



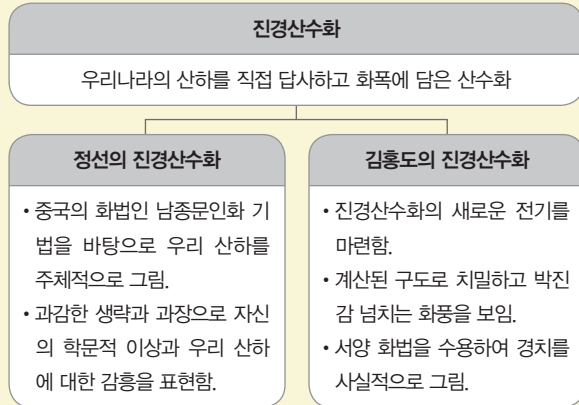
01 장 원리 적용

진경산수화

본문 14~15쪽

정답 » 1 ③ 2 ①

· 한눈에 보기



· 주제 18세기 조선의 진경산수화

· 문단별 중심 내용

- 1문단: 18세기 조선에서 유행한 진경산수화
- 2문단: 겸재 정선이 그린 진경산수화의 특징
- 3문단: 겸재 정선이 그린 <구룡폭도>의 특징
- 4문단: 단원 김홍도가 그린 진경산수화의 특징
- 5문단: 단원 김홍도가 그린 <구룡연>의 특징
- 6문단: 우리 문화에 대한 자긍심이 담겨 있는 진경산수화

원리 포인트

단계 1

- ① 겸재는 성리학자로서 자신의 학문적 이상을 화폭에 담으려고 하였다.
- ② 단원은 실재하는 경치의 감흥을 사실적인 묘사로 표현하고자 하였다.
- ③ 진경산수화는 서양 화법의 영향 없이 우리 고유의 화법으로 그려졌다.
- ④ 진경산수화는 우리 산하에 대한 관심이 높아진 시대 분위기를 반영하고 있다.
- ⑤ 겸재와 단원은 필선과 농담의 변화를 통하여 대상의 본질을 표현하고자 하였다.

단계 2

- ① 2문단 2문장
- ② 4문단 3문장
- ③ 2문단 1문장, 4문단 4문장
- ④ 1문단 2문장, 6문단 1, 2문장
- ⑤ 3문단 4문장, 5문단 4문장

단계 3

- ① ○ ② ○ ③ × ④ ○ ⑤ ○

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 겸재 정선은 중국의 화법인 남종문인화 기법을 바탕으로 우리 산하를 그렸고, 단원 김홍도는 중국을 거쳐 들어온 서양 화법을 수용하여 진경산수화를 그렸다. 따라서 진경산수화가 서양 화법의 영향 없이 우리 고유의 화법으로 그려졌다는 내용은 적절하지 않다. → 2, 4문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 성리학에 깊은 이해를 가졌던 겸재는 과감한 생략과 과장으로 자신의 학문적 이상을 그려 냈다. → 2문단
- ② 단원은 대상의 완벽한 재현을 통해 자연에서 느낀 감흥에 충실하려고 하였다. → 4문단
- ④ 진경산수화는 우리나라의 산하를 직접 답사하고 화폭에 담은 산수화를 말하는 것으로, 우리나라의 산천이 곧 진경이라는 당시 사람들의 생각을 담고 있다. 또한 우리 산하를 진경으로 표현한 것에는 우리 국토에 대한 애정과 우리 문화에 대한 자긍심이 담겨 있다. → 1, 6문단
- ⑤ 겸재는 <구룡폭도>에서 서릿발 같은 필선을 통해 양의 기운을 표현하고, 먹의 번짐을 바탕으로 한 묵법을 통해 음의 기운을 그려 냈다. 한편 단원은 <구룡연>에서 선의 굵기와 농담에 변화를 주어 절벽 바위의 질감을 입체감 있게 표현하였다. → 3, 5문단

배경지식 확장하기

진경산수화(眞景山水畵)

진경산수화는 고려 시대와 조선 초기·중기에 걸쳐 그려진 실경산수화(實景山水畵)의 전통을 토대로 발전된 것으로, 다른 그림을 모방하거나 상상해서 그린 그림이 아니라 우리나라의 산천(山川)을 직접 답사하여 그린 산수화이다.

진경산수화는 조선 후기의 새로운 사회적 변동과 맞물려 유행하였는데, 정선은 실제 경치의 단순한 재현이 아니라 우리나라 산천에 어울리는 화법을 통해 회화적으로 재구성함으로써 자연 경관이 주는 감흥과 정서를 감동적으로 구현하였다. 그의 대표작으로는 「금강전도」, 「인왕제색도」 등이 있다.

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ① 이 글은 진경산수화에 드러난 겸재 정선과 단원 김홍도의 작가 의식과 특징을 설명하고, 이를 <구룡폭도>와 <구룡연>이라는 구체적인 작품과 연관 지어 서술하고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ② 이 글은 문단 형식을 사용하지 않았다.
- ③ 이 글은 진경산수화와 관련하여 겸재 정선과 단원 김홍도의 작품을 설명하고 있을 뿐, 작품에 대한 여러 관점의 이론을 상호 비교하지 않았다.
- ④ 이 글은 화풍의 변천 과정이나 이에 대한 문제점을 제시하지 않았다.
- ⑤ 이 글은 작품의 예술성을 강조하기 위해 전문가의 평을 근거로 사용하지 않았다.

• 한눈에 보기

형벌의 목적	범죄자가 또다시 피해를 끼치지 못하도록 억제하고, 다른 사람들이 같은 행위를 하지 못하도록 예방하기 위함.
형벌의 조건	처벌 체계가 명확히 법으로 규정되어야 하며, 집행의 확실성도 갖추어져야 함.
형벌의 강도	형벌의 강도는 공익을 훼손한 정도에 비례해야 하며, 이를 넘어서는 처벌은 폭압이며 불필요한 것임.



베카리아는 잔혹한 형벌도 계속 시행되면 그에 무너지기 때문에 형벌의 강도보다 지속이 중요하다고 주장함.

• 주제 형벌에 관한 베카리아의 견해와 그에 대한 평가

• 문단별 중심 내용

1문단: 형벌에 관한 베카리아의 견해

2문단: 형벌의 목적과 조건에 대한 베카리아의 생각

3문단: 베카리아의 견해에 대한 평가

원리 포인트

단계 1

- ① 2문단 3문장, 3문단 4문장
 ② 2문단 1문장, 3문단 4문장
 ③ 1문단 4문장, 3문단 6문장
 ④ 3문단 2문장, 4문장
 ⑤ 1문단 3문장, 3문단 5~6문장

단계 2

- ① 형벌의 목적은 범죄 예방임. / 죽는 장면의 목격보다 속죄하는 고통의 모습을 오랫동안 대하는 것이 더 강력함.
 ② 형벌은 범죄의 결과를 되돌릴 수 없음. / 죽는 장면의 목격보다 속죄하는 고통의 모습을 오랫동안 대하는 것이 더 강력함.
 ③ 전체 복리를 위해 법을 위반한 사람에게 설정된 것이 형벌임. / 베카리아는 공리주의자임.
 ④ 잔혹한 형벌도 계속되면 무너지. / 죽는 장면의 기억은 일시적임.
 ⑤ 희생한 자유에는 생명이 포함될 수 없음. / 베카리아는 사회 계약론자임.

단계 3

번호	고른 이유
⑤	⑤에서 말하는 '가장 큰 가치를 내어 주는 합의'는 '생명을 내어 주는 합의'를 의미함. 그런데 이 글에서 더 중요한 것을 지키기 위해 희생한 자유에는 생명이 포함될 수 없다고 했고, 베카리아는 합의를 바탕으로 하는 사회 계약론자이므로 ⑤가 가장 적절함.

1 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ 베카리아는 사람들이 자유의 일부를 떼어 주고 나머지 자유의 몫을 평온하게 누리기로 합의했다고 본다. 따라서 자유로운 인간들 사이의 합의를 바탕으로 논의를 전개하는 사회 계약론자로 이해된다. 그리고 베카리아는 이렇게 사람들이 희생한 자유에는 무엇보다도 값진 생명이 포함될 수 없다고 하였다. 그러므로 베카리아는 사회 계약론의 입장에서 '가장 큰 가치', 즉 '생명'을 내어 주는 합의는 있을 수 없다는 이유로 사형을 비판하였을 것이다. → 1, 3문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 베카리아는 사형보다 지속적인 형벌이 더 강력한 범죄 억제 효과를 갖는다고 보았을 뿐, 사형이 범죄 예방 효과가 없다고 본 것은 아니다. → 2, 3문단
 ② 베카리아는 형벌을 통해 범죄가 일으킨 결과, 즉 피해를 회복할 수 없다고 보았다. 따라서 베카리아가 피해 회복의 관점에서 형벌을 바라보지 않았음을 추론할 수 있다. 또한 베카리아는 죽는 장면의 목격은 무시무시한 경험이지만 자유를 박탈당한 인간이 속죄하는 고통의 모습을 오랫동안 대하는 것이 더 강력한 범죄 억제 효과가 있다고 보았다. 따라서 베카리아는 지속적 형벌인 무기 징역이 사형보다 더 강력한 억제 효과가 있다고 보았을 것이다. → 2, 3문단
 ③ 베카리아는 최대 다수의 최대 행복을 말하여 공리주의자로 평가받았다고 하였다. 그리고 베카리아는 전체의 행복과 이익을 위해 법을 위반한 사람에게 설정된 것이 형벌이라고 하였으므로, 형벌이 사회적 행복 증진을 저해한다고 보았다는 추론은 적절하지 않다. → 1, 3문단
 ④ 베카리아는 가장 잔혹한 형벌도 계속 시행되면 사람들은 그것에 무너지게 되고, 죽는 장면을 목격한다고 해도 그 기억은 일시적이라고 하였다. 따라서 사형이 사람의 기억에 영구히 각인된다고 보았을 것이라는 추론은 적절하지 않다. → 3문단

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ ①은 범죄를 가로막는 벽으로서의 '형벌'을 의미한다. 베카리아는 ①의 높이, 즉 형벌의 강도가 공익을 훼손한 정도에 비례해야 한다고 주장하였다. 또한 베카리아는 공익을 훼손한 정도를 넘어서는 처벌은 폭압이며 불필요하다고 하였으므로 지키려는 공익보다 ①을 높게 설정할수록 방어 효과가 증가한다는 설명은 적절하지 않다. → 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 형벌의 목적은 범죄자가 또다시 피해를 끼치지 못하도록 억제하는 데 있다고 하였으므로 적절한 설명이다. → 2문단
 ② 형벌의 처벌 체계는 명확히 법으로 규정되어야 한다고 하였으므로 적절한 설명이다. → 2문단
 ③ 울타리의 높이 즉, 형벌의 강도는 공익을 훼손한 정도에 비례해야 한다고 하였으므로 적절한 설명이다. → 2문단
 ④ 베카리아는 이익을 저울질할 줄 알고 그에 따라 행동하는 존재로 인간을 전제하였다. 그리고 형벌의 목적은 범죄로 얻은 이익보다 형벌로 인한 손해가 조금이라도 크면 달성된다고 하였다. 따라서 형벌의 목적을 달성하는 데 손해와 이익을 저울질하는 인간의 이성을 활용한다는 설명은 적절하다. → 1, 2문단

• 한눈에 보기

첫 번째 이야기

온전하게 회복해야 할 '참된 자아'를 잊음.

두 번째 이야기

세상을 기웃거리며 시비를 따지려 드는 '편협한 자아'를 잊음.

참된 자아를 잊은 채 대상에 몹시 빠져드는 식으로 자아와 세계가 관계를 맺게 되면 그 대상에 종속되어 괴로움이 증폭됨.

편견과 아집의 상태에서 벗어나 세계와 자유롭게 소통하는 합일의 경지에 도달할 수 있음.

장자가 말하는 물아일체의 경지

타자를 위해 마음의 공간을 비워 두는 수행을 통해 세계의 모든 존재와 일체를 이루는 자아에 도달하는 것

• 주제 장자가 말하는 '물아일체' 사상의 의미

• 문단별 중심 내용

1문단: '나를 잊는다'라는 구절이 나오는 일화 ①

2문단: '나를 잊는다'라는 구절이 나오는 일화 ②

3문단: '나를 잊는다'라는 구절의 의미

4문단: 장자가 말하는 '물아일체'의 경지

원리 포인트

단계 1

비판 기준	비판 대상
〈보기〉속 순자의 입장	윗글의 장자 사상

단계 2

비판 기준	• 자연과 인간을 구별함. • 자연 세계와의 합일로는 인간 사회의 제도적 질서를 세울 수 없음. • 인간은 만물을 이끌고 길러 주어야 함.
비판 대상	• 타자를 위해 마음의 공간을 비워 두는 수행이 필요함. • 만물과 조화롭게 합일하는 물아일체의 경지에 도달해야 함.

단계 3

번호	고른 이유
③	만물의 상호 의존성을 강조한 것은 장자의 사상이므로, 순자의 입장에서 장자의 사상을 비판한 내용으로 적절하지 않음.

1 비판이나 반응의 적절성 평가하기

보기 분석

순자의 입장

- 자연과 인간을 구별함.
- 인간 우위 문명 건설에 중점을 둬.
- 현실 문제를 해결하기 위한 방안
 - 인간과 세계에 대해 지속적으로 학습해야 함.
 - 인간이 만물의 변화에 주도적으로 참여해야 함.
- 자연 세계와의 합일로는 인간 사회의 제도적 질서를 세울 수 없음. ↔ 장자의 사상

근거 있는 정답 풀이

- ③ 만물과의 상호 의존성을 강조한 사람은 순자가 아니라 장자이다. 〈보기〉에 따르면, 순자는 자연과 인간을 구별하면서 인간이 만물의 변화에 주도적으로 참여하여 만물을 이끌고 길러 주어야 한다고 하였다. 즉, 순자는 인간이 만물보다 우위에 서야 한다는 입장이므로 ③은 순자의 입장에서 장자의 사상을 비판한 내용으로 적절하지 않다.

→ 4문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 〈보기〉에 따르면, 순자는 현실 문제를 해결하기 위해 인간과 세계에 대한 지속적인 학습을 강조하였다. 따라서 순자의 입장에서 장자가 주장한 마음의 공간을 비우는 수행이 현실 문제 해결에 도움이 되지 않는다고 비판할 수 있다. → 4문단
- ② 〈보기〉에 따르면, 순자는 자연 세계와 온전하게 합일하는 것으로는 인간 사회의 제도적 질서를 세울 수 없다고 본다. 따라서 순자의 입장에서 자아를 잊고 만물과 소통하는 것, 즉 장자가 말한 합일의 경지에 이르는 것으로는 인간 사회의 제도를 세울 수 없다고 비판할 수 있다. → 3, 4문단
- ④ 〈보기〉에 따르면, 순자는 자연과 인간을 구별하면서 인간 우위의 문명 건설을 주장하였다. 따라서 순자는 만물에 대한 분별 작용이 사라져야 한다고 주장한 장자의 사상이 인간 우위의 문명 건설에 도움이 되지 않는다고 비판할 수 있다. → 2문단
- ⑤ 〈보기〉에 따르면, 순자는 인간이 만물을 주도적으로 이끌고 길러 주어야 한다고 주장하며 자연 세계와 온전하게 합일하는 것으로는 인간 사회의 제도적 질서를 세울 수 없다고 보았다. 그런데 '세계의 존재와 일체를 이루는 자아에 도달하는 것'은 세계와의 합일, 즉 장자가 강조한 '물아일체'의 사상을 의미한다. 따라서 순자의 입장에서 세계의 존재와 일체를 이루는 자아에 도달하는 것으로는 만물의 변화에 주도적으로 참여할 수 없다고 비판할 수 있다. → 4문단

• 한눈에 보기

손익 분기점의 개념

- 수익과 비용이 일치하는 지점
- 수익 = 제품의 가격 × 판매량
- 비용 = 고정 비용 + 변동 비용
- 이익 = 수익 - 비용

손익 분기점 판매량 산출 방법

$$\frac{\text{고정 비용}}{\text{가격} - \text{단위당 변동 비용}}$$

고정 비용, 변동 비용, 단위당 고정(변동) 비용의 개념

- 고정 비용: 생산량이나 판매량에 따라 변하지 않는 비용
- 변동 비용: 생산량이나 판매량에 따라 변하는 비용
- 단위당 고정(변동) 비용: 고정(변동) 비용 ÷ 생산량

고정 비용, 단위당 변동 비용과 손익 분기점 판매량과의 관계

고정 비용이나 단위당 변동 비용이 늘어날수록 손익 분기점 판매량이 커진다.

• 주제 손익 분기점의 개념과 유용성

• 문단별 중심 내용

- 1문단: 기업이 손해를 피하기 위해 활용하는 손익 분기점
- 2문단: 손익 분기점 판매량의 개념과 계산 방법
- 3문단: 손익 분기점 판매량에 영향을 미치는 고정 비용과 단위당 변동 비용
- 4문단: 손익 분기점 분석의 유용성

원리 포인트

단계 1

기업의
상황

- 판매량의 감소가 예상된다.
- 가격과 고정 비용의 변화 없이 손익 분기점 판매량을 낮춰야 함.

단계 2

손익 분기점
판매량

$$= \frac{\text{고정 비용}}{\text{가격} - \text{단위당 변동 비용}}$$

→ 가격과 고정 비용을 바꿀 수 없는 상태에서 손익 분기점 판매량을 낮추려면, 단위당 변동 비용을 줄여야 함.

단위당
변동 비용

$$= \text{변동 비용} \div \text{생산량}$$

→ 변동 비용을 줄여야 함.
→ 변동 비용: 재료 비용, 포장비 등

단계 3

번호

고른 이유

①

포장비는 변동 비용에 해당하므로, 포장비를 줄이는 것이 적절함.

1 사례나 상황에 적용하기

보기 분석

조건 1 - 가격과 고정 비용을 변화시킬 수 없음.

조건 2 - 손익 분기점 판매량을 낮춰야 함.

근거 있는 정답 풀이

- ① <보기>에서 가격과 고정 비용을 변화시킬 수 없는 상황에서 손익 분기점 판매량을 낮춰야 한다고 하였다. 이를 2문단의 계산식에 대입하여 보면, 손익 분기점 판매량을 낮추기 위해서는 분모에 해당하는 '가격 - 단위당 변동 비용'이 커져야 한다. <보기>에서 가격은 변화시킬 수 없다고 하였으므로 결국 단위당 변동 비용을 줄여야 한다. 단위당 변동 비용은 '변동 비용/생산량'이라고 하였으므로, 단위당 변동 비용을 줄이려면 변동 비용을 줄여야 한다. 포장비는 변동 비용에 해당하므로 포장비를 줄이는 것이 가장 적절하다. → 2, 3문단

근거 있는 오답 풀이

- ② 연구 개발비는 고정 비용에 해당하는데, <보기>에서 고정 비용을 변화시킬 수 없다고 하였으므로 적절하지 않다. → 3문단
- ③ 제품 생산을 위한 재료 구입 가격은 변동 비용이므로 이를 올리면, 단위당 변동 비용이 늘어나게 된다. 단위당 변동 비용이 늘어나면 손익 분기점 판매량이 커진다고 하였으므로 적절하지 않다. → 2, 3문단
- ④ 제품 생산에 필요한 시설을 갖추는 데 드는 비용은 고정 비용에 해당하는데, <보기>에서 고정 비용을 변화시킬 수 없다고 하였으므로 적절하지 않다. → 3문단
- ⑤ 제품 생산을 위한 물건과 건물을 빌리고 내는 금액은 고정 비용에 해당하는데, <보기>에서 고정 비용을 변화시킬 수 없다고 하였으므로 적절하지 않다. → 3문단

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ② 변동 비용은 생산량이나 판매량에 따라 변하는 비용으로, 제품 생산량이 늘어남에 따라 증가한다고 하였다. → 3문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 기업은 제품이 어떤 가격에서 어느 정도 판매될 것인지를 예상하여 제품을 생산한다고 하였다. → 1문단
- ③ 기업의 손익 분기점 분석이 효과적이라면 비용 구조를 정확하게 파악해야 한다고 하였다. → 4문단
- ④ 고정 비용을 생산량으로 나누면 해당 제품의 단위당 고정 비용이 된다고 하였다. → 3문단
- ⑤ 기업은 손익 분기점 분석을 통해 제품의 판매 성과에 대한 평가에 필요한 자료를 얻을 수 있다고 하였다. → 4문단

· 한눈에 보기

상품의
특성에
따라 적합한
모델 이미지

- 자동차, 카메라, 공기 청정기, 치약 등 자체의 성능이 중요한 상품
→ 전문성과 신뢰성을 갖춘 모델
- 보석, 초콜릿, 여행 등 감성적인 느낌이 중요한 상품
→ 매력성과 친근성을 갖춘 모델

유명인의
광고 중복
출연의
문제점

- 모델의 이미지와 상품의 특성이 어울리지 않을 수 있음. → 광고 효과가 나타나지 않을 수 있음.
- 소비자가 모델을 상품과 연결시켜 기억하기 어려움.
- 광고 메시지에 대한 신뢰를 얻기 힘들.

· **주제** 상품의 특성을 고려하여 광고 모델을 선정해야 하는 이유

· 문단별 중심 내용

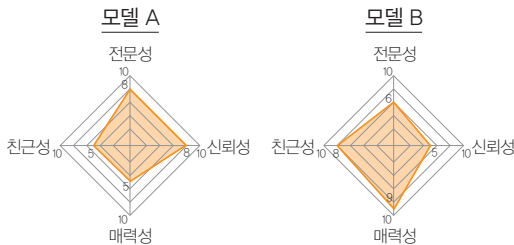
- 1문단: 유명인의 광고 중복 출연과 광고 효과에 대한 의문
2문단: 유명인의 광고 중복 출연의 단점 ①
3문단: 유명인의 광고 중복 출연의 단점 ②
4문단: 유명인의 광고 중복 출연의 단점 ③
5문단: 유명인 모델의 광고 효과를 높이기 위한 방법
6문단: 광고 모델을 적절하게 선정해야 하는 이유

원리 포인트

단계 1

성능이나 효능이 중요한 상품	• 자동차, 카메라, 공기 청정기, 치약 등 • 전문성과 신뢰성을 갖춘 모델이 적합함.
감성적인 느낌이 중요한 상품	• 보석, 초콜릿, 여행 등 • 매력성과 친근성을 갖춘 모델이 적합함.

단계 2



모델 A	• 전문성, 신뢰성 > 매력성, 친근성 → 성능이나 효능이 중요한 상품
모델 B	• 매력성 > 친근성 > 전문성 > 신뢰성 → 감성적인 느낌이 중요한 상품

단계 3

번호	고른 이유
③	모델 B는 매력성과 친근성이 높으므로 여행 광고에는 적합하지만, 전문성과 신뢰성이 중요한 치약 광고에는 적합하지 않음.

1 자료에 적용하기

보기 분석

- 모델 A: 전문성(8점), 신뢰성(8점) > 매력성(5점), 친근성(5점)
- 모델 B: 매력성(9점) > 친근성(8점) > 전문성(6점) > 신뢰성(5점)

근거 있는 정답 풀이

- ③ 상품이 주는 감성적인 느낌이 중요한 여행 광고에는 매력성과 친근성을 갖춘 모델이 적합하므로, 모델 B가 광고할 때 긍정적인 광고 효과를 기대할 수 있다. 하지만 상품 자체의 효능이 중요한 치약 광고는 전문성과 신뢰성을 갖춘 A와 같은 모델이 적합하므로, 모델 B가 광고할 때 광고 효과가 나타나지 않을 수 있다. → 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 상품 자체의 성능이 중요한 카메라 광고에는 전문성과 신뢰성을 갖춘 모델이 적합하다. 따라서 전문성과 신뢰성이 높은 모델 A가 카메라 광고를 한다면 긍정적인 광고 효과를 기대할 수 있다. → 2문단
- ② 모델 A는 전문성과 신뢰성이 높으므로 상품 자체의 성능이 중요한 자동차 광고의 모델로는 적합하다. 하지만 상품이 주는 감성적인 느낌이 중요한 보석 광고에서는 매력성과 친근성이 중요하므로, 기대했던 만큼의 효과를 얻기 어렵다. → 2문단
- ④ 상품이 주는 감성적인 느낌이 중요한 초콜릿 광고에는 매력성과 친근성을 갖춘 모델이 적합하다. 따라서 매력성과 친근성이 모두 5점인 모델 A보다는 매력성이 9점, 친근성이 8점인 모델 B가 등장할 때 더 큰 광고 효과를 기대할 수 있다. → 2문단
- ⑤ 상품 자체의 성능이 중요한 공기 청정기 광고에는 전문성과 신뢰성을 갖춘 모델이 적합하다. 따라서 전문성이 6점, 신뢰성이 5점인 모델 B보다는 전문성과 신뢰성이 모두 8점인 모델 A가 등장할 때 더 큰 광고 효과를 기대할 수 있다. → 2문단

배경지식 확장하기

일반인 모델의 광고 효과

기존의 광고는 유명인 모델을 활용해 주목도를 높이고, 그들의 이미지를 이용해 상품을 알리는 것이 주된 목적이었다. 그러나 최근에는 광고에 일반인 모델이 등장하는 것을 종종 볼 수 있다. 광고 시장에서 일반인 모델을 활용하는 이유는, 일반인 모델이 제품을 사용하는 모습을 보여 줄 때 소비자들의 공감을 끌어내기 쉽기 때문이다. 또한 평범한 사람들이 늘 찾는 제품이라는 광고 메시지를 전달하기에는 유명인 모델보다 일반인 모델을 활용하는 것이 더 효과적이다. 이런 이유로 최근에는 일반인 모델을 활용하여 상품을 알리는 광고가 늘어나고 있다.



✓분류를 활용한 글

이 글은 중세 조선 사회의 신분 구조를 법적으로 구분한 양천제와 사회 통념상으로 구분한 반상제로 분류하여 설명하고 있다. 각 신분 제도의 특징을 파악하며 글을 읽어야 한다.

조선의 신분 제도	
양천제	반상제
국가에서 국역 대상을 확보하기 위해 나눈 법적 구분임.	양반의 지배자적 위치를 돋보이게 하는 사회 통념상의 구분임.
양인 • 군역과 요역의 의무가 있음. • 인간의 기본권을 보장받으며, 사는 곳을 옮길 자유가 있음. • 관직 진출권이 있음.	반 • 사회 통념상 최고의 신분이었던 양반 계층으로, 특권과 명예를 가지는 지배 계층임.
천인 • 군역의 의무가 없음. • 인간의 기본권을 보장받지 못하며, 사는 곳을 옮길 자유가 없음. • 관직 진출권이 없음.	상 • 평민, 천민과 같은 피 지배 계층임.

• 주제 조선 사회의 신분 제도인 양천제와 반상제

• 문단별 중심 내용

1문단: 조선 왕조가 추구한 국역 정책의 기본 방향

2문단: 의무 면에서 양인과 천인의 차이

3문단: 권리 면에서 양인과 천인의 차이

4문단: 법적 구분보다 복잡했던 조선의 실제 사회 구성

5문단: 실제 사회의 계급 관계를 반영했던 반상제

6문단: 서로 섞여 중세의 신분 구조를 이룬 양천제와 반상제

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ 조선을 세운 신하 사대부들은 노동력을 제공할 노비가 있으면서도 국역 대상에 해당하는 양인을 되도록 많이 확보하여 강력한 중앙 집권 체제를 세우는 것을 국역 정책의 기본 방향으로 삼았다. → 1문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 반상의 '반'에는 중인이 들어가지 않았다. → 5문단
 ② 양인 중에서 평민 계층의 수가 가장 많았다. → 4문단

- ③ 조선 시대의 사회 구성원은 사회 통념상 양반 계층, 중인 계층, 평민 계층, 천민 계층으로 나뉘었다. → 4, 5문단
 ④ 중세 사회의 발전에 따라 양천제라는 법적 틀에서 사회 통념상의 신분 구분인 반상제가 확고히 자리 잡게 되었는데, 이러한 변화는 자주 제의 확대와 발전을 나타내는 것이었다. → 6문단

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ① ㉠은 군역과 요역의 의무가 있었지만, ㉡은 군역에서 철저히 제외되었다. → 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ② 노비와 양인이 싸우면 노비가 더 무거운 벌을 받았다는 점에서 ㉠이 ㉡보다 법적 지위 면에서 우월한 위치에 있었음을 알 수 있다. → 3문단
 ③ ㉡에 해당하는 노비가 국가에 큰 공로를 세워 관직을 받게 되는 경우 절차를 밟아 ㉠이 될 수 있었다. → 3문단
 ④ ㉡에 해당하는 노비는 사는 곳을 옮길 자유가 없었다. → 3문단
 ⑤ 원칙적으로 ㉠은 관직 진출권이 있었지만, ㉡은 관직 진출권이 없었다. → 3문단

3 내용 추론하기

보기 분석

채수의 견해

- 벼슬에는 높고 낮음이 있음.
- 의관과 역관은 사대부 반열에 질 수 없음.
- 의관과 역관 무리는 모두 미천한 계급 출신임.

→ 채수는 반상제에 따른 신분 인식을 지님.

근거 있는 정답 풀이

- ③ <보기>에서 채수가 의관과 역관을 양반으로 선발하려는 조치에 반대하는 것에는 양반을 사회의 최고 신분이자 지배자적 위치로 돋보이게 하려는 반상제에 따른 신분 인식이 반영되어 있다. → 4, 5문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 사회 구성원을 양천으로 구분하면 양반, 중인, 평민은 모두 양인, 노비는 천인이다. 그런데 <보기>에서 채수는 의관이나 역관과 같은 중인 계층을 미천한 계급 출신이라고 하였으며, 벼슬에 높고 낮음이 있다고 하였다. 따라서 채수는 양반만을 지배자의 위치로 구분한 반상으로 사회 구성원을 구분하려 한 것이다. → 4, 5문단
 ② <보기>에서 채수가 의관과 역관의 무리는 모두 미천한 계급 출신이라고 한 것은 양반과 중인을 구분하여 보는 반상제가 흔들릴 것에 대한 위기감을 드러낸 것이다. → 4, 5문단
 ④ <보기>에서 채수가 역관이나 의관과 같은 기술직을 권장하는 대책에 대해 우려를 나타내는 것은 양반만 누리던 권력을 중인과 나누어 가질 것에 대한 불만을 드러낸 것이다. → 5문단
 ⑤ 신분제에 따라 인간의 기본권을 보장받을 수 있는 범위가 달라지는 것은 양천제에서 양인과 천인 사이의 차이와 관련이 있다. <보기>에서 채수는 반상제에 따라 양반과 중인을 구분짓고 있으므로 적절하지 않다. → 3문단



상관관계를 보여 주는 글

이 글은 수요의 왜곡이나 대량 주문 방식처럼 유통 과정에서 발생하는 여러 현상이 '채찍 효과'와 어떤 관계가 있는지 설명하고 있다. 채찍 효과의 발생 원인을 중심으로 이러한 사회 현상이 발생하는 이유를 파악하며 읽어야 한다.



• 주제 공급 사슬망에서 채찍 효과의 발생 원인과 문제점

• 문단별 중심 내용

1문단: 월드컵 관련 티셔츠 판매에서 나타난 사회 현상

2문단: 공급 사슬망과 채찍 효과의 개념

3문단: 채찍 효과의 발생 원인 ① - 수요의 왜곡

4문단: 채찍 효과의 발생 원인 ② - 대량 주문 방식

5문단: 채찍 효과의 발생 원인 ③ - 발주 실행 시간에 의한 시차

6문단: 채찍 효과로 인해 발생하는 재고를 줄이는 방안의 필요성

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ② 이 글은 2002년 월드컵 기간에 정품을 판매하는 스포츠 브랜드 업체가 수익을 얻지 못한 사회 현상을 공급 사슬망의 '채찍 효과'라는 개념을 통해 설명하고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 채찍 효과 이론의 장점을 설명하지 않았다.
③ 채찍 효과가 발생하는 원인으로 수요의 왜곡, 대량 주문 방식, 발주 실행 시간에 의한 시차를 들고 있을 뿐, 이를 역사적 변천 과정에 따라 설명하지 않았다.
④ 채찍 효과가 발생하는 원인에 대한 대립적 의견들을 소개하지 않았다.
⑤ 채찍 효과의 원인을 파악하기 위해 가설을 설정하거나 실험을 통해 타당성을 검증하지 않았다.

2 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ ①의 원인은 공급 사슬망의 채찍 효과와 관련이 있다. 시장에 공급자가 한정된 상황에서는 수요의 왜곡 현상이 크게 발생하기 때문에 주문자가 한꺼번에 많은 양을 주문하게 되고, 이로 인해 재고가 발생하여 수익을 내지 못하는 상황이 발생하는 것이다. → 3, 4문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 스포츠 브랜드 업체들은 팔지 못한 재고로 곤란해졌다고 하였으므로 적정 재고량을 유지했다고 볼 수 없다. → 1문단
② 스포츠 브랜드 업체가 겪은 문제 상황은 공급 사슬망의 핵심을 설명해 주는 사례이므로 공급 사슬망에서 벗어났다는 내용은 적절하지 않다. → 2문단
③ 수익보다 재고 관리 비용이 적었다면 스포츠 브랜드 업체는 수익을 낼 수 있었을 것이다. → 1, 6문단
④ 스포츠 브랜드 업체가 물건을 주문하고 공급받기까지의 시간이 길었기 때문에 채찍 효과가 나타났고 이로 인해 수익을 내지 못한 것이다.

→ 5문단

3 사례나 상황에 적용하기

보기 분석

A 전자 (휴대폰) 제조사	CPFR 프로그램 판매, 재고, 생산 계획 정보를 실시간으로 공유함.	B 통신사 이동 통신 사업자
----------------------	---	-----------------------



알맞은 시기에 필요한 물량을 공급하여 재고를 최소화할 수 있음.

근거 있는 정답 풀이

- ③ 이 글에서 공급 사슬망의 각 주체들이 수요와 공급 정보를 공유하면 불필요한 재고를 줄일 수 있다고 하였다. 또한 <보기>에서 A 전자와 B 통신은 알맞은 시기에 필요한 물량을 공급하고 재고를 최소화하기 위해 CPFR 프로그램을 이용한다고 하였다. 따라서 A 전자와 B 통신이 서로 정보를 공유함으로써 과잉으로 주문하는 상황이 줄어든 것이다. → 6문단

근거 있는 오답 풀이

- ① A 전자와 B 통신은 CPFR 프로그램을 통해 정보를 공유하여 재고를 최소화하기로 하였으므로 수요가 많은 경우에는 대량 주문을 하겠지만, 수요가 적은 경우에는 소량 주문을 할 것이다. 따라서 B 통신이 항상 대량 주문을 할 것이라는 내용은 적절하지 않다.
② A 전자와 B 통신이 CPFR 프로그램을 통해 정보를 공유하는 목적은 재고를 최소화하는 데 있다. 따라서 휴대폰 재고량은 줄어든 것이다.
④ 회사를 옮기는 것은 CPFR 프로그램과 관련이 없는 내용이며, <보기>에도 제시되지 않은 내용이다.
⑤ A 전자와 B 통신은 CPFR 프로그램을 통해 알맞은 시기에 필요한 휴대폰 물량을 안정적으로 공급하게 될 것이다. 이는 국내 이동 통신 시장의 갑작스러운 수요 변화에 대처하는 것일 뿐, 시장의 수요 변화 자체를 줄여줄 수 없다.

CPFR(Collaborative Planning Forecasting & Replenishment)

CPFR은 기업이 거래처와 협력해서 상품의 수요를 예측하고 재고를 보충하는 방법이다. 기업은 CPFR 지원용 소프트웨어를 통해 판매와 재고 데이터를 얻을 수 있다. 이를 바탕으로 기업은 도매와 소매에서 발생할 수요의 예측치를 공유하여 재고를 줄일 수 있다. CPFR은 공급 사슬망의 공급 측면에서 사용되는 응용 기술 중 최근 주목받고 있는 기술이다.

4 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ ㉓와 ㉔의 '들다'는 '설명하거나 증명하기 위하여 사실을 가져다 대다.'라는 의미로 사용되었다.

근거 있는 오답 풀이

- ① '물감, 색깔, 물기, 소금기가 스미거나 배다.'라는 의미로 사용되었다.
 ② '빛, 별, 물 따위가 안으로 들어오다.'라는 의미로 사용되었다.
 ③ '어떤 일에 돈, 시간, 노력, 물자 따위가 쓰이다.'라는 의미로 사용되었다.
 ⑤ '어떤 물건이나 사람이 좋게 받아들여지다.'라는 의미로 사용되었다.

