 워홀은 소재를 슈퍼마켓이나 대중 잡지에서 찾아 판화로 찍은 다음 반복해서 나열했다. 워홀이 나열했던 이미지 가운데에는 당시 가장 유명한 여배우였던 ^{팝 아트의 소재 ②} ^{원래의 모양이나 형태를 바꿈} 매릴린 먼로의 사진도 있다. 어디서나 쉽게 볼 수 있는 이미지가 작품으로 탈바꿈한 것을 보고 당시 사람들은 신선한 충격을 받았다. 늘 보던 것이지만 반복하거나 확대하니 새롭게 보인 것이다. 그동안 사람들은 미술이 심오한 활동이라고 생각했다. 하지만 팝 아트 작가들의 생각은 달랐다. 특히 워홀은 미술을 오락적인 '상품'과 다름없다고 말하며, 미술이 미술관에서 나와 일상 생활 속으로 뛰어들어야 한다고 주장했다. ^{대중에게 익숙한 여배우의 이미지가 낯선 인상을 줌} ^{팝 아트의 소재 ③} ^{팝 아트 작가 ②} ^{리히텐슈타인 작품의 특징} ^{익숙한 대상을 새롭게 보이도록 함}

팝 아트의 중요한 소재 가운데 하나는 ^{팝 아트의 소재 ④} ^{팝 아트 작가 ③} ^{리히텐슈타인 작품의 특징} 만화이다. 리히텐슈타인은 만화의 한 장면을 광고 게시판 크기로 크게 확대하여 표현했다. 대중에게 너무나 익숙한 만화지만, 크게 확대해서 보면 오히려 완전히 새롭게 보인다는 것을 활용한 것이다. 만화뿐이 아니다. ^{팝 아트의 소재 ⑤} ^{팝 아트 작가 ④} ^{올덴버그 작품의 특징} ^{리히텐슈타인, 올덴버그가 사용한 팝 아트 소재와 작품의 특징} ^{팝 아트의 주요 소재가 지닌 특징} 지나 운동화가 백 배 정도로 커진 모습을 상상해 보면 더는 익숙한 물건처럼 보이지 않을 것이다. ^{팝 아트의 소재 ⑥} ^{팝 아트 작가 ⑤} ^{리히텐슈타인, 올덴버그가 사용한 팝 아트 소재와 작품의 특징} ^{팝 아트의 주요 소재가 지닌 특징} 올덴버그는 우리가 즐겨 먹는 햄버거나 아이스크림을 건물 크기 정도의 거대한 조각 작품으로 만들어서 관객들이 주변의 일상용품을 새롭게 볼 수 있도록 했다. ^{팝 아트의 소재 ⑦} ^{팝 아트 작가 ⑥} ^{리히텐슈타인, 올덴버그가 사용한 팝 아트 소재와 작품의 특징} ^{팝 아트의 주요 소재가 지닌 특징}

팝 아트 작가들이 작품에 활용한 ^{팝 아트의 소재 ⑧} ^{팝 아트 작가 ⑦} ^{리히텐슈타인, 올덴버그가 사용한 팝 아트 소재와 작품의 특징} ^{팝 아트의 주요 소재가 지닌 특징} 콜라, 햄버거, 만화, 매릴린 먼로 등과 같은 친숙한 이미지들은 대량 소비 시대의 산물이다. '대량 소비'는 공장에서 한꺼번에 대량으로 만들어진 제품을 사용한다는 뜻이다. 이런 제품은 구하기 쉽고 편리한 대신 모두 똑같아서 개성이 사라진다는 단점도 있다. ^{팝 아트의 소재 ⑨} ^{팝 아트 작가 ⑧} ^{리히텐슈타인, 올덴버그가 사용한 팝 아트 소재와 작품의 특징} ^{팝 아트의 주요 소재가 지닌 특징} 팝 아트 작가들의 작품은 이러한 현대의 소비문화를 찬미하는 동시에 비판한 것이다. ^{팝 아트의 소재 ⑩} ^{팝 아트 작가 ⑨} ^{리히텐슈타인, 올덴버그가 사용한 팝 아트 소재와 작품의 특징} ^{팝 아트의 주요 소재가 지닌 특징}