어휘 공략하기

본문 39쪽

- 1 (1) 모조품 (2) 통념 (3) 원자재 (4) 쇠퇴
 2 (1) ㉓ (2) ㉔ (3) ㉕ (4) ㉖
 3 ㉕

3 수능 맛보기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ <보기>에 쓰인 '취하다'는 '자기 것으로 만들어 가지다.'라는 의미로 사용되었지만, ㉕에 쓰인 '취하다'는 '어떤 특정한 자세를 하다.'라는 의미로 사용되었다.

근거 있는 오답 풀이

- ① '어떤 재화나 용역을 일정한 가격으로 사려고 하는 욕구.'라는 의미로 사용되었다.
 ② '재료를 가지고 기능과 내용을 가진 새로운 물건이나 예술 작품을 만들.'이라는 의미로 사용되었다.
 ③ '수량이나 범위 따위를 제한하여 정함. 또는 그런 한도.'라는 의미로 사용되었다.
 ④ '일정한 한도를 정하거나 그 한도를 넘지 못하게 막음. 또는 그렇게 정한 한계.'라는 의미로 사용되었다.

07강
실전 1

신라의 범종

예술

본문 40~41쪽

확인문제 » 1 신라 2 × 3 ○

정답 » 1 ㉓ 2 ㉔



✓과정의 흐름을 보여 주는 글

이 글은 우리나라 범종의 전형이었던 신라 범종의 독특한 조형 양식과 시대에 따른 범종 조형 양식의 변화 과정을 설명하고 있다. 시대의 흐름에 따라 범종의 양식이 어떻게 달라졌는지 확인하며 읽어야 한다.

신라

- 몸체의 가운데가 볼록하게 튀어나옴.
- 용뉴가 한 마리 용의 모습을 하고 있음.
- 음통이 있음.
- 섬세한 문양이 장식되어 있음.
- 사다리꼴의 유곽이 있고, 연꽃 봉오리 형상의 유두가 9개씩 있음.
- 당좌 사이에 천인상이 장식되어 있음.



고려 전기

- 상판 둘레에 장식이 추가됨.
- 유곽과 당좌의 위치가 달라짐.
- 천인상과 삼존불이 함께 나타남.



고려 후기

- 상판 둘레의 장식이 연꽃을 세운 모양으로 바뀜.
- 범종이 소형화되어 대형 종을 만드는 방법이 사라짐.



조선 초

- 다시 대형 종이 만들어짐.
- 중국 종의 조형 양식을 들여옴. → 음통 없이 쌍룡으로 된 용뉴와 중국 종의 장식물이 등장하고, 당좌가 사라짐.



16세기

소형 종이 만들어지며 신라 종의 양식이 다시 나타남.



16세기 이후

중국과의 혼합 양식과 신라의 복고 양식이 함께 나타나다가 복고 양식이 사라지며 우리나라 범종이 쇠퇴기에 접어들.

• 주제 우리나라 범종의 전형인 신라 종의 조형적 특징과 변화 과정

• 문단별 중심 내용

1문단: 신라에서 완성된 우리나라 범종의 조형 양식

2문단: 신라 범종의 전체적인 모양과 특징

3문단: 신라 범종의 문양과 조형 양식

4문단: 고려 시대 범종의 조형 양식 변화

5문단: 조선 시대 범종의 조형 양식 변화

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 신라 종은 중국 종과는 다른 독특한 조형 양식을 가지고 있었는데, 조선 초에 왕실의 주도로 대형 종이 만들어지면서 중국의 종 만드는 방법을 들여왔다. 이로 인해 음통이 없이 쌍룡으로 된 용뉴가 등장하고 신라 종의 장식 대신 중국 종의 장식들이 나타나는 등 중국 종의 조형 양식을 따르는 큰 변화가 나타나게 되었다. → 5문단

근거 있는 오답 풀이

- ① ㉠은 조선 초에 나타난 것인데, 불교를 억제하는 정책에 따라 범종의 제작이 통제된 것은 조선 초 이후의 일이므로 적절하지 않다. → 5문단
 ② 고려 후기에는 범종이 소형화되어, 신라 종의 조형 양식이 이어졌으므로 적절하지 않다. → 4문단
 ④ 16세기에 사찰 주도로 소형 종이 만들어지면서 사라졌던 신라 종의 양식이 다시 나타났다. 따라서 신라 종의 조형 양식을 복원하는 데 한계가 있었다는 내용은 적절하지 않다. → 5문단
 ⑤ 16세기 이후에는 중국과의 혼합 양식과 신라의 복고 양식이 함께 나타났다가 복고 양식이 사라지게 되었다. → 5문단

2 자료에 적용하기

보기 분석

㉠ 용뉴	한 마리의 용이 있음.
㉡ 음통	중국 종이나 일본 종에는 없음.
㉢ 유두	연꽃 봉오리 모양의 유두가 9개씩 있음.
㉣ 천인상	당좌와 당좌 사이에 장식되어 있음.
㉤ 하대	덩굴무늬, 연꽃무늬 등 불교적 상징물이 장식되어 있음.

근거 있는 정답 풀이

- ④ ㉣는 당좌 사이에 있는 천인상이다. 일본 종은 당좌 사이에 천인상 없이 가로 세로의 띠만 있다고 하였으므로, 천인상 주변에 가로 세로의 띠가 있다는 설명은 적절하지 않다. → 3문단

근거 있는 오답 풀이

- ① ㉠는 종을 매는 고리인 용뉴이다. 중국 종과 일본 종의 용뉴가 쌍룡 형태인 것과 달리 신라 종의 용뉴는 한 마리 용의 모습을 하고 있다. → 2문단
 ② ㉡는 음통으로, 중국 종이나 일본 종에는 없는 신라만의 독특한 조형 양식이다. → 2문단
 ③ ㉢는 유두이다. 신라 종은 연꽃 봉오리 모양의 유두가 9개씩 있지만, 중국 종은 유두가 없고 일본 종은 단순한 꼭지 형상의 유두가 있다. → 3문단
 ⑤ ㉤는 하대이다. 중국 종은 몸체의 아랫부분이 팔(八)자로 벌어져 있기 때문에 몸체의 정점보다 하대가 더 튀어나와 있다. 그리고 일본 종은 수직 원통형이기 때문에 튀어나온 부분이 없다. 반면에 신라 종은 항아리를 거꾸로 세워 놓은 것과 비슷하게 가운데가 볼록하게 튀어나와 있다. → 2문단

07 실전 2

열차의 안전장치

기술

본문 42~44쪽

핵심문제 » 1 안전 2 ○ 3 ×

정답 » 1 ② 2 ④ 3 ③ 4 ④



개념을 설명한 글

이 글은 열차를 신속하게 운행하면서도 열차끼리의 충돌 사고를 막기 위해 존재하는 안전장치인 자동 폐색 장치, 자동 열차 정지 장치, 자동 열차 제어 장치의 개념을 설명하고 있다. 안전장치의 역할과 작동 원리를 파악하고, 각 장치들이 어떤 상황에 사용되는지 확인하며 읽어야 한다.

자동 폐색 장치(ABS)	- 궤도 회로를 이용하여 열차의 위치에 따라 신호를 자동으로 조절함. - 궤도는 날씨나 응급 상황에서 기관사가 신호를 잘못 인식하거나 확인하지 못하면 충돌 사고가 발생할 수 있음.
자동 열차 정지 장치(ATS)	- 위기 상황으로 인한 충돌 사고를 예방함. - 지상 장치에서 차상 장치로 신호기에 점등 신호를 보내서 기관사가 열차 운행을 조절하도록 하는데, 이때 벨이 5초 이상 울리는데도 감속하지 않으면 위기 상황으로 판단하여 자동으로 열차를 멈춤. - 위기 상황이 아닌 평상시 기관사의 운전 부담을 줄여 주는 데는 한계가 있음.
자동 열차 제어 장치(ATC)	- 열차의 속도를 자동으로 감시하고 조절하여 앞서 가는 열차와의 충돌을 막음. - 과속 사고는 예방할 수 있지만, 제한 속도 안에서는 기관사가 직접 속도를 조절해야 함.

• 주제 안전한 열차 운행을 위한 안전장치의 종류와 작동 원리

• 문단별 중심 내용

- 1문단: 열차를 안전하게 운행하기 위한 폐색 구간
 2문단: 자동 폐색 장치(ABS)의 개념과 작동 원리
 3문단: 자동 열차 정지 장치(ATS)의 구성 요소와 작동 원리
 4문단: 자동 열차 제어 장치(ATC)의 구성 요소와 작동 원리
 5문단: 자동 열차 제어 장치(ATC)의 세부적인 작동 과정 ①
 6문단: 자동 열차 제어 장치(ATC)의 세부적인 작동 과정 ②
 7문단: 열차의 안전을 보장하는 기술 개발의 중요성

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ② ‘자동 폐색 장치’는 열차의 위치에 따라 신호를 자동으로 조절하는 장치로, 폐색 구간에 열차가 있으면 정지 신호를, 열차가 지나간 후에는 다음 열차가 들어와도 좋다는 신호를 보낸다. 정지 신호를 잘못 인식하여 충돌 사고가 발생하는 것을 방지하는 장치는 ‘자동 열차 정지 장치’이다. → 2, 3문단

2 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ '자동 열차 정지 장치(ATS)'는 열차가 지상 장치를 지나갈 때 지상 장치에서 차상 장치로 신호기에 점등 신호를 보내는데, 기관사는 이 신호를 확인하여 감속하거나 정지시키는 등 열차 운행을 조절해야 한다. 따라서 평상시 기관사가 직접 열차 운행 속도를 조절해야 한다는 점에서 기관사의 부담을 줄여 주는 데는 한계가 있다. → 3문단

3 자료에 적용하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ B 열차가 운행해야 할 속도를 계산하여 제한 속도를 결정하는 것은 속도 신호 생성 장치의 역할이다. ㉔는 B 열차의 현재 속도를 측정하는 역할을 한다. → 5, 6문단

근거 있는 오답 풀이

- ① ㉔는 지상의 송수신 장치가 보낸 신호를 바탕으로 선로에 있는 B 열차의 위치를 알아낸다. → 5문단
 ② 속도 신호 생성 장치가 결정한 B 열차의 제한 속도는 ㉔를 통해 일정 시간 간격으로 B 열차의 차상 장치에 전달된다. → 5, 6문단
 ④ ㉔에는 속도 신호 생성 장치가 결정한 B 열차의 제한 속도와 속도 검출기를 통해 얻은 B 열차의 현재 속도가 동시에 표시된다. → 6문단
 ⑤ B 열차의 현재 속도가 제한 속도를 넘으면 처리 장치에서 자동으로 신호를 보낸다. ㉔는 이 신호를 받아 열차의 속도를 줄여 준다. → 6문단

4 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ ③과 ④의 '막다'는 '어떤 현상이 일어나지 못하게 하다.'라는 의미로 사용되었다.

근거 있는 오답 풀이

- ① '길, 통로 따위가 통하지 못하게 하다.'라는 의미로 사용되었다.
 ② '트여 있는 곳을 가리게 둘러싸다.'라는 의미로 사용되었다.
 ③ '베풀어 주려는 뜻을 물리치다.'라는 의미로 사용되었다.
 ⑤ '강물, 추위, 햇빛 따위가 어떤 대상에 미치지 못하게 하다.'라는 의미로 사용되었다.

어휘 공략하기

본문 45쪽

- 1 (1) 전형적 (2) 복고 (3) 선로
 2 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢
 3 ④

3 수능 맞보기

근거 있는 정답 풀이

- ④ <보기>에 쓰인 '양식'은 '시대나 부류에 따라 각기 독특하게 지니는 문학, 예술 따위의 형식.'이라는 의미로 사용되었지만, ④에 쓰인 '양식'은 '지식이나 물질, 사상 따위의 원천이 되는 것을 비유적으로 이르는 말.'이라는 의미로 사용되었다.

08강 실전 1

구독 경제

사회

본문 46~47쪽

핵심문제 » 1 구독 2 ○ 3 ×

정답 » 1 ③ 2 ⑤



개념을 설명한 글

이 글은 구독 경제의 개념과 유형을 제시한 뒤, 구독 경제가 최근 확산되고 있는 이유를 합리적 선택 이론으로 설명하고 있다. 또한 구독 경제의 장단점을 소개한 뒤 바람직한 구독 경제의 활용 방안을 제시하고 있다. 따라서 구독 경제의 개념과 장단점 그리고 올바른 활용 방안을 중심으로 글의 내용을 정리하며 읽어야 한다.

· 구독 경제의 개념

구독 경제	소비자가 회원 가입 및 신청을 하면 정기적으로 상품을 배송받거나, 필요한 서비스를 언제든지 이용할 수 있는 경제 모델
----------	---

· 구독 경제의 장단점

	소비자	생산자
장점	• 상품을 소유하기 전에 사용할 기회를 얻음. • 값비싼 상품 사용하는 데 비용 부담 적음. • 상품 구매에 들어가는 시간과 구매 과정에 따르는 불편함을 해결할 수 있음.	• 개별화된 서비스를 제공하여 고객과의 관계를 지속적으로 유지할 수 있음. • 매월 안정적으로 매출을 올릴 수 있음.
단점	고정 지출이 늘어나 경제적으로 부담이 될 수 있음.	고객과의 관계가 지속적으로 유지되지 않으면 구독 모델 이전보다 손해를 볼 수 있음.

· 주제 구독 경제의 개념과 장단점

· 문단별 중심 내용

- 1문단: 구독 경제의 개념
 2문단: 구독 경제의 세 가지 유형
 3문단: 합리적 선택 이론으로 본 구독 경제의 확산 이유
 4문단: 구독 경제의 장점
 5문단: 구독 경제의 단점과 바람직한 구독 경제 활용 방안

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 소비자가 구독 경제를 이용하기 위해서는 회원 가입과 이용 신청을 해야 한다. 또한 생산자는 상품을 사용하는 고객들의 정보를 수집하여 이를 바탕으로 개별화된 서비스를 제공한다고 하였는데, 이는 소비자가 회원 가입을 통해 개인 정보를 제공해야 가능한 것이므로 구

독 경제를 통해 개인 정보 제공에 대한 부담을 없앨 수 있다는 내용은 적절하지 않다. → 1, 4문단

2 내용 추론하기

보기 분석

㉠ 구독 경제	㉡ 공유 경제
소비자가 원하는 서비스를 주기 적으로 제공하여 구매에 드는 시간과 비용을 줄임.	한번 생산된 상품이나 서비스를 여럿이 공유하여 사용함.



- 소비자의 부담을 줄임.
- 상품을 사용해서 얻는 만족감을 중요시함.

근거 있는 정답 풀이

- ㉠ ㉠은 상품의 소유와 관리에 따른 부담을 줄이면서 필요할 때 사용하는 방식으로 소비하는 경제 모델이다. 이러한 ㉠의 확산은 소비자들이 상품을 소유해서 얻는 만족감보다 상품을 사용해서 얻는 만족감, 즉 효용을 중요시한 결과이다. 그리고 ㉡은 협력 소비를 통해 비용을 줄이고 소비자의 만족도를 높이는 경제 모델이다. 따라서 ㉠과 ㉡ 모두 소비자의 부담을 줄이면서, 상품을 사용함으로써 얻는 효용에 관심을 갖는다고 볼 수 있다. → 2, 3문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 상품이나 서비스를 여러 사람이 공유하여 사용하는 경제 모델은 ㉡이다.
② 자원의 불필요한 소비를 줄일 수 있다는 점에서 친환경적이라는 평가를 받는 경제 모델은 ㉡이다.
③ 소비자에게 서비스를 주기적으로 제공하여 구매 비용을 줄이는 경제 모델은 ㉠이다. → 1, 2문단
④ 이 글에서 ㉠의 영역을 유형 자원과 무형 자원으로 나누어 설명하지 않았다. 또한 <보기>에서 ㉡의 영역이 주택, 의료 등의 유형 자원에서 시간, 재능 등의 무형 자원으로 확장되고 있다고 하였지만, ㉡이 유형 자원과 무형 자원 중 어떤 것을 더 많이 활용하는지 제시하지 않았다.

08강 실전 2

식욕의 작용 원리

과학

본문 48~50쪽

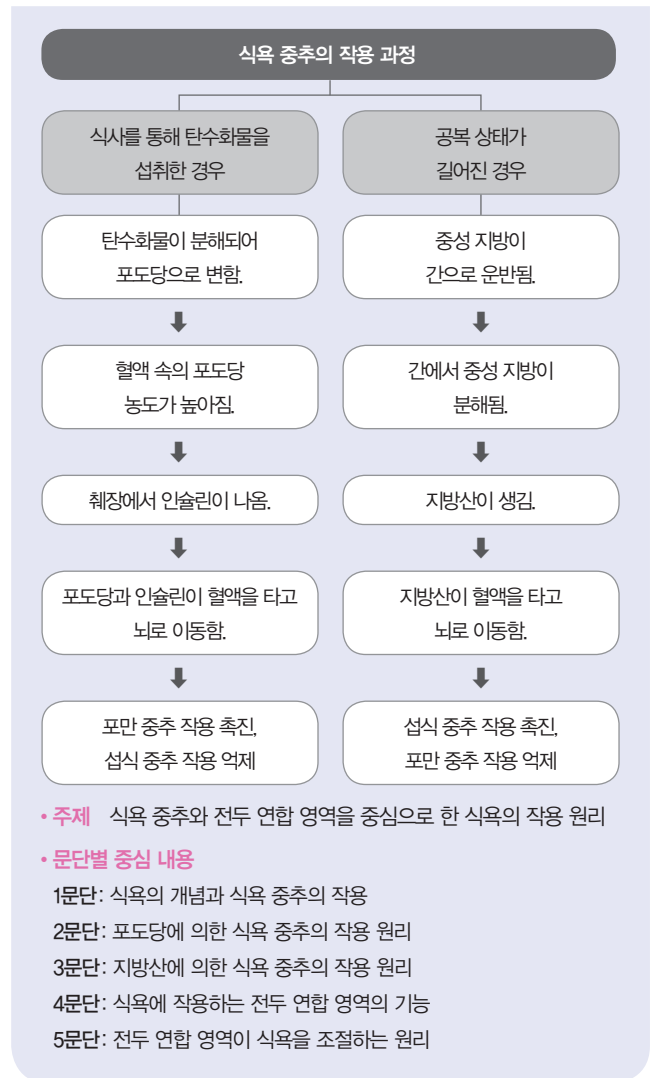
핵심문제 » 1 중추 2 ○ 3 ○

정답 » 1 ① 2 ③ 3 ② 4 ③



✓ 과정의 흐름을 보여 주는 글

이 글은 식욕 중추가 식욕을 조절하는 과정과 전두 연합 영역이 식욕을 조절하는 과정을 설명하고 있다. 상황에 따라 식욕 중추와 전두 연합 영역이 어떤 과정을 거쳐 식욕을 조절하는지 파악하며 글을 읽어야 한다.



1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ① 1문단에서는 식욕 중추를 통해 식욕이 조절된다는 것을 설명하고 2, 3문단에서는 영양소가 식욕 중추에 작용하는 원리를 밝히고 있다. 그리고 4문단에서는 전두 연합 영역이 식욕에 영향을 준다는 것을 설명하고, 5문단에서는 그 작용 원리를 제시하고 있다. 따라서 이 글의 내용을 모두 포괄할 수 있는 표제는 '식욕의 작용 원리'이고, 부제는 '식욕 중추와 전두 연합 영역을 중심으로'이다.

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 오렉신은 위(胃)의 운동에 관련된 신경 세포에 작용하는 물질이다. 배가 찬 상태에서 전두 연합 영역의 신경 세포가 '맛있다'와 같은 신호를 섭식 중추로 보내면, 섭식 중추에서 오렉신이 나와 위의 내용물을 밀어내고 다시 새로운 음식이 들어갈 공간을 마련한다. 따라서 오렉신이 전두 연합 영역에서 나온다는 내용은 적절하지 않다. → 5문단

3 사례나 상황에 적용하기

근거 있는 정답 풀이

- ② 전두 연합 영역에서는 음식의 맛, 냄새 등 음식에 관한 다양한 감각 정보를 정리해서 종합적으로 기억한다. 따라서 A는 섭식 중추가 아니라 전두 연합 영역의 작용으로 뷔페의 과자가 맛있었다고 떠올린 것이다. → 4문단

근거 있는 오답 풀이

- ① A는 배가 부르지만 디저트를 둘러본 뒤 과자를 먹으려 한다. 이는 전두 연합 영역의 영향으로 오렉신이 분비되어 후식이 들어갈 공간이 마련된 상태라고 볼 수 있다. → 5문단
- ③ B는 배가 부르는데도 떡볶이가 먹고 싶다고 말하고 있다. 이는 전두 연합 영역이 작용하여 영양분 섭취와 무관하게 취향이나 기분 등에 따라 식욕을 느끼게 된 것이라고 볼 수 있다. → 4문단
- ④ 전두 연합 영역에서는 맛이 없어도 건강을 위해 음식을 먹는 것과 같이, 먹는 행위를 이성적으로 조절한다고 하였다. 따라서 B가 건강을 위해 입맛에 맞지 않는 녹차를 마시는 것은 전두 연합 영역이 작용한 결과라고 볼 수 있다. → 4문단
- ⑤ A와 B는 디저트를 둘러보기 전까지 배가 부르다고 하였다. 이는 배고픈 느낌이 들게 하는 섭식 중추가 점점 억제되었다는 것을 의미한다. → 1문단

4 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ ㉠과 ㉢의 '나다'는 '맛이 생김다.'라는 의미로 사용되었다.

근거 있는 오답 풀이

- ① '이름이나 소문 따위가 알려지다.'라는 의미로 사용되었다.
- ② '생명체가 태어나다.'라는 의미로 사용되었다.
- ④ '병 따위가 발생하다.'라는 의미로 사용되었다.
- ⑤ '소리, 냄새 따위가 밖으로 드러나다.'라는 의미로 사용되었다.

어휘 공략하기

본문 51쪽

- 1 (1) 섭식 (2) 합리적 (3) 구둑 (4) 연합
2 (1) 중추 (2) 수의 (3) 분해 (4) 지속적
3 ⑤

3 수능 맞보기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ <보기>에 쓰인 '제약'은 '조건을 붙여 내용을 제한함. 또는 그 조건.'이라는 의미로 사용되었다. 반면에 ⑤에 쓰인 '제약'은 '약재를 섞어서 약을 만들. 또는 그 약.'이라는 의미로 사용되었다.

근거 있는 오답 풀이

- ① '소리가 나오는 근원. 또는 그 근원이 될 수 있는 것.'이라는 의미로 사용되었다.
- ② '여러 가지를 한데 모아 합한.'이라는 의미로 사용되었다.
- ③ '흩어져 널리 퍼지게 되다.'라는 의미로 사용되었다.
- ④ '알맞게 이용하거나 맞추어 쓰다.'라는 의미로 사용되었다.

09 장 실전 1

가로 경관 디자인

기술

본문 52-53쪽

핵심문제 » 1 가로 경관 2 × 3 ×

정답 » 1 ④ 2 ⑤ 3 ⑤



개념을 설명한 글

이 글은 가로 경관의 개념과 가로 경관을 디자인할 때 고려해야 할 세 가지 기준을 설명하고 있다. 각각의 기준에 따른 시각적 효과가 가로 경관에 어떤 영향을 미치는지 생각하며 읽어야 한다.

• 가로 경관의 시각적 효과와 관련된 기준

도로 폭(D)과 도로변 건물 높이(H)의 비율	• $D/H=1$ → 균형 잡힌 느낌 • $D/H<1$ → 폐쇄적인 공간 • $D/H>1$ → 개방적인 공간
도로 폭(D)과 도로 길이(L)의 비율	• $D>L$ → 광장 이미지의 공간 • $D<L$ → 산책로 이미지의 공간
도로 폭(D)과 도로에 접하고 있는 건물의 정면 폭(W)의 비율	• $W/D \leq 1$ → 활기찬 분위기의 가로 • $W/D > 1$ → 단조롭고 활기를 잃은 가로

• 주제 가로 경관을 디자인할 때 고려해야 하는 시각적 효과와 관련된 기준

• 문단별 중심 내용

- 1문단: 가로 경관의 의미와 디자인 고려 사항
2문단: 가로 경관의 시각적 효과와 관련된 기준 ①
3문단: 가로 경관의 시각적 효과와 관련된 기준 ②
4문단: 가로 경관의 시각적 효과와 관련된 기준 ③
5문단: 도시 경관의 중요성

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ 이 글에서는 가로 경관의 시각적 효과와 관련된 기준으로 도로의 폭과 도로변 건물 높이의 비율, 도로 폭과 도로 길이의 비율, 도로 폭과 도로에 접하고 있는 건물의 정면 폭의 비율을 제시하였다. 하지만 세 가지 기준 중에 어떤 것이 가장 중요한 것인지는 설명하지 않았다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 도시 설계나 경관 디자인을 할 때에는 가로 경관의 시각적 효과와 관련된 기준을 고려해야 한다. → 1문단
- ② 도로변 건물의 높이와 건물의 정면 폭 등이 가로 경관에 영향을 미친다. → 2, 4문단
- ③ 도시 경관이 도시의 경쟁력으로 인식되면서 최근 도시 경관의 개선이 도시의 과제가 되었다. → 5문단
- ⑤ D/H가 3 이상이 되면 너무 널찍한 느낌이 들 수 있는데, 이 때에는 가로수로 공간을 나누거나 랜드마크가 되는 공간으로 시선을 이끌어서 공간을 시각적으로 좁힐 수 있다. → 2문단

2 사례나 상황에 적용하기

보기 분석

A	- D/H 0.8 → 폐쇄적인 공간 - W/D 0.9 → 활기찬 분위기의 가로
B	- D/H 2.0 → 개방적인 공간 - W/D 1.4 → 단조로운 분위기의 가로
C	- D/H 1.2 → 개방적인 공간 - W/D 1.6 → 단조로운 분위기의 가로

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ <보기>에서 각 가로의 도로 폭은 같다고 하였으므로, 도로변 건물의 높이가 낮을수록 D/H 값이 커진다. B는 D/H가 2.0이고 C는 D/H가 1.2이므로, D/H 값이 큰 B가 C보다 낮은 건물들이 많은 가로일 것이다. → 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ① A는 W/D가 1보다 작은 0.9이므로 정면 폭이 도로 폭보다 작은 건물이 많은 가로일 것이다. → 4문단
- ② D/H가 1일 경우에 도로 폭과 도로변 건물의 높이가 같다. 그런데 B는 D/H가 2.0이므로 도로 폭에 비해 낮은 건물이 많은 가로일 것이다. → 2문단
- ③ D/H가 1보다 크면 개방성이 강한 공간이다. C는 D/H가 1.2이므로 폐쇄성보다는 개방성이 강한 가로일 것이다. → 2문단
- ④ W/D가 1 이하이면 활기찬 분위기의 가로이다. A는 W/D가 0.9이고 B는 W/D가 1.4이므로 A가 B보다 활기찬 분위기의 가로일 것이다. → 4문단

3 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ D/L은 '도로 폭/도로 길이'이다. 1/60인 가로는 1/20인 가로보다 도로의 폭(D)에 비해 도로의 길이(L)가 길기 때문에 ㉠이 아니라 ㉡의 성격이 더 강하다. → 3문단

09강 실전 2

인성론

인문

본문 54~56쪽

핵심문제 » 1 인성론 2 × 3 ○

정답 » 1 ② 2 ② 3 ② 4 ⑤



✓관점을 제시하는 글

이 글은 중국 역사에서 인성론이 등장하게 된 시대적 배경과 인성론에 관한 세 가지 학설을 설명하고 있다. 학자들이 인간의 본성을 어떤 관점으로 보았는지 파악하고, 다른 학자의 견해에 대해 어떤 입장을 보였는지 확인하며 읽어야 한다.

맹자	- 성선설을 주장함. - 인간을 스스로의 힘으로 수양할 수 있는 존재로 봄. - 인간의 본성을 변화 가능한 역동적인 것으로 본 고자의 성무선악설을 비판함.
순자	- 성악설을 주장함. - 인간의 본성은 악하므로, 이를 교정할 수 있는 외적 강제력이 필요하다고 주장함. - 국가 권력이나 사회 규범 등 외적 강제력의 필요성을 부정한 맹자의 성선설을 비판함.
고자	- 성무선악설을 주장함. - 인간의 본성은 변화할 수 있다고 주장하며, 인간의 본성을 선악의 틀로 규정하는 것에 반대함.

• 주제 인성론의 등장 배경과 세 가지 학설

• 문단별 중심 내용

1문단: 인성론의 등장 배경과 세 가지 학설 소개

2문단: 정치적 근거로 사용된 인성론

3문단: 성무선악설을 주장한 고자

4문단: 성선설을 주장하며 고자의 성무선악설을 비판한 맹자

5문단: 성악설을 주장하며 맹자의 성선설을 비판한 순자

6문단: 외적인 공권력과 사회 규범의 필요성을 강조한 순자

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ② 1문단에서 인성론이 등장하게 된 배경을 소개하고 있으며, 2~6문단에서 고자의 성무선악설, 맹자의 성선설, 순자의 성악설 등 인성론과 관련한 주요 사상가들의 견해를 소개하고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 인성에 대한 세 견해를 소개하고 있을 뿐, 장단점을 비교하지는 않았다.
- ③ 인성론의 역사적 의의나 한계에 대해 분석하지 않았다.
- ④ 전국 시대에 인성론이 등장하였다고 언급하였으나, 구체적 자료는 제시하지 않았다. → 1문단
- ⑤ 인성에 대한 두 견해를 절충한 이론을 소개하지 않았다.

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ② [A]에서 맹자의 성선설은 호족들과 지주들이 선한 본성을 갖춘 자신들을 간섭하지 말라는 이념적 근거로 사용되었고, 순자나 법가의 성악설은 군주가 국가 공권력을 정당화할 때 사용되었다고 하였다. 이를 통해 인성론은 정치적 입장을 정당화하는 이념적인 수단으로 사용되었음을 알 수 있다. → 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 권력자의 윤리 의식과 통치력의 상관관계는 드러나지 않는다.
- ③ 초자연적 존재와 대비되는 인간 본성의 우위를 추구하였다는 내용은 제시되지 않았다.

- ④ [A]에서 성악설은 인간의 본성이 악하기 때문에 외부의 간섭이 없을 경우 인간은 정치적 무질서를 가져올 수 있다고 하였다. 따라서 성악설은 인간의 타고난 본성을 거스르는 인위적인 노력에 대해 긍정적 입장을 보인 것으로 이해할 수 있다. → 2문단
- ⑤ 사회의 발전을 위해 갈등을 유지할 필요가 있다는 내용은 제시되지 않았다.

3 사례나 상황에 적용하기

근거 있는 정답 풀이

- ② ㉠은 역동적인 삶의 의지를 지닌 인간을 선악의 틀로 가두어서 그 역동성을 마비시키는 외적 간섭에 저항하고자 하였다. 이러한 ㉠의 관점에서 볼 때 미리엘 주교가 은춧대를 장발장에게 선물로 준 것이라고 거짓말을 한 것은 장발장을 선악의 틀로 가둔 것이 아니므로, 이를 역동적 삶의 의지를 규격화하려는 행위로 판단하지 않을 것이다.

→ 3문단

근거 있는 오답 풀이

- ① ㉠은 식욕을 비롯하여 인간이 가지고 있는 자연적인 욕구가 본성이라고 하였다. → 3문단
- ③ ㉡은 인간이라면 누구나 타인을 측은히 여기는 동정심을 가지고 있다고 하였다. 따라서 ㉡의 관점에서 볼 때 미리엘 주교가 장발장에게 실곳을 마련해 준 것은 고통에 빠진 타인을 측은히 여기는 마음에서 비롯된 것이라고 볼 수 있다. → 4문단
- ④ ㉢은 인간이 스스로의 노력으로 본성을 실현할 수 있으며 스스로 자신을 수양할 수 있는 존재라고 보았다. ㉢의 관점에 따르면 장발장은 타고난 선한 본성을 스스로의 노력에 의해 실현한 것이라고 볼 수 있다. → 4문단
- ⑤ ㉣은 인간의 본성을 교정하기 위한 외적 강제력의 필요성을 주장하였다. ㉣의 관점에 따르면 장발장이 빵을 훔친 후 체포되어 감옥 생활을 한 것은 인간의 본성을 바로잡기 위한 사회 규범에 근거한 것이다.

→ 5문단

4 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ ㉡와 ㉤의 '벗어나다'는 '어려운 일이나 처지에서 헤어나다.'라는 의미로 사용되었다.

어휘 공략하기

본문 57쪽

- 1 (1) 역동적 (2) 시가지 (3) 경관 (4) 수양
2 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣
3 ㉡

3 수능 맞보기

근거 있는 정답 풀이

- ② <보기>에 쓰인 '교정하다'는 '가르쳐서 바르게 하다.'라는 의미로 사용되었다. 반면에 ㉡에 쓰인 '교정하다'는 '남의 문장 또는 출판물의 잘못된 글자나 글귀 따위를 바르게 고치다.'라는 의미로 사용되었다.

10월 10일

열전도 법칙

과학

본문 58~59쪽

핵심문제 » 1 열전도 2 ○ 3 ×

정답 » 1 ㉠ 2 ㉢



개념을 설명한 글

이 글은 열전도와 관련된 여러 가지 개념을 설명하고, 이를 바탕으로 푸리에의 열전도 법칙을 설명하고 있다. 특히 튀김을 조리하는 과정에서 열전도 법칙이 어떻게 작용하는지 구체적으로 설명하고 있다. 따라서 글에 제시된 개념을 중심으로 열전도 법칙의 적용 사례를 이해해야 한다.

전도	물질을 이루는 입자들의 상호 작용을 통해 열이 전달되는 현상	푸리에의 열전도 법칙
열전달률	열전달 과정에서 단위 시간 동안 열이 전달되는 비율	• 열전달률은 온도 차이, 면적, 열전도도에 비례하고, 거리에 반비례한다. • 사례: 튀김의 조리 과정에서 기름과 튀김 재료 사이의 열전도
열전도도	물질이 전도에 의해 열을 전달할 수 있는 능력의 척도	

• 주제 열전도 법칙으로 파악한 튀김의 조리 과정

• 문단별 중심 내용

- 1문단: 열전달과 전도의 개념
2문단: 열전달률의 개념과 열전달률에 영향을 미치는 요소
3문단: 푸리에의 열전도 법칙
4문단: 푸리에의 열전도 법칙으로 설명한 튀김의 조리 과정
5문단: 튀김 요리에서 기포의 역할

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ 열의 전도는 한 물질 내에서 일어나기도 하며 서로 다른 물질들이 접촉할 때에도 일어난다고 하였으므로 적절하지 않다. → 1문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 전도는 물질을 이루는 입자들의 상호 작용을 통해 보다 활동적인 입자로부터 이웃해 있는 덜 활동적인 입자로 열이 전달되는 현상이라고 하였다. → 1문단
- ② 열전달은 온도가 높은 곳에서 낮은 곳으로 열이 이동하는 현상으로, 조리 중에는 전도에 의한 열전달이 많이 일어난다고 하였다. → 1문단
- ③ 물질이 전도에 의해 열을 전달할 수 있는 능력의 척도를 열전도도라고 하는데, 열전도도는 물질마다 다르다고 하였다. → 3문단
- ④ 열전달 과정에서 단위 시간 동안 열이 전달되는 비율을 열전달률이라고 하는데, 열전달률은 음식의 조리에서 고려할 중요한 요소가 된다고 하였다. → 2문단

2 내용 추론하기

보기 분석

- ㉠ 냄비와 기름 사이에서 열전달이 일어남.
- ㉡ 튀김 재료에 순간적으로 많은 열이 전달되어 재료 표면에 기포가 생김.
- ㉢ 재료 안쪽의 수분들은 재료 표면으로 이동함.
- ㉣ 수증기가 공기 중으로 빠져나가면서 지글지글 소리가 남.
- ㉤ 재료의 수분량이 줄어들면서 바삭한 식감이 생김.

근거 있는 정답 풀이

- ③ 기름에 튀김 재료를 넣으면 재료 표면에 수많은 기포가 생기는데, 이 기포들은 재료 표면의 수분이 수증기로 변해 기포 형태가 된 것으로, 기름 표면으로 올라가 공기 중으로 빠져나간다. 즉, 재료의 수분이 수증기 형태로 튀김 재료에서 빠져나가는 것이다. 이때 재료 안쪽의 수분들이 표면 쪽으로 이동한다고 하였으므로 재료 표면의 수분이 튀김 재료 안쪽으로 이동한다는 내용은 적절하지 않다. → 4, 5문단

근거 있는 오답 풀이

- ① [A]에서 냄비를 가열하여 기름의 온도를 높인다고 하였다. 이는 가열된 냄비의 열이 다른 물질인 기름으로 전달되는 것을 의미한다. → 4문단
- ② [A]에서 기름에 튀김 재료를 넣으면 순간적으로 기름에서 튀김 재료로 많은 열이 전달되어 기포가 생긴다고 하였다. → 4문단
- ④ 수분이 수증기 형태로 튀김 재료에서 빠져나가면 재료 안쪽의 수분들이 표면 쪽으로 이동하고, 튀김 재료 표면의 기포들은 기름 표면으로 올라가 공기 중으로 빠져나간다고 하였다. 그 결과 지속적으로 튀김 재료의 수분이 기포로 변하고 이로 인해 재료는 수분량이 줄어들면서 바삭한 식감이 생긴다고 하였다. → 4, 5문단
- ⑤ [A]에서 기름 표면으로 이동한 기포들이 공기 중으로 빠져나가면서 지글지글 소리가 난다고 하였다. → 4문단

10 강 실전 2

국악의 장단

예술

본문 60~62쪽

핵심문제 » 1 장단 2 ○ 3 ×

정답 » 1 ④ 2 ① 3 ④ 4 ③



개념을 설명한 글

이 글은 국악 장단의 기본 단위인 '박'과 장구의 장단을 설명하고 있다. 장구 장단의 종류, 장단을 정간보에 기록하는 부호, 점의 길이 등 장구 장단을 기록하고 연주하는 방법을 중심으로 글의 내용을 이해해야 한다.

장단	부호	장단을 치는 방법
명	⊙	장구의 채편과 북편을 동시에 침.
덕		장구의 채편을 한 번만 침.
기덕	┆	장구의 채편을 겹쳐 침.
더러러러	⋮	채를 굴리며 채편을 침.
콩	○	장구의 북편만 침.

• 주제 국악에서 장구 장단의 종류와 연주법

• 문단별 중심 내용

1문단: 국악 장단의 기본 단위인 '박'

2문단: 장구 장단을 정간보에 기록하는 방법

3문단: 장구 장단의 종류와 정간보 표시법

4문단: 점의 길이와 변주의 효과

5문단: 상황에 따라 달라지는 장구 연주 방법

6문단: 장단의 역할과 장단 이해의 중요성

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ 이 글에서는 정간보에 장구 장단을 기록할 때 각각의 점에 해당하는 부호, 구음, 점의 길이를 나타내는 방법을 설명하고 있다. 점의 강약을 나타내는 방법은 설명하지 않았으므로 이 글에서 답을 찾을 수 있는 질문으로 적절하지 않다. → 2, 4문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 국악의 장단이란 일정한 주기로 소리의 길이와 강약이 되풀이되는 것이라고 하였다. → 1문단
- ② 장단을 구성하는 기본 단위는 '박'이라고 하였다. → 1문단
- ③ 변주는 악곡의 흐름에 맞게 장단에 변화를 주어 음악을 더욱 풍성하게 만드는 역할을 한다고 하였다. → 4문단
- ⑤ 장단은 음악의 진행을 시간적으로 적절하게 배치할 뿐 아니라 연주자나 청자의 호흡을 조절하며 음악의 분위기를 이끌어 나가므로, 국악을 깊이 있게 감상하기 위해서는 장단을 이해해야 한다고 하였다.

→ 6문단

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ① 정간보에는 점의 길이도 나타낼 수 있다고 하였으므로 정간보를 보면 연주할 점의 길이를 알 수 있다. → 4문단

근거 있는 오답 풀이

- ② 채편의 변죽은 작고 높은 소리가 난다고 하였다. → 5문단
- ③ 여러 개의 소박이 모여 하나의 보통박을 이룬다고 하였다. → 1문단
- ④ 실외 음악이나 사물놀이처럼 큰 소리를 내야 할 때에는 북편을 손 대신 궁채로 치기도 한다. 이와 같이 북편을 치는 도구는 연주 상황에 따라 달라진다고 볼 수 있으므로 적절하지 않다. → 5문단

- ⑤ <그림 2>는 거거리장단의 기본 장구 장단을 정간보에 표시한 것이다. 장구의 채편과 북편을 동시에 치는 것을 ‘덩’이라고 하는데, <그림 2>에 ‘덩’이 표시되어 있다. 따라서 기본이 되는 장단을 연주할 때에는 북편과 채편을 동시에 칠 수 있다. → 3문단

3 자료에 적용하기

보기 분석

㉠		ㅣ	○	ㅣ		○	⋮	○	ㅣ		ㅣ	
덩		기덕	콩	덕		콩	더러 러러	콩	덕		기덕	
합장단		겹채	북편	채편	북편	채를 글림		북편	채편	겹채		
부투반		부투반		부투반		부투반		부투반				

근거 있는 정답 풀이

- ④ 세 번째 보통박은 ‘쿵’, ‘더러러’, ‘쿵’으로 이루어져 있으므로 두 종류의 점 ‘쿵’과 ‘더러러’를 연주해야 한다. 따라서 세 종류의 점을 연주해야겠다는 이해는 적절하지 않다. → 3분단

근거 있는 오답 풀이

- 정간보에서 '덕'의 다음 칸이 비어 있으므로 앞의 점을 길게 늘어 두 소박으로 연주한다. → 4분단
- 마지막 보통박은 '덕'과 '기덕'으로 구성되어 있다. '덕'은 장구의 채편을 한 번만 치고, '기덕'은 장구의 채편을 겹쳐 친다. 따라서 마지막 보통박에서는 채편만 치면 된다. → 3분단
- 정간보의 첫 번째 칸이 '덩'이므로 함장단으로 시작하고, 정간보의 맨 마지막 칸이 '기덕'이므로 겹채로 마무리하면 된다. → 3분단
- 첫 번째 보통박의 세 번째 소박과 마지막 보통박의 세 번째 소박 모두 '기덕'이 적혀 있으므로, '기덕'을 쳐야 한다. → 3분단

4 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ ㉔와 ③의 ‘모이다’는 ‘모으다’의 피동사로, ‘한데 합쳐지다.’라는 의미로 사용되었다.

‘어휘 공략하기

본문 63쪽

- 1 (1) 척도 (2) 독주 (3) 배치 (4) 부호
2 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣
3 ㉣

3 수능 맛보기

근거 있는 정답 풀이

- ④ <보기>에 쓰인 '수식'은 '수 또는 양을 나타내는 숫자나 문자를 계산 기호로 연결한 식'이라는 의미로 사용되었다. 반면에 ④에 쓰인 '수식'은 '문장의 표현을 화려하게, 또는 기교 있게 꾸밈.'이라는 의미로 사용되었다.

11 강 실전 1

조세

사회

본문 66~67쪽

확인문제 » 1 조세 2 ○ 3 ×

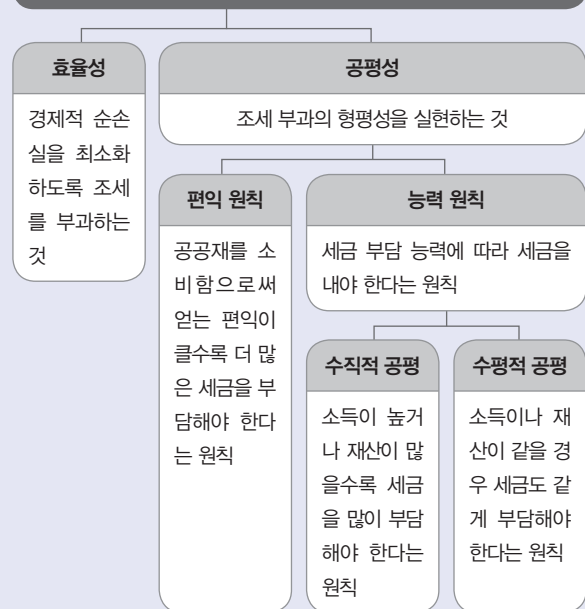
정답 » 1 ② 2 ③ 3 ②



☒ 분류를 활용한 글

이 글은 국가의 재정 마련을 위해 조세를 부과할 때 고려할 점을 분류하여 설명하고 있다. 조세의 효율성과 공평성의 개념을 파악하고, 조세의 공평성을 확보하기 위한 기준과 장단점, 사례 등을 중심으로 글을 읽어야 한다.

조세 부과 시 고려할 점



- 주제 조세 부과 시 고려할 점
- 문단별 중심 내용

- 1문단: 조세의 개념과 조세 부과 시 고려할 점
2문단: 조세 부과 시 고려할 점 ① 효율성
3문단: 조세 부과 시 고려할 점 ② 공정성 - 편의 원칙
4문단: 조세 부과 시 고려할 점 ② 공정성 - 능력 원칙(수직적 공정)
5문단: 조세 부과 시 고려할 점 ② 공정성 - 능력 원칙(수평적 공정)

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ② 이 글은 조세를 부과할 때 고려할 점을 조세의 효율성과 공정성으로 구분하여 소개하고, 조세 부과와 공정성을 확보하기 위한 기준으로 편의 원칙과 능력 원칙을 구분하여 그 특성을 설명하고 있다. 즉, 이 글은 조세를 부과할 때 고려할 사항을 기준에 따라 구분한 뒤 그 특성을 설명하고 있으므로 적절하다.

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 개인의 세금 부담 능력에 따라 세금을 부과하면 조세를 통해 소득을 재분배하는 효과가 있는데, 이는 능력 원칙의 효과이다. 능력 원칙은 조세의 공평성을 확보하기 위한 기준 중 하나이므로 ㉠은 소득 재분배와 관련이 있다. 그렇지만 ㉠은 경제적 순손실을 최소화하기 위한 것으로 소득 재분배와는 관련이 없다. → 2~4문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 상품에 소비세를 부과하면 결과적으로 경제적 순손실이 발생하고 이로 인해 경기가 둔화될 수 있다. 따라서 경제적 순손실을 최소화하도록 조세를 부과해야 조세의 효율성을 높일 수 있으므로 ㉠은 조세가 경기에 미치는 영향과 관련이 있다. → 2문단
- ② ㉠은 조세 부과의 형평성을 실현하는 것으로, ㉠이 확보되면 조세 부과의 형평성이 높아져서 조세 저항을 줄일 수 있다. → 3문단
- ④ ㉠은 조세 부과의 형평성을 실현하는 것이고, ㉠은 조세로 인한 경제적 순손실을 최소화하기 위한 것이다 → 2, 3문단
- ⑤ 이 글에서 조세를 부과할 때는 ㉠과 ㉡을 고려해야 한다고 하였다. → 1문단

3 사례나 상황에 적용하기

보기 분석

편익 원칙	공공재를 소비하여 얻는 편익이 클수록 더 많은 세금을 부담해야 함.
능력 원칙	개인의 세금 부담 능력에 따라 세금을 내야 함. • 수직적 공평: 소득이 높거나 재산이 많을수록 세금을 많이 부담해야 함. ㉡ 비례세, 누진세 • 수평적 공평: 소득이나 재산이 같을 경우 세금도 같게 부담해야 함. → 소득이 동일하더라도 실질적인 조세 부담 능력이 다른 경우를 고려하여 공제 제도를 시행함.

근거 있는 정답 풀이

- ② ㄱ. 납세자의 세금 부담 능력에 따라 세금을 부과해야 한다는 능력 원칙에 따르면 소득이 높거나 재산이 많을수록 세금을 많이 부담해야 한다. 따라서 납세자마다 세금 납부액에 차이가 있는 것은 납세자의 능력을 고려하여 세금을 징수한 결과이다. → 4문단
- ㄴ. 소득이 동일하더라도 부양가족의 수가 다르면 실질적인 조세 부담 능력에 차이가 생긴다. 따라서 부양가족 수에 따라 세금을 감면해 주는 것은 납세자의 조세 부담 능력을 고려한 것이다. → 5문단

근거 있는 오답 풀이

- ④ ㄴ. 납세자의 소득이 높을수록 세율을 더 높게 적용하는 것은 수직적 공평에 해당한다. → 4문단
- ㄹ. 수평적 공평은 소득과 재산이 같은 납세자에게 조세를 동일하게 부과하는 것이다. 하지만 수직상의 소득과 재산이 같더라도 부양가족 수가 많으면 상대적으로 실질적인 조세 부담 능력이 낮아진다. 따라서 부양가족 공제는 이러한 형평성을 고려하여 조세의 공평성을 확보하기 위한 것이다. → 5문단

11 실전 2

초고층 건물의 건축 기법

기술

본문 68~70쪽

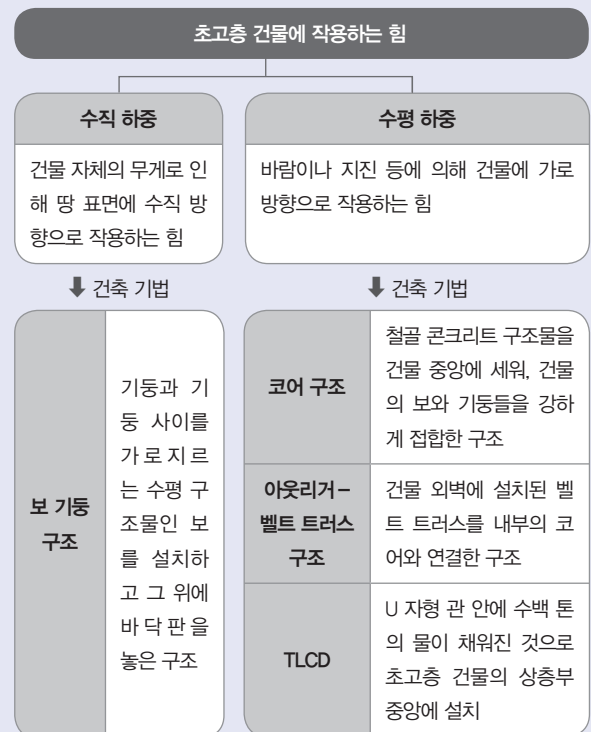
확인문제 » 1 하중 2 ○ 3 ×

정답 » 1 ③ 2 ④ 3 ③ 4 ④



✓분류를 활용한 글

이 글은 초고층 건물에 작용하는 하중을 수직 하중과 수평 하중으로 나누어 설명하고 있다. 수직 하중과 수평 하중의 차이와 이러한 하중을 견디기 위한 다양한 건축 기법을 중심으로 글을 읽어야 한다.



• 주제 초고층 건물의 하중을 견디기 위한 건축 기법

• 문단별 중심 내용

1문단: 초고층 건물에 작용하는 수직 하중과 수평 하중

2문단: 수직 하중을 견디기 위한 건축 기법 - 보 기둥 구조

3문단: 건물의 안전을 위협하는 수평 하중

4문단: 수평 하중을 견디기 위한 건축 기법 ① - 코어 구조

5문단: 수평 하중을 견디기 위한 건축 기법 ② - 아웃리거-벨트 트러스 구조

6문단: 수평 하중을 견디기 위한 건축 기법 ③ - TLCD

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 넓은 공간에서 좁은 공간으로 바람이 불어오면 풍속이 빨라지고, 이에 따라 수평 하중이 증가한다. → 3문단

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ ㉔에서 트러스는 건물의 외부 기둥을 벨트처럼 둘러싸서 코어에 무리한 힘이 가해지는 것을 예방하는 역할을 한다. 벨트 트러스와 코어를 견고하게 연결하여 수평 하중을 덜 받게 하는 것은 아웃리거이므로 트러스가 아웃리거와 코어의 결합력을 높인다는 설명은 적절하지 않다. → 5문단

3 자료에 적용하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ [A]에서 TLCD는 관 전체의 가로 폭이 넓어질수록 수평 방향의 흔들림을 줄여 주는 효과가 크다고 하였다. 따라서 ㉔ 전체의 가로 폭이 넓어질수록 ㉔가 수평 하중을 견디는 효과가 커질 것이다. → 6문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 바람이 불어 ㉔가 한쪽으로 기울어지면 ㉔도 같은 쪽으로 기울어질 것이다. 그렇지만 ㉔는 관성의 법칙에 따라 원래의 자리에 있으려 할 것이다. → 6문단
- ② [A]에서 건물이 한쪽으로 기울어지면 물은 관성의 법칙에 따라 원래의 자리에 있으려 하기 때문에 건물이 기울어진 쪽의 반대쪽에 있는 관의 물 높이가 높아진다고 하였다. 따라서 ㉔가 왼쪽으로 기울면 오른쪽 관에 있는 ㉔의 높이가 왼쪽보다 높아질 것이다. → 6문단
- ④ [A]에서 TLCD는 물이 무거울수록 수평 방향의 흔들림을 줄여 주는 효과가 크지만 그에 따라 수직 하중은 증가한다고 하였다. 따라서 ㉔에 있는 ㉔의 양이 많을수록 ㉔에 작용하는 수직 하중은 증가할 것이다. → 6문단
- ⑤ [A]에서 TLCD는 물이 무거울수록 수평 방향의 흔들림을 줄여 주는 효과가 크다고 하였다. 따라서 ㉔에 채워진 ㉔의 무게가 무거울수록 ㉔의 수평 방향의 흔들림을 줄여 주는 효과가 클 것이다. → 6문단

4 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ ‘보완하다’는 ‘모자라거나 부족한 것을 보충하여 완전하게 하다.’라는 의미이다. ‘잘 보호하고 간수하여 남기다.’라는 의미를 가진 단어는 ‘보존하다’이다.

어휘 공략하기

본문 71쪽

1 (1) 편익 (2) 하중 (3) 공제 (4) 부과

2 (1) ㉔ (2) ㉔ (3) ㉔ (4) ㉔

3 ㉔

3 수능 맞보기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ <보기>에 쓰인 ‘시장’은 ‘상품으로서의 재화와 서비스의 거래가 이루어지는 추상적인 영역.’을 의미한다. 반면에 ㉔에 쓰인 ‘시장’은 ‘여러 가지 상품을 사고파는 일정한 장소.’를 의미한다.

12 강 실전 1

코나투스

인문

본문 72~73쪽

핵심문제 » 1 코나투스 2 × 3 ○

정답 » 1 ㉔ 2 ㉔ 3 ㉔



개념을 설명한 글

이 글은 스피노자 윤리학을 이해하기 위해 먼저 알아야 할 코나투스의 개념을 상세하게 설명하고 있다. 코나투스와 신체 활동 능력, 감정, 선악의 관계를 중심으로 스피노자 윤리학에서 말하고자 하는 바를 이해해야 한다.

코나투스	개념	실존하는 모든 사물은 자신의 존재를 유지하기 위해 노력하는데, 이와 같은 사물의 본질을 코나투스라고 함.
	감정과 관계	• 신체적 활동 능력이 증가하면 기쁨의 감정을 느낌. → 코나투스 증가 • 신체적 활동 능력이 감소하면 슬픔의 감정을 느낌. → 코나투스 감소
	선악과의 관계	• 선: 신체 활동 능력 증가 → 코나투스 증가 • 악: 신체 활동 능력 감소 → 코나투스 감소
	공동체의 필요성	코나투스를 증가시키기 위해 공동체 안에서 기쁨의 관계를 형성해야 함.

• 주제 코나투스의 개념으로 알아본 스피노자의 윤리학

• 문단별 중심 내용

1문단: 스피노자가 말하는 코나투스의 개념

2문단: 코나투스와 관련된 신체와 감정의 관계

3문단: 코나투스와 관련된 선악의 개념

4문단: 코나투스 증가를 위한 기쁨의 관계 형성과 공동체의 필요성

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ② 이 글에서는 스피노자가 정신과 신체를 하나로 보았다고 하며 정신과 신체의 관계에 대해 설명하고 있을 뿐, 정신과 신체의 유래는 설명하지 않았다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 실존하는 모든 사물은 자신의 존재를 유지하기 위해 노력하는데, 이것이 바로 그 사물의 본질인 코나투스라고 하였다. → 1문단
- ③, ④ 스피노자는 신체적 활동 능력이 감소하는 것과 슬픔의 감정을 느끼는 것은 코나투스가 감소하고 있음을 보여 주는 것이라고 하였다. 이를 통해 감정과 코나투스의 관계 그리고 신체 활동 능력과 코나투스의 관계를 알 수 있다. → 2문단
- ⑤ 코나투스는 타자와의 관계에 영향을 받으므로 타자와 함께 자신의 기쁨을 증가시킬 수 있는 공동체가 필요하다고 하였다. → 4문단

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ② 스피노자는 코나투스(욕망)를 사물의 본질이라고 보았으며, 선악은 사물이 다른 사물과 맺는 관계에 따라 결정되는 것이라고 보았다. → 3문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 스피노자는 자신에게 기쁨을 주는 모든 것은 선이라고 하였다. → 3문단
- ③ 스피노자는 사물이 다른 사물과 어떤 관계를 맺느냐에 따라 선이 되기도 하고 악이 되기도 한다고 하였다. 이는 선악의 판단이 타자와의 관계에 따라 달라진다는 것을 의미한다. → 3문단
- ④ 스피노자는 신체적 활동 능력을 감소시켜 슬픔을 주는 것을 악이라고 보았다. → 3문단
- ⑤ 스피노자는 기쁨을 지향하는 것이 선의 추구라고 하였으며, 자신과 타자 모두의 기쁨을 증가시킬 수 있는 공동체가 필요하다고 하였다. → 4문단

3 내용 추론하기

보기 분석

	스피노자	쇼펜하우어
공통점	욕망을 인간의 본질이라고 봄.	
차이점	인간은 욕망에 따라 행동해야 한다고 주장함.	욕망을 부정하면서 욕망에서 벗어나야 한다고 주장함.

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ 스피노자가 욕망을 긍정하고 욕망에 따라 행동하라고 한 것과 달리, 쇼펜하우어는 욕망은 채우려 해도 채울 수 없는 것이므로 욕망의 고통이 주는 고통에서 벗어나기 위해 욕망을 부정하고 절제해야 한다고 하였다. 즉 쇼펜하우어는 스피노자와 달리 욕망에서 벗어나야 한다고 본 것이다. → 4문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 쇼펜하우어는 욕망을 부정하며 욕망을 절제해야 한다고 하였지만, 스피노자는 욕망을 긍정하고 욕망에 따라 행동하라고 하였다. → 4문단
- ② 스피노자는 욕망에 따라 행동하라고 하였지만, 쇼펜하우어는 욕망을 부정하고 절제하라고 하였다. → 4문단
- ③ 쇼펜하우어는 삶을 욕망의 고통이 주는 고통의 시간이라고 여겼지만, 스피노자는 삶을 지속하고자 하는 욕망인 코나투스를 긍정하고, 욕망에 따라 행동하라고 하였다. 따라서 스피노자가 삶을 욕망의 고통이 주는 고통의 시간이라고 여겼다는 것은 적절하지 않다. → 1, 4문단
- ④ 쇼펜하우어는 욕망을 인간과 세계의 본질로 생각했으며, 스피노자 역시 인간은 코나투스를 본질로 지니고 있다고 하였다. 이때 코나투스는 삶을 지속하고자 하는 욕망을 의미하므로 쇼펜하우어와 스피노자 모두 욕망을 인간의 본질로 보고 있다. → 1, 2문단

12월 실전 2

북극 해빙

과학

본문 74~76쪽

확인문제 » 1 해빙 2 ○ 3 ○

정답 » 1 ① 2 ① 3 ⑤ 4 ④



개념을 설명한 글

이 글은 북극 해빙이 쉽게 녹지 않는 이유를 열에너지 전달에 관한 두 가지 원리를 통해 설명하고 있다. 열에너지 전달 원리를 이해하고, 이를 토대로 북극 해빙이 쉽게 녹지 않는 이유를 바닷물과의 접촉면, 부피와 면적 간의 관계와 연관 지어 파악해야 한다.

열에너지의 전달 원리

- 열에너지는 온도가 높은 곳에서 낮은 곳으로 전달되며 온도가 다른 물체들이 접촉하면 열적 평형을 이루려고 함.
- 물체 사이의 접촉면이 클수록 전달되는 열에너지의 양이 커짐.



북극 해빙이 쉽게 녹지 않는 이유

- 바닷물과의 접촉면이 적음.
 - 해빙은 바닥 부분만 바닷물과 접촉하고 있어서 바닷물의 열에너지가 해빙의 바닥 부분으로만 전달됨.
- 부피가 큼.
 - 부피가 클수록 얼음이 녹는 시간이 길어지는데, 해빙의 부피는 계산하기 어려운 정도로 큼.

• 주제 열에너지 전달 원리로 살펴본 해빙이 쉽게 녹지 않는 이유

• 문단별 중심 내용

- 1문단: 냉수 속 얼음보다 수명이 긴 북극 해빙
 2문단: 열에너지 전달에 관한 두 가지 원리
 3문단: 접촉 면적에 따라 얼음이 녹는 시간을 알아보는 실험
 4문단: 북극 해빙이 쉽게 녹지 않는 이유 ① - 바닷물과의 접촉면
 5문단: 북극 해빙이 쉽게 녹지 않는 이유 ② - 부피와 면적 간의 관계

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ① 이 글은 '왜 해빙의 수명은 냉수 속 얼음보다 긴 걸까?'라는 질문을 던지고, 열에너지의 전달 원리에 관한 실험, 면적과 부피의 관계를 바탕으로 질문에 대한 답을 찾는 과정을 보여 주고 있다. 따라서 이 글을 읽을 때에는 질문에 대한 글쓴이의 추론 과정을 분석하며 읽는 것이 가장 적절하다.

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ① 길이가 L 배 커지면 면적은 L^2 , 부피는 L^3 만큼 비례하여 커진다는 '체

곰-세제곱 법칙'을 참고할 때, 북극 해빙의 면적은 부피에 비례한다는 것을 알 수 있다. → 5문단

근거 있는 오답 풀이

- ② 이 글에서 열에너지는 온도가 높은 곳에서 낮은 곳으로 전달된다고 하였다. → 2문단
- ③ 물에 잠긴 정육면체 얼음과 달리 해빙은 바다 위에 떠 있기 때문에 바닥 부분만 바닷물과 접촉하고 있다. 그래서 같은 부피의 해빙은 물에 잠긴 정육면체 얼음보다 녹는 시간이 6배 오래 걸린다고 하였다. → 4문단
- ④ 열에너지는 두 물체 사이의 접촉면을 통해서만 전달되며, 접촉면이 클수록 전달되는 열에너지의 양이 커진다고 하였다. 따라서 얼음이 물과 접촉하는 면적은 전달되는 열에너지의 양과 비례한다. → 2문단
- ⑤ 이 글에서 열적 평형은 접촉한 물체들의 열이 똑같아져 서로 어떠한 영향도 주거나 받지 않는 상태라고 하였으므로 열적 평형 상태에서는 물체 간 열에너지 전달이 일어나지 않는다. → 2문단

3 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ 이 글에서 부피가 클수록 얼음이 녹는 시간이 길어진다고 하였으므로 얼음이 쉽게 녹지 않게 하려면 얼음의 부피를 늘리고 공기와 접촉하는 면적을 줄여야 한다. 따라서 얼음들을 정육면체인 한 덩어리로 만들어 보관할 경우 각각의 얼음을 보관할 때보다 부피가 커지고 공기와 접촉하는 면적이 줄어들게 되므로 석빙고의 얼음들을 녹지 않게 하는 가장 효율적인 방법이라고 할 수 있다. → 4, 5문단

4 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ ㉠과 ㉡의 '걸리다'는 '시간이 들다.'라는 의미로 사용되었다.

근거 있는 오답 풀이

- ① '어떤 일을 하다가 도중에 들키다.'라는 의미로 사용되었다.
- ② '어떤 것에 어긋나다.'라는 의미로 사용되었다.
- ③ '자물쇠, 문고리가 채워지거나 빗장이 걸리다.'라는 의미로 사용되었다.
- ⑤ '기계 장치가 작동되다.'라는 의미로 사용되었다.

어휘 공략하기

본문 77쪽

- 1 (1) 당부 (2) 본질 (3) 부피 (4) 비례
- 2 (1) 접촉 (2) 보존 (3) 지속 (4) 교환
- 3 ④

3 수능 맞보기

근거 있는 정답 풀이

- ④ <보기>에 쓰인 '앞서다'는 '발전이나 진급, 중요성 따위의 정도가 남보다 높은 수준에 있거나 빠르다.'라는 의미로 사용되었지만, ㉠에 쓰인 '앞서다'는 '앞에 있는 것을 지나쳐 가다.'라는 의미로 사용되었다.

13 실전 1

가우디 건축물의 특징

예설

본문 78~79쪽

확인문제 » 1 가우디 2 × 3 ×

정답 » 1 ② 2 ④ 3 ④



개념을 설명한 글

이 글은 가우디가 설계한 건축물의 특징과 가우디 건축물의 창의성을 설명하고 있다. 가우디가 건축물을 설계할 때 모티프로 삼은 것이 무엇인지 파악하고 가우디 건축물의 특징을 확인하며 읽어야 한다.

카사밀라	• 산의 모양을 본떠 내부에 직각으로 이루어진 부분이 없음. • 햇빛 방향에 따라 지붕을 비스듬하게 설계함. • 옥상 난간을 반투명 철망으로 만들어 바람이 들어오게 함. • 철골 구조를 이용하여 석조 건물의 유기적인 형태를 만들어 냄.
카사바트요	창문과 창살을 뼈 모양으로 디자인함.
구엘 공원	자연을 돌 자체로 묘사해 놓음.
사그라다 파밀리아 성당	• 기둥에 플라타너스 나무의 모습을 덧입힘. • 다중 현수선 모형을 고안하여 버팀벽 없이 날렵하고 균형 잡힌 건축물을 설계함.



가우디는 자연 본성을 합리적으로 사고하여 건축에 감성을 담아냄.

• 주제 가우디 건축물의 특징

• 문단별 중심 내용

- 1문단: 근대 건축의 대표적 인물인 안토니오 가우디
- 2문단: 바르셀로나의 도시 환경 개조와 이로 인한 문제점
- 3문단: 가우디의 문제 해결 방법과 카사밀라의 특징
- 4문단: 자연에서 모티프를 따온 가우디 건축물의 특징
- 5문단: 과학적으로 설계한 가우디의 건축물

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ② 도시 환경을 개조하기 위해 바르셀로나 전체를 주거 블록으로 채운 결과 블록 모퉁이에 지어진 집은 햇빛과 바람이 들지 않는 문제가 발생하였다. 가우디는 이 문제를 해결하기 위해 햇빛이 들어올 수 있도록 지붕을 햇빛 방향에 따라 비스듬하게 설계하고, 옥상 난간을 반투명 철망으로 만들어 바람이 들어올 수 있게 하였다. → 2, 3문단

근거 있는 오답 풀이

- ③ ㄴ, ㄷ은 바르셀로나의 도시 계획 공모전인 에이사ampler에 따라 결정된 내용이다. → 2문단

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ 가우디는 다중 현수선 모형을 고안하여 중력까지 치밀하게 계산한 건축 모형을 만들었다. 그 결과 버팀벽 없이 날렵하고 균형 잡힌 건축물을 설계할 수 있었으며, 이러한 기술력과 창의성의 결합체가 사그라다 패밀리라 성당이라고 하였다. 따라서 ㉔에서는 각 구조를 치밀하게 설계한 균형감이 느껴질 것이다. → 5문단

근거 있는 오답 풀이

- ① ㉔의 기둥에 플라타너스 나무의 모습을 덧입혀 숲에 와 있는 듯한 느낌을 준다고 하였지만, 이는 ㉔와 관련이 없다. → 4문단
 ② ㉔가 거대한 조각품과 같은 예술성을 보여 준다고 하였지만, 웅장함은 ㉔와 관련이 없다. → 5문단
 ③ 가우디의 건축물은 대부분 직선이 없고 포물선과 나선 등 수학적인 곡선을 이룬다고 하였다. → 4문단
 ⑤ 철골 구조를 적절하게 이용한 것은 카사밀라이다. 철근 콘크리트 재료를 이용한 견고함은 ㉔와 관련이 없다. → 3문단

3 내용 추론하기

보기 분석

	안토니오 가우디	몬드리안
모티프 선정	자연	자연(나무, 바다)
작품 표현 도구	철근, 콘크리트	선, 색채
수직과 수평을 바라보는 관점	수직과 수평에 근거한 엄격한 탈피	수직과 수평을 통한 대상의 단순화

근거 있는 정답 풀이

- ④ 몬드리안은 나무와 바다에서 모티프를 찾아 대상을 단순화하였고, 가우디는 아이디어의 원형을 자연에서 찾아 합리적이고 아름다운 건축물을 만들었다고 하였으므로 ㉔와 가우디의 공통점은 예술 작품 창작의 모티프를 자연에서 찾았다는 것이다. → 1문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 가우디가 바르셀로나에서 활동했다는 것은 알 수 있지만, 몬드리안의 활동 무대는 <보기>에서 확인할 수 없다. → 1, 4문단
 ② 몬드리안은 선과 색채로 작품을 그렸고, 가우디는 철근과 콘크리트를 이용해 건축물을 지었다. → 3문단
 ③ 몬드리안은 예술과 과학에 공통적으로 적용할 수 있는 불변의 법칙을 찾기 위해 그림을 그렸지만, 가우디는 밀라의 의뢰를 받아 카사밀라를 설계하였다. → 3문단
 ⑤ 몬드리안은 수직과 수평으로 작품을 단순화한 반면, 가우디는 수직과 수평에 근거한 고전적인 건축의 엄격함을 벗어던졌다. → 3문단

13월 실전 2

민법과 형법

사회

본문 80~82쪽

확인문제 » 1 형법 2 ○ 3 ○

정답 » 1 ② 2 ③ 3 ⑤ 4 ⑤



✓분류를 활용한 글

이 글은 법을 민법과 형법으로 나누어 설명하고 있다. 민법과 형법의 개념과 중요 원칙, 형법을 위반했을 경우 법의 집행 절차를 중심으로 글의 내용을 이해해야 한다.

민법	개념	국가 기관이 아닌, 사람들 간의 권리관계를 다루는 법률
	원칙	• 개인의 사유 재산에 대한 지배를 인정하지만, 공공복리에 적합하도록 행사해야 함. • 다른 사람에게 끼친 손해는 그 행위가 위법이고 동시에 고의나 과실에 의한 경우에만 책임을 짐.
형법	개념	범죄와 형벌을 규정하는 법률
	원칙	범죄의 행위와 그 범죄에 대한 처벌을 미리 법률로 정해 두어야 한다는 죄형 법정주의를 따름.

• 주제 민법과 형법의 개념과 중요 원칙

• 문단별 중심 내용

- 1문단: 법의 개념과 특징
 2문단: 민법의 개념과 원칙
 3문단: 형법의 개념과 원칙
 4문단: 형법 위반 시 법의 집행 절차
 5문단: 법률의 적용 대상

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ② 법은 다른 사람이 행동을 평가할 수 있고, 그 변화도 확인할 수 있어야 하기 때문에 행동의 결과를 중시한다. → 1문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 개인이 처리해도 되는 일까지 법이 간섭하면 사람들은 평온하게 살기 어려울 것이라며 법은 최소한의 간섭만 한다고 하였다. → 1문단
 ③ 인간은 집단생활을 하기 때문에 분쟁이 발생할 수밖에 없는데, 이로 인한 문제를 예방하거나 해결하기 위해 규칙을 만든다고 하였다. 이렇게 만들어진 여러 규칙 중 사회 구성원들의 합의에 따라 만들어진 강제성을 가진 규칙을 법이라고 한다. → 1문단
 ④ 법은 강제성을 가진 규칙이라고 하였다. 이때 강제성은 공공의 이익을 실현하기 위해 사회 구성원들이 동의할 때만 발휘될 수 있다고 하였다. → 1문단
 ⑤ 법은 국민의 자유와 권리를 보호하는 역할을 하는데, 만약 법이 없으면 권력자나 국가 기관이 멋대로 권력을 휘둘러 수 있을 것이라고 하였다. → 1문단

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 민법의 원칙에 따르면 다른 사람에게 끼친 손해는 그 행위가 위법이고 동시에 고의나 과실에 의한 경우에만 책임을 진다고 하였다. 즉, 위법한 행위가 발생했을 때 의도적으로 잘못된 경우 이외에 과실에 의한 경우에도 책임을 물을 수 있다. → 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ①, ④ 민법의 원칙들이 경제적 강자가 경제적 약자를 지배하는 수단으로 악용되기도 하여 20세기 들면서 제한이 생겼다. 그 결과 개인의 사유 재산에 대한 지배는 공공복리에 적합하도록 행사해야 한다는 수정된 원칙이 적용되고 있다. → 2문단
- ② 민법은 국가 기관이 아닌, 사람들 간의 권리관계를 다루는 법률이라고 하였다. → 2문단
- ⑤ 근대 사회에서 형성된 민법은 개인의 사유 재산에 대한 절대적 지배를 인정하고 국가를 비롯한 단체나 개인은 다른 사람의 사유 재산 행사에 간섭하지 못한다는 원칙을 가지고 있다. → 2문단

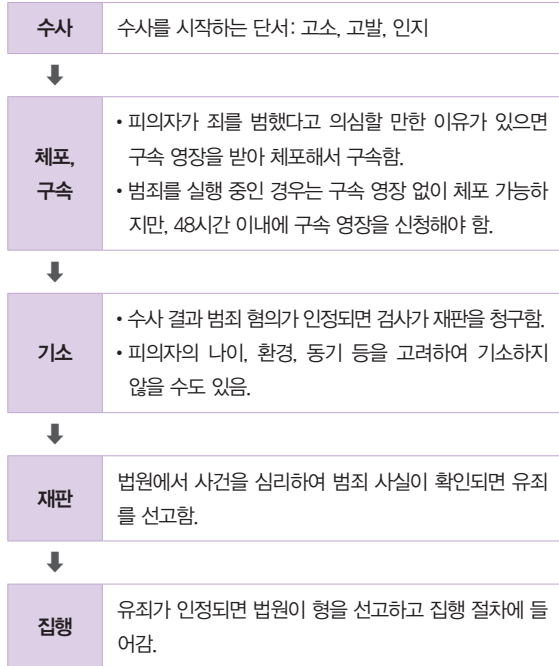
배경지식 확장하기

민법과 형법의 차이점

헌법은 사회의 질서를 유지하고 국민을 보호하기 위해 시행되는 최고 규범이지만, 우리가 가장 많이 접하는 법률 용어는 민법과 형법이다. 민법은 가족 분쟁, 판매와 관련된 분쟁 등 개인 간 분쟁 해결에 중점을 둔다. 반면에 형법은 살인, 밀수 등과 같은 범죄 행위로 법을 위반한 가해자에 대한 처벌을 강조한다.