팝 아트 작가들이 대중에게 인기를 끈 것은 익숙한 소재를 활용하여 색다른 재미를 주고, 대중이 쉽게 미술을 즐길 수 있는 기회를 주었기 때문이다. 팝 아트 작가들에게 미술은 소수의 사람이 즐기는 신성한 예술 활동이 아니었다. 이들은 ^{팝 아트의 소재 ⑪} ^{팝 아트 작가 ⑩} ^{리히텐슈타인, 올덴버그가 사용한 팝 아트 소재와 작품의 특징} ^{팝 아트의 주요 소재가 지닌 특징} 미술을 오락으로 취급하고 마치 상품처럼 제공하여 오히려 미술의 새로운 장을 열었다. ^{팝 아트의 소재 ⑫} ^{팝 아트 작가 ⑪} ^{리히텐슈타인, 올덴버그가 사용한 팝 아트 소재와 작품의 특징} ^{팝 아트의 주요 소재가 지닌 특징}

풀강의

대표적인 팝 아트 작가들과 그들의 작품을 중심으로 팝 아트의 특징을 설명하는 글이다.

| | |
|--------------|---|
| 팝 아트의 의미 | 누구에게나 친숙한 소재를 작품에 활용한 미술 장르 |
| 팝 아트의 주요 소재 | 포장지, 연예인 사진, 만화, 일상용품 등의 대중에게 익숙한 것 |
| 팝 아트 작가들의 의도 | • 현대의 소비문화를 찬미하는 동시에 비판함.
• 누구나 쉽게 미술을 즐길 수 있도록 함. |

정답

1 ㉠ 2 ㉡ 3 ㉢

1 글의 중심 내용 파악하기

2문단에서 앤디 워홀은 상품의 포장지와 여배우인 매릴린 먼로의 사진을 작품의 소재로 활용했다고 했다. 만화의 한 장면을 팝 아트의 소재로 활용한 작가는 리히텐슈타인이다.

2 숨어 있는 내용 찾기

팝 아트 작가들은 콜라, 햄버거, 만화, 매릴린 먼로 등과 같은 대중에게 익숙한 소재들을 사용했는데 이들은 대량 생산·소비되는 것들이다. 그들은 이런 상품들을 반복하거나 확대하면 새롭게 보인다는 것을 활용하여 작품을 만들었다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 팝 아트는 대중이 쉽게 미술을 즐길 수 있게 했다는 점에서 사람들이 이해하기 어려웠던 추상 표현주의 정신과는 반대된다.
- ② 1960년대 미국 전반에 대량 소비문화가 범람하던 가운데 팝 아트가 그 산물을 작품의 소재로 삼은 것이다.
- ③ 팝 아트가 당시에만 성행하고 오늘날에는 사라진 미술 사조라는 것은 이 글을 통해 짐작할 수 없다.
- ④ 여배우의 사진을 판화로 찍어 반복 나열한 것은 팝 아트 작가인 앤디 워홀의 작품 특징에 해당한다. 그런데 팝 아트 작가들은 미술을 신성한 예술 활동이 아니라 쉽게 즐길 수 있는 오락으로 취급했으므로 이러한 특징의 작품이 신성한 예술 작품이 될 것이라는 추론은 적절하지 않다.

3 관점 비교하기

〈보기〉는 예술 작품의 가치는 정신적인 창조의 과정을 거친 작가의 개성을 통해 드러나는데, 기존의 소재를 이미지화한 작품은 작가의 고민이 많이 들어 있지 않아 예술적 가치가 떨어진다고 보는 관점이다. 따라서 〈보기〉의 관점에서는 대중적인 소재를 가져와 확대해 작품화한 팝 아트 작품은 작가의 개성과 고민을 담고 있지 못해 예술적 가치가 떨어진다고 비판할 수 있다.