3 자료에 적용하기

보기 분석



근거 있는 정답 풀이

- ⑤ ㉠에 들어갈 내용은 '기소'이다. 검사는 피의자의 나이, 환경, 동기 등을 고려하여 기소를 하지 않을 수 있으므로 적절한 내용이다. → 4문단

근거 있는 오답 풀이

- ① ㉡에 들어갈 내용은 '고발'이다. 수사를 개시하는 단서로는 고소, 고발, 인지가 있는데 이 중 고소는 피해자가 하는 반면 고발은 제3자가 한다. → 4문단
- ② 명예 훼손죄와 폭행죄는 수사를 진행했더라도 피해자가 원하지 않으면 처벌하지 않는다. → 4문단
- ③ ㉢에 들어갈 내용은 '체포'이다. 범죄를 실행 중인 경우는 구속 영장 없이 체포가 가능한데, 이 경우 48시간 이내에 구속 영장을 신청해야 하고, 법원은 신청서가 접수된 시간으로부터 48시간 이내에 구속 영장의 발부 여부를 결정해야 한다. → 4문단
- ④ ㉣에 들어갈 내용은 '기소'이다. 수사 결과 범죄 혐의가 인정되면 재판을 청구하는 기소를 하게 되는데, 이는 검사가 담당한다. → 4문단

4 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ '인지하다'는 '어떤 사실을 인정하여 알다.'라는 의미이다. '생각하고 헤아려 보다.'는 '고려하다'의 의미이다.

어휘 공략하기

본문 83쪽

- 1 (1) 창의성 (2) 점유자 (3) 강제성 (4) 유기적
2 ㉢
3 ㉤

3 수능 맛보기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ <보기>에 쓰인 '탈취하다'는 '빼앗아 가지다.'라는 의미로 사용되었다. 반면에 ㉤에 쓰인 '탈취하다'는 '냄새를 빼어 없애다.'라는 의미로 사용되었다.

근거 있는 오답 풀이

- ① '첨부'는 '안건이나 문서 따위를 덧붙임.'이라는 의미로 사용되었다.
② '속출하다'는 '잇따라 나오다.'라는 의미로 사용되었다.
③ '악용되다'는 '알맞지 않게 쓰이거나 나쁜 일에 쓰이다.'라는 의미로 사용되었다.
④ '유도하다'는 '사람이나 물건을 목적인 장소나 방향으로 이끌다.'라는 의미로 사용되었다.



개념을 설명한 글

이 글은 인체의 화학 반응에 관여하는 촉매와 저해제에 대해 설명하고 있다. 촉매의 개념과 종류, 촉매의 작용 과정, 저해제의 개념과 종류를 중심으로 글의 내용을 이해해야 한다.

효소	역할	생체 내에서 화학 반응이 빠르고 쉽게 일어나도록 함.
	작용	• 촉매 작용을 할 때 반응물과 일시적으로 결합함. • 촉매 과정에서 효소의 활성 부위와 기질의 입체 구조가 맞으면 효소·기질 복합체가 일시적으로 형성됨. • 촉매 과정이 끝나면 효소·기질 복합체에서 분리된 효소는 처음과 동일한 화학적 상태로 돌아옴.
저해제	경쟁적 저해제	기질이 결합할 효소의 활성 부위에 기질 대신 결합하여 효소·기질 복합체가 형성되지 못하도록 함.
	비경쟁적 저해제	효소의 활성 부위가 아닌 다른 부위에 결합하여 효소의 입체 구조를 변형시킴으로써 효소의 활성 부위에 기질이 결합하지 못하게 함.

• 주제 효소의 촉매 작용과 저해제의 작용 원리

• 문단별 중심 내용

1문단: 촉매의 개념과 종류

2문단: 효소의 촉매 작용

3문단: 효소·기질 복합체의 형성 원리

4문단: 저해제의 개념과 종류

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ 효소·기질 복합체로부터 분리된 효소는 처음과 동일한 화학적 상태로 되돌아온다고 하였으므로, 다른 종류의 기질에 맞는 입체 구조로 변형된다는 내용은 적절하지 않다. → 3문단

근거 있는 오답 풀이

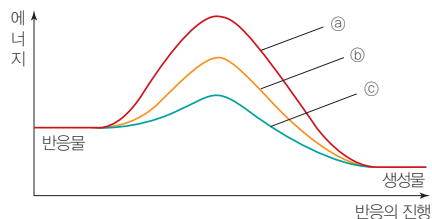
- ① 활성화 에너지를 낮추는 것이 정촉매이고, 활성화 에너지를 높이는 것이 부촉매인데, 우리 몸속에도 이러한 촉매인 효소가 존재한다고 하였다. 효소는 생체 내에서 화학 반응이 빠르고 쉽게 일어나도록 하기 때문에 효소가 활성화 에너지를 조절하는 역할을 한다는 내용은

적절하다. → 1, 2문단

- ② 우리가 생활에 필요한 에너지를 얻거나 몸에 필요한 물질을 합성하는 과정은 모두 화학 반응에 의해 이루어지는데, 이 화학 반응의 속도를 변화시키는 물질이 촉매라고 하였으므로 적절하다. → 1문단
- ③ 효소의 활성 부위와 기질의 3차원적 입체 구조가 맞으면 효소·기질 복합체가 형성되어 촉매로 작용한다. 따라서 효소의 활성 부위의 구조와 기질의 구조가 다르면 촉매 반응이 일어나지 않을 것이므로 적절하다. → 3문단
- ④ 효소는 고유의 입체 구조를 갖는다고 하였으므로 적절하다. → 2문단

2 자료에 적용하기

보기 분석



- 활성화 에너지: ① > ② > ③
- 반응 속도: ③ > ② > ①

근거 있는 정답 풀이

- ③ 이 글에서 활성화 에너지가 낮아지면 반응 속도가 빨라지고, 활성화 에너지가 높아지면 반응 속도가 느려진다고 하였다. <보기>에서 ③은 ②보다 활성화 에너지가 낮으므로 생성물을 만들어 내는 화학 반응 속도는 ③이 ②보다 빠를 것이다. → 1문단

근거 있는 오답 풀이

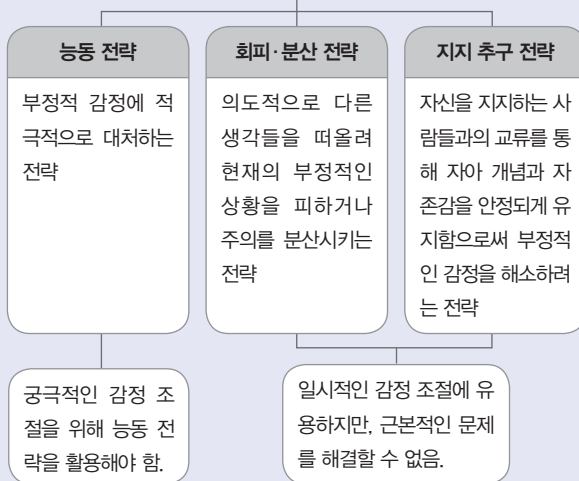
- ① 부촉매는 활성화 에너지를 높이는 역할을 한다. ①을 촉매가 없는 그 래프라고 가정할 때, ②는 ①에 비해 활성화 에너지가 낮아졌으므로, 반응물에 정촉매를 넣은 것이라고 볼 수 있다. → 1문단
- ② 정촉매는 활성화 에너지를 낮추는 역할을 한다. ③을 촉매가 없는 그 래프라고 가정할 때, ③은 ②에 비해 활성화 에너지가 높아졌으므로, 반응물에 부촉매를 넣은 것이라고 볼 수 있다. → 1문단
- ④ ①, ②, ③에서 반응에 필요한 활성화 에너지는 ① > ② > ③ 순서로 높다. → 1문단
- ⑤ ①, ②, ③의 활성화 에너지가 다르고, 그에 따른 화학 반응 속도도 다르기 때문에, 동일한 양의 생성물을 만들기 위해 필요한 시간 또한 다르게 소요된다. → 1문단



✓분류를 활용한 글

이 글은 감정 노동 종사자의 감정에 영향을 미치는 요인과 부정적 감정을 해소하기 위한 감정 조절 전략을 세 가지로 분류하여 소개하고 있다. 감정 노동의 양상과 이로 인한 부정적 감정을 해소하기 위한 전략의 특징 및 장단점을 중심으로 글의 내용을 이해해야 한다.

부정적 감정을 해소하기 위한 감정 조절 전략



• 주제 감정 노동 종사자의 감정에 영향을 미치는 요인과 감정 조절 전략

• 문단별 중심 내용

1문단: 감정 노동의 개념

2문단: 감정 노동 종사자의 감정에 영향을 미치는 요인

3문단: 감정 노동의 두 가지 양상

4문단: 감정 조절 전략 ① - 능동 전략

5문단: 감정 조절 전략 ② - 회피·분산 전략

6문단: 감정 조절 전략 ③ - 지지 추구 전략

1 비판이나 반응의 적절성 평가하기

근거 있는 정답 풀이

- ② 현재의 부정적인 상황을 피하거나 주의를 분산시키는 전략은 회피·분산 전략이다. 회피·분산 전략은 일시적인 감정 조절에는 유용하지만 근본적인 문제를 해결할 수 없다는 점에서 한계를 지닌다고 하였다. 또한 궁극적인 감정 조절을 위해서는 능동 전략을 활용하는 것이 바람직하다고 하였으므로 적절하지 않다. → 5, 6문단

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ② ①은 실제로 느끼지 않는 감정을 조직의 감정 표현 규칙에 맞추어 표현하는 것이므로, 내면의 감정과 조직이 요구하는 감정이 다를 수 있다. → 3문단

3 사례나 상황에 적용하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ ⑤에서 부정적인 상황과 상관없는 즐거운 상황을 떠올리는 것은 회피·분산 전략에 해당한다. 타인과의 상호 작용을 바탕으로 자존감을 회복하려는 전략은 지지 추구 전략이므로 적절하지 않다. → 5, 6문단

근거 있는 오답 풀이

- ① ①에서 손님들의 나이와 성향이 다양하다고 하였으므로, 직무 다양성이 높다는 것을 알 수 있다. 직무 다양성이 높으면 표현해야 할 감정도 다양해진다. 영화는 이로 인해 힘든 감정 노동을 수행해야 하는 상황에 놓여 있으므로 적절하다. → 2문단
- ② ②에서 영화는 힘든 업무에도 불구하고 지배인부터 동료 직원들까지 자신을 존중하고 지원해 주는 분위기 즉, 사회적 지원이 풍부하여 업무 만족도가 높게 나타나고 있다. → 2문단
- ③ ③에서 영화는 자신이 짜증을 느끼게 된 원인이 무엇인지 파악하여 문제를 적극적으로 해결하려는 능동 전략을 사용하고 있으므로 적절하다. → 4문단
- ④ ④에서 영화는 슬픈 일이 있는데도 손님을 대하며 밝은 표정을 보여야 하는 감정 부조화 상황에서 우울함을 느끼는데, 이때 영화가 아무 생각도 하지 않으려고 하는 것은 부정적인 상황을 외면하려는 회피·분산 전략에 해당한다. → 5문단

4 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ '유용하다'는 '쓸모가 있다.'라는 의미이다. '어떤 일을 남들보다 잘하는 능력이 있다.'는 '유능하다'의 의미이다.

어휘 공략하기

본문 89쪽

1 (1) 양상 (2) 추구 (3) 대응 (4) 직무

2 (1) 결합 (2) 형성 (3) 고유 (4) 저해

3 ⑤

3 수능 맞보기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ <보기>에 쓰인 '대기'는 '때나 기회를 기다림.'이라는 의미로 사용되었지만, ⑤에 쓰인 '대기'는 '공기를 달리 이르는 말.'이라는 의미로 사용되었다.



개념을 설명한 글

이 글은 여러 대의 엘리베이터를 효율적으로 운행하기 위한 시스템인 행선 예보 방식의 개념과 운행 원리를 설명하고 있다. 기존의 엘리베이터 운행 방식과 다른 행선 예보 방식의 특징을 이해하고, 행선 예보 방식 시스템의 구성과 작동 원리를 중심으로 글의 내용을 이해해야 한다.

행선 예보 방식	개념	엘리베이터를 타기 전에 승객이 입력한 행선 층 정보를 분석하여 승객 수송 시간과 전력 소비량을 고려하여 엘리베이터를 배정하는 방식
	장치 구성	• 행선 층 입력 장치: 승객이 행선 층을 입력하게 하고, 승객이 타야 할 호기를 표시함. • 주군 제어기: 승객이 입력한 행선 층에 대한 최적의 호기를 결정하고, 이를 행선 층 입력 장치에 전달함. • 보조군 제어기: 주군 제어기에 이상이 감지될 경우 주군 제어기의 기능을 대신함. • 호기 제어기: 주군 제어기의 호출을 받아 엘리베이터가 호출된 층으로 이동할 수 있도록 함. • 원격 모니터 장치: 주군 제어기의 작동 정보를 분석하고 표시함.

• 주제 엘리베이터 행선 예보 방식의 개념과 작동 원리

• 문단별 중심 내용

1문단: 엘리베이터 군 관리 시스템의 개념과 필요성

2문단: 행선 예보 방식의 운행 원리

3문단: 수송 시간을 고려한 행선 예보 방식의 운행 사례

4문단: 전력 소비량을 고려한 행선 예보 방식의 운행 사례

5문단: 행선 예보 방식 시스템의 구성 및 작동 원리

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 보조군 제어기는 주군 제어기에 이상이 감지되었을 때 주군 제어기의 기능을 대신하는 역할을 한다. 따라서 보조군 제어기가 주군 제어기에 이상이 생기는 것을 예방하는 역할을 한다는 설명은 적절하지 않다. → 5문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 주군 제어기는 승객이 입력한 행선 층에 대한 최적의 호기를 결정하고, 이를 다시 행선 층 입력 장치에 전달하는 역할을 한다. → 5문단
 ② 호기 제어기는 주군 제어기의 호출을 각 엘리베이터에 전달하여 엘리베이터가 호출된 층으로 이동할 수 있게 한다. → 5문단

- ④ 원격 모니터 장치는 주군 제어기의 작동 정보를 분석하고 표시하는 역할을 한다. 주로 정보를 분석하는 역할을 하기 때문에 주군 제어기나 행선 층 입력 장치, 호기 제어기처럼 엘리베이터 운행에 직접적으로 관계하지 않는다. → 5문단
 ⑤ 행선 층 입력 장치는 승객이 행선 층을 입력하도록 하고, 승객이 타야 할 호기를 표시하는 역할을 한다. → 5문단

2 사례나 상황에 적용하기

보기 분석

승객 A	승객 B
3층에 가려고 함.	5층에 가려고 함.
엘리베이터 1호기	엘리베이터 2호기
• 지하 1층에서 대기 중 • 3층에 가려는 승객 탑승 중	• 지하 1층에서 대기 중 • 승객 없음.

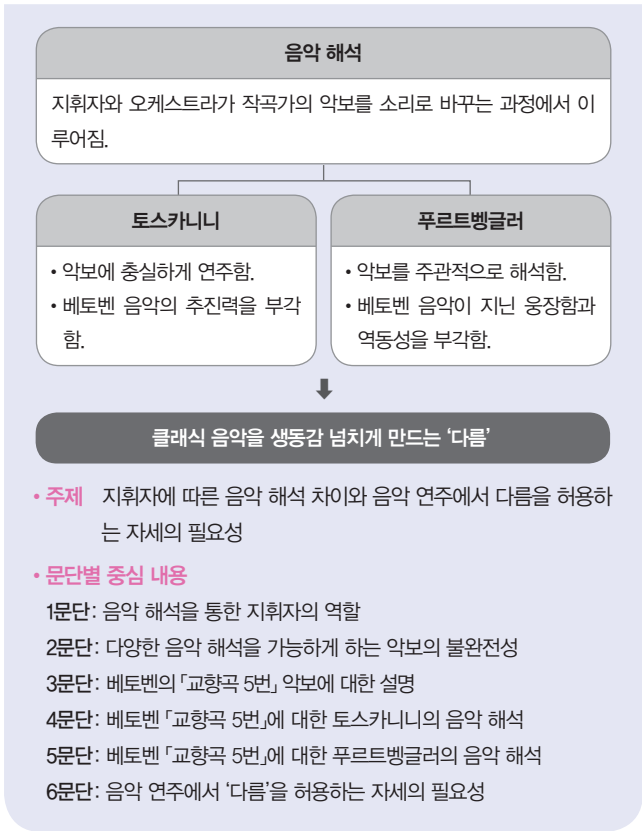
근거 있는 정답 풀이

- ④ 승객 수송 시간을 고려하면 동일한 층에 가고자 하는 승객은 같은 엘리베이터에 탑승시켜야 한다. 엘리베이터 1호기에는 3층에 가려는 승객이 이미 탑승 중이기 때문에 승객 A는 1호기에, 승객 B는 2호기에 타게 하는 것이 적절하다. → 3문단



관점을 제시하는 글

이 글은 악보를 소리로 바꾸는 과정에서 이루어지는 지휘자의 음악 해석을 설명하고 있다. 두 지휘자의 베토벤 '5번 교향곡'에 대한 음악 해석 차이를 알아보고, 이러한 음악 해석이 가능한 이유와 음악에서 다름을 허용하는 자세의 필요성을 중심으로 글을 이해해야 한다.



1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ 이 글은 중심 화제인 '음악 해석'을 설명하기 위해 토스카니니와 푸르트벵글러가 베토벤 「교향곡 5번」을 서로 다르게 해석한 사례를 제시하여 화제에 대한 독자의 이해를 돕고 있다.

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 작곡가가 아무리 악보를 정교하게 그린다고 해도 작곡가는 연주자들에게 자신이 의도한 음악을 정확하게 전달하는 데 한계가 있기 때문에 다양한 음악 해석이 가능하다고 하였으므로 음악 해석이 불필요하다는 내용은 적절하지 않다. → 2문단

3 비판이나 반응의 적절성 평가하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ 베토벤은 재현부 제2주제의 팡파르를 바순으로 연주하도록 악보에 표시했다. 따라서 악보에 충실한 음악 해석을 중요시한 지휘자들은 베토벤이 악보에 적어 놓은 그대로 바순으로 연주해야 한다고 주장하였을 것이다. → <보기>

근거 있는 오답 풀이

- ① <보기>에서 베토벤은 당시의 호른으로는 재현부에서 C장조로 낮아진 제2주제의 팡파르를 연주할 수 없어 호른과 음색이 가장 비슷한 바순으로 연주하라고 표시하였으므로 적절하다. → <보기>

- ② 토스카니니는 작곡가의 의도대로 정확하게 연주하는 지휘자라고 하였으므로, 베토벤이 악보에 적어 놓은 그대로 바순으로 연주해야 한다고 생각했을 것이다. → 4문단
- ③ 푸르트벵글러처럼 음악을 주관적으로 해석하는 지휘자들은 자신의 음악 해석에 따라 호른이나 바순 이외의 악기로 연주할 수 있을 것이다. → 5문단
- ⑤ 이 글의 끝쓰이는 음악에서는 틀린 음을 연주하는 것 이외에 틀린 것은 없고, 단지 다를 뿐이라고 하였다. 따라서 바순과 호른 중 어떤 악기로 연주해도 그 지휘자의 연주가 틀렸다고 생각하지 않을 것이다. → 6문단

배경지식 확장하기

베토벤의 「교향곡 5번」

베토벤의 「교향곡 5번」은 클래식 음악 중 가장 유명한 곡 중 하나이다. 동양권에서는 흔히 「운명」 또는 「운명 교향곡」이라는 부제로 알려져 있다. 이 작품은 형식미와 구성력 면에서 매우 높은 평가를 받고 있으며, 베토벤의 교향곡 중에서도 가장 치밀하게 설계된 작품이라 할 수 있다. 이 작품은 교향곡의 전형적인 양식에 따라 4악장으로 구성되어 있고, 연주 시간은 약 35분 정도이며, 1악장에서는 시련과 고뇌, 2악장에서는 다시 찾은 평온함, 3악장에서는 열정, 4악장에서는 환희를 느낄 수 있다.

4 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ ㉠과 ㉢의 '불리다'는 '무엇이라고 가리켜 말해지거나 이름이 붙여지다.'라는 의미로 사용된 '부르다'의 피동사이다.

근거 있는 오답 풀이

- ①, ② '이름이나 명단이 소리 내어 읽히며 대상이 확인되다.'라는 의미로 사용된 '부르다'의 피동사이다.
- ④ '물에 젖게 해서 부피를 커지게 하다.'라는 의미로 사용된 '불다'의 사동사이다.
- ⑤ '곡조에 맞추어 노래의 가사가 소리 내지다.'라는 의미로 사용된 '부르다'의 피동사이다.

어휘 공략하기

본문 95쪽

1 (1) 원격 (2) 템포 (3) 재현 (4) 효율적

2 (1) ㉠ (2) ㉢ (3) ㉠ (4) ㉢

3 ⑤

3 수능 맞보기

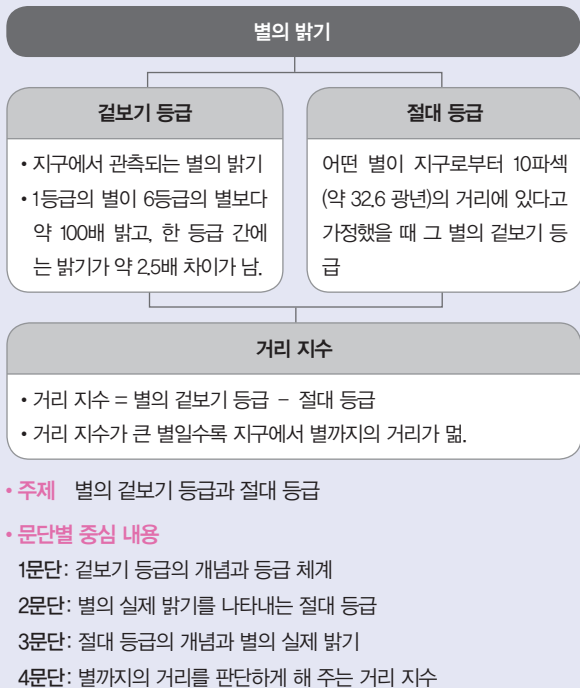
근거 있는 정답 풀이

- ⑤ <보기>에 쓰인 '계산하다'는 '수를 헤아리다.'라는 의미로 사용되었고, ⑤에 쓰인 '계산하다'는 '어떤 일을 예상하거나 고려하다.'라는 의미로 사용되었다.



✓분류를 활용한 글

이 글은 별의 밝기를 겉보기 등급과 절대 등급으로 나누어 설명하고 있다. 겉보기 등급과 절대 등급의 개념을 이해하고, 이를 통해 별의 밝기와 거리, 크기, 온도 등의 관계를 이해할 수 있어야 한다.



1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ 겉보기 등급에서 한 등급 간에는 밝기가 약 2.5배 차이가 난다고 하였다. 겉보기 등급이 -1인 별과 겉보기 등급이 1인 별의 밝기는 두 등급 차이가 나므로 2.5²배 차이가 난다. → 1문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 복사 플럭스 값은 빛이 도달되는 거리의 제곱에 반비례하기 때문에 별과의 거리가 멀수록 그 별은 더 어둡게 보인다고 하였다. 따라서 별 빛이 도달되는 거리가 3배가 되면 복사 플럭스 값은 1/3²배, 즉 1/9배가 된다. → 2문단
- ② 허파르코스는 별의 밝기를 6개의 등급으로 구분하였는데, 1856년 이후에 망원경이나 관측 기술의 발달로 인해 맨눈으로만 관측 가능했던 1~6등급 범위를 벗어나 그 값이 확장되었다고 하였다. → 1문단
- ③ 어떤 별의 거리 지수가 0이면 지구와 그 별 사이의 거리가 10파섹임을 나타내고, 0보다 크면 10파섹보다 멀다는 것을 의미한다고 하였

다. 따라서 어떤 별과 지구 사이의 거리가 10파섹 미만이라면 그 별의 거리 지수는 0보다 작을 것이다. → 4문단

- ⑤ 별의 겉보기 등급에서 절대 등급을 뺀 값이 거리 지수이기 때문에 겉보기 등급과 절대 등급이 같으면 거리 지수는 0이 된다. 어떤 별의 거리 지수가 0이면 지구와 그 별 사이의 거리는 10파섹(약 32.6 광년)이라고 하였으므로 적절하다. → 4문단

2 자료에 적용하기

보기 분석

겉보기 등급	• 등급이 낮을수록 밝은 별임. • 밝기: 별 A(2등급) < 별 B(1등급)
절대 등급	• 등급이 낮을수록 밝은 별임. • 밝기: 별 A(-1등급) < 별 B(-6등급)
거리 지수	• 거리 지수가 클수록 지구에서 별까지의 거리가 멀. • 거리: 별 A(3) < 별 B(7)
반지름	• 광도는 별의 반지름의 제곱에 비례함. • 광도 값: 별 A(1²) > 별 B(0.1²)
표면 온도	• 광도는 별의 표면 온도의 네제곱에 비례함. • 광도 값: 별 A(1⁴) < 별 B(10⁴)

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ 거리 지수의 값이 큰 별일수록 지구에서 별까지의 거리가 멀다고 하였다. 별 A의 거리 지수는 3, 별 B의 거리 지수는 7이므로 별 B는 별 A보다 지구에서 더 멀리 떨어져 있음을 알 수 있다. → 4문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 별의 실제 밝기는 별의 표면적이 클수록, 표면 온도가 높을수록 밝다고 하였으므로 표면 온도와 상관없이 별 A가 별 B보다 더 밝다는 내용은 적절하지 않다. → 3문단
- ② 별의 실제 밝기는 절대 등급으로 나타내고, 등급이 낮을수록 별이 밝다고 하였다. 이 글에서 '리겔'의 절대 등급은 -6.8 정도라고 하였고, 별 A의 절대 등급은 -10이므로 별 A는 '리겔'보다 실제 밝기가 더 어두운 별이다. → 2문단
- ③ 지구에서 관측하는 밝기는 겉보기 등급으로 나타내고, 등급이 낮을수록 밝다고 하였다. 이 글에서 '북극성'의 겉보기 등급은 2.0 정도라고 하였는데, 별 B의 겉보기 등급은 10이므로 별 B는 지구에서 볼 때 '북극성'보다 더 밝게 보일 것이다. → 1, 4문단
- ④ 광도는 별의 반지름의 제곱과 별의 표면 온도의 네제곱에 비례한다고 하였다. 반지름만 비교하면 별 A의 광도가 별 B의 광도보다 100배 크지만, 표면 온도를 비교하면 별 B의 광도가 별 A의 광도보다 10,000배 크기 때문에 별 A의 광도 값이 별 B의 광도 값보다 크다는 내용은 적절하지 않다. → 3문단



개념을 설명한 글

이 글은 분쟁의 가능성을 줄이는 데 기여하는 내용 증명 제도의 특징과 기능을 설명하고 있다. 내용 증명의 개념과 내용 증명을 활용하는 상황, 기능을 중심으로 글을 이해해야 한다.

내용 증명	개념	누가, 언제, 누구에게, 어떤 내용의 문서를 보냈다는 사실을 우체국에서 공적으로 증명해 주는 특수한 우편 제도
	효과	법적 분쟁이 일어날 가능성을 줄일 수 있음.
	활용 상황	개인 간 채권·채무 관계나 권리·의무를 더욱 명확하게 할 필요가 있을 때 이용함.
	특징	① 우체국에 동일한 내용의 문서를 3부 제출해야 함. ② 내용 증명이 우편으로 보내졌다는 사실은 입증하지만, 문서 내용의 사실 여부를 입증하는 것은 아님.
	기능	① 문서를 발송하였다는 것을 공적으로 증명하는 증거 효력을 가짐. ② 상대방에게 심리적 부담을 주어 그 내용을 실제로 시행하도록 함. ③ 소멸 시효를 중단시키는 데 중요한 역할을 함.

• 주제 내용 증명의 특징과 기능

• 문단별 중심 내용

1문단: 내용 증명의 개념과 활용 목적

2문단: 내용 증명의 필요성과 활용 사례

3문단: 내용 증명의 특징

4문단: 내용 증명의 기능 ①, ② - 증거 효력, 심리적 부담

5문단: 내용 증명의 기능 ③ - 소멸 시효 중단

6문단: 내용 증명의 효력 발생 시점과 보관 방식

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 방문 판매 등의 청약 철회를 요청하는 내용 증명은 수신인이 우편을 받은 것과 상관없이 발신인이 서면을 발송한 날부터 효력이 발생한다. → 6문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 내용 증명은 이를 보내는 사람이 추후 강력한 법적 대응을 이어갈 의지가 있음을 알리는 것이기 때문에 수신인에게 심리적 부담을 주어 그 내용을 실제로 시행하도록 한다. → 4문단

- ② 내용 증명은 판매자와 연락이 되지 않는 등의 이유로 계약을 철회할 수 있는 기간 내에 철회가 불가능한 경우에도 사용할 수 있다. → 2문단
- ④ 내용 증명으로 발송한 우편물은 3년간 우체국에서 보관하며, 발신인이 본인임을 입증하면 보관 중인 내용 증명의 열람을 요구할 수 있고, 복사를 요청할 수도 있다. → 6문단
- ⑤ 내용 증명은 발신인, 수신인, 우체국 3자가 각각 동일한 내용의 문서를 소지하기 위해 우체국에 동일한 내용의 문서 3부를 제출해야 한다.

→ 3문단

2 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ 내용 증명은 문서를 발송하였다는 것을 공적으로 증명하는 증거 효력을 가지므로 상대방은 법적 대응 과정에서 내용 증명을 언제 받았다는 사실만큼은 문제 삼을 수 없다고 하였다. 따라서 내용 증명은 발신인이 의사 표시를 했음을 객관적으로 드러내어 상대방이 내용을 안 내받지 못했다고 주장하는 등의 법적 분쟁 소지를 줄일 수 있다.

→ 1, 4문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 내용 증명은 개인 간 채권·채무 관계나 권리·의무를 더욱 명확하게 할 필요가 있을 때 이용한다고 하였다. 내용 증명 발신인이 요청하는 것은 계약의 철회이지, 분쟁의 철회가 아니므로 ①의 이유로 볼 수 없다.

→ 2문단

- ② 내용 증명은 발신인의 요구 사항을 수신인에게 보내는 문서이므로 수신인의 요구가 무엇인지 알 수 있게 된다는 것은 내용 증명과 관련이 없다. → 1문단

- ③ 내용 증명은 발신인이 총동적으로 맺은 계약을 취소하고 싶을 때 사용할 수 있지만, 총동적으로 계약을 맺는 것 자체를 막아 주는 것은 아니다. → 2문단

- ⑤ 내용 증명은 우편이 보내졌다는 사실은 증명하지만 문서 내용이 사실인지 아닌지까지 증명하는 것은 아니라고 하였다. 따라서 발신인 주장의 사실 여부가 법적으로 입증되는 것은 아니다. → 3문단

3 사례나 상황에 적용하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ 소멸 시효가 중단되면 그때까지 지나간 소멸 시효의 기간은 무효가 되고 중단 사유가 종료된 때로부터 소멸 시효가 새로 시작된다고 하였다. 따라서 을이 2020년 10월 31일에 내용 증명을 보내고 법적 대응을 하여 소멸 시효가 중단된다면 새로운 소멸 시효는 2023년 10월 31일이라고 할 수 있다. → 5문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 내용 증명은 개인 간 채권·채무 관계나 권리·의무를 더욱 명확하게 할 필요가 있을 때 주로 이용한다고 하였다. <보기>에서 을이 보낸 내용 증명의 궁극적인 목적은 갑에게 돈을 갚기를 요구하는 것이므로 적절하다. → 2문단

- ② 내용 증명을 보내면 발신인이 작성한 어떤 내용의 문서가 언제 누구에게 발송되었는지를 우체국장이 증명할 수 있다고 하였다. 따라서

갑이 내용 증명을 받지 않았다고 주장하더라도 을은 우체국장을 통해 내용 증명을 보냈음을 증명할 수 있으므로 적절하다. → 3문단

③ 내용 증명을 보낸 날짜로부터 6개월 이내에 압류 등의 법적 대응을 해야만 소멸 시효가 중단되는 효력이 발생한다고 하였다. 따라서 내용 증명을 보낸 2020년 10월 31일부터 6개월 이내인 2021년 4월 30일까지 압류 등의 법적 대응을 해야 소멸 시효 중단 효력이 발생한다. → 5문단

④ 내용 증명을 보낸 날짜로부터 6개월 이내에 법적 대응을 해야만 소멸 시효가 중단되는 효력이 발생한다. 따라서 을이 내용 증명을 보낸 2020년 10월 31일 이후 6개월 이내에 법적 대응을 하지 않으면 소멸 시효가 중단되는 효력이 발생하지 않으므로, 을이 돈을 받을 수 있는 권리는 2020년 12월 31일에 만료된다. → 5문단

4 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

③ ㉔는 '문서, 서류, 편지 따위를 제출하거나 보내다.'라는 의미로 사용되었으므로 문맥상 '제출하다'로 바꾸어 쓸 수 있다. '수령하다'는 '돈이나 물품을 받아들이다.'라는 의미이므로 ㉔와 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.

근거 있는 오답 풀이

- ① '발생하다'는 '어떤 일이나 사물이 생겨나다.'라는 의미이므로, ㉔와 바꾸어 쓰기에 적절하다.
- ② '방지하다'는 '어떤 일이나 현상이 일어나지 못하게 막다.'라는 의미이므로, ㉔와 바꾸어 쓰기에 적절하다.
- ④ '독촉하다'는 '일이나 행동을 빨리하도록 재촉하다.'라는 의미이므로, ㉔와 바꾸어 쓰기에 적절하다.
- ⑤ '분실하다'는 '자기도 모르는 사이에 물건 따위를 잃어버리다.'라는 의미이므로, ㉔와 바꾸어 쓰기에 적절하다.

어휘 공략하기

본문 103쪽

1 (1) 서면 (2) 광년 (3) 철회 (4) 채권

2 (1) 소지하고 (2) 관측할 (3) 집착하는 (4) 열람할

3 ㉔

3 수능 맛보기

근거 있는 정답 풀이

③ <보기>에 쓰인 '지다'는 '책임이나 의무를 맡다.'라는 의미로 사용되었지만, ㉔에 쓰인 '지다'는 '어떤 현상이나 상태가 이루어지다.'라는 의미로 사용되었다.

근거 있는 오답 풀이

- ① '어떤 증거 따위를 내세워 증명함.'이라는 의미로 사용되었다.
- ② '어떤 사정이나 사실, 현상 따위를 나타내 보이다.'라는 의미로 사용되었다.
- ④ '어떠한 의무나 책임을 짐.'이라는 의미로 사용되었다.
- ⑤ '생각, 태도, 사상 따위를 마음에 품다.'라는 의미로 사용되었다.

17 실전 1

공공 미술

예술 본문 104~105쪽

핵심문제 » 1 공공 미술 2 ○ 3 ×

정답 » 1 ㉔ 2 ㉔



✓과정의 흐름을 보여 주는 글

이 글은 대중과 미술의 소통을 목적으로 공공장소에 미술 작품을 설치하는 공공 미술의 변화 과정을 설명하고 있다. 시대의 변화에 따른 공공 미술의 특징을 중심으로 글의 내용을 이해해야 한다.

1960년대 후반
~1980년대

- 장소 중심의 공공 미술
 - 공공건물에 설치되던 작품들이 공원이나 광장 등 공공장소에 설치되기 시작함.
 - 주변 공간과 어울리지 않거나, 미술가의 미학적 입장이 대중에게 수용되지 못하는 일이 발생함.
- 결과 중심의 수동적 미술



1990년대 이후

- 참여 중심의 공공 미술
 - 미술가와 대중, 작품과 대중 사이의 소통을 강화함.
 - 대중들이 작품 제작에 참여하거나 작품을 보고 만지며 체험하는 활동 속에서 작품의 의미를 완성하도록 함.
- 과정 중심의 능동적 미술

• 주제 시대 변화에 따른 공공 미술의 특징

• 문단별 중심 내용

1문단: 공공 미술의 개념과 사례

2문단: 1960년대 후반 ~ 1980년대 공공 미술의 특징

3문단: 1990년대 이후 공공 미술의 특징

4문단: 공공 미술가들이 지향해야 할 창작 태도

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

④ 장소 중심의 공공 미술은 이미 완성된 작품을 어디에 놓느냐에 주목하여 작품이 설치되는 장소를 점차 확장하는 쪽으로 전개되었다. 대중을 작품 창작 과정에 참여시키는 쪽으로 전개되었던 것은 참여 중심의 공공 미술이다. → 2, 3문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 장소 중심의 공공 미술은 완성된 작품을 어디에 놓느냐에 주목하던 결과 중심의 수동적 미술이라고 하였다. → 3문단
- ② 올덴버그는 서울의 청계 광장에 '스프링'이라는 작품을 설치하여 대중과 미술의 소통을 이끌어 내려고 하였다. → 1문단
- ③ 장소 중심의 공공 미술은 대중과 미술의 소통을 위해 사람들이 자주

드나드는 공공건물에 작품을 설치하였지만, 이 작품들이 건물의 장식
으로 인식되어 대중과의 소통에 한계가 있었다고 하였다. → 2문단

- ⑤ 참여 중심의 공공 미술은 대중들이 작품 제작에 직접 참여하게 하
거나, 작품을 보고 만지며 체험하는 활동 속에서 작품의 의미를 완성할
수 있도록 하였다. → 3문단

2 비판이나 반응의 적절성 평가하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ <보기>에서 공공 미술가는 대중과의 소통을 위해 때로는 자신의 미학
적 입장을 포기할 수 있어야 한다고 하였다. 반면에 [A]는 대중과의
소통을 위해 미술가가 자신의 미학적 입장을 어느 정도 포기해야 한
다는 것이 대중의 미적 감상 능력을 무시하는 편협한 시각이라고 말
하며, 공공 미술에서 예술의 자율성은 소통의 가능성과 대립하지 않
는다고 하였다. 따라서 ④는 [A]의 입장에서 비판한 내용으로 적절하
다. → 4문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 공원이나 광장 같은 공공장소에 설치된 작품들을 공공 미술이라고 한
다. 따라서 공공장소에 설치된 작품들이 예술로 인정받을 수 없다는
내용은 [A]의 입장이라고 볼 수 없다. → 1, 4문단
- ② [A]에서는 대중과의 소통을 위해 누구나 쉽게 다가갈 수 있는
작품을 만들어야 한다는 것이 대중의 미적 감상 능력을 무시하는 편
협한 시각이라고 하였다. 따라서 ②는 [A]의 입장에서 비판한 내용으
로 적절하지 않다. → 4문단
- ③ [A]에서는 대중과의 소통을 위해 미술가가 자신의 미학적 입장을 어
느 정도 포기해야 한다는 것이 대중의 미적 감상 능력을 무시하는 편
협한 시각이라고 하였다. 따라서 ③은 [A]의 입장에서 비판한 내용으
로 적절하지 않다. → 4문단
- ⑤ [A]에서 추상적이고 난해한 작품이라도 대중과의 소통 가능성은 늘
존재한다고 하였으므로 ⑤는 [A]의 입장에서 비판한 내용으로 적절하
지 않다. → 4문단

17강 실전 2

지문 인식 시스템

기술 본문 106~108쪽

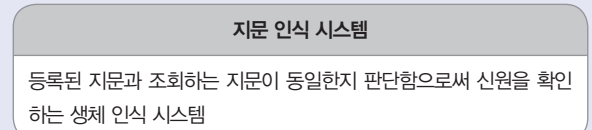
확인문제 » 1 지문 인식 2 ○ 3 ×

정답 » 1 ⑤ 2 ③ 3 ④ 4 ⑤



✓분류를 활용한 글

이 글은 지문 인식 시스템을 광학식 지문 입력 장치와 정전
형 센서식 지문 입력 장치, 초전형 센서식 지문 입력 장치로 분
류하여 설명하고 있다. 지문 입력 장치의 종류에 따른 지문 인
식 과정을 중심으로 글의 내용을 이해해야 한다.



광학식 지문 입력 장치	정전형 센서식 지문 입력 장치	초전형 센서식 지문 입력 장치
용선과 골에 대응하는 빛의 세기 차이를 이용하여 지문 영상을 얻음.	용선과 골에 대응하는 전하량의 차이를 이용하여 지문 영상을 얻음.	용선과 골에 대응하는 온도 차이를 이용하여 지문 영상을 얻음.

• 주제 지문 인식 시스템의 종류와 지문 인식 원리

• 문단별 중심 내용

- 1문단: 신원 확인을 위한 생체 정보로 사용되는 지문
2문단: 지문 인식 시스템의 원리
3문단: 광학식 지문 입력 장치의 지문 인식 과정
4문단: 정전형 센서식 지문 입력 장치의 지문 인식 과정
5문단: 초전형 센서식 지문 입력 장치의 지문 인식 과정
6문단: 지문 인식 시스템의 지문 인식 과정

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ 초전형 센서식 지문 입력 장치의 센서는 온도가 변할 때에만 신호가 발생하는 특성이 있기 때문에 센서에 손가락을 접촉시킨 채 이동시켜야 접촉면과 지문의 용선 사이에 마찰열이 발생하여 양호한 지문 영상을 얻을 수 있다. 따라서 손가락을 센서에 접촉시킨 후 움직이지 않아야 한다는 내용은 적절하지 않다. → 5문단

2 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

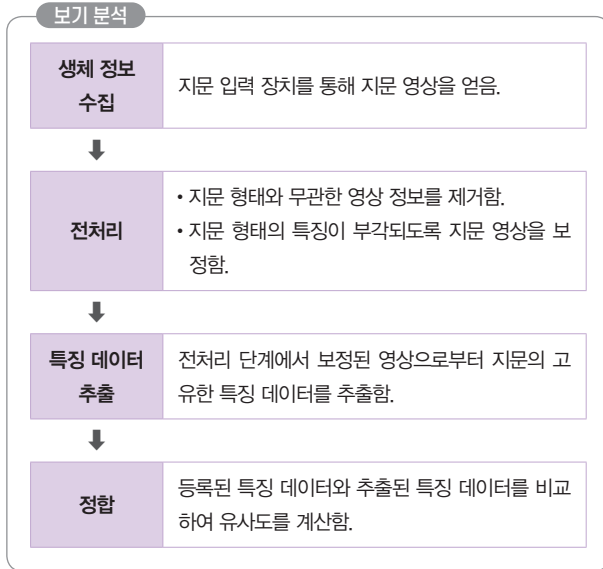
- ③ ㉠은 정전형 센서들을 배치한 판에 손가락이 닿으면 전하가 방전되어 센서의 전하량이 줄어든다고 하였다. 용선은 지문에서 솟아오른 부분이고, 골은 파인 부분이므로 용선은 판에 닿지만 골은 판에 닿지 않는다. 따라서 ㉠에서는 용선에 대응하는 센서의 전하량이 골에 대응하는 센서의 전하량보다 적을 것이다. → 4문단

근거 있는 오답 풀이

- ① ㉠에서는 용선 부분의 습기나 기름이 반사면에 막을 형성하는데, 이 막에 도달한 빛은 꺾이거나 여러 방향으로 흩어져 약해진 상태로 이미지 센서에 도달한다고 하였다. 반면에 골 부분은 빛이 꺾이거나 흩어지지 않고 반사되어 센서에 도달한다고 하였다. 따라서 ㉠에서는 용선의 위치에서 반사되어 센서에 도달한 빛의 세기가 골의 위치에서 반사되어 센서에 도달한 빛의 세기보다 약할 것이다. → 3문단
- ② ㉠에서 용선이 접촉된 센서와 그렇지 않은 센서는 전하량에 차이가 생긴다고 하였으므로 적절하지 않다. → 4문단
- ④, ⑤ ㉡은 온도 변화를 감지하는 센서에 손가락을 접촉시킨 채 이동시

키면 접촉면과 지문의 융선 사이에 마찰열이 발생하여 융선과 골에 따라 센서의 온도가 달라진다고 하였다. 센서에 닿는 부분은 융선이므로 마찰열이 더 많이 발생하는 부분은 융선일 것이다. 따라서 ㉔에서는 융선에 대응하는 센서의 온도가 골에 대응하는 센서의 온도보다 높을 것이다. → 5문단

3 자료에 적용하기



근거 있는 정답 풀이

- ④ 특징 데이터 추출 단계에서는 지문이 가진 고유한 특징 데이터를 추출한다. <보기>에서 두 사람의 홍채 무늬가 같을 확률은 20억 분의 1 정도라고 하였으므로, 홍채의 불규칙한 무늬를 특징 데이터로 사용할 수 있다. 따라서 홍채 근육에 의해 달라지는 동공의 크기를 특징 데이터로 추출해야 한다는 내용은 적절하지 않다. → 6문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 지문 인식 시스템은 지문 입력 장치에 손가락을 직접 접촉하여 정보를 얻지만, 홍채는 각막에 둘러싸여 있으므로 홍채 입력 시스템에는 홍채가 직접 닿지 않게 하는 방식이 필요하다. → 2, 6문단
- ② 전처리 단계에서는 지문 형태의 특징이 부각되도록 지문 영상을 보정한다. 홍채에서 신원을 확인하기 위한 생체 정보는 불규칙한 무늬라 할 수 있으므로 홍채 입력 시스템에서는 홍채의 불규칙한 무늬가 나타난 부분만을 분리하는 과정이 필요하다. → 6문단
- ③ 전처리 단계에서는 지문 형태의 특징이 부각되도록 지문 영상을 보정한다. 홍채에서 신원을 확인하기 위한 생체 정보는 불규칙한 무늬라 할 수 있으므로 홍채 입력 시스템에서는 홍채의 불규칙한 무늬가 선명하게 드러날 수 있도록 생체 정보 수집 단계에서 얻은 영상을 보정해야 한다. → 6문단
- ⑤ 정합 단계에서는 사전에 등록되어 있는 특징 데이터와 지문 조화를 위해 추출된 특징 데이터를 비교하여 유사도를 계산한다. 이 값이 기준치보다 크면 동일한 사람의 지문으로 판정하기 때문에 홍채 입력 시스템에 등록된 홍채의 특징 데이터와 조화하려는 홍채의 특징 데이터 사이의 유사도 값이 기준치보다 크면 동일한 사람의 홍채로 판정할 것이다. → 6문단

배경지식 확장하기

신원 확인을 위해 사용되었던 지문 인식

지문은 신원 확인을 위한 수단으로 기원전 7,000년 경부터 사용되었다. 당시 도자기를 만드는 도공들이 자신이 제작한 도자기를 구분하기 위해 도자기를 굽기 전 표면에 지문을 이용한 도장을 남겼고, 중국의 고대 문서들에는 작성자의 엄지손가락 지문이 찍혀 있었다. 1892년에 아르헨티나의 경찰관이 두 아들을 살해한 범인을 검거할 때 지문을 이용한 것이 세계 최초로 지문을 범죄 수사에 활용한 사례이다. 지문은 모양이 다르고, 그 형태도 평생 변하지 않기 때문에 오늘날에도 중요한 신원 확인 수단으로 활용되고 있다.

4 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ ㉔는 '구하거나 찾아서 가지다.'라는 의미로 사용되었다. 문맥을 고려할 때 '얻어 내거나 얻어 가지다.'를 의미하는 '획득하다'로 바꾸어 쓸 수 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ① '조작하다'는 '어떤 일을 사실인 듯이 꾸며 만들다.'라는 의미이므로, ㉔와 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.
- ② '준비하다'는 '미리 마련하여 갖추다.'라는 의미이므로, ㉔와 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.
- ③ '제공하다'는 '무엇을 내주거나 갖다 바치다.'라는 의미이므로, ㉔와 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.
- ④ '제작하다'는 '재료를 가지고 기능과 내용을 가진 새로운 물건이나 예술 작품을 만들다.'라는 의미이므로, ㉔와 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.

어휘 공략하기

본문 109쪽

- 1 (1) 도달하다 (2) 보정하다 (3) 편협하다 (4) 추출하다
2 ②
3 ③

3 수능 맛보기

근거 있는 정답 풀이

- ③ <보기>에 쓰인 '따르다'는 '어떤 일이 다른 일과 더불어 일어나다.'라는 의미로 사용되었지만, ③에 쓰인 '따르다'는 '남이 하는 대로 같이 하다.'라는 의미로 사용되었다.

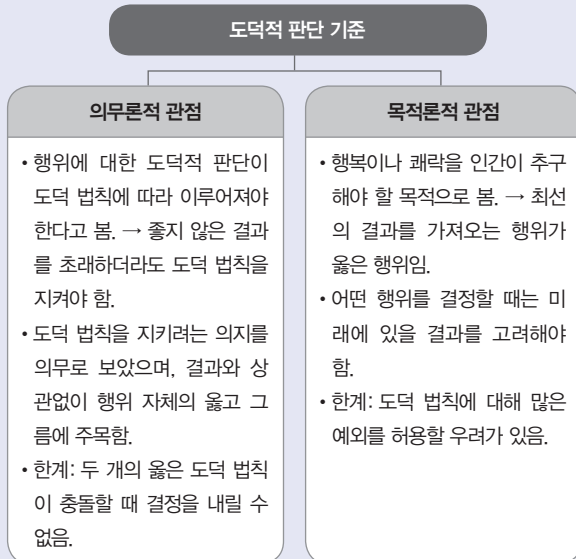
근거 있는 오답 풀이

- ① '신원'은 '개인의 성장 과정과 관련된 자료.'라는 의미로 사용되었다.
- ② '활용되다'는 '충분히 잘 이용되다.'라는 의미로 사용되었다.
- ④ '설치하다'는 '어떤 일을 하는 데 필요한 기관이나 설비 따위를 베풀어 두다.'라는 의미로 사용되었다.
- ⑤ '확장하다'는 '범위, 규모, 세력 따위를 늘려서 넓히다.'라는 의미로 사용되었다.



✓관점을 제시하는 글

이 글은 도덕적 딜레마 상황에서 도덕적 판단의 기준을 제시하는 의무론적 관점과 목적론적 관점의 특징과 한계를 설명하고 있다. 도덕 법칙을 따라야 한다는 의무론적 관점과 최선의 결과를 가져오는 행위가 옳은 행위라는 목적론적 관점의 차이를 중심으로 글의 내용을 이해해야 한다.



• 주제 도덕적 판단의 기준을 제시하는 두 가지 관점

• 문단별 중심 내용

- 1문단: 도덕적 딜레마 상황과 도덕적 행위 판단의 기준
- 2문단: 의무론적 관점에 따른 도덕적 판단
- 3문단: 의무론적 관점의 한계점
- 4문단: 목적론적 관점에 따른 도덕적 판단
- 5문단: 목적론적 관점의 한계점

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 이 글에서 의무론적 관점과 목적론적 관점의 개념을 밝히고, 사례를 들어 의무론적 관점과 목적론적 관점의 한계점을 설명하고 있으므로 적절하다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 이 글에서 도덕적 판단의 기준이 되는 두 가지 관점을 제시하고 있지만, 이를 조율하여 결론을 이끌어 내지 않았다.
- ② 이 글에서 다른 대상과 비교하여 글쓴이 주장의 타당성을 증명하려 한 부분은 찾을 수 없다.

- ④ 이 글에서 의무론적 관점과 목적론적 관점의 한계점을 지적하고 있지만, 이에 대한 대안을 제시하지는 않았다.
- ⑤ 이 글에서 일반적으로 널리 통하는 개념의 문제점을 들어 주장을 강조한 부분을 찾을 수 없다.

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ② ①은 두 개의 옳은 도덕 법칙이 충돌할 때 결정을 내릴 수 없다고 하였으므로 더 좋은 결과가 나타나는 행위를 선택할 것이라는 내용은 적절하지 않다. → 3문단

근거 있는 오답 풀이

- ① ①은 결과와 상관없이 행위 자체의 옳고 그름에 주목한다고 하였으므로 적절하다. → 2문단
- ③ ①에서 도덕 법칙은 언제나 타당하고 보편적인 것이기 때문에 좋지 않은 결과를 초래하더라도 도덕 법칙을 지켜야 한다고 하였다. → 2문단
- ④ ㉠에서 도덕은 보다 많은 사람들에게 보다 많은 행복을 가져오는 행위라고 하였으므로 적절하다. → 4문단
- ⑤ ㉠은 똑같은 결과라도 사람마다 판단이 달라질 수 있기 때문에 도덕 법칙에 대해 많은 예외를 허용할 우려가 있다고 하였다. → 5문단

배경지식 확장하기

칸트주의와 공리주의

의무론적 관점의 대표적 이론은 칸트주의이며, 목적론적 관점의 대표적 이론은 공리주의이다. 칸트주의를 주장한 철학자 칸트는 인간의 내면에서 우리나라오는 자율성만을 통해 진정한 자유를 얻을 수 있다고 주장하고, 자율적이면서 도덕적인 의지로 선의지를 제시하였다. 선의지만 도덕 법칙을 따르고자 하는 의지인 동시에 도덕 법칙에 따라 행동하도록 만드는 의지이며, 도덕적 행위의 주체이며, 다른 무엇과도 견줄 수 없는 무조건적인 선이라고 할 수 있다. 한편 공리주의의 대표적 철학자인 벤담은 가능한 한 많은 사람에게 결과적으로 많은 이익을 가져다주어야 한다는 '최대 다수의 최대 행복'을 도덕의 원리로 제시하였다.

3 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ ③와 ④의 '내리다'는 '판단, 결정을 하거나 결말을 짓다.'라는 의미로 사용되었다.

근거 있는 오답 풀이

- ① '가루 따위를 체에 치다.'라는 의미로 사용되었다.
- ② '눈, 비, 서리, 이슬 따위가 오다.'라는 의미로 사용되었다.
- ③ '어둠, 안개 따위가 짙어지거나 덮여 오다.'라는 의미로 사용되었다.
- ⑤ '타고 있던 물체에서 밖으로 나와 어떤 지점에 이르다.'라는 의미로 사용되었다.



✓분류를 활용한 글

이 글은 체지방의 개념과 다양한 체지방 측정 방법을 설명하고 있다. 피부 두껍법과 수중 체중법, 생체 전기 저항 분석법의 개념과 특징, 장단점을 중심으로 글의 내용을 정리하며 읽어야 한다.

체지방		
- 섭취한 영양분 중 쓰고 남은 영양분을 지방의 형태로 몸 안에 축적해 놓은 것 - 내장 보호와 체온 조절, 에너지를 만드는 기능을 함.		
피부 두껍법	수중 체중법	생체 전기 저항 분석법
- 캘리퍼스로 피하 지방의 두께를 잰 후 통계 공식에 넣어 체지방을 산출함. - 측정 부위나 측정자의 숙련도에 따라 오차가 발생할 수 있고, 내장 지방을 측정할 수 없음.	- 수중 체중과 물 밖 체중을 비교하여 체지방량을 계산함. - 이론적으로 정확성이 높지만, 일반적으로 활용하기에는 한계가 있어서 연구 목적 외에는 잘 사용되지 않음.	- 체내의 전기 저항을 통해 체지방량을 산출함. - 체내 수분의 양에 따라 전기 저항 수치가 달라지므로 매일 정해진 시간에 일정한 조건에서 측정해야 함.

• 주제 체지방의 특성과 체지방 측정 방법

• 문단별 중심 내용

1문단: 체지방의 개념과 기능

2문단: 체지방률의 개념과 비만 판정 기준

3문단: 체질량 지수(BMI)를 구하는 방법과 단점

4문단: 피부 두껍법을 이용한 체지방 측정과 한계

5문단: 수중 체중법을 이용한 체지방 측정과 단점

6문단: 생체 전기 저항 분석법을 이용한 체지방 측정과 단점

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ 체중은 체지방과 제지방의 합이라고 하였으므로, 체지방과 제지방의 전기 저항 차이를 통해 체중을 산출한다는 내용은 적절하지 않다.

→ 5문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 탄수화물과 단백질은 1g당 4kcal의 열량을 내는 데 비해 지방은 9kcal의

열량을 낸다고 하였으므로 지방은 탄수화물과 단백질에 비해 열량이 높다. → 1문단

- ② 체지방률에 따르면 남성은 25% 이상, 여성은 30% 이상을 비만으로 판정한다고 하였으므로, 성별에 따라 판정 기준치가 다르다. → 2문단

- ③ 체지방은 피부 밑에 위치하는 피하 지방과 내장 기관 주위에 위치하는 내장 지방으로 나뉜다고 하였다. → 1문단

- ④ 체지방이 과잉 축적된 상태를 비만이라고 하였다. → 2문단

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ① ①은 살을 캘리퍼스로 집어서 피하 지방의 두께를 잰 후 체지방을 산출하기 때문에 내장 지방을 측정할 수 없다고 하였다. 또한 ①은 신체 부위별 체지방의 구성이나 비율을 정확하게 측정할 수 없다고 하였으므로 ①과 ①의 공통점으로 적절하다. → 4, 5문단

근거 있는 오답 풀이

- ② ①은 체지방량을 구하는 표준 방법으로 쓰일 정도로 이론적으로는 정확성이 높다고 하였으나, ①은 측정 오차가 발생할 수 있다고 하였으므로 ①과 ①의 공통점으로 적절하지 않다. → 4, 5문단
- ③ 이 글에서 ①이 연구 목적 외에 실제 측정 방법으로 사용되는지 확인할 수 없고, ①은 연구 목적 외에는 잘 사용되지 않는다고 하였으므로, ①과 ①의 공통점으로 적절하지 않다. → 4, 5문단
- ④ ①은 측정자의 숙련도에 따라 측정 오차가 발생할 수 있다고 하였고, ①은 측정자의 숙련도와 관련이 있는지 알 수 없으므로, ①과 ①의 공통점으로 적절하지 않다. → 4, 5문단
- ⑤ ①은 살을 캘리퍼스로 집어서 피하 지방의 두께를 잰다고 하였으므로 고가의 장비가 필요하다고 볼 수 없고, ①은 고가의 장비가 필요하지만 신체 부위별 체지방의 구성이나 비율은 정확하게 측정할 수 없다고 하였으므로, ①과 ①의 공통점으로 적절하지 않다. → 4, 5문단

3 자료에 적용하기

보기 분석

신장	A와 B의 체중이 동일하므로 BMI가 높은 사람의 신장이 더 작음.
제지방량	제지방량 = 체중 - 체지방량
수중 체중	체지방량이 많을수록 수중 체중이 줄어듦.
정상 체중	BMI가 18.5 ~ 22.9이면 정상 체중임.
비만 판정	남성의 경우 체지방률이 25% 이상이면 비만으로 판정함.

근거 있는 정답 풀이

- ③ 체지방량이 많을수록 수중 체중은 줄어든다고 하였으므로 체중이 같다면 체지방량이 많은 A의 수중 체중이 더 많이 줄어든 것이다. 따라서 수중 체중이 더 많이 나가는 사람은 B이다. → 5문단

근거 있는 오답 풀이

- ① BMI(체질량 지수)는 체중을 신장의 제곱으로 나누어 구한다. A와 B의

체중이 같다고 하였으므로 BMI 수치가 큰 사람의 신장이 더 작을 것이다. 따라서 A가 B보다 신장이 더 작다. → 3문단

② 체중은 체지방과 체지방의 합이라고 하였으므로 체중이 같다면 체지방량이 적은 사람의 체지방량이 더 많다. 따라서 B의 체지방량이 A보다 많다. → 5문단

④ BMI가 18.5~22.9이면 정상 체중이라고 하였으므로 BMI가 20.4인 B만 정상 체중이다. → 3문단

⑤ 체지방률은 체중에서 체지방이 차지하는 비율이라고 하였다. A의 체지방률은 27%(16.2/60×100)이고, B의 체지방률은 22%(13.2/60×100)이다. 남성의 경우 체지방률 25% 이상을 비만으로 판정한다고 하였으므로 A는 비만이라고 할 수 있다. → 2문단

4 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

① ㉓는 '몇 가지 부분이나 요소들을 모아 일정한 성질이나 모양을 가진 존재가 되게 하다.'라는 의미로 사용되었다. 따라서 문맥을 고려할 때 '몇 가지 부분이나 요소들을 모아서 일정한 전체를 짜 이루다.'라는 의미의 '구성하다'로 바꾸어 쓸 수 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ② '달성하다'는 '목적한 것을 이루다.'라는 의미이므로 ㉓와 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.
- ③ '양성하다'는 '가르쳐서 유능한 사람을 길러 내다.'라는 의미이므로 ㉓와 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.
- ④ '완성하다'는 '완전히 다 이루다.'라는 의미이므로 ㉓와 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.
- ⑤ '이식하다'는 '살아 있는 조직이나 장기를 생체로부터 떼어 내어, 같은 개체의 다른 부분 또는 다른 개체에 옮겨 붙이다.'라는 의미이므로 ㉓와 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.

어휘 공략하기

본문 115쪽

- 1 (1) 보편적 (2) 과잉 (3) 저항
2 ①
3 ②

3 수능 맞보기

근거 있는 정답 풀이

② <보기>에 쓰인 '높이다'는 '품질, 수준, 능력, 가치 따위를 더 높은 수준으로 만들다.'라는 의미이고, ㉔에 쓰인 '높이다'는 '아래에서 위까지의 길이를 길게 하다.'라는 의미이다.

근거 있는 오답 풀이

- ① '축적되다'는 '지식, 경험, 자금 따위가 모여서 쌓이다.'라는 의미로 사용되었다.
- ③ '열량'은 '열에너지의 양.'이라는 의미로 사용되었다.
- ④ '주목하다'는 '관심을 가지고 주의 깊게 살피다.'라는 의미로 사용되었다.
- ⑤ '한계'는 '사물이나 능력, 책임 따위가 실제 작용할 수 있는 범위.'라는 의미로 사용되었다.

19 실전 1

소비 형태에 관한 연구

사회

본문 116~117쪽

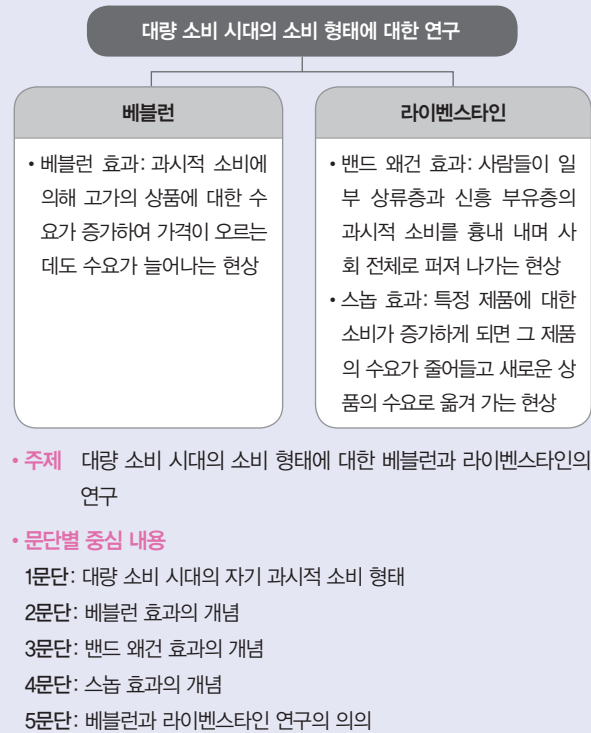
확인문제 » 1 소비 2 × 3 ○

정답 » 1 ③ 2 ②



개념을 설명한 글

이 글은 대량 소비 시대의 소비 형태에 대한 베블런과 라이벤스타인의 연구 내용을 설명하고 있다. 베블런 효과와 밴드 왜건 효과, 스노 효과로 설명한 현대인들의 과시적 소비 성향을 중심으로 글의 내용을 이해해야 한다.



1 글의 정보 파악하기

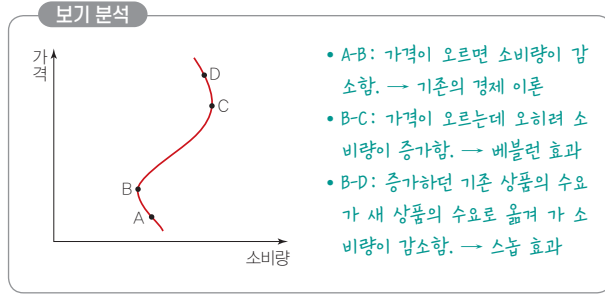
근거 있는 정답 풀이

③ 이 글은 대량 소비 시대의 소비 형태에 대한 베블런과 라이벤스타인의 이론을 소개하고, 이러한 이론의 특징과 의의를 밝히고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 4문단에서 사례를 제시하고 있지만, 다양한 사례를 분류하여 나열하고 있지 않다.
- ② 이 글은 하나의 개념이 아니라, 베블런 효과, 밴드 왜건 효과, 스노 효과 등 다양한 개념을 설명하고 있다. 또한 이러한 개념을 다양한 각도에서 살피고 있지 않으므로 적절하지 않다.
- ④ 베블런의 이론과 라이벤스타인의 이론 모두 현대 사회의 과시적 소비 형태를 설명한 것으로, 상반된 학설을 제시한 것이라고 볼 수 없으며 두 이론의 우열을 가리고 있지 않다.
- ⑤ 이 글에서 시간의 흐름에 따라 이론이 변화하는 과정을 다루지 않았다.

2 자료에 적용하기



근거 있는 정답 풀이

- ② 과시적 소비가 일어나면 가격이 올라도 수요가 늘어 소비량이 증가해야 하는데, <보기>의 A-B 구간에서는 가격이 오르면 소비량이 감소하고 있으므로 과시적 소비가 일어났다고 보기 어렵다. 과시적 소비가 일어난 것으로 보이는 구간은 가격이 올라도 소비량이 증가한 B-C 구간이다. → 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 이 글에서 기존의 경제 이론에 따르면 상품의 가격이 내려가면 소비량이 늘어난다고 하였다. 따라서 상품 가격과 소비량은 반비례 관계에 있음을 알 수 있다. <보기>에서 A-B 구간은 가격이 오를 때 소비량이 감소하는 모습을 보이고 있으므로 기존의 경제 이론으로 설명할 수 있다. → 5문단
- ③ B-C 구간은 가격이 오르는데 소비량이 늘어나는 베블런 효과를 보이고 있으므로, 이 구간의 상품은 '베블런 재'라고 할 수 있다. → 2문단
- ④ B-C 구간은 가격이 오르는데 소비량이 증가하는 베블런 효과를 보이고 있다. 이는 대량 생산 시대의 과시적 소비 형태라고 볼 수 있으므로 적절하다. → 1, 2문단
- ⑤ B-D 구간의 경우 B-C 구간에서는 가격이 올라도 소비량이 증가하는 소비의 형태를 보이다가, C-D 구간에서는 소비량이 감소하는 모습을 보인다. 이는 특정 제품에 대한 소비가 증가하면 그 제품에 대한 수요가 줄고 새로운 상품의 수요로 옮겨 가는 현상, 즉 스넵 효과와 관련이 있다. 따라서 라이벤스타인이 주목한 현상이 일어난다는 설명은 적절하다. → 2, 4문단

배경지식 확장하기

네트워크 효과

네트워크 효과(Network effect)는 소비 현상과 관련하여 라이벤스타인이 소개한 개념 중 하나이다. 이는 어떤 상품에 대한 수요가 형성되면 이것이 다른 사람들의 수요에 영향을 끼치는 것을 말한다. 특정 상품을 이용하는 사람들이 늘어날수록 이를 이용하려는 사용자가 계속 늘어나기 때문에 상품이나 서비스를 선택할 때, 그 자체의 품질보다는 상품에 대한 수요가 더 큰 영향을 미치게 된다.

19 실전 2

조각과 장소의 관련성

예술 본문 118~120쪽

핵심문제 » 1 장소 2 × 3 ○

정답 » 1 ② 2 ② 3 ⑤ 4 ③



✓과정의 흐름을 보여 주는 글

이 글은 시대적 흐름에 따라 조각과 장소의 관련성이 변화된 양상을 설명하고 있다. 근대 이전에는 조각이 장소의 일부로 존재했지만, 근대 이후에는 독립적인 작품으로서 의미가 강조되었고, 1960년대 이후에는 작품과 장소 간의 관련성이 새롭게 변화되었다는 점에 주목하여 글의 내용을 이해해야 한다.

근대 이전

종교적 분위기를 조성하거나 왕의 권력을 상징하며, 조각이 장소의 일부로 존재함.



근대

조각의 종교적, 정치적 의미가 약해지고 미적 감상의 대상인 작품으로서의 성격이 강조됨.



19세기 이후

작품 자체에서 의미의 완성을 추구하여 단순하고 추상화된 작품들이 등장하였고, 실제적인 장소나 현실로부터 분리된 느낌을 주었음.



1960년대

미니멀리즘이 등장하여 극단적으로 단순화된 형태를 추구하고, 동선에 따라 다양한 경험과 의미 형성이 가능하도록 함.



미니멀리즘 이후

자연 속에 작품을 만들어 내는 대지 미술과 같이 작품과 장소 간의 관련성을 새롭게 실현하려는 시도들이 이어짐.