- 중심 화제에 ○ 표시하기
- 5문단에서 '원인 - 결과'의 관계를 보여 주는 부분에 ~~~ 긋기

한국 춤이 가진 특성을 단적으로 이르는 말로 “손 하나만 들어도 춤이 된다.”가 있다. 이는 「^{중심 화제}겉으로는 동작이 거의 없는 듯하면서도 그 속에 잠겨 흐르는 미묘한 움직임이 있어 수많은 움직임을 하나의 움직임으로 집중하여 완결시킨 경지이다.」 이를 흔히 ‘정중동’이라고 한다.

한국 춤에는 ‘장단을 먹여 주는’ 대목이 많이 나온다. ‘장단을 먹여 주는’ 대목은 ^{한국 춤의 특성 ①} ‘정중동’의 특성이 있음. ^{한국 춤의 특성 ②} 장단을 먹여 주는 이완일 경우도 있고 풀린 것을 맺어 주는 긴장일 경우도 있다. 긴장과 이완을 적절히 배합하여 맺고 풀고 어르고 당기는 데에 한국 춤의 묘미가 있다.

한국 춤에는 ‘장단을 먹여 주는 대목’이 많이 나온다. 이렇게 맺고 푸는 연결점의 고리 역할을 더 철저히 하면서도 더 자유분방한 경우가 있는데, ① ‘엇박을 타는’ 대목이 그러하다. ‘엇박을 타는’ 대목은 정해진 순서대로 진행되는 구조에 작은 변화를 준다. 이렇게 해서 일상성은 새로운 상황을 맞이하고 새로운 활기를 얻는다. 그러나 그것은 어디까지나 이치에 맞고 우호적이어서 저항감보다는 오히려 친근감을 더해 준다. 이러한 자연스러운 ^{개인이거나 나라가 서로 사이가 좋은 것.} 파격으로 만들어지는 흥은 한국적 해학이 되어 한국 예술 전반에 두루 나타난다. ^{일정한 격식을 깨뜨림. 또는 그 격식.} 한국 춤에는 ‘엇박을 타는 대목’이 있음.

일상성의 파격은 한국적 선에서도 찾아볼 수 있다. 한국의 지붕 선은 직선도 곡선도 아닌, 기묘하게 휘어진 선이다. ^{지붕의 바깥쪽으로 나와 있는 부분.} 「기와지붕의 처마 선처럼 하늘의 빛을 어쨌죽지에 받아 날렵하게 밑으로 흘러내리 이를 그 끄트머리에서 다시 모아 고이게 했다가 조금씩 아래로 떨어뜨리는 한국적 선은 버선발의 선이나 소맷자락의 선을 최대한으로 살리는 한국 춤의 선과 다르지 않다.」 이는 맛과 흥을 어깨에 받아 선을 그리면서 이를 몸몸에 펼치며 오금과 똥똥새로 발을 내디디는 한국 춤의 모양새와 일치한다.

한국인은 판에 박은 듯한 글씨나 그림을 높이 평가하지 않고, 도자기를 굽더라도 서로 모양이 다른 것이 나올 때라야 묘미를 느낀다. 똑같은 것을 두 번 되풀이하는 것을 재미없어하는 것이다. 한국 춤을 흔히 맛과 흥의 춤이라고 하는데, 이러한 일상적 파격의 요소들이 어우러져 때로는 음악과 춤이 전혀 다르게 제각기 제멋대로 공연되기도 하고, 때로는 휘모리장단으로 마구 몰아대는 음악 반주에도 아랑곳없이 아주 느리고 태평스러 ^{가장 빠른 속도로 처음부터 급하게 휘몰아 부르거나 연주하는 장단.} 운 춤을 추기도 한다. 이러한 음악과 춤의 극단적인 대비로 오히려 역동성이 드러나고, ^{아무 걱정이나 탈이 없고 편안한 데가 있는.} 더 나아가 춤과 음악이 자유로운 불일치를 이루는 데에서 최고의 조화로운 경지를 이루어 내는 것이다. 결국 한국인은 일상성의 파격을 바탕으로 이미 삶을 예술화하면서 살고 있다고 할 수 있겠다. ^{한국 춤에서 알 수 있는 한국인의 삶} 한국 춤을 보면 한국인의 삶을 알 수 있음.