• 주제 미술사의 흐름에 따른 조각과 장소의 관련성 변화 양상

• 문단별 중심 내용

- 1문단: 장소의 일부로 존재한 근대 이전의 조각
2문단: 작품으로서의 성격이 강조된 근대의 조각
3문단: 작품 자체에서 의미의 완성을 추구한 19세기 이후의 조각
4문단: 1960년대 미니멀리즘의 등장으로 인한 조각의 변화
5문단: 미니멀리즘 이후 등장한 새로운 시도와 대지 미술

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ② 화이트 큐브는 출입구 이외에는 사방이 막힌 실내 공간으로, 이 공간에 놓은 조각은 실제 장소나 현실로부터 분리된 느낌을 주었다. 따라서 화이트 큐브가 현실로부터 작품이 분리된 느낌을 완화해 준다는 내용은 적절하지 않다. → 3문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 대지 미술가들은 미술관 바깥의 도시나 자연을 작업의 장소이자 대상으로 삼아 장소와의 관련성을 실현하려고 하였다. → 5문단
- ③ 근대에 들어서면서 왕권이 약화되어 관련 장소가 지녔던 권위가 퇴색하고 그 장소에 놓인 조각이 가졌던 종교적, 정치적 의미도 약해졌다고 하였다. → 2문단
- ④ 19세기 이후에는 감상자의 시선을 작품에만 집중시키는 단순하고 추상화된 작품들이 많이 등장했다고 하였다. → 3문단
- ⑤ 미니멀리즘 작가들은 가공하지 않은 있는 그대로의 산업 재료들을 사용하는 방법으로 무의도성과 단순성을 표현했다고 하였다. → 4문단

2 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

- ② 미니멀리즘 바로 이전 시기 조각은 작품 외적 맥락에 구속되지 않고 작품 자체에서 의미의 완성을 추구했다고 하였다. 또한 작품들이 화이트 큐브 안에 놓여 실제 장소와 분리된 느낌을 주었다고 하였으므로 미니멀리즘 바로 이전 시기의 조각은 전시된 곳의 물리적 특성과 관련이 깊지 않음을 알 수 있다. → 3문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 미니멀리즘 이전 시기의 조각은 실제 장소나 현실로부터 분리된 느낌을 주었다고 하였지만, 이를 상상 속 장소의 특성을 활용한 것으로 보기는 어렵다. → 3문단
- ③ 미니멀리즘 조각은 실제 장소의 물리적 특성을 작품에 의도적으로 연관시켜 활용했다는 점에서 이전 시기 조각과 차별성을 지닌다고 하였다. 따라서 미니멀리즘 조각이 이전 시기보다 조각과 장소의 연관성이 적다고 보기 어렵다. → 4문단
- ④ 미니멀리즘 조각은 작품의 의미가 예술가에 의해 결정되는 것을 줄이기 위해 극단적으로 단순화된 형태를 추구하였다. 그리고 감상자의 동선에 따라 개별적이고 다양한 경험과 의미 형성이 가능하게 하였다. 따라서 감상자가 다양한 의미를 형성할 수 없었다는 내용은 적절하지 않다. → 4문단
- ⑤ 미니멀리즘 이후에는 작품과 장소 간의 관련성을 새롭게 실현하려는 시도들이 이어졌는데, 이러한 시도 중 하나가 대지 미술이라고 하였다. 대지 미술은 도시나 자연을 작업의 장소이자 대상으로 삼아 장소와의 관련성을 다양한 방식으로 실현했다고 하였으므로 조각과 장소의 관련성을 배제하는 대지 미술을 추구했다는 내용은 적절하지 않다. → 5문단

3 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ [A]에서 근대의 조각이 원래의 장소에서 물리적으로 분리되면서 기존의 맥락을 상실하는 경우가 생겨났다고 하였다. 또한 <보기>에서 근대에 이르러 사람들은 종교적 신비감이 시들해진 상태에서 순수한 미적 체험을 추구하기 시작했다고 하였다. [A]와 <보기>의 내용을 종합하여 볼 때, 조각상이 원래의 장소에서 분리되면 원래의 종교적 신비감을 유지하기 어렵다는 것을 알 수 있다. → 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 박물관에서 원래의 장소로 돌아온 조각상이 각 영역의 통합에 기여한다는 내용은 [A]와 <보기>에서 확인할 수 없다.
- ② 근대적 장소인 박물관의 출현은 조각을 기술이나 수공업의 영역이 아니라, 작품으로서의 가치를 강화한다고 볼 수 있다. → 2문단
- ③ 조각상을 감상의 대상인 '작품'으로 여긴다는 것은 조각을 정치·사회적 맥락과 분리하여 독립적인 작품으로 감상하게 되었다는 뜻이다. → 2문단
- ④ 종교적인 인물상이 박물관으로 옮겨진 것은 기술이나 수공업의 영역으로 인식되었던 조각이 순수한 미적 감상의 대상인 예술 작품으로 인식된 것이다. → 2문단

4 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ ㉔은 새롭게 '나타나거나 나타나서 보인다.'라는 의미이다. 따라서 '가려 있거나 보이지 않던 것이 보이게 되다.'를 의미하는 '드러나다'로 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.

근거 있는 오답 풀이

- ① ㉑은 '무엇이 낡거나 몰락하면서 그 존재가 희미해지거나 불품없이 되다.'라는 의미이므로 '희미하다'로 바꾸어 쓸 수 있다.
- ② ㉒은 '어떤 것을 아주 잃거나 사라지게 하다.'라는 의미이므로 '잃어버리다'로 바꾸어 쓸 수 있다.
- ④ ㉔은 '행동이나 의사에 자유가 제한되거나 속박되다.'라는 의미이므로 '엄매이다'로 바꾸어 쓸 수 있다.
- ⑤ ㉔은 '숙내를 꿰뚫어 알아차리다.'라는 의미이므로 '알아차리다'로 바꾸어 쓸 수 있다.

어휘 공략하기

본문 121쪽

- 1 (1) 모방 (2) 사조 (3) 맥락 (4) 수요
- 2 ③
- 3 ②

3 수능 맞보기

근거 있는 정답 풀이

- ② <보기>에서 '떠오르다'는 '관심의 대상이 되어 나타난다.'라는 의미로 사용되었지만, ②에 쓰인 '떠오르다'는 '기억이 되살아나거나 잘 구상되지 않던 생각이 나다.'라는 의미로 사용되었다.

근거 있는 오답 풀이

- ① '계층'은 '사회적 지위가 비슷한 사람들의 총.'이라는 의미로 사용되었다.
- ③ '추구하다'는 '목적을 이룰 때까지 뒤쫓아 구하다.'라는 의미로 사용되었다.
- ④ '과시하다'는 '자랑하여 보인다.'라는 의미로 사용되었다.
- ⑤ '경향'은 '현상이나 사상, 행동 따위가 어떤 방향으로 기울어짐.'이라는 의미로 사용되었다.



✓과정의 흐름을 보여 주는 글

이 글은 진공 증착 기술을 활용하여 박막을 만드는 과정을 설명하고 있다. 박막이 형성되는 과정을 중심으로 글의 내용을 정리하며 이해해야 한다.

• 박막 형성 과정



• 주제 진공 증착 기술을 활용한 박막 형성 과정

• 문단별 중심 내용

- 1문단: 박막의 역할과 진공 증착 기술의 개념
 2문단: 진공 증착 과정 ① - 용기 내 진공화
 3문단: 진공 증착 과정 ② - 증발 금속의 분자가 증발함.
 4문단: 진공 증착 과정 ③, ④ - 흡착과 증착을 통한 박막 형성
 5문단: 진공 증착 기술의 단점과 해결 방법

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ 기판 내부는 힘의 균형이 이루어진 안정된 상태이지만, 기판 표면에 있는 원자는 아래쪽에 결합할 원자가 없는 불안정한 상태라고 하였다. 불안정한 상태인 기판 표면에 있는 원자는 기체 분자와 결합하여 안정화하려고 하는데, 이 과정에서 기판 표면에 분자가 달라붙는 흡착이 이루어진다고 하였다. 따라서 기판 내부가 불안정한 상태라는 내용은 적절하지 않다. → 4문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 안경과 카메라의 렌즈, 스마트폰의 터치 화면 등에 여러 겹의 박막이 만들어져 있으며, 이를 위해 진공 증착 기술을 사용하여 기체 분자를 물체 표면에 얇은 막으로 입힌다고 하였다. 이를 통해 기판 표면에 여러 겹의 박막을 형성하는 것이 가능하다는 것을 알 수 있다. → 1문단
 ② 증발 금속을 가열하면 증발 금속의 분자가 기체 분자가 된다고 하였

다. 이를 통해 증발 금속의 분자가 기체화되기 위해서는 열이 필요함을 알 수 있다. → 3문단

- ③ 진공 용기 안에서 아랫부분에는 증발 금속을 설치하고 윗부분에는 박막이 형성될 고체 기판을 장착하는데, 증발 금속의 분자가 기체 분자가 되어 기판까지 날아가 기판 표면에 붙는다고 하였다. 따라서 용기 안에서 증발된 기체 분자는 아래쪽에서 위쪽으로 이동한다는 것을 알 수 있다. → 3, 4문단
 ⑤ 기판 표면에 흡착된 기체 분자는 잃어버린 운동 에너지의 일부를 열로 내보내는데 이를 흡착열이라고 하며, 흡착열의 크기는 흡착 세기를 나타낸다고 하였으므로 적절하다. → 4문단

2 자료에 적용하기

보기 분석

㉠ 용기 내의 진공화	금속이 증발할 때 공기에 있는 다른 물질과 충돌하면, 증발된 기체 분자가 기판 표면에 도달하지 못하기 때문에 용기를 진공 상태로 만듦.
㉡ 증발 금속 가열	- 가열 온도가 높으면 튀어 나가는 에너지는 변하지 않지만, 튀어 나가는 분자 수가 많아짐. - 물질마다 증발하는 기체 분자량이 최대가 되는 가열 온도가 다름.
㉢ 증발 금속의 분자 증발	튀어 나가는 분자 수가 많을수록 증발하는 기체가 많아지고 증착 속도가 빨라짐.
㉣ 흡착	불안정한 상태인 기판 표면에 있는 원자에 기체 분자가 달라붙음.
㉤ 박막 형성	기체 상태로 흡착된 분자들이 고체화되는 증착을 통해 박막이 만들어짐.

근거 있는 정답 풀이

- ② 일반적으로 가열 온도가 높으면 기체 분자가 튀어 나가는 에너지는 변하지 않지만 튀어 나가는 분자 수가 많아진다고 하였다. 따라서 가열 온도가 높을수록 ㉢ 단계에서 분자들이 튀어 나가는 에너지가 높아진다는 설명은 적절하지 않다. → 3문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 용기 안을 진공 상태로 만드는 이유는 금속이 증발할 때 용기 안에서 공기에 있는 다른 물질들과 충돌하면 증발된 기체 분자가 기판 표면에 도달하지 못하기 때문이다. 즉 용기 안을 진공 상태로 만들지 않으면 기판에 도달하는 분자 수가 적어질 것이므로 적절하다. → 2문단
 ③ 증발 금속을 가열하면 증발 금속 분자가 기체 분자가 되어 증발하는데, 이때 증발하는 기체가 많을수록 증착 속도를 높일 수 있다고 하였으므로 적절하다. → 3문단
 ④ 기체 상태로 흡착된 분자들이 고체화되는 증착을 통해 기판의 박막이 만들어진다고 하였으므로 적절하다. → 4문단
 ⑤ 불안정한 상태인 기판 표면에 있는 원자는 증발 금속을 가열하여 생긴 기체 분자와 결합하여 안정화하려고 하기 때문에 적절하다. → 4문단



✓관점을 제시하는 글

이 글은 북아메리카 원주민들의 관습인 포틀래치에 대한 인류학자들의 견해를 소개하고, 이를 구조주의와 연결하여 설명하고 있다. 포틀래치 관습을 바라보는 초기 인류학자들과 후대 인류학자들의 견해 차이, 포틀래치 관습을 통해 살펴본 구조주의의 개념을 중심으로 글을 이해해야 한다.

포틀래치에 대한 견해

모스

- 포틀래치는 교환의 성격을 지닌다고 봄.
- 포틀래치는 집단 간의 유대 관계를 형성하는 역할을 한다고 봄.

레비스트로스

- 포틀래치에 나타나는 호혜적 교환을 사회가 성립되는 원리로 제시함.
- 친족 간의 결혼 금지를 통해 호혜적 관계가 형성됨. → 결혼 제도가 사회적 유대 관계를 형성하는 구조 속에서만 들어섰다는 점에서 구조주의와 연결하여 이해함.

• 주제 포틀래치 관습을 통해 살펴본 구조주의

• 문단별 중심 내용

1문단: 포틀래치 관습 소개

2문단: 포틀래치에 대한 모스의 견해

3문단: 포틀래치에 대한 레비스트로스의 견해

4문단: 구조주의 관점을 바탕으로 한 레비스트로스의 견해

5문단: 레비스트로스 연구의 의의

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ 후대 인류학자인 모스는 포틀래치가 교환의 성격을 지닌다고 보았는데, 그 이유로 선물을 받은 사람은 의무적으로 답례를 해야 할 뿐만 아니라 더 많은 선물을 돌려주어야 한다는 점을 들었다. 따라서 후대 인류학자들이 포틀래치를 답례의 시행 여부를 선택할 수 있는 행위로 보았다는 내용은 적절하지 않다. → 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 초기 인류학자들은 포틀래치를 자신의 재산을 대가 없이 자발적으로 주는 일반적 증여로 파악하고, 위험과 신망을 얻기 위해 재산을 탕진하는 비합리적인 것으로 이해하였다. → 2문단
- ② 후대 인류학자인 모스는 포틀래치가 집단 간의 유대 관계를 형성하는 역할을 한다고 보았다. 레비스트로스도 인간은 생존을 위해 교환을

하고 다른 집단과 사회적 유대를 맺어야 한다고 하였으므로, 후대 인류학자들은 포틀래치가 유대 관계를 형성하는 역할을 한다고 보았음을 알 수 있다. → 2, 3문단

- ③ 2문단을 통해 자신의 재산을 대가 없이 자발적으로 주는 것이 일반적인 증여임을 알 수 있다. → 2문단

- ④ 후대 인류학자들은 포틀래치를 호혜적 교환으로 보았다. 호혜적 교환은 사물의 가격을 측정하여 같은 값으로 교환하는 행위와 달리 돌려받을 대가나 시기를 분명하게 정하지 않고 사물을 교환하는 방식이라고 하였다. 따라서 포틀래치는 사물의 가치를 따져 같은 값으로 교환하는 행위와는 다른 교환 방식을 사용한 것이다. → 2문단

배경지식 확장하기

포틀래치 경제

포틀래치 경제는 물건 등을 선물로 나누어 주어 물질적 필요를 채우는 경제를 말한다. 가격에 따라 상품을 거래하는 교환 경제와 달리 포틀래치 경제는 가진 사람이 필요로 하는 사람에게 물건을 선물하거나 서로 선물을 주고받음으로써 물질적 필요를 충족하는 방식이다. 포틀래치 경제는 자본주의 시장 경제가 시작된 후 사라졌지만, 기부 활동이나 기업 이익의 사회 환원 등을 포틀래치 경제에서 비롯된 것으로 보기도 한다.

2 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ 레비스트로스는 다른 집단과 동맹을 맺는 가장 좋은 방법은 그 집단과 결혼을 하는 것이라고 하였고, ①을 통해 부족 간의 호혜적 교환이 가능해졌다고 하였다. 따라서 ①이 다른 집단과 동맹을 맺기 위한 목적으로 활용되어 호혜적 교환이 일어날 수 있도록 한 규칙이라는 내용은 적절하다. → 3문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 레비스트로스는 다른 집단과 동맹을 맺는 가장 좋은 방법은 그 집단과 결혼을 하는 것이라고 하였으므로 ①이 부족 간의 동맹을 약하게 한다는 내용은 적절하지 않다. → 3문단
- ② 레비스트로스는 인류의 보편적 현상인 ①과 같은 결혼 제도는 인간의 본성이 아닌 사회적 유대 관계를 형성하는 구조 속에서 만들어졌다고 하였다. → 4문단
- ③ 다른 부족과의 결혼을 통해 호혜적 관계가 형성되는데, 호혜적 교환의 상황에서는 선물을 주는 행위가 상대방에게 부채감을 준다고 하였다. 따라서 사람을 받아들이는 부족은 부채감을 갖게 되고, 보낸 부족은 부채감을 덜게 될 것이다. → 3문단
- ④ ①을 바탕으로 공동체에 필요한 다른 규칙들이 만들어졌고, 이로 인해 인간이 자연 상태에서 문명 상태로 접어들게 되었다. 즉, ①을 바탕으로 문명 상태로 발전하게 된 것이므로, 문명 상태로 발전한 상황에서 ①이 성립되었다는 내용은 적절하지 않다. → 3문단

3 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

- ① 구조주의 관점에 따르면 인간은 결단의 주체가 아니며 인간의 특성과

정체성은 인간 스스로 결정하는 것이 아니라 그가 속한 사회 구조에 의해 결정된다. 인간을 자신의 결정에 책임을 지는 결단의 주체라고 보는 것은 실존주의에만 해당하는 내용이다. → 4문단

근거 있는 오답 풀이

- ② 구조주의에서는 인간의 특성과 정체성은 인간 스스로 결정하는 것이 아니라 사회 구조에 의해 결정된다. 이는 인간이 스스로 자신의 정체성을 결정한다고 보는 실존주의와 다르다. → 4문단
- ③, ⑤ 구조주의에서는 인간의 본질이 다른 것들과 맺은 관계로 인해 결정된다고 보았으며, 인간의 특성은 그가 속한 사회 구조에 의해 결정된다고 하였다. 반면에 전통 철학에서는 인간의 특성과 본질이 선천적인 원리에 의해 미리 규정된다고 보았다. → 4문단
- ④ 구조주의에서는 인간을 이해하려면 구체적인 행동보다는 그 인간이 속한 사회 구조를 살펴야 한다고 보았지만, 실존주의에서는 인간을 개별적인 존재로 보고 인간의 구체적인 행동에 관심을 두었다. → 5문단

4 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ① ㉓의 '주다'는 '물건 따위를 남에게 건네어 가지거나 누리게 하다.'라는 의미로 사용되었고, ㉔의 '주다'는 '남에게 어떤 일이나 감정을 겪게 하거나 느끼게 하다.'라는 의미로 사용되었다. ①의 ㉓에 사용된 '주다'와 ㉔에 사용된 '주다'는 각각 이 글에 사용된 ㉓, ㉔와 같은 의미로 사용되었다.

근거 있는 오답 풀이

- ② '책을 주다'와 '먹이를 주다'에서 '주다'는 모두 '물건 따위를 남에게 건네어 가지거나 누리게 하다.'라는 의미로 사용되었다.
- ③ '시간을 주다'에서 '주다'는 '시간 따위를 남에게 허락하여 가지거나 누리게 하다.'라는 의미로 사용되었고, '임무를 주다'에서 '주다'는 '남에게 어떤 역할 따위를 가지게 하다.'라는 의미로 사용되었다.
- ④ '기쁨을 주다'에서 '주다'는 '남에게 어떤 일이나 감정을 겪게 하거나 느끼게 하다.'라는 의미로 사용되었고, '손에 힘을 더 주다'에서 '주다'는 '속력이나 힘 따위를 내다.'라는 의미로 사용되었다.
- ⑤ '정을 주다'에서 '주다'는 '다른 사람에게 정이나 마음을 베풀거나 터놓다.'라는 의미로 사용되었고, '사랑을 주다'에서 '주다'는 '남에게 어떤 일이나 감정을 겪게 하거나 느끼게 하다.'라는 의미로 사용되었다.

어휘 공략하기

본문 127쪽

1 (1) 대가 (2) 탕진 (3) 자발적 (4) 분자

2 (1) ㉓ (2) ㉔ (3) ㉕ (4) ㉖

3 ㉓

3 수능 맞보기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ <보기>에 쓰인 ㉓은 '결정적인 판단을 하거나 단정을 내리다.'라는 의미로 사용되었다. 따라서 '마음속으로 괴로워하고 애를 태우다.'를 의미하는 '고민하다'와 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.

21강 실전 1

미적 대상

융합

본문 130~132쪽

핵심문제 » 1 미적 대상 2 ○ 3 ×

정답 » 1 ㉓ 2 ㉕ 3 ㉓



✓관점을 제시하는 글

(가)는 미적 대상에 대한 스톨니츠의 관점을 설명한 글이고, (나)는 미적 대상에 대한 비어즐리의 관점을 설명한 글이다. (가)와 (나)에서 미적 대상을 각각 어떻게 설명하고 있는지 파악하며 글을 읽어야 한다.

미적 대상	
(가) 스톨니츠	(나) 비어즐리
미적 태도를 가지고 지각하는 모든 대상은 미적 대상이 된다고 주장함.	미적 대상이란 예술 작품의 속성 중 올바르게 감상되고 비평될 수 있는 것이라고 주장함.
- 무관심적: 대상에 대한 이해 관계를 떠나 대상 자체에 관심을 가지고 바라보는 것 - 공감적: 감상자의 신념이나 편견 같은 반응은 억제하고 대상 자체가 가진 조건에 의해 대상을 받아들이는 것 - 관조: 단순히 바라보는 것이 아니라 식별력을 갖추고 대상에 적극적으로 주목하는 것	- 구분의 원리: 예술 작품과 구분되지 않는 예술 작품의 속성만 미적 대상이 될 수 있음. - 지각 가능성의 원리: 예술 작품의 어떤 속성이 직접적으로 지각될 수 있어야만 미적 대상이 될 수 있음.

• 주제 미적 대상에 대한 스톨니츠와 비어즐리의 관점

• 문단별 중심 내용

(가)

1문단: 미적 대상에 대한 스톨니츠의 관점

2문단: 스톨니츠가 말하는 미적 태도에서 '무관심적'의 의미

3문단: 스톨니츠가 말하는 미적 태도에서 '공감적'의 의미

4문단: 스톨니츠가 말하는 미적 태도에서 '관조'의 의미

(나)

1문단: 미적 대상에 대한 비어즐리의 관점

2문단: 미적 대상을 판별하는 '구분의 원리'

3문단: 미적 대상을 판별하는 '지각 가능성의 원리'

4문단: 미적 대상과 그 감상에 대한 비어즐리의 주장

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ (가)는 핵심 주제인 '미적 대상'과 관련된 개념으로 '무관심적', '공감적', '관조'의 의미를 설명하고 있다. (나)는 핵심 주제인 '미적 대상'과 관련된 개념으로 '구분의 원리', '지각 가능성의 원리'의 의미를 설명

하고 있다. 따라서 질문에 '아니요'라고 응답한 학생의 반응은 적절하지 않다. → (가)의 2~4문단, (나)의 2, 3문단

근거 있는 오답 풀이

- (가)는 스톨니츠의 견해만을 제시하고 있다. → (가)
- (가)는 미적 대상에 관한 스톨니츠의 견해만을 제시했을 뿐, 시대에 따라 달라지는 이론의 변화 과정을 제시하지 않았다. → (가)
- (나)는 마지막 문단에서 미적 대상에 관한 비어즐리의 관점을 요약·정리하고 있다. → (나)의 4문단
- (가)에서는 누군가가 사과를 보는 상황, 특정 산을 찬양하기 위한 의도가 담긴 조각 작품을 감상하는 상황 등을 예로 들어 독자의 이해를 돕고 있다. (나)에서는 어떤 그림을 감상하고 말한 것을 예로 들어 독자의 이해를 돕고 있다. → (가)의 2, 3문단, (나)의 3문단

2 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

- ㉠에 따르면 비어즐리는 미적 대상으로서의 예술 작품의 의미를 해석할 때는 예술 작품과 분리될 수 없는 '객관적인 속성'만을 고려해야 한다고 주장하였음을 알 수 있다. 또한 비어즐리는 (나)의 2문단에서 예술가의 의도는 예술 작품과 구분되므로 예술 작품의 속성이 될 수 없어 미적 대상에서 제외되어야 한다고 말하였다. 따라서 비어즐리의 관점에서 보았을 때, 작품에 담긴 예술가의 의도는 객관적으로 지각될 수 있는 것이 아니기에 예술 작품과 구분되어야 한다. 이에 따라 예술가의 의도는 미적 대상으로서 예술 작품의 의미를 올바르게 감상하기 위한 속성으로 볼 수 없다. 그러므로 ㉠에는 '객관적', ㉡에는 '구분', ㉢에는 '없다'가 들어가는 것이 적절하다. → (나)의 2, 4문단

3 자료에 적용하기

근거 있는 정답 풀이

- (가)는 '우리가 미적 태도를 가지고 지각하는 모든 대상은 미적 대상이 된다.'라고 하였고, (나)는 '예술 작품의 어떤 속성이 직접적으로 지각될 수 있어야만 미적 대상이 될 수 있다.'라고 하였다. 따라서 (가)와 (나) 모두 미적 대상은 지각할 수 있는 대상이어야 함을 드러내고 있으므로 적절하다. → (가)의 1문단, (나)의 3문단

근거 있는 오답 풀이

- (가)와 (나) 모두 미적 대상이 예술가의 의도에 의해 정해진다고 보지 않았으며, 미적 대상을 비판하지 않았다.
- (가)와 (나) 모두 예술 작품의 실제적인 쓸모를 평가하기 위한 절차를 설명하고 있지 않다.
- (가)에서 말한 '무관심적'은 대상에 대해 관심이 없는 것이 아니라, 대상에 대한 이해관계를 떠나 대상 자체에 관심을 가지고 보는 것이라고 하였다. 또한 (나)에서는 미적 대상이 감상자의 주관에 의해 정해질 수 없다고 하였으므로 적절하지 않다.
- (가)에는 감상자와 예술가의 상호 작용에 관한 내용이 나타나 있지 않으며, (나)는 '예술 작품과 구분되는 예술가의 의도는 예술 작품의 속성이 될 수 없어 미적 대상에서 제외되어야 한다.'라고 하였다. 따라서 (가)와 (나) 모두 예술 작품이 미적 대상이 되기 위해서 감상자와 예술가의 상호 작용이 필요하다고 강조하지 않았다. → (나)의 2문단

21 장 실전 2

과거제

주제 통합

본문 133~136쪽

확인문제 » 1 과거제 2 ○ 3 ○

정답 » 1 ① 2 ④ 3 ② 4 ④ 5 ④



관점을 제시하는 글

(가)는 과거제의 긍정적 측면을 설명한 글이고, (나)는 과거제의 부정적 측면과 그 개혁 방안을 설명한 글이다. 과거제를 바라보는 두 글의 상반된 관점을 파악하며 글을 읽어야 한다.

과거제	
(가) 긍정적 측면	(나) 부정적 측면
- 합리성: 세습과 무관하게 시험을 통해 능력을 평가하여 관료를 선발함. - 공정성: 많은 사람들에게 사회적 지위 획득의 기회를 줌. - 교육 확대와 지식 보급: 통치에 참여할 능력을 갖춘 지식인 집단이 폭넓게 만들어짐. - 도덕적 가치 기준에 대한 광범위한 공유 - 사회적 안정에 기여: 동일한 관료 집단이 이어져 올 수 있게 함.	- 치열한 경쟁으로 인한 형식적 학습 - 장기간의 수험 생활로 인한 인재들의 재능 낭비 - 학습 능력 이외의 인성이나 실무 능력 평가의 어려움 - 과거제 출신 관리들이 눈에 보이는 결과만 중시함. - 과거제 출신 관리들은 출세 지향적이고 공동체에 대한 소속감이 낮았음.

· 주제 과거제를 바라보는 상반된 관점

· 문단별 중심 내용

(가)

- 1문단: 과거제의 합리성
- 2문단: 과거제의 공정성
- 3문단: 과거제의 다양한 사회적 효과
- 4문단: 사회적 안정에 기여한 과거제
- 5문단: 유럽의 사회 제도에 영향을 미친 과거제

(나)

- 1문단: 다양한 관료 선발 제도 개혁론
- 2문단: 관료 선발 제도 개혁론이 제기된 배경
- 3문단: 과거제 출신 관리들의 문제점
- 4문단: 봉건적 요소를 도입하여 과거제를 보완하려 한 이유

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- (가)는 '학습에 강력한 동기를 제공하여(원인) 교육의 확대와 지식의 보급에 크게 기여했다.(결과)'라고 하여 과거제가 사회에 미친 긍정적 영향을 인과적으로 서술하고 있다. (나) 역시 '치열한 경쟁(원

인)~형식적 학습을 하게 만들었고(결과), '학습 능력 이외의 인성이나 실무 능력을 평가할 수 없다는 이유(원인)로 시험의 익명성에 대한 부정적 시각도 있었다(결과)'라고 하여 과거제의 부작용을 인과적으로 서술하였다. 또한 '몇 년마다 다른 지역으로 이동해 근무하는 관리들은 승진을 위해 빨리 성과를 내야 했기 때문에(원인),~결과만을 중시하는 부작용을 가져왔다.(결과)' 등에서도 과거제가 사회에 미친 부정적 영향을 인과적으로 서술하고 있다. 따라서 (가)와 (나) 모두 과거제가 사회에 미친 영향을 인과적으로 서술하고 있다.

→ (가)의 3문단, (나)의 2, 3문단

근거 있는 오답 풀이

- ② (가)와 (나) 모두 과거제를 분석하는 두 가지 이론을 제시하고 있지 않다.
- ③ (가)는 구체적 사상가를 언급하지 않았다. 반면에 (나)는 유형원, 고염무, 황종희와 같은 구체적 사상가들의 견해를 언급하며 과거제에 대한 관점을 드러내고 있다. → (나)의 1문단
- ④ (나)는 과거제의 부정적 측면을 설명하고 있을 뿐, 과거제에 대한 선호와 비판의 근거들을 비교하여 제시하고 있지 않다.
- ⑤ (가)는 과거제의 긍정적 측면을 설명하고 있을 뿐, 과거제의 발전을 시간의 순서에 따라 제시하지 않았다. (나)는 과거제에 대한 다양한 학자들의 견해를 제시하고 있는데, 이는 모두 과거제의 문제점을 보완하기 위한 관료 선발 개혁론에 해당하므로 학자들의 상반된 입장을 언급하였다고 볼 수 없다.

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ (가)에서 경쟁적 선발 제도가 가져올 수 있는 부작용을 완화하기 위해 최종 단계까지 통과하지 못한 사람들에게도 여러 특권을 주었다고 하였다. 하지만 이것이 지방의 관료에 의해 초빙될 기회를 주었다는 의미는 아니다. 지방의 관료가 관리를 초빙하여 추천하는 제도는 (나)에서 언급한 '벽소'이다. → (가)의 3문단, (나)의 1문단

근거 있는 오답 풀이

- ① (가)에서 동아시아에서 시행된 과거제가 유럽에 전해져 도입되기도 하였음을 알 수 있다. → (가)의 4, 5문단
- ② (가)에서 과거제로 인해 통치에 참여할 능력을 갖춘 지식인 집단이 폭 넓게 만들어졌음을 알 수 있다. 그리고 이러한 과거제가 관료 선발 과정뿐 아니라 관료제에 기초한 통치의 안정성에 긍정적 영향을 미쳤다고 하였다. → (가)의 3, 4문단
- ③ (가)에서 경쟁적 선발 제도가 가져올 수 있는 부작용을 완화하고자 최종 단계까지 통과하지 못한 사람들에게도 국가가 여러 특권을 주었다고 하였다. → (가)의 3문단
- ⑤ (가)에서 일부 유럽 계몽사상가들이 귀족의 세습적 지위보다 학자의 지식을 우선하는 과거제와 같은 체제를 정치적 합리성을 갖춘 것으로 보았다고 하였다. → (가)의 5문단

3 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

- ② (나)에서 중국에서는 17세기 무렵 관료 선발에서 세습과 같은 봉건적

인 요소를 부분적으로 재도입하려는 개혁론이 등장했다고 하였다. 따라서 관료 선발에 봉건적 요소를 재도입하려는 입장은 과거제로 등용된 관리들이 아니라 개혁론자들의 입장임을 알 수 있다. 또한 (나)에서 과거제를 통해 임용된 관리들의 개인적 동기가 공공성과 부딪치는 현상이 나타났다고 하였으므로 봉건적 요소에 대한 지향이 공공성과 부딪치는 모습으로 나타났다는 내용 역시 적절하지 않다.

→ (나)의 1, 3문단

근거 있는 오답 풀이

- ① (나)에서 몇 년마다 다른 지역으로 이동해 근무하는 관리들은 승진을 위해 빨리 성과를 내야 했으며, 공동체에 대한 소속감이 낮고 출세 지향적이라고 하였다. 이러한 과거제의 문제점을 보완하기 위해 ㉠과 같은 제안이 등장하였다. → (나)의 3문단
- ③ (나)에서 과거제로 등용된 관리들은 승진이라는 개인적 동기가 강했고 공동체 의식이 높지 않았다고 하였다. 이러한 과거제의 문제점을 보완하기 위해 ㉠과 같은 제안이 등장하였다. → (나)의 3문단
- ④ (나)에서 과거제로 등용된 관리들은 승진을 위한 빠른 성과를 내려고 지역 사회를 위해 장기적인 전망을 가지고 정책을 추진하기보다 짧은 시간에 이룰 수 있고 눈에 보이는 결과만을 중시했다고 하였다. 이러한 과거제의 문제점을 보완하기 위해 ㉠과 같은 제안이 등장하였다. → (나)의 3문단
- ⑤ (나)에서 과거제의 능력주의적 태도는 시험뿐 아니라 관리의 업무에 대한 평가에도 적용되었는데, 이로 인해 관리들이 승진을 위해 눈에 보이는 결과만을 중시하게 되었다고 하였다. 이러한 과거제의 문제점을 보완하기 위해 ㉠과 같은 제안이 등장하였다. → (나)의 3문단

배경지식 확장하기

공거제(貢舉制)

공거제는 원래 고대 중국에서 제후나 지방 장관들이 해마다 천자에게 유능한 인물을 추천하는 제도였다. 우리나라에서는 고려 광종 때 과거 시험을 주관하는 주시험관인 지공거로 쌓기라는 인물을 임명한 뒤부터 과거를 실시할 때마다 지공거를 임명하였는데, 지공거가 과거 시험을 관리하고 점수를 매겨 놓으면 왕이 최종적으로 합격자를 결정하였다. 조선 후기에 유형원은 과거제로 인해 교육이 형식적 학습에만 그치는 문제와 서울이나 지방의 주요 도시에서만 합격자가 많이 나오는 문제를 지적하며, 인품과 능력에 따라 인재를 책임지고 추천하는 공거제를 주장하였다.

4 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ ㉠은 과거제의 긍정적 측면과 관련된 것으로, 공정성을 강화하기 위한 노력에 해당한다. 따라서 ㉠은 공정성을 바탕으로 하여 보다 많은 사람들에게 사회적 지위 획득의 기회를 주는 데 기여했다고 볼 수 있다. 한편, ㉡은 과거제의 부정적 측면과 관련된 것으로, 인성이나 실무 능력을 평가할 수 없다는 이유로 ㉡이 제기되었음을 알 수 있다. 따라서 ㉡이 관리 선발 시 됴됨이 검증의 곤란함에서 비롯되었다는 내용 역시 적절하다. → (가)의 2문단, (나)의 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ① (가)에서 응시 자격에 일부 제한이 있었다고 한 것으로 보아 모든 사람에게 응시 기회를 보장한 것이 아님을 알 수 있다. 또한 ㉠은 학습 능력 이외의 인성이나 실무 능력을 평가할 수 없다는 점에서 비롯된 것이므로 ㉠이 결과주의의 지나친 확산에서 비롯되었다는 내용은 적절하지 않다. → (가)의 2문단
- ② ㉠은 과거제의 공정성과 관련이 있다. 사회적 안정에 기여한 것은 과거제의 합리성이라고 하였으므로 적절하지 않다. 또한 ㉠은 대대로 관직을 물려받는 문제에서 비롯된 것이 아니라 인성이나 실무 능력을 평가할 수 없다는 이유에서 비롯되었다. → (가)의 4문단, (나)의 2문단
- ③ 이 글에 ㉠이 지역 공동체의 전체 이익을 늘렸다는 내용은 나타나 있지 않다. 그리고 ㉠은 지나친 경쟁으로 인한 국가 전체의 비효율성에서 비롯된 것이 아니라 인성이나 실무 능력을 평가할 수 없다는 이유에서 비롯되었다. → (나)의 2문단
- ⑤ (가)에서 과거제가 도덕적 가치 기준에 대한 광범위한 공유를 이끌어냈다는 것을 알 수 있다. 그러나 이는 과거제의 사회적 효과 중 하나이므로 ㉠이 관료들이 지닌 도덕적 가치 기준의 다양성을 확대했다는 내용은 적절하지 않다. 그리고 ㉠은 공동체에 대한 소속감과 충성심 확보의 어려움에서 비롯된 것이 아니라 인성이나 실무 능력을 평가할 수 없다는 이유에서 비롯되었다. → (가)의 3문단, (나)의 2문단

5 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ ㉠과 ㉡의 '매달리다'는 '어떤 일에 관계하여 거기에만 몸과 마음이 쏠려 있다.'라는 의미로 사용되었다.

근거 있는 오답 풀이

- ① ㉢의 '두다'는 '행위의 준거점, 목표, 근거 따위를 설정하다.'라는 의미이고, ㉠의 '두다'는 '일정한 곳에 놓다.'라는 의미이다.
- ② ㉡의 '되살리다'는 '죽거나 없어졌던 것을 다시 살리다.'라는 의미이고, ㉡의 '되살리다'는 '잊었던 감정이나 기억, 기분 따위를 다시 떠올리거나 살려 내다.'라는 의미이다.
- ③ ㉢의 '걸치다'는 '일정한 횡수나 시간, 공간을 거쳐 이어지다.'라는 의미이고, ㉢의 '걸치다'는 '가로질러 걸리다.'라는 의미이다.
- ⑤ ㉢의 '어렵다'는 '가능성이 거의 없다.'라는 의미이고, ㉤의 '어렵다'는 '가난하여 살아가기가 고생스럽다.'라는 의미이다.

어휘 공략하기

본문 137쪽

1 (1) 식별력 (2) 초빙 (3) 통치 (4) 익명성

2 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉤

3 ④

3 수능 맞보기

근거 있는 정답 풀이

- ④ <보기>에서 '배치'는 '사람이나 물자 따위를 일정한 자리에 나누어둠.'이라는 의미로 사용되었다. 한편 ㉡에서 '배치'는 '서로 반대로 되어 어그러지거나 어긋남.'이라는 의미로 사용되었다.

22월 실전 1

영화와 역사

융합 본문 138~140쪽

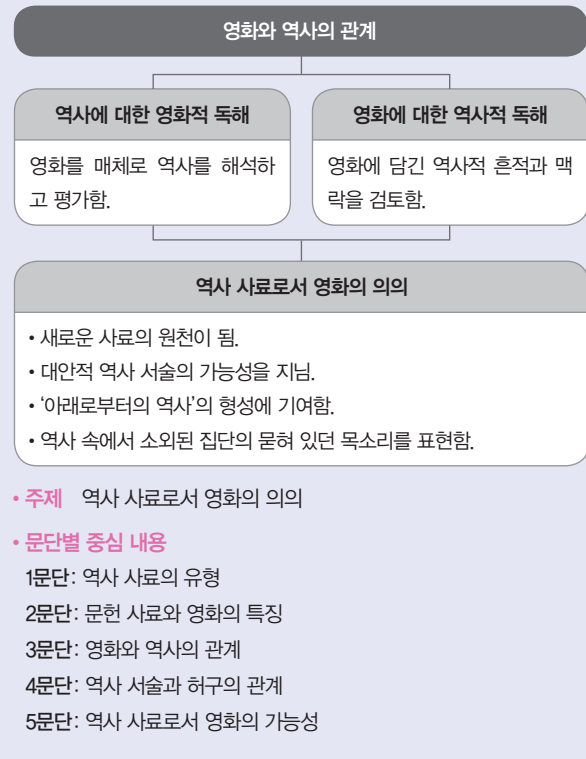
확인문제 » 1 영화 2 ○ 3 ×

정답 » 1 ③ 2 ① 3 ⑤



상관관계를 보여 주는 글

이 글은 역사 사료로 활용되는 영화의 이미지와 문헌 사료의 언어를 비교하면서 영화와 역사의 관계를 설명하고 있다. 영화가 역사 사료로서 어떠한 가치와 의미를 지니는지 파악하며 글을 읽어야 한다.



1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 이 글에서 역사가들은 기존의 사료를 새로운 방향에서 파악하여 사료를 발굴하기 위해 노력한다고 하였다. 그리고 그 예로 재판 기록, 일기, 편지, 탄원서, 설화집 등의 서사적 자료에 주목한 것을 제시하며 이것이 사료 발굴을 위한 노력의 결과라고 하였다. 따라서 기존의 사료를 새로운 방향에서 파악하는 것도 사료의 발굴이라고 할 수 있다.

→ 1문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 미시사 연구에서는 재판 기록, 일기, 편지, 탄원서 등 개인적 기록에 주목했다고 하였다. → 1문단
- ② 역사가가 지나가 버린 과거의 사실과 직접 만나는 것은 불가능하여 사료를 매개로 과거와 만난다고 하였다. → 1문단
- ④ 문헌 사료의 언어는 추상화된 상징적인 기호이지만, 영화의 이미지는

그 피사체가 있었음을 지시하는 기호라고 하였다. 이를 통해 문헌 사료의 언어가 다큐멘터리 영화의 이미지에 비해 지시하는 성질이 약하다는 것을 알 수 있다. → 2문단

- ⑤ 영화는 카메라 앞에 놓인 물리적 현실을 이미지화하여 나타내므로 영화의 이미지는 다큐멘터리 사물을 지시하는 기호라고 하였다. 추상화된 상징적인 기호에 해당하는 것은 문헌 사료의 언어이다. → 2문단

2 사례나 상황에 적용하기

근거 있는 정답 풀이

- ㄱ. 판소리는 허구의 이야기이므로, 이를 활용하여 당시 음식 문화의 실상을 파악하고자 하는 것은 ㉓의 사례에 해당한다.
 ㄴ. 소설은 허구의 이야기이므로, 이를 활용하여 중국 명나라 때의 상거래 방식을 연구하는 것은 ㉓의 사례에 해당한다.
 ㄷ. 17세기의 사건 기록은 사료에 기반한 역사적 서술이고, 설화는 허구의 이야기이다. 사료에 직접적으로 나타나지 않은 여성의 심리를 재현하기 위해 허구의 이야기를 활용하여 역사적 서술을 보완한 것이므로 ㉓의 사례에 해당한다.

근거 있는 오답 풀이

- ㄴ. B.C. 3세기경에 편찬된 것으로 알려진 경전의 일부에 사용된 어휘를 분석해 이것이 후세대에 첨가되었을 가능성을 검토하는 것은 허구의 이야기 속에서 당시 시대적 상황을 발견하거나, 허구의 이야기를 활용해 역사적 서술을 보완한 사례가 아니다.

3 비판이나 반응의 적절성 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ [A]에서는 평범한 사람들의 회고나 증언, 구전 등의 비공식적 사료를 토대로 영화를 만드는 작업이 빈번하게 이루어진다고 하였다. 그런데 ㉓은 자료의 사실 여부를 확인해야 한다는 입장이므로, ㉓의 관점에서는 기억이나 구술 증언은 허구이거나 변형될 수 있으므로 이것이 참인지 거짓인지 확인한 후에 사료로 사용할 수 있다고 비판할 수 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ① ㉓의 관점에서는 허구적 이야기를 바탕으로 하는 영화가 많은 사실 정보를 담고 있거나, 사료로서의 가능성을 가지고 있다고 판단하지 않을 것이다.
 ② 하층 계급의 역사를 서술하기 위해 영화와 같이 허구를 포함한 서사적 자료에 주목해야 한다는 것은 [A]의 주요 내용일 뿐, 자료의 사실 여부를 확인해야 한다는 ㉓의 관점에서 비판한 내용으로 적절하지 않다.
 ③ ㉓은 자료의 사실 여부를 확인해야 한다는 입장이므로 소외된 집단의 목소리에 바탕을 둔 영화는 객관성이 없는 역사 서술일 뿐이라는 것을 이유로 [A]를 비판하지는 않을 것이다.
 ④ ㉓은 자료의 사실 여부를 확인해야 한다는 입장이므로 영화가 늘 공식 영화의 반대 지점에 있는 것은 아니라는 점을 이유로 [A]를 비판하지는 않을 것이다.

22월 실전 2

광고와 시장

주제 통합

본문 141~144쪽

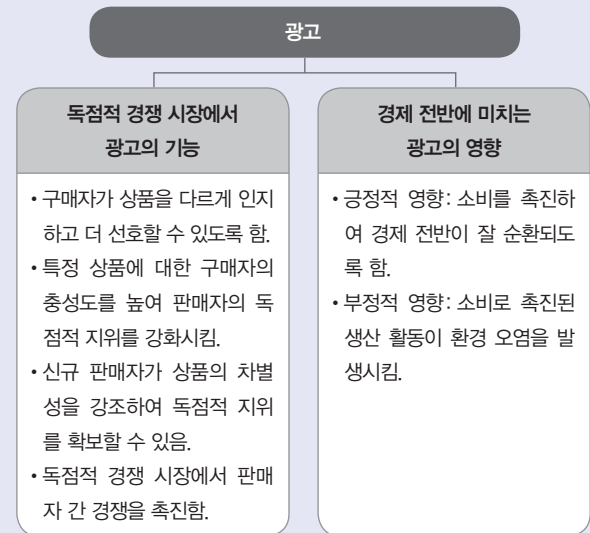
핵심문제 » 1 광고, 독점적 2 × 3 ○

정답 » 1 ② 2 ③ 3 ② 4 ① 5 ⑤



상관관계를 보여 주는 글

(가)는 독점적 경쟁 시장에서 광고의 기능을 설명한 글이고, (나)는 광고가 경제 전반에 미치는 영향을 설명한 글이다. 광고와 독점적 경쟁 시장 및 광고와 경제의 상관관계에 주목하며 글을 읽어야 한다.



• 주제 광고가 독점적 경쟁 시장과 경제 전반에 미치는 영향

• 문단별 중심 내용

(가)

1문단: 독점적 경쟁 시장에서 광고의 영향

2문단: 독점적 경쟁 시장에서 독점적 지위의 양상

3문단: 독점적 경쟁 시장에서 광고의 기능

(나)

1문단: 광고가 시장에 미치는 영향

2문단: 광고가 경제 전반에 미치는 영향

3문단: 광고로 인한 소비 촉진의 부정적 측면

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ② (가)는 판매자가 독점적 경쟁 시장에서 광고를 활용하면 구매자에 대한 독점적 지위를 강화할 수 있고 이를 통해 이윤을 증가시킬 수 있다고 하였다. 또한 광고를 활용하여 수요의 가격 탄력성을 감소시켜 경쟁을 제한하는 효과를 얻을 수 있다고 하였다. 따라서 (가)는 광고가 판매자에게 중요한 이유를 제시하고 판매자가 광고를 통해 얻으려는 효과를 설명하고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ① (가)에서 광고의 개념을 정의하지 않았다.
- ③ (나)는 광고의 소비 촉진 효과와 이로 인한 경제의 선순환 등 광고가 사회에 미치는 영향을 소개하고 환경적인 측면에서 비판적 견해가 있음을 설명하고 있다. 그렇지만 각각의 견해가 안고 있는 한계점을 지적하지는 않았다.
- ④ (나)에서 광고가 구매자에게 수용되는 과정이나 구매자가 광고를 수용할 때 유의해야 할 점을 언급하지 않았다.
- ⑤ (가)에서 구매자는 상품의 차별성이나 충성도 등을 고려하여 상품을 선택한다는 것을 알 수 있다. (나)에서는 상품의 품질, 가격, 쓰던 상품을 새 상품으로 대체하고 싶은 욕구 등을 고려하여 상품을 선택한다는 것을 알 수 있다. 그러나 (가)와 (나) 모두 광고와 관련된 제도의 필요성은 제시하지 않았다. → (가)의 1, 3문단, (나)의 1, 2문단

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 독점적 지위를 누린다는 것은 상품의 가격을 결정할 수 있는 힘이 있다는 의미이지만, 구매자는 상품의 물량이 많을 때보다 적을 때 높은 가격을 지불하고자 한다. 따라서 판매자는 구매자의 수요, 즉 구매자가 해당 상품에 지불하고자 하는 가격을 고려해야 한다. → (가)의 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 독점적 경쟁 시장에서 어떤 판매자가 이윤을 얻으면, 이 이윤에 이끌려 그와 유사한 상품을 판매하는 신규 판매자의 수가 증가한다고 하였다. 또한 신규 판매자도 독점적 지위를 확보하기 위해 광고를 이용한다고 하였다. 이를 통해 독점적 지위는 독점적 경쟁 시장에 신규 판매자가 진입하는 것을 차단하지 않음을 알 수 있다. → (가)의 2, 3문단
- ② 독점적 지위를 누린다는 것은 상품의 가격을 결정할 수 있는 힘이 있다는 의미라고 하였다. → (가)의 2문단
- ④ 독점적 경쟁 시장에서 독점적 지위를 가진 판매자는 다소 비싼 가격에 상품을 판매하는 경향이 있다고 하였지만, 이러한 방식으로 얻는 이윤이 지속되리라 기대할 수는 없다고 하였다. → (가)의 2문단
- ⑤ 판매자는 구매자가 자신의 상품을 차별적으로 인지하고 선호하도록 하기 위해 광고를 이용하여 이를 통해 독점적 지위가 강화될 수 있다고 하였다. → (가)의 1문단

배경지식 확장하기

판매 경쟁으로 다양해진 시장

시장은 경제 활동의 중심지로, 재화나 서비스의 거래가 이루어지며 가격이 결정되는 장소나 기구를 말한다. 판매 경쟁이 치열해지면서 여러 가지 종류의 시장이 나타나게 되었다. 자유 경쟁 시장은 모든 경쟁 주체가 자신의 이익을 추구하며 경쟁할 수 있는 시장을 말한다. 그리고 다수의 생산자와 소비자가 존재하여 상품의 가격에 어느 누구도 영향을 줄 수 없는 시장을 완전 경쟁 시장이라고 한다. 또한 같은 종류의 제품을 생산하는 생산자는 많지만, 그 제품이 차별화되어 시장에서 독점력을 가지는 생산자가 있는 시장을 독점적 경쟁 시장이라고 한다.

3 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ② 한계 소비 성향은 경제 전반의 소득이 증가할 때 소비가 증가하는 정도를 의미하는데, 경제 전반의 소득 수준이 향상되면 소비가 증가하게 된다고 하였다. 광고가 소비를 촉진하면 생산 활동을 자극하여 고용이나 투자가 증가하고, 구매자의 소득이 증가하여 소비가 증가하는 과정을 통해 경제 전반에 순환이 일어나기 때문에 한계 소비 성향이 커질 때 광고가 경제에 순환을 일으키는 정도도 커지게 된다.

→ (나)의 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 광고는 신상품이 인기를 누리는 유행 주기를 단축하여 소비를 증가시킬 수 있다고 하였다. → (나)의 2문단
- ③ 광고로 인해 촉진된 소비와 생산 활동이 환경 오염을 발생시킨다고 하였다. → (나)의 3문단
- ④ 광고로 인해 촉진된 소비가 생산 활동을 자극하는데, 상품의 생산에는 근로자의 노동, 기계나 설비 같은 생산 요소가 들어간다고 하였다. 따라서 광고가 생산 활동을 증가시키면 이에 포함되는 근로자의 노동, 기계나 설비 같은 생산 요소 이용이 증가한다. → (나)의 2문단
- ⑤ 광고로 인해 촉진된 소비가 생산 활동을 자극하면, 고용이나 투자가 증가하게 되고, 이는 근로자이거나 투자자인 구매자의 소득 증가로 이어진다고 하였다. → (나)의 2문단

4 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

- ① 상품에 대한 구매자의 충성도가 높아지면, 판매자가 독점적 지위를 누리게 되어 ㉠이 일어난다. 한편 ㉡은 구매자가 상품의 품질이나 가격에 예민하게 반응할 때 일어난다. 구매자가 가격에 예민하다는 것은 가격이 변화할 때 상품 수요량의 변화 정도가 크다는 의미이므로, ㉡은 수요의 가격 탄력성이 높아질 때 일어난다.

→ (가)의 3문단, (나)의 1문단

근거 있는 오답 풀이

- ② ㉠은 판매자의 독점적 지위가 강화된 상황이므로 판매자가 상품의 가격을 올리기가 쉬워진다. 한편 ㉡의 결과로 구매자는 가격에 더 예민하게 반응할 것이므로 구매자가 비싼 가격을 감수하게 된다는 것은 적절하지 않다. → (가)의 3문단, (나)의 1문단
- ③ ㉠은 판매자의 독점적 지위를 강화하므로, 신규 판매자의 시장 진입이 이전보다 쉽지 않을 수 있다. 하지만 이윤을 보는 판매자가 있으면 그러한 이윤에 이끌려 약간 다른 상품을 공급하는 신규 판매자의 수가 장기적으로 증가한다고 하였으므로, 시장 전체의 판매자 수가 증가하지 않는다는 내용은 적절하지 않다. 한편 ㉡은 판매자 간의 가격 경쟁과 신규 판매자의 진입 촉진을 의미하므로, 신규 판매자가 시장에 진입하기 쉬워질 것이다. → (가)의 3문단, (나)의 1문단
- ④ ㉠은 판매자가 광고를 통해 상품의 차별성을 알려 수요의 가격 탄력성을 감소시킨 결과이므로 차별성을 알리는 데 성공하지 못한 결과라는 내용은 적절하지 않다. 한편 ㉡은 신규 판매자가 신상품을 쉽게 홍보하고 시장에 진입하게 되면 더욱 촉진되므로 ㉠이 신규 판매자의 광고가 의도대로 성공한 결과라는 내용은 적절하다.

→ (가)의 3문단, (나)의 1문단

- ⑤ ㉠은 광고를 통해 상품의 차별성이 부각되어 수요의 가격 탄력성이 감소할 때 발생한다. 이는 구매자가 가격에 민감하게 반응하지 않는 것을 의미하므로 적절하다. 한편 ㉡은 구매자가 가격에 민감하게 수요량을 바꿀 때 판매자가 경쟁 상품의 가격을 더욱 고려하게 되어 발생하므로 경쟁 상품의 가격을 고려할 필요가 감소될 때 발생한다는 내용은 적절하지 않다. → (가)의 3문단, (나)의 1문단

5 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ ㉠의 '들어간다'는 '어떤 일에 돈, 노력, 물자 따위가 쓰인다.'라는 의미로 사용되었다. '투입된다'는 '사람이나 물자, 자본 따위가 필요한 곳에 넣어지다.'라는 의미이므로, ㉠과 바꾸어 쓸 수 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ① '반입된다'는 '운반되어 들어오다.'라는 의미이다.
 ② '삽입된다'는 '틈이나 구멍 사이에 다른 물체가 넣어지다.' 또는 '글 따위에 다른 내용이 넣어지다.'라는 의미이다.
 ③ '영입된다'는 '환영을 받으며 받아들여지다.'라는 의미이다.
 ④ '주입된다'는 '흘러 들어가도록 부어져 넣어지다.' 또는 '기억과 암기가 주로 되어 지식이 넣어지다.'라는 의미이다.

어휘 공략하기

본문 145쪽

- 1 (1) 독점적 (2) 우회적 (3) 명시적 (4) 공식적
 2 ②
 3 ⑤

3 수능 맞보기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ <보기>에서 '차지하다'는 '사물이나 공간, 지위 따위를 자기 몫으로 가지다.'라는 의미로 사용되었지만, ⑤에 쓰인 '차지하다'는 '비율, 비중 따위를 이루다.'라는 의미이다.

근거 있는 오답 풀이

- ① '급증하다'는 '갑작스럽게 늘어나다.'라는 의미로 사용되었다.
 ② '돌입'은 '세찬 기세로 갑자기 뛰어들.'이라는 의미로 사용되었다.
 ③ '운영'은 '조직이나 기구, 사업체 따위를 운용하고 경영함.'이라는 의미로 사용되었다.
 ④ '확보'는 '확실히 보증하거나 가지고 있음.'이라는 의미로 사용되었다.

23월 실전 1

회생 제동 장치

융합 본문 146~148쪽

핵심문제 » 1 회생 제동 2 ○ 3 ○

정답 » 1 ④ 2 ⑤ 3 ③



✓과정의 흐름을 보여 주는 글

이 글은 전기 자동차의 단점을 보완하기 위한 회생 제동 장치의 작동 원리를 설명하고 있다. 따라서 회생 제동 장치를 사용하여 전기 자동차가 제동하는 과정을 이해하며 글을 읽어야 한다.

• 회생 제동 장치를 사용한 전기 자동차의 제동 과정



• 주제 전기 자동차의 회생 제동 장치의 작동 원리

• 문단별 중심 내용

- 1문단: 전기 자동차의 단점을 보완하기 위한 회생 제동 장치
 2문단: 전기 자동차에 장착된 전동기의 구조
 3문단: 전기 자동차가 움직이는 원리와 가속 시 전동기의 기능
 4문단: 제동 시 전동기의 기능과 회생 제동 장치의 원리
 5문단: 회생 제동 장치의 한계와 보완 방법
 6문단: 전기 자동차의 제동 과정

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ 전동기는 영구 자석과 그 안쪽에서 회전할 수 있는 회전자로 구성되

어 있는데, 영구 자석 사이에는 항상 자기장이 형성되어 있다고 하였다. → 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 회전자에 배터리에서 나오는 전류가 흐를 수 있는 도선으로 감겨 있는데, 회전자의 도선에 전류가 흐르면 자기장이 생긴다고 하였다. → 2, 3문단
- ② 전자기력의 영향으로 도선이 힘을 받으면 회전자가 회전하게 되고, 회전축과 연결된 바퀴에 회전력이 전달되어 자동차가 움직이게 된다고 하였다. → 3문단
- ③ 대부분의 전기 자동차에는 회생 제동 장치뿐만 아니라 일반 자동차에 사용되는 마찰 제동 장치가 함께 장착되어 있다고 하였다. → 5문단
- ⑤ 전기 자동차의 제동 과정은 실시간으로 이루어지기 때문에 상황에 따른 전체 제동력이 일정하게 유지될 수 있다고 하였다. → 6문단

2 자료에 적용하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ 전자 제어 장치는 제동 페달에 있는 센서로부터 받은 전기적 신호를 바탕으로 페달을 밟는 압력의 정도에 따라 제동에 필요한 전체 제동력을 계산한다. 그리고 이와 동시에 회생 제동으로 얻을 수 있는 제동력과, 이를 전체 제동력에서 뺀 나머지 제동력도 계산한다. 따라서 ㉠이 발생시킬 제동력의 크기를 계산하는 것은 ㉠이다. → 6문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 운전자가 제동 페달을 밟으면 배터리에서 전동기로 공급되는 전류가 차단되어 회전자의 도선에 전류가 흐르지 않게 되므로 회전자를 회전시키는 전자기력은 사라진다. 그러나 달리던 자동차의 관성으로 인해 바퀴는 일정 시간 굴러가기 때문에 바퀴가 회전자를 돌리는 상황이 된다. 즉 ㉠을 밟게 되면 전기 에너지로 돌아가던 회전자는 운동 에너지에 의해 돌아가게 된다. → 4문단
- ② 운전자가 제동 페달을 밟으면 페달에 있는 센서가 페달을 밟은 압력의 정도를 인식하여 전자 제어 장치로 전기적 신호를 보낸다고 하였다. 즉 ㉠에 있는 센서가 압력의 정도를 인식하면 ㉠에서 ㉠으로 전기적 신호가 전달된다. → 6문단
- ③ 전자 제어 장치는 제동 페달에 있는 센서로부터 받은 전기적 신호를 바탕으로 전체 제동력을 계산하며, 현재 자동차 운행 상태와 배터리 충전 상태 등을 고려하여 회생 제동으로 얻을 수 있는 제동력과, 이를 전체 제동력에서 뺀 나머지 제동력을 계산한다고 하였다. 따라서 ㉠에서 회생 제동으로 얻을 수 있는 제동력을 계산하려면 ㉠으로부터 받은 신호와 배터리 충전 상태 등을 고려해야 한다. → 6문단
- ④ 전자 제어 장치가 회생 제동 장치에 신호를 보내는데, 이 신호가 배터리와 전동기의 연결을 차단하여 회생 제동이 발생하도록 한다. 따라서 ㉠이 ㉠으로부터 신호를 받으면 배터리와 전동기의 연결이 차단되어 제동력이 발생한다. → 6문단

3 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 회생 제동이 일어날 때에는 제동을 하면서 줄어드는 운동 에너지가 전기 에너지의 형태로 회생된다고 하였으므로, ㉠에는 '전기가 들어가

는 것이 적절하다. 그리고 이렇게 만들어진 전기 에너지가 전압 변환 장치의 작용을 통해 배터리에 저장되어야 비로소 회생 제동의 효과가 발생한다고 하였으므로, ㉠에는 '전압 변환 장치'가 들어가는 것이 적절하다. 그런데 배터리가 완전히 충전된 상황에서는 생성된 전기 에너지를 저장할 수 없어 회생 제동 장치가 작동하지 않는다고 하였으므로, ㉠에는 '회생'이 들어가는 것이 적절하다. → 4, 5문단

23강 실전 2

법 원리주의와 조선 시대의 형법

주제 통합

본문 149~152쪽

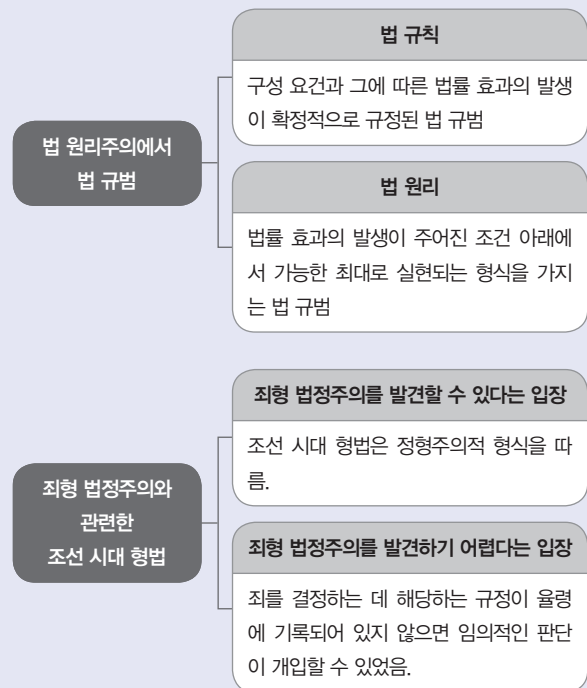
확인문제 » 1 원리주의, 법정주의 2 ○ 3 ×

정답 » 1 ③ 2 ② 3 ① 4 ③ 5 ②



✓분류를 활용한 글

(가)는 법 원리주의에서 법 규범을 법 규칙과 법 원리로 나누어 설명한 글이고, (나)는 죄형 법정주의와 관련하여 조선 시대 형법에 대한 두 가지 입장을 제시한 글이다. (가)는 법 규칙과 법 원리의 개념과 특성을, (나)는 죄형 법정주의와 관련하여 조선 시대 형법을 바라보는 상반된 입장을 파악하며 읽어야 한다.



- **주제** (가) 법 원리주의에서의 법 규칙과 법 원리
(나) 죄형 법정주의와 관련한 조선 시대 형법에 대한 두 입장

• **문단별 중심 내용**

(가)

1문단: 법 규칙과 법 원리

2문단: 법 규칙의 개념과 특징

3문단: 법 원리의 개념과 특징

4문단: 법 규칙의 존재와 내용을 파악하는 배경적 근거가 되는 법 원리

(나)

1문단: 죄형 법정주의와 관련한 조선 시대 형법에 대한 두 가지 입장

2문단: 조선 시대 형법에서 죄형 법정주의를 발견할 수 있다는 입장

3문단: 조선 시대 형법에서 죄형 법정주의를 발견하기 어렵다고 보는 입장

4문단: 인율비부에 대한 반론

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 같은 행위에 대해 충돌하는 법 규칙들이 있다면 특별법 우선의 원칙, 신법 우선의 원칙 등을 적용하여 어느 하나의 법 규칙만이 효과가 있다고 밝히거나 예외 조항을 두는 방법으로 해결한다고 하였다. 이익 형량을 통해 충돌하는 사안을 해결하는 것은 법 원리이다.

→ (가)의 2, 3문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 법적 삼단 논법에서 대전제는 법 규범이라고 하였으므로 적절하다.
→ (가)의 2문단
- ② 법 원리는 법률 효과의 발생이 주어진 조건 아래에서 가능한 최대로 실현되는 형식을 가지는 법 규범이라고 하였다. 따라서 법 원리는 주어진 조건에 따라서 다양한 정도로 실현될 수 있다. → (가)의 3문단
- ④ 법 규칙은 법 규범이 정하는 요건이 사실로 발생하면 그에 대응하는 법률 효과가 반드시 발생한다고 하였으므로 적절하다. → (가)의 2문단
- ⑤ 충돌하는 법 규칙들이 있을 때에는 특별법 우선의 원칙, 신법 우선의 원칙 등을 적용하여 어느 하나의 법 규칙만이 효과가 있다고 밝히거나 예외 조항을 두는 방법으로 해결한다고 하였다. 따라서 법 규칙들이 서로 맞부딪치면 하나의 규칙만이 채택되어 그에 대응하는 법률 효과가 발생할 수 있다. → (가)의 2문단

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ② 조선 시대 형법은 개별적인 사안을 하나하나 열거하는 형식이었지만, 실제로 발생하는 모든 사건을 열거할 수는 없었다. 그래서 어떤 사건에 형법을 적용할 때 대응하는 규정이 없어서 법률에 흠결이 생기는 것을 보완하기 위해 인율비부가 사용되었으므로 적절하다.

→ (나)의 3문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 조선 시대에는 죄를 결정하는 데 해당하는 규정이 율령에 기록되어 있지 않으면 율령에 기록된 것 중 가장 가까운 것에 근거하여 더할 것은

더하고 뺄 것은 빼서 죄명을 결정하고 이를 임금께 아뢰어 처벌한다고 하였다. 따라서 율령에 어긋나더라도 경우에 따라 형벌을 가감하는 사법 제도를 운용하였다는 내용은 적절하지 않다. → (나)의 3문단

- ③ 조선 시대 형법은 구체적이고 개별적인 사안을 하나하나 열거하는 형식이었기 때문에 어떤 사안에 각 조항을 곧바로 적용하기에 용이했다고 하였다. → (나)의 3문단
- ④ 조선 시대 형법은 범죄의 종류, 범죄자나 피해자의 신분 등을 개별적으로 구분하고 이에 따라 형량이 결정되는 정형주의적 형식을 따랐으므로 신분을 고려하지 않고 일률적으로 벌을 내렸다는 내용은 적절하지 않다. → (나)의 2문단
- ⑤ 조선 시대의 형법은 처벌의 기준을 글로 명시한 문서의 체계를 가지고 있었다. 따라서 당대의 관습에 따라 범죄 여부와 형량을 판단했거나 글로 명시한 문서 체계의 형법이 존재했다고 보기 어렵다는 내용은 적절하지 않다. → (나)의 1문단

3 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ① (가)에서는 법 규칙이나 법 원리가 충돌할 때의 해결 방안을 제시하고 있다. 그리고 (나)에서는 조선 시대의 형법에서 죄형 법정주의를 발견할 수 있다는 입장과 죄형 법정주의를 발견하기 어렵다는 입장을 대조적으로 제시하고 있다. 그렇지만 (가)와 (나)에서 법을 해석하여 적용할 때 서로 충돌하는 가치를 제시하지는 않았다.

근거 있는 오답 풀이

- ② (가)에서 법 원리주의에서는 법 규범을 법 규칙과 법 원리로 나누어 파악한다고 하였다. → (가)의 1문단
- ③ (나)에서는 죄형 법정주의에 대한 개념을 정의하고, 이와 관련하여 조선 시대 형법을 바라보는 입장을 둘로 나누어 제시하고 있다.
→ (나)의 1문단
- ④ (가)에서 법 규칙은 법 규범이 정하는 요건이 사실로 발생하면 그에 대응하는 법률 효과가 반드시 발생한다고 하였고, 법 원리는 법에서 정한 요건이 만족될 경우 발생하는 법률 효과가 확정되어 있지 않다고 하였다. 또한 법 원리는 법 규칙의 존재와 내용을 파악하는 데 배경적 근거가 된다고 하였으므로 법 규칙과 법 원리의 차이점을 중심으로 그 둘의 관계를 설명하고 있음을 알 수 있다. → (가)의 2~4문단
- ⑤ (나)는 조선 시대 형법에서 죄형 법정주의를 발견할 수 있다는 입장과 죄형 법정주의를 발견하기 어렵다는 입장으로 나누어 조선 시대 형법을 바라보는 서로 다른 시각을 대조하고 있다. → (나)의 1~3문단

4 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ ①은 조선 시대 형법에서 죄형 법정주의를 발견하려는 이들이다. 따라서 ②에 들어갈 말로는 '있다'가 적절하다. 그리고 이들은 인율비부가 정형주의의 한계를 극복하기 위해 동원된 법 적용 방법이라고 본다. 따라서 ④에 들어갈 말로는 '인율비부'가 적절하다. 또한 인율비부에서 죄명을 결정한 후 형조에 보고하고 임금에게 아뢰도록 한 것은 임의로 판단하는 것을 방지하려는 노력이므로, ⑤에 들어갈 말로는 '없도록'이 적절하다. → (나)의 3, 4문단

죄형 법정주의

죄형 법정주의는 어떠한 행위가 범죄로 처벌받기 위해서는 행위 이전에 미리 글로 써 있는 문서의 법률로 규정되어 있어야 한다는 원칙이다. 이는 '법률이 없으면 범죄도 없고, 형벌도 없다.'라는 근대 형법의 기본 원리이다. 대한민국 헌법 재판소도 '죄형 법정주의는 이미 제정된 정의로운 법률에 의하지 아니하고는 처벌되지 아니한다는 원칙으로서 이는 무엇이 처벌될 행위인가를 국민이 예측 가능한 형식으로 정하도록 하여 개인의 법적 안정성을 보호하고 글로 써 있는 문서 형태의 형벌 법규에 의한 실정법 질서를 확립하여 국가 형벌권의 임의적 행사로부터 개인의 자유와 권리를 보장하려는 법치 국가 형법의 기본 원칙이다.'라고 밝힌 적이 있다.

5 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ② ⑥의 '도출하다'는 '판단이나 결론 따위를 이끌어 내다.'라는 의미이다. 따라서 '굵거나 비뚤어진 것을 곧게 하다.' 또는 '그릇된 일을 바르게 만들거나 잘못된 것을 올바르게 고치다.'라는 의미의 '바로잡다'로 바꾸어 쓰는 것은 적절하지 않다.

근거 있는 오답 풀이

- ① ③의 '간주하다'는 '상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다고 보거나 그렇다고 여긴다.'라는 의미이므로 '여기다'로 바꾸어 쓸 수 있다.
 ③ ⑥의 '칭하다'는 '무엇이라고 일컫다.'라는 의미이므로 '일컫다'로 바꾸어 쓸 수 있다.
 ④ ④의 '위반하다'는 '법률, 명령, 약속 따위를 지키지 않고 어기다.'라는 의미이므로 '어기다'로 바꾸어 쓸 수 있다.
 ⑤ ⑥의 '용이하다'는 '어렵지 아니하고 매우 쉽다.'라는 의미이므로 '쉽다'로 바꾸어 쓸 수 있다.

어휘 공략하기

본문 153쪽

- 1 (1) 당위 (2) 제동 (3) 흠결 (4) 이념적
 2 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢
 3 ①

3 수능 맞보기

근거 있는 정답 풀이

- ① <보기>에서 '어렵다'는 '하기가 까다로워 힘에 겹다.'라는 의미로 사용되었다. 한편 ①에서 '어렵다'는 '가난하여 살아가기가 고생스럽다.'라는 의미로 사용되었다.

24월
실전 1

베르그송 철학과 인상주의

융합

본문 154~156쪽

확인문제 » 1 베르그송 2 ○ 3 ○

정답 » 1 ⑤ 2 ⑤ 3 ③ 4 ④



상관관계를 보여 주는 글

이 글은 근대 철학의 흐름에 반발하여 직관과 지속을 통해 세계를 통찰하고자 한 베르그송 철학과 빛이 연출하는 색채와 인상을 표현하고자 한 인상주의 회화의 유사점을 설명하고 있다. 베르그송 철학과 인상주의가 어떤 점에서 유사한지 이해하며 글을 읽어야 한다.

베르그송 철학

- 직관: 감각적 경험을 통해 각각의 이질성을 유지하면서도 하나가 다른 하나로 스며가면서 통합되는 경험
- 지속: 감각과 통합은 지속되는 시간에서 이루어짐.

인상주의 회화

- 색들의 이질성을 살리면서 색들의 경계를 흐리게 표현하여 한 가지 색이 다른 색으로 지속적으로 섞여 들어가도록 표현함.
- 대상에게 받은 인상을 전달하는 것에 주목함.

• 주제 베르그송의 철학과 이와 유사성을 지닌 인상주의

• 문단별 중심 내용

- 1문단: 근대 철학에 영향을 준 근대 과학의 사고
 2문단: 데카르트가 말하는 직관
 3문단: 근대 철학에 반발한 베르그송
 4문단: 베르그송이 말하는 직관
 5문단: 시간에 대한 베르그송의 관점
 6문단: 인상주의의 특징
 7문단: 인상주의와 베르그송 철학의 유사성

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ 이 글은 먼저 근대 철학의 이성론을 제시한 후에 이를 반박하는 베르그송의 관점을 제시하고 있다. 그리고 베르그송 철학과 유사성을 지닌 인상주의 회화에 대해 소개하고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 이 글에서는 세계를 통찰하는 방법에 대한 근대 철학과 베르그송의 상반된 주장을 제시하였을 뿐, 이에 대한 절충안을 제시하고 있지 않다.
 ② 이 글에서는 근대 철학의 흐름에 반발하는 베르그송의 철학을 제시하고 있을 뿐, 이에 대한 재반론을 제시하지 않았다.
 ③ 이 글에서는 자문자답 방식을 활용하지 않았으며, 특정 이론에 대한 장단점을 나열하지도 않았다.
 ④ 이 글에서는 특정 이론의 견해가 지닌 부당함으로 제시하지 않았으며, 이에 대한 다양한 분야의 의견을 시대순으로 비교하지도 않았다.