필 강의

한국 춤의 특성을 제시하고, 한국 춤에 담겨 있는 한국인의 삶의 모습을 설명하는 글이다.

한국 춤의 특성

- ‘정중동’이 있음.
- ‘엇박을 타는’ 대목이 있음.
- 춤과 음악이 자유로운 불일치를 이룸.
- ‘장단을 먹여 주는’ 대목이 많음.
- 한국적 선이 드러남.

정답

1 ㉓ 2 ㉓ 3 ㉓

1 글의 중심 내용 파악하기

5문단의 ‘한국인은 판에 박은 듯한 글씨나 그림을 높이 평가하지 않고, ~ 똑같은 것을 두 번 되풀이하는 것을 재미없어하는 것이다.’에서 확인할 수 있는 내용이다.

근거 있는 오답 풀이

- ④ 2문단에서 한국 춤의 묘미는 긴장과 이완을 적절히 배합하여 맺고 풀고 어르고 당기는 데에 있다고 했다.
- ⑤ 수많은 움직임을 하나의 움직임으로 집중해 완결시킨 경지를 가리켜 ‘정중동’이라고 한다.

2 적용하기

4문단에서 한국의 지붕 선은 직선도 곡선도 아닌, 기묘하게 휘어진 선이라고 했다. 또 이러한 일상성의 파격을 보여 주는 한국적 선은 버선발의 선을 최대한 살리는 한국 춤의 선과 다르지 않다고 했다. 따라서 한국 춤의 선과 한국 지붕의 선이 대비를 이룬다는 것은 적절하지 않다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 1문단에 따르면 한국 춤은 동작이 거의 없는 듯 하면서도(정적) 그 속에 미묘한 움직임(동적)이 있다.

3 글의 중심 내용 파악하기

한국 춤에서 ‘엇박을 타는’ 대목은 정해진 진행 구조에 변화를 주지만, 이치에 맞고 우호적이어서 저항감보다는 오히려 친근감을 더해 준다고 했다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 3문단에서 맺고(긴장) 푸는(이완) 연결점의 고리 역할을 더 철저히 하는 경우가 ‘엇박을 타는’ 대목이라고 했다.

어휘 공략하기

본문 160~161쪽

- 1 (1) ㉓ (2) ㉓ (3) ㉓ (4) ㉓
- 2 (1) 가 소비 세 대비
(2) 가 기묘하다 세 묘미
(3) 가 이미지 세 경지
- 3 (1) 탈바꿈 (2) 찬미 (3) 열광
- 4 (1) 저항 (2) 태평 (3) 친숙

- 중심 화제의 특징을 설명한 부분
에 [] 표시하기
- 글쓴이가 사람들의 잘못된 생각을 지적한 부분에 [] 표시하기

중심 화제

사진은 시간을 정지시킨 기록물이자 정지된 시간

이전의 사연을 보여 준다. 정지된 시간은 카메라 셔터

가 찰각거리는 찰나에 지나지 않는다. 하지만 사진에

포착된 시간은 과거의 모든 인과 관계를 담고 있다. 「예

컨대, 우리는 갈비뼈가 앙상하게 드러난 아프리카 어

린이의 사진을 볼 때 그 아이가 굶주린 시간에 대해 생각한다. 전쟁터에서 쓰러져 있는

병사의 사진을 보면서는 그 이전에 벌어진 참혹한 전쟁의 상황과 병사가 겪은 고통을 떠

올리지 않을 수 없다. ㉠ 이렇게 사진은 과거를 향해 열린 창문이어서 우리는 그 창문을

통해 정지된 시간 이전의 사연을 들여다볼 수 있다.