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ 근대 철학자 데카르트는 의심할 수 없는 것을 찾기 위해 대상을 직관으로 분절하여 더 나눌 수 없는 단순 본성을 찾았다고 하였으므로, 단순 본성을 분절하였다는 내용은 적절하지 않다. → 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 근대 과학은 미리 수학적으로 설정한 믿음을 통해 자연에 접근하였다고 하였다. 그리고 수학적 관점의 선형적 태도는 근대 철학의 이성론에 많은 영향을 주었다고 하였다. → 1문단
- ② 케플러는 우주의 구성 원리에 대해 우주가 기하학적인 원리에 의해 만들어졌다는 믿음에 따라, 선형적인 태도로 자연에 접근하였다. → 1문단
- ③ 인상주의자들은 색들을 합쳐 만든 중간색은 편견이므로 이를 해체해 본래의 색으로 되돌려야 한다고 생각하였다. → 7문단
- ④ 고전주의에서는 인물화 속에 인물의 위대함이나 교훈을 담으려고 하였으며, 풍경이 인간과 인간 행위의 배경에 불과하다고 보았다. 이를 통해 고전주의 회화에서 인간은 중요한 대상이었기 때문에 인간을 풍경과 차별성을 가진 존재로 작품에 표현하였음을 알 수 있다. → 6문단

3 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 데카르트는 직관을 '순수한 정신의 의심할 여지 없는 파악이며, 이성의 빛에서 생기는 것'이라고 보았다. 반면에 베르그송은 이성이 세계를 분절시킨다고 말하며, 세계를 통찰하는 방법으로 이성 대신 직관을 제시하였다. 따라서 순수한 이성을 통해 ㉠을 얻는다는 설명은 적절하지 않다. → 2~4문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 데카르트는 선형적으로 직관을 가지고 있다고 믿었다. 즉 경험하기 전부터 ㉠을 가지고 있다고 생각한 것이다. → 2문단
- ② 베르그송의 직관은 공감적 경험이자 통합적 경험을 의미한다고 하였다. → 4문단
- ④ 데카르트는 대상을 직관으로 분절하여 더 나눌 수 없는 단순 본성을 찾았다고 하였다. 따라서 ㉠과 달리 ㉠은 단순 본성을 찾는 도구라고 할 수 있다. → 2문단
- ⑤ 데카르트는 ㉠을 통해 인식한 것들로 세계에 접근하려고 하였고, 베르그송은 세계를 통찰하는 방법으로 ㉠을 제시하였다. → 2, 4문단

4 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ ㉠의 '포착하다'는 '요점이나 요령을 얻다.'라는 의미이다. 따라서 '한 데 합치다.'라는 의미의 '모으다'로 바꾸어 쓰는 것은 적절하지 않다.

248 실전 2

플라톤과 아리스토텔레스의 예술관

주제 통합

본문 157~160쪽

핵심문제 » 1 예술 2 ○ 3 ×

정답 » 1 ② 2 ④ 3 ④ 4 ③ 5 ④



✓관점을 제시하는 글

(가)는 플라톤, (나)는 아리스토텔레스가 예술을 바라보는 관점에 대해 설명한 글이다. (가)와 (나)에 제시된 개념을 중심으로 두 철학자의 예술관을 이해하며 글을 읽어야 한다.

플라톤의 예술관	아리스토텔레스의 예술관
- 예술은 감각 가능한 현상을 모방한 것임. - 음유 시인의 연기를 보는 관객들은 비이성적인 것들에 지배되어 타락하게 됨.	- 예술의 목적은 사물 하나하나에 내재한 형상을 표현해 내는 것임. - 인간은 예술을 통해 쾌감을 느낄 수 있으며, 음유 시인의 연기를 보는 관객들은 카타르시스를 느끼게 됨.

• 주제 예술에 대한 플라톤과 아리스토텔레스의 관점

• 문단별 중심 내용

(가)

1문단: 플라톤이 구분한 이데아계와 현상계

2문단: 예술에 대한 플라톤의 관점

3문단: 시에 대한 플라톤의 관점

4문단: 음유 시인의 연기에 대한 플라톤의 주장

(나)

1문단: 이데아계에 대한 아리스토텔레스의 주장

2문단: 가능태와 현실태를 통해 형상을 설명한 아리스토텔레스

3문단: 예술과 시에 대한 아리스토텔레스의 관점

4문단: 예술을 통해 쾌감을 느낄 수 있다고 생각한 아리스토텔레스

1 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ② (가)에서는 플라톤이 이데아계에 형상이 존재하며, 현상계는 이를 본 뜬 것일 뿐이라는 관점을 지녔음을 제시하고 있다. 그리고 이를 바탕으로 예술은 현상계를 모방하여 만든 허구의 허구일 뿐이며, 형상에서 두 단계 떨어져 있는 수준이 낮은 것으로 보았던 플라톤의 생각을 설명하고 있다. 한편, (나)에서는 아리스토텔레스가 이데아계는 존재하지 않으며 형상은 사물에 내재한다는 관점을 지녔음을 제시하고 있다. 그리고 이를 바탕으로 예술을 사물 하나하나의 형상을 표현하는 것으로 보았으며, 시를 역사보다 우월하다고 평가했던 아리스토텔레스의 생각을 설명하고 있다. 따라서 (가)와 (나) 모두 특정 사상이나 예술을 평가하는 데 바탕이 된 철학적 관점을 설명하고 있다고 볼 수 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ① (가)와 (나)는 모두 특정 사상가의 예술을 바라보는 관점을 제시하고 있을 뿐, 관점이 변화하게 되었다는 내용을 제시하지 않았다.
- ③ (가)에서는 예술을 사물의 본질적 특성에서 두 단계 떨어져 있는 수준이 낮은 것, 허구의 허구일 뿐이라고 생각한 플라톤의 관점을 제시하고 있으므로, 특정 사상이나 사상이 생각하는 예술의 불완전성을 설명하고 있다고 볼 수 있다. 하지만 (나)에서는 아리스토텔레스가 생각하는 예술의 불완전성에 대해 설명하지 않았다. → (가)의 2문단
- ④ (가)는 플라톤의 예술관에 대해 설명하고 있을 뿐, 예술관에 내재한 장점과 단점을 제시하지 않았다.
- ⑤ (가)에서 플라톤의 예술관이 보이는 한계를 제시하지 않았으며, (나)에서 아리스토텔레스의 예술관이 주는 의의를 제시하지 않았다.

2 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ 플라톤은 감각 가능한 현상을 모방한 것이 예술이라고 보았다. 따라서 예술의 표현 대상은 감각 가능한 사물이다. → (가)의 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 플라톤은 예술이 형상을 올바르게 인식할 수 없게 하는 허구의 허구라고 하였다. → (가)의 2문단
- ② 플라톤은 형상이 존재하는 이데아계는 이성으로만 인식될 수 있는 관념의 세계라고 하였다. → (가)의 1문단
- ③ 플라톤은 침대 그림을 예로 들어 설명하면서 형상을 모방하여 생긴 것이 현상인데, 예술은 현상을 다시 모방한 것이기 때문에 수준이 낮은 것이라고 하였다. → (가)의 2문단
- ⑤ 플라톤은 현상계에 나타난 모든 사물의 근본이자 본질적 특성, 즉 형상이 존재하는 곳이 이데아계라고 하였다. → (가)의 1문단

3 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ 아리스토텔레스는 형상은 사물이 생기고 변화하는 데 바탕이 되는 질료 안에 있다고 보았다. 그에 따르면 가능태는 형상을 실현시킬 수 있는 가능성 힘이자 질료이며, 현실태는 가능태에 형상이 실현된 어떤 상태이다. 따라서 형상과 질료 사이의 관계가 현실태와 가능태 사이의 관계와 같다고 할 수 없다. → (나)의 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 아리스토텔레스는 형상이 항상 사물이 생기고 변화하는 데 바탕이 되는 질료에 안에 있다고 보았다. → (나)의 2문단
- ② 아리스토텔레스에 따르면, 질료는 형상을 실현시킬 수 있는 가능성 힘이다. → (나)의 2문단
- ③ 아리스토텔레스는 가능태에 있는 것은 형상이 완전히 실현된 상태인 '완전 현실태'로 나아가는데, 이 과정인 운동의 원인은 가능태 안에 있다고 하였다. 그리고 가능태는 형상을 실현시킬 수 있는 질료라고 하였다. 이를 통해 형상이 질료에 실현되는 원인이 가능태 안에 있음을 알 수 있다. → (나)의 2문단
- ⑤ 아리스토텔레스는 생성·변화하는 모든 것은 목적을 향해 움직이

로, 형상이 완전히 실현된 상태인 '완전 현실태'를 향해 나아간다고 하였다. → (나)의 2문단

4 비판이나 반응의 적절성 평가하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 아리스토텔레스는 이데아계의 어린아이 형상을 바탕으로 현상계의 어린아이가 생겨났다면, 현상계에서 어린아이가 성장하는 것을 설명할 수 없다는 점을 근거로 이데아계가 존재하지 않는다고 주장하였다. 따라서 아리스토텔레스는 현상계에서 변화가 생긴다는 점을 근거로 들어 ㉠을 비판할 수 있다. → (나)의 1문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 플라톤은 이데아계에 형상이 존재하며, 이를 바탕으로 만들어진 현상계의 사물이 감각에 의해 인식된다고 하였다. → (가)의 1문단
- ② 플라톤은 이데아계의 형상은 이성으로만 인식될 수 있다고 하였는데, 이와 관련하여 아리스토텔레스가 형상이 어떠한 방법으로도 인식될 수 없다고 주장한 부분은 제시되어 있지 않다. → (가)의 1문단
- ④ 플라톤은 형상과 현상계의 사물이 서로 독립적이라고 설명하지 않았다. 오히려 그는 현상계의 사물이 이데아계의 형상을 바탕으로 한다고 하였다. → (가)의 1문단
- ⑤ 플라톤은 현상계의 모든 사물이 형상을 본떠 만들었다고 하였다. 따라서 플라톤의 관점에서 현상계에 존재하는 사물들이 모두 다른 이유를 설명할 수 있으므로, 그 이유를 설명할 수 없을 것이라고 비판하는 것은 적절하지 않다. → (가)의 1문단

5 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ ㉠과 ㉡의 '보다'는 '대상을 평가하다.'라는 의미이다.

근거 있는 오답 풀이

- ① '영화를 보았다'의 '보다'는 '눈으로 대상을 즐기거나 감상하다.'라는 의미이다.
- ② '책을 보았다'의 '보다'는 '책이나 신문 따위를 읽다.'라는 의미이다.
- ③ '집을 보았다'의 '보다'는 '말아서 보살피거나 지키다.'라는 의미이다.
- ⑤ '합의를 보았다'의 '보다'는 '어떤 결과나 관계를 맺기에 이르다.'라는 의미이다.

어휘 공략하기

본문 161쪽

1 (1) 이질성 (2) 관념 (3) 허구 (4) 편견

2 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣

3 ㉤

3 수능 맞보기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ ㉠의 '자제하다'는 '자기의 감정이나 욕망을 스스로 억제하다.'라는 의미이다. '조심하다'는 '잘못이나 실수가 없도록 말이나 행동에 마음을 쓰다.'라는 의미이므로 ㉠과 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.

01 ⑤ 02 ① 03 ③ 04 ③ 05 ⑤ 06 ① 07 ④ 08 ④ 09 ③
10 ⑤ 11 ⑤ 12 ③ 13 ③ 14 ③ 15 ⑤ 16 ③ 17 ④

[01~03] 깊이 있는 탐구를 위한 독서 방법 **독서 이론**



✓ 개념을 설명한 글

이 글은 특정 주제를 깊이 있게 탐구하기 위한 독서 방법을 설명하고 있다. 독서 과정에서 일어나는 개인적 차원의 의미 구성과 사회적 차원의 의미 구성의 차이, 독서에서 기록의 역할 등을 중심으로 글의 내용을 이해해야 한다.

• 특정 주제를 깊이 있게 탐구하기 위한 독서

독서 방법	• 목차나 책 전체를 훑어보며 글의 전체 구조를 파악함. • 필요한 부분을 찾아 읽을 내용을 선별함. • 글 표면에 드러난 내용을 정확하고 충분하게 읽음. • 글 이면의 내용을 추론하고 비판하며 읽음. • 여러 관점을 비교하고 종합하여 읽음.
의미 구성	• 개인적 차원: 독자가 자신의 배경지식과 새로 얻은 지식을 통합하여 의미를 구성함. • 사회적 차원: 개인의 머릿속에서 구성된 의미가 사회 구성원들과의 상호 작용을 거쳐 재구성됨.
기록의 역할	• 읽은 내용을 잊지 않게 함. • 비판과 토론의 자료로서 사회적 차원의 의미 구성에 기여함. • 공동체의 지식이 축적되는 토대를 이룸.

• **주제** 특정 주제를 깊이 있게 탐구하기 위한 독서의 방법과 기록의 역할

• **문단별 중심 내용**

1문단: 특정 주제를 깊이 있게 탐구하기 위한 독서 방법

2문단: 특정 주제를 깊이 있게 탐구하기 위한 독서의 의미 구성

3문단: 특정 주제를 깊이 있게 탐구하기 위한 독서에서 기록의 역할

01 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

⑤ 정서적 반응을 기준으로 글의 가치를 평가하며 읽는 것은 이 글에서 설명한 ㉠의 방법에 해당하지 않는다. → 1문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 이 글에서는 글 표면에 드러난 내용을 독자가 정확하고 충분하게 읽는 것을 ㉠의 방법으로 제시하고 있다. → 1문단
- ② 이 글에서는 목차나 책 전체를 훑어보아 글의 전체 구조를 파악하며 읽는 것을 ㉠의 방법으로 제시하고 있다. → 1문단
- ③ 이 글에서는 글 이면의 내용을 추론하고 비판하며 읽는 것을 ㉠의

방법으로 제시하고 있다. 따라서 글의 숨겨진 의미를 파악하며 비판적으로 읽는 것 역시 ㉠의 방법에 해당한다. → 1문단

④ 이 글에서는 독자가 필요한 부분을 찾아 읽을 내용을 선별하는 것을 ㉠의 방법으로 제시하고 있다. 따라서 탐구하고자 하는 주제에 필요한 내용을 골라 읽는 것 역시 ㉠의 방법에 해당한다. → 1문단

02 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

① 〈보기〉에서 '정신이 새어 나가고 성의가 흩어져 버리'는 것은 연속적으로 공부하지 않고 맥이 끊어지는 경우에 발생하는 문제를 밝힌 것이다. 따라서 기록의 궁극적인 목적이 학습 내용을 모두 기억하는 것에 있다는 점을 드러낸다는 내용은 적절하지 않다.

03 비판이나 반응의 적절성 평가하기

근거 있는 정답 풀이

③ 학생은 자신이 보고서 작성을 위해 책을 읽고 친구들과 의문점을 나누며 의논했던 경험을 이 글에서 설명한 독서 방법과 연관시켜 이해하고 있다. 이를 통해 독서 활동의 의미를 확인하고 있으므로 적절하다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 학생의 반응에서 독서를 통해 얻은 깨달음을 실천하려는 모습은 확인할 수 없다.
- ② 학생의 반응에서 모범적인 독서 태도를 발견하고, 이를 반성의 계기로 삼으려는 모습은 확인할 수 없다.
- ④ 학생의 반응에서 추가적인 독서 계획을 세우는 모습은 확인할 수 없다.
- ⑤ 학생의 반응에서 지속적인 독서의 중요성을 인식하는 모습을 확인할 수 없다.

[04~08] 도덕적 운과 도덕적 평가 **인문**



✓ 관점을 제시하는 글

이 글은 도덕적 운에 따라 도덕적 평가가 달라질 수 있다는 철학자들의 입장과 도덕적 운의 존재를 인정할 수 없다는 입장이 대조적으로 드러나는 글이다. 도덕적 운과 도덕적 평가에 대한 견해가 관점에 따라 어떻게 달라지는지 확인하며 읽어야 한다.

도덕적 운의 존재를 인정하는 입장

- 도덕적 운에 따라 도덕적 평가가 달라질 수 있음.
 - 태생적 운: 태어날 때 결정되는 성품에 따라 도덕적 평가가 달라짐.
 - 상황적 운: 어떤 상황에 처하는지에 따라 도덕적 평가가 달라짐.
 - 결과적 운: 행위의 결과에 의해 도덕적 평가가 달라짐.

도덕적 운의 존재를 부정하는 입장

- 도덕적 운으로 보이는 것들이 사실은 도덕적 운이 아님.
 - 태생적 운: 도덕적 평가의 대상이 되는 행위는 태생적 성품과 별개의 것임.
 - 상황적 운: 나쁜 상황에 처한 사람이 나쁜 행위를 할 것이라는 추측만으로 평가하는 것은 정당하지 않음.
 - 결과적 운: 어떤 행위에 대한 도덕적 판단은 결과와 무관하게 그 일 자체로 판단해야 함.

통제할 수 없는 도덕적 운에 의해 도덕적 평가가 이루어지는 것은 불공평함.

도덕적 평가 불가능

도덕적 평가가 불가능한 경우를 강제나 무지에 의한 행위에 국한함.

도덕적 평가 가능

• **주제** 도덕적 운의 존재를 인정하는 입장과 부정하는 입장의 차이

• **문단별 중심 내용**

- 1문단: 도덕적 평가에 대한 철학자들과 글쓴이의 견해
- 2문단: 도덕적 운의 종류 ① - 태생적 운
- 3문단: 도덕적 운의 종류 ② - 상황적 운
- 4문단: 도덕적 운의 종류 ③ - 결과적 운
- 5문단: 도덕적 운을 인정했을 때의 문제점
- 6문단: 도덕적 운을 부정하면 가능해지는 도덕적 평가

04 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 이 글은 도덕적 운의 존재를 인정하는 주장과 관련하여 도덕적 운의 종류를 예를 들어 설명하고 있다. 그리고 도덕적 운의 존재를 인정하면 도덕적 평가 자체가 불가능해진다고 말하며 도덕적 운의 존재를 인정할 경우의 문제점을 지적하고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 이 글에는 도덕적 운의 존재를 인정하는 입장과 부정하는 입장이 제시되어 있지만, 도덕적 운의 존재를 인정하는 입장의 장점이나 이를 부정하는 입장의 단점은 제시되지 않았다.
- ② 이 글에 특정 주장이 등장하게 된 배경과 그 변화 과정은 제시되지 않았다.
- ④ 이 글에서 기존 주장의 장점을 다양한 측면에서 살피고 있지 않으며, 이를 토대로 다른 사상가의 주장을 비판하고 있지 않다.
- ⑤ 이 글에서 글쓴이는 도덕적 운에 따라 도덕적 평가가 달라질 수 있

다는 입장에 대해 도덕적 운의 존재를 부정하면 도덕적 평가가 가능하다는 점을 들어 반대되는 입장을 보이고 있다. 따라서 특정 주장에 동의하는 측면에서 새로운 관점을 제시하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

05 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ ①은 통제할 수 없는 도덕적 운이 도덕적 평가에 개입하여 불공평한 일이 일어난다고 하였고, 글쓴이는 도덕적 운의 존재를 인정하면 불공평한 평가만 할 수 있다고 하였다. 따라서 ①과 글쓴이 모두 도덕적 운의 존재를 인정하는 것이 도덕적 평가를 불공평하게 만든다고 생각하는 것으로 볼 수 있다. → 2, 5문단

근거 있는 오답 풀이

- ① ①은 화가로서 성공했을 때보다 실패했을 때 그의 무책임을 더 비난하는 것을 상식으로 받아들이는 경우가 많지만, 이를 불공평한 것이라고 생각한다. 글쓴이도 실패한 화가를 더 비난하는 상식이 통용되는 것은 그 화가가 성공했을 때 무책임한 행위가 덜 부각되기 때문이라고 말하며 '상식'에 대해 비판적인 시각을 가지고 있다. 따라서 ①과 글쓴이 모두 '상식'에 따라 도덕적 평가를 해야 한다고 생각하지 않는 것이다. → 4~6문단
- ② ①과 글쓴이 모두 운은 우리가 통제할 수 없는 것이라고 보고 있다. → 1문단
- ③ ①은 같은 성품을 가졌어도 상황에 따라 다른 행위로 나타날 수 있다는 점을 언급하며 상황적 운을 제시하고 있다. 글쓴이도 행위와 성품은 별개의 것이라고 하였으므로, ①과 글쓴이 모두 같은 성품을 가진 사람이 같은 행동을 한다고 생각하지 않는 것이다. → 3, 6문단
- ④ 글쓴이는 도덕적 운이라고 생각되는 예들이 실제로는 도덕적 운이 아님을 보여 주어서 운에 따라 도덕적 평가가 달라지는 것을 부정할 수 있다고 하였다. 그렇지만 ①은 운에 따라 도덕적 평가가 달라지는 일이 일어난다고 하였다. → 2, 6문단

06 사례나 상황에 적용하기

근거 있는 정답 풀이

- ① 'ㄱ'은 자신의 성격을 스스로 통제하여 자신의 의지에 따라 행동한 것이므로 도덕적 평가의 대상이 될 수 있다. 'ㄹ'도 종교적 신념이라는 자신의 의지에 의해 행동한 것이므로 도덕적 평가의 대상이 될 수 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ② 'ㄴ'에서 누군가에게 떠밀린 것은 스스로 통제할 수 없는 상황이므로 도덕적 평가의 대상이 될 수 없다. 'ㄷ'은 글을 모르는 어린이의 무지에서 비롯된 상황이므로 도덕적 평가의 대상이 될 수 없다.

07 비판이나 반응의 적절성 평가하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ 결과적 운을 부정하는 입장에서는 어떤 사람이 성공을 했든 안 했든 그 사람의 행위에 대해 같은 평가를 내려야 한다고 본다. 따라

서 A와 C의 거친 말을 다르게 평가하는 것이 당연하다고 생각하지 않을 것이다. → 6문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 태생적 운을 부정하는 입장에서는 도덕적 평가의 대상이 되는 행위와 성품이 별개라고 본다. 따라서 다른 사람의 시선을 신경 쓰지 않는 A의 성품과 타인에게 거친 말을 하는 행위는 별개라고 주장할 것이다. → 6문단
- ② 태생적 운의 존재를 인정하는 입장에서는 성품은 우리가 통제할 수 없는 요인이라고 주장한다. 또한 이러한 요인이 도덕적 평가에 개입되는 것을 불공평하다고 본다. 따라서 A의 행동에 대한 도덕적 평가가 불공평하다고 볼 것이다. → 2문단
- ③ 상황적 운을 부정하는 입장에서는 나쁜 상황에 처한 사람이 나쁜 행위를 할 것이라는 추측으로 폄하하는 것이 정당하지 않다고 본다. 따라서 A의 주변에 거친 말을 전할 사람이 있기 때문에 A가 거친 말을 할 것이라는 추측은 정당하지 않다고 여길 것이다. → 6문단
- ⑤ 결과적 운의 존재를 인정하는 입장에서는 예측할 수 없는 결과에 의해 그 행위를 달리 평가하는 것이 불공평하다고 생각한다. 따라서 C가 성공한 이후 그의 거친 말에 대한 평가가 달라지는 것을 불공평하다고 생각할 것이다. → 4문단

08 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ④ @는 '범위를 일정한 부분에 한정함.'이라는 의미이다.

[09~13] 개인 정보 보호법 사회



개념을 설명하는 글

이 글은 개인 정보를 보호하기 위한 개인 정보 보호법의 개념과 특징을 설명하고 있다. 개인 정보의 종류와 개인 정보를 수집하거나 이용할 때 지켜야 할 사항을 설명하는 과정에서 새로운 용어들이 많이 등장하므로 각 용어의 의미와 특징을 잘 살피며 읽어야 한다.

개인 정보	• 살아 있는 개인에 관한 정보 • 개인을 알아볼 수 있는 정보 • 다른 정보와 쉽게 결합하여 개인을 알아볼 수 있는 정보
고유 식별 정보	개인을 고유하게 구별하기 위해 부여된 정보 Ⓐ 여권 번호
민감 정보	주체의 사생활을 현저히 침해할 우려가 있는 정보 Ⓐ 건강 정보, 정치적 견해

익명 정보	• 다른 정보를 사용하더라도 더 이상 개인을 알아볼 수 없는 정보 – 수집 목적 이외의 분야에서 활용하기 어려움.
가명 정보	• 개인 정보의 일부를 삭제 혹은 대체한 정보 – 추가 정보와 비교적 쉽게 결합하여 개인을 식별할 수 있기 때문에 개인 정보 보호법의 보호 대상이 됨. • 통계 작성, 과학적 연구, 공익적 기록 보존 등을 위해 정보 주체의 동의 없이 이용·제공될 수 있음.

• 주제 개인 정보 보호법의 개념과 특징

• 문단별 중심 내용

- 1문단: 개인 정보 자기 결정권의 개념
- 2문단: 개인 정보 보호법이 규정하는 개인 정보의 특징
- 3문단: 개인 정보 보호법에 따른 사전 동의 제도의 특징
- 4문단: 고유 식별 정보와 민감 정보의 개념
- 5문단: 익명 정보의 개념과 특징
- 6문단: 가명 정보의 개념과 특징

09 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 주어진 정보만으로 특정 개인을 알아볼 수 없더라도 다른 정보와 쉽게 결합하여 알아볼 수 있다면 이 역시 법적 보호 대상으로서의 개인 정보에 포함된다. → 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 우리나라는 헌법 제17조에 명시된 사생활의 비밀과 자유가 보장되어야 한다는 내용을 주된 근거로 개인 정보 자기 결정권이 기본권 중 하나임을 인정하고 있다. → 1문단
- ② 최근 정보 활용의 중요성이 커지면서 개인 정보 활용의 유연성을 높여야 한다는 주장이 대두되었고, 이에 따라 개인 정보 보호법에서는 개인 정보를 가명 정보로 가공하여 활용할 수 있도록 하는 방안을 마련하였다. → 6문단
- ④ 개인 정보 처리자는 정보의 수집·이용 동의를 구할 때 정보 주체에게 동의를 거부할 권리가 있다는 사실과 동의 거부에 따른 불이익이 있는 경우 그 불이익의 내용 역시 알려야 한다. → 3문단
- ⑤ 개인을 고유하게 구별하기 위해 부여된 정보를 고유 식별 정보라고 하는데, 고유 식별 정보의 항목은 정보 주체가 알아보기 쉽도록 밑줄이나 큰 글씨로 강조해야 한다. → 4문단

10 비판이나 반응의 적절성 평가하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ 개인 정보의 일부를 삭제하거나 대체한 것을 가명 정보라고 한다. 가명 정보는 통계 작성, 과학적 연구, 공익적 기록 보존 등을 위해 정보 주체의 동의 없이 이용될 수 있다고 하였으므로 적절하다.

→ 6문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 이 글에서 정보 통신 기술의 발달로 개인에 대한 정보가 데이터베이스화되면서 개인 정보 유출로 인한 피해가 늘어나고 있다고 하였으므로 적절하지 않다. → 1문단
- ② 이 글에서 사망자에 관한 정보는 개인 정보 보호법에서 규정하는 개인 정보에 포함되지 않는다고 하였으므로 개인 정보 보호법으로 보호되지 않을 것이다. → 2문단
- ③ 이 글에서 개인 정보 보호법에 따른 사전 동의 제도는 정보 주체인 개인이 개인 정보에 대한 자기 결정을 표현할 수 있다는 점에서 개인 정보 자기 결정권을 보호하는 것이라고 하였다. 따라서 이 제도는 개인 정보를 처리하는 사람이 아니라 그 사람에게 정보를 제공하는 주체를 보호하기 위한 제도이므로 적절하지 않다. → 3문단
- ④ 주체의 사생활을 현저히 침해할 우려가 있는 건강 정보는 민감 정보에 포함된다. 민감 정보를 수집하거나 이용할 때에는 별도의 동의를 받아야 하는데, 정보 주체가 그것을 알아보기 쉽도록 밀줄이나 큰 글씨로 강조해야 한다. 따라서 민감 정보에 대한 이용 동의를 받을 때 은밀하게 감추어야 한다는 것은 적절하지 않다. → 4문단

11 사례나 상황에 적용하기

근거 있는 정답 풀이

- ⑤ 이 글에서 단체 혹은 법인에 관한 정보는 ㉠에 포함되지 않는다고 하였다. 따라서 단체에 해당하는 '이부자 장학 재단'이라는 명칭은 ㉠에 해당하지 않는다. → 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 교사의 이름은 살아 있는 개인에 관한 정보이며, 담임을 맡은 학급과 함께 게시될 경우 개인을 알아볼 수 있는 정보이므로 ㉠에 해당한다. → 2문단
- ② 학생자를 추모하기 위한 자리에 참석 한 사람들은 살아 있는 사람이며, 그들의 모습을 촬영한 동영상은 개인을 알아볼 수 있는 정보이므로 ㉠에 해당한다. → 2문단
- ③ '장'의 직책을 맡고 있는 사람의 휴대 전화 번호는 살아 있는 개인에 관한 정보이므로 ㉠에 해당한다. → 2문단
- ④ 학생들의 얼굴을 확인할 수 있도록 화면을 촬영한 이미지는 개인을 알아볼 수 있는 정보이므로 ㉠에 해당한다. → 2문단

12 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ ㉠은 다른 정보를 사용하더라도 더 이상 개인을 알아볼 수 없는 정보를 의미한다. 따라서 개인 정보 보호법의 보호 대상이라고 할 수 없다. 그렇지만 ㉡은 추가 정보와 비교적 쉽게 결합하여 개인을 식별할 수 있으므로 개인 정보 보호법의 보호 대상이 된다. → 2, 5, 6문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 마지막 문단에서 ㉡은 ㉠와 달리 개인 정보와 일대일 대응이 가능하다고 하였다. 따라서 ㉠가 개인 정보와 일대일로 대응한다는 설명은 적절하지 않다. → 6문단
- ② ㉡은 통계 작성, 과학적 연구, 공익적 기록 보존 등의 목적을 위해 정보 주체의 동의 없이 이용될 수 있다고 하였다. 이는 이용 목적

에 따라 정보 주체의 동의 여부가 결정되는 것이므로 이용 목적과 상관없이 정보 주체의 동의가 필수적이라는 설명은 적절하지 않다. → 6문단

- ④ ㉡은 수집 목적 이외의 분야에서 사용되기 어렵지만, ㉠은 개인 정보 활용의 유연성을 높이기 위해 마련된 것으로 통계 작성, 과학적 연구, 공익적 기록 보존 등을 위해 활용될 수 있다고 하였다. 따라서 ㉠가 수집 목적 이외의 분야에서 활용되기 어렵다는 설명은 적절하지 않다. → 5, 6문단
- ⑤ ㉠은 통계 작성, 과학적 연구, 공익적 기록 보존 등의 목적을 위해 정보 주체의 동의 없이 이용·제공될 수 있다고 하였으므로 제3자에게 제공할 수 없다는 설명은 적절하지 않다. → 6문단

13 내용 추론하기

근거 있는 정답 풀이

- ③ 개인 정보 자기 결정권은 개인 정보에 대한 열람, 삭제, 정정 등의 행위를 요구할 수 있는 권리를 포함한다. 그런데 <보기>에 따르면 헌법 제17조에서 다루는 권리는 적극적으로 다른 사람에게 일정한 행위를 요구할 수 있는 권리를 함께 다루기 어렵다. 즉 개인 정보 자기 결정권에는 적극적으로 타인에게 어떤 행위를 요구하는 성격이 포함되어 있어 헌법 제17조만으로 이를 보장하기에는 그 근거가 충분하지 않은 것이다. → 1문단

[14~17] 메타버스와 관련된 기술 기술



개념을 설명한 글

이 글은 메타버스에서 사용자의 몰입도를 높이는 데 활용되는 여러 가지 기술을 설명하고 있다. HMD, 가상 현실 장갑, 가상 현실 트레드밀, 모션 트래킹 시스템 등 감각을 전달하는 여러 장치의 개념과 역할을 중심으로 글의 내용을 이해해야 한다.

HMD	사용자의 양쪽 눈에 시차가 있는 영상을 전달하여 이를 뇌에서 조합하는 과정에서 공간과 물체의 입체감을 느끼게 함.
가상 현실 장갑	가상 공간에서 물체를 접촉하는 것처럼 사용자의 손에 감각 반응을 전달하는 장치로, 사용자의 손가락과 팔의 움직임에 따라 아바타를 움직이게 할 수 있음.
가상 현실 트레드밀	사용자의 움직임을 아바타에게 전달하는 장치로, 360도 방향으로 사용자의 이동이 가능하도록 바닥의 움직임을 지원함.
모션 트래킹 시스템	사용자의 동작에 따라 아바타가 동일하게 움직일 수 있도록 동기화하는 시스템

• 주제 메타버스의 몰입도를 높이는 여러 가지 기술

• 문단별 중심 내용

1문단: 메타버스의 개념과 감각 전달 장치의 기능

2문단: HMD와 가상 현실 장갑의 역할

3문단: 가상 현실 트레드밀의 역할

4문단: 모션 트래킹 시스템의 구성과 역할

14 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

③ 이 글은 메타버스와 관련된 여러 감각 전달 장치의 개념과 역할을 설명하고 있다.

근거 있는 오답 풀이

- ① 이 글에서는 메타버스에 관한 상반된 관점을 소개하지 않았다.
- ② 이 글에서 국내의 메타버스를 해외 사례와 비교하여 설명하지 않았다.
- ④ 이 글에서 메타버스를 여러 분야에서 연구한 내용을 소개하지 않았다.
- ⑤ 이 글에서 메타버스를 활용할 때 발생할 수 있는 문제점을 지적하지 않았으며, 이를 해결하기 위한 방안 역시 제시하지 않았다.

15 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

⑤ 가상 현실 장갑은 가상 공간 속 아바타가 만지는 물체의 크기, 형태, 온도 등을 사용자가 느낄 수 있게 하고, 사용자의 손가락 및 팔의 움직임에 따라 아바타를 움직이게 하는 기능을 한다. 그렇지만 가상 현실 장갑을 통해 사용자의 감각 반응을 아바타에게 전달할 수 없으므로 사용자와 아바타가 상호 간에 감각 반응을 주고받을 수는 없다. → 2문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 이 글에서 사용자는 감각 전달 장치를 통해 가상 공간을 현실감 있게 체험하면서 메타버스에 몰입하게 된다고 하였다. 또한 공간 이동 장치를 이용하면 몰입도 높은 메타버스를 체험할 수 있으므로 적절하다. → 1, 3문단
- ② 공간 이동 장치는 사용자의 움직임을 가상 공간의 아바타에게 전달하는 역할을 한다. → 3문단
- ③ 시각을 전달하는 장치인 HMD는 사용자의 양쪽 눈에 시차가 있는 가상 공간의 영상을 전달하는데, 이 영상을 사용자가 뇌에서 조합하는 과정에서 사용자는 공간과 물체의 입체감을 느낄 수 있다. → 2문단
- ④ 감각 전달 장치는 메타버스 속에서 사용자를 대신하는 아바타가 보고 만지는 것으로 설정된 감각을 사용자에게 전달하는 장치이다. → 1문단

16 글의 정보 파악하기

근거 있는 정답 풀이

③ 가상 공간의 환경 변화에 따라 트레드밀 바닥의 진행 속도 및 방

향, 기울기 등이 변경되기도 한다. 따라서 아바타가 경사로를 만나면 트레드밀 바닥의 기울기가 변경될 수 있다. → 4문단

근거 있는 오답 풀이

- ① 관성 측정 센서를 통해 사용자의 이동 속도를 측정할 수 있지만, 사용자의 뛰는 힘을 측정하는 것은 압력 센서이므로 적절하지 않다. → 4문단
- ② 모션 트래킹 시스템이 사용자의 동작 정보를 컴퓨터에 전달하면, 컴퓨터는 사용자가 움직이는 방향과 속도에 맞춰 트레드밀의 바닥을 제어한다. 또한 사용자의 움직임이나 트레드밀의 작동 변화에 따라 HMD에 표시되는 가상 공간의 장면이 변경된다. 따라서 HMD가 가상 현실 트레드밀을 제어한다는 이해는 적절하지 않다. → 4문단
- ④ 모션 트래킹 시스템은 사용자의 동작에 따라 아바타가 동일하게 움직일 수 있도록 동기화하는 시스템이다. 그러므로 아바타의 동작에 따라 사용자가 동일하게 움직일 수 있게 한다는 것은 적절하지 않다. → 4문단
- ⑤ 모션 트래킹 시스템은 사용자의 동작에 따라 아바타가 동일하게 움직일 수 있도록 동기화하는 시스템이다. 따라서 사용자의 이동 동작에 따라 트레드밀의 움직임이 변경되기도 하고, 가상 공간의 환경 변화에 따라 트레드밀의 움직임이 바뀌기도 한다. 그러므로 아바타의 이동 방향 변화에 따라 트레드밀의 진행 방향이 바뀌어 사용자의 이동 방향이 바뀐다는 이해는 적절하지 않다. → 4문단

17 어휘의 의미 파악하기

근거 있는 정답 풀이

④ ㉠과 ㉡의 ‘맞추다’는 ‘어떤 기준이나 정도에 어긋나지 아니하게 하다.’라는 의미로 사용되었다.

근거 있는 오답 풀이

- ① ‘일정한 수량이 되게 하다.’라는 의미로 사용되었다.
- ②, ③ ‘서로 어긋남이 없이 조화를 이루다.’라는 의미로 사용되었다.
- ⑤ ‘둘 이상의 일정한 대상들을 나란히 놓고 비교하여 살피다.’라는 의미로 사용되었다.