한편 사진은 세계의 이미지를 담은 기록물이다. 모든 초상화가 그렇듯이 사진에 찍힌

그 시간은 사진이 사라질 때까지 하나의 기호 형태로 저장된다. 인간이 사용하는 모든

기호들처럼 사진도 심리적인 특징들을 갖는다. 다만 사진의 기호는 인간이 쓰는 언어와

는 아주 다르다. 그것은 주어도 서술어도 없이, 단지 하나의 장면과 어떤 이미지들로 구

성된 언어이다. 이처럼 사진은 서술적이라기보다는 단편적이지만, 이미지를 통해 전달

되는 그 의미는 단편적인 것 이상이다.

「예를 들어, 사진작가 위커 에반스가 1936년에 찍은 사진 「어린이의 무덤」을 보자. 이

사진이 미국 대공황 시절 각박하고 어려운 삶의 현실을 기록한 것이라는 사실을 모르더

라도, 이 사진은 한 장의 사진 이상의 것을 생각하게 한다. 흠으로 만든 무덤과 무덤 한가

운데 놓인 낡은 그릇은 죽은 아이와 그 부모의 삶이 결코 풍족하거나 편안하지 않았음을

짐작하게 한다. 사진은 하나의 상징인 것이다. 오래 살아남는 사진일수록 이러한 상징성

이 강하게 들어 있어서 우리를 깊은 사색에 빠지게 하고 사진의 배후를 상상하게 만든다.

사진은 우리가 세계와 관계를 맺는 하나의 통로가 된다. 사람들은 흔히 사진이 세계를

있는 대로 담아낸 것이고 사진을 찍는 사람은 사건에 개입하지 않는다고 착각한다. 하지

만 대부분의 사진에는 찍는 사람이나 찍히는 사람의 의도가 개입되어 있다. 그 의도는

나중에 사진을 보는 사람들이 사진을 통해 어떤 이미지를 느끼고 어떤 생각을 하고 어떤

평가를 해 주기를 바라는 마음과 관계가 깊다. 사진을 찍는 일 자체가 자신을 포함한 세

계에 대해 의미를 부여하는 과정이 되는 것이다. 또한 사진을 보는 이 역시 사진을 대

상의 대체물로 삼거나 사진을 통해 꿈꾸고 평가하면서 대상과 간접적으로 만나 세계와 관

계를 맺는 것이다.

■ 사진은 우리가 세계와 관계를 맺는 통로가 됨.

사진은 시간의 정지시킨 기록물이자 과거의 사연을 보여 줌.

사진의 특징 ①

어떤 것을 꼭 붙잡음.

사진이 담고 있는 과거의 인과 관계를 보여 주는 예

사진은 상세하게 설명하지 않아도 복잡한 의미를 담을 수 있음.

사진은 세계의 이미지를 담은 기록물임.

사진의 특징 ②

어떤 뜻을 나타내기 위해 쓰는 여러 가지 표시.

인간의 언어를 구성하는 것

사진을 구성하는 것

사진은 상세하게 설명하지 않아도 복잡한 의미를 담을 수 있음.

사진은 세계의 이미지를 담은 기록물임.

사진의 특징 ③

사진에 찍는 사람이나 찍히는 사람의 의도가 담기는 이유

사진에 찍는 사람이나 찍히는 사람의 의도가 담기는 이유

사진에 찍는 사람이나 찍히는 사람의 의도가 담기는 이유

정답

1 ① 2 ② 3 ④

1 글의 전개 방식 파악하기

이 글은 사진의 특성을 설명하기 위해 사진작가의 작품을 예로 들고 있지만, 전문가의 말을 인용하고 있지는 않다.

근거 있는 오답 풀이

② 1문단에서 사진은 '과거를 향해 열린 창문'이라고 비유적 표현을 사용하고 있다.

③ 1문단에서 갈비뼈가 앙상한 아프리카 어린이의 사진과 전쟁터에서 쓰러져 있는 병사의 사진을, 3문단에서 위커 에반스의 「어린이의 무덤」을 예로 들어 사진의 특성을 설명하고 있다.

④ 2문단에서 언어와 비교하여 사진의 특징을 설명하고 있다.

⑤ 4문단의 '사람들은 흔히 ~ 찍는 사람이나 찍히는 사람의 의도가 개입되어 있다.'에서 사진에 대한 사람들의 잘못된 생각을 지적하고 있다.

2 글의 중심 내용 파악하기

이 글은 사진이 정지된 순간의 이미지를 담은 기록물이지만 상징성이 강하여 우리로 하여금 세상에 대해 많은 생각을 하게 해 준다는 내용을 담고 있다. ②는 상징성을 통해 세계에 대해 다양한 생각을 하게 하는 사진의 특성을 나타내고 있다.

3 숨어 있는 내용 찾기

1문단의 앞부분에서 '사진에 포착된 시간은 과거의 모든 인과 관계를 담고 있다'고 했고, ①의 '과거를 향해 열린 창문', '그 창문을 통해 정지된 시간 이전의 사연을 들여다볼 수 있다'는 내용으로 보아 ①을 ④와 같이 해석하는 것이 적절하다.

근거 있는 오답 풀이

② 사진은 과거의 사연을 생각하게 하는 것이지만, 과거의 사연을 그대로 기록하는 것은 아니다.

③ 사진은 과거의 인과 관계를 담고 있는 것이지만, 과거 일의 원인이나 책임을 밝히는 것은 아니다.

꿀 강의

시간과 세계의 이미지를 담은 기록물로서 사진의 특징에 대해 설명하는 글이다.

사진의 특징

- 시간을 정지시킨 기록물로 과거의 사연을 보여 줌.
- 세계의 이미지를 담은 기록물로 단편적 이미지 그 이상의 의미를 전달함.
- 우리가 세계와 관계를 맺는 통로가 됨.

- 핵심 질문에 표시하고, 중심 화제에 ○, □ 표시하기
- 핵심 질문에 대한 각 중심 화제의 관점에 ~~~ 굵기

‘인간이란 무엇인가?’, ‘사랑이란 무엇인가?’, ‘삶의 의미는 무엇인가?’와 같은 근원적 질문에는 명쾌하게 답을 내리기 어렵다. ‘예술이란 무엇인가?’에 대한 것도 마찬가지이다. 이 질문에 대해서는 오래전부터 ‘표현론’과 ‘모방론’이 양립해 왔다.

우선 **표현론**은 예술이란 이 세상에 존재하지 않는 가장 이상적인 것을 창조해 내는 것이라는 입장이다. 예술가는 그 이상적인 것을 직접 창조하기 때문에 신적인 존재이다. 따라서 예술가가 하는 창작은 없는 것을 존재하게 하는 신적 창작이다. ‘이를 잘 보여 주는 사례가 피그말리온 신화이다. 그리스 신화에 나오는 조각가 피그말리온은 자신이 만든 조각상을 사랑하게 된다. 그 마음을 안 아프로디테가 조각상에 생명을 불어넣어 주고, 피그말리온은 인간이 된 자신의 창조물과 실제 사랑을 이룬다.’ 이 신화는 표현론의 관점을 잘 드러낸다. 그래서 표현론은 피그말리온형으로 불린다.

한편 **모방론**은 예술이란 새로운 현실을 창조하는 것이 아니라 눈으로 볼 수 있는 현실을 최대한 똑같이 베끼는 것이라는 입장이다. 표현론의 창작이 신적인 데 반해 모방론의 창작은 인간적이다. ‘고대 그리스의 화가 제옥시스가 포도 농부를 그렸더니, 참새들이 포도송이인 줄 알고 따 먹으러 달려들었다는 이야기가 전해진다. 이 전설은 예술을 현실의 모방으로 보는 모방론의 관점을 잘 드러낸다.’

피그말리온형은 우리가 흔히 마법의 시대라고 부르던 시대의 이야기이다. 조각상이 실제 인간으로 변할 수 있었던 것처럼 가상과 현실이 분리되기 전에는 가상과 현실은 언제든지 자리바꿈할 수 있었다. 이 시대 그리스 예술가들은 신상을 창작함으로써 신을 존재하게 만들었다. 이렇게 예술이란 새로운 삶의 방식을 만들어 내는 것이며, 여기에 예술의 본질과 진리가 있다는 믿음이 피그말리온형의 예술론이다.

반면 제옥시스 시대는 인간의 상상력이 합리적 사유, 즉 이성에 억눌려 가상과 현실이 분리된 시대이다. 가상이 현실에서 분리될수록 두 세계를 연결하고픈 인간의 욕망은 강해졌고 화가들은 더욱더 눈속임에 집착했다. 르네상스 시대의 화가들은 원근법, 색채론, 비례론 등의 과학적 지식을 동원해 자신이 표현하고자 하는 대상을 완벽하게 재현하여 그 대상을 정복하려 한 것이다. 당대의 건축가이자 철학자였던 레온 바티스타 알베르티가 ‘원근법이란 눈에서 그물처럼 뻗어 나간 시선의 그물로 사물을 체포하는 것’이라고 말한 이유가 바로 여기에 있다. ■ 가상과 현실이 분리된 시대에 제옥시스형의 예술론(모방론)이 등장한.

풀 간의

‘예술이란 무엇인가?’라는 물음에 대해 양립해 온 표현론과 모방론의 관점을 설명하는 글이다.



정답

1 ④ 2 ⑤

1 글의 중심 내용 파악하기

3문단에서 모방론이 말하는 예술의 본질(눈으로 볼 수 있는 현실을 최대한 똑같이 베끼는 것)을 설명하며 제옥시스의 그림을 예로 들었다.

근거 있는 오답 풀이

- ② 예술이 새로운 삶의 방식을 만들어 내는 것이라고 보는 관점은 표현론이다.
- ③ 피그말리온 이야기는 없는 것을 존재하게 하는 신적 창작의 예이다.
- ⑤ 그리스 예술가들이 신상을 창작한 것은 가상과 현실이 분리되기 전 가상과 현실이 언제든지 자리바꿈할 수 있었던 시대로, 실제로는 없는 신을 존재하게 만들기 위해서였다. 대상을 완벽하게 재현하려는 것은 르네상스 시대 화가들의 창작에 해당한다.

2 적용하기

〈보기〉는 모방론의 관점에서 원근법을 사용한, 르네상스 시대의 작품에 대한 설명이다. ⑤의 용의 그림에 눈동자를 찍으면 용이 날아오른다는 믿음은 가상과 현실이 분리되지 않았을 때, 예술을 없는 것을 존재하게 하는 신적 창작이라고 생각한 표현론의 관점에서 할 수 있는 생각이다. 따라서 〈보기〉에 제시된 작품이 표현론의 관점에서 창작되었다고 본 ⑤는 적절하지 않다.

근거 있는 오답 풀이

- ①, ④ 모방론은 원근법, 색채론, 비례법 등의 과학적 지식을 동원해 대상을 완벽하게 재현하려 한다. 〈보기〉에 제시된 작품은 원근법을 사용한, 과학적 지식을 발휘한 결과물이라고 볼 수 있다.
- ②, ③ 〈보기〉에 제시된 작품은 가상과 현실이 분리된 시대에 인간의 상상력이 합리적 사유, 즉 이성에 억눌려 그린 그림이라고 볼 수 있다.

어휘 공략하기

본문 166~167쪽

- 1 (1) 부여하다 (2) 풍족하다 (3) 개입하다 (4) 기록하다
- 2 (1) 기호 (2) 서술 (3) 주어
- 3 (1) 찰나 (2) 예컨대
- 4 (1) 분명하다 (2) 메마르다 (3) 지어내다