



바른답·알찬풀이

중등 국어 3-2





1 삶을 배우는 독서

01 허생전

단원 맛보기

8쪽

1 문화적, 배경 2 창씨개명령 3 ⑤

- 2 '창씨개명령'은 일본식 성명을 강요하는 명령을 뜻하는 말로, <보기>가 일제 강점기를 배경으로 하여 창작된 작품임을 드러낸다.
- 3 인물들 간의 관계, 사건 등을 통해서도 사회·문화적 배경을 파악할 수 있으며, 사회·문화적 배경을 파악하면 작가의 창작 의도도 쉽게 파악할 수 있게 된다.

핵심 목록

P. 9 신분제, 양반, 비판
 P. 14 사재기, 유통, 경제, 도둑
 P. 17 무역, 수레, 한자리, 한자리, 경제, 청나라, 인재
 P. 19 적극적인, 명나라, 청나라, 실리, 명분, 예법
 P. 20 병자호란, 허례허식, 관념성, 의복, 상투, 소매, 사대부, 미완, 여운

제대로 독해 & 문제로 확인

9~20쪽

1 ④ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 ①, ② 5 ② 6 ③ 7 ④ 8 ④
 9 ④ 10 장군님 11 ⑤ 12 ⑤ 13 ④ 14 ⑤ 15 ②
 16 ② 17 ⑤ 18 ① 19 ⑤ 20 ② 21 ⑤ 22 ⑤
 23 ⑤ 24 ③ 25 ⑤ 26 ④ 27 ③ 28 의지, 비판
 29 ② 30 ①, ③ 31 ③

- 1 허생이 과거를 보러 가지도 않으면서 글만 읽고 가정을 돌보지 않아서 아내는 이에 불만을 갖고 있다.
- 2 양반도 생계를 위해서라면 공장이나 장사치 노릇을 해야 할 정도로 신분 제도가 흔들리고 있음을 알 수 있다.
- 3 변 부자는 허생의 간단명료한 말과 비겁한 구석이 없는 표정, 재물에 욕심이 없는 태도 등을 보고서 그가 비범한 인물임을 알았기 때문에 허생에게 선뜻 돈을 빌려주었다.
- 4 집을 나와 궁색한 차림으로 돈을 빌리는 허생은 조선 후기에 경제적으로 궁핍했던 양반 계층을 대표한다. 허생에게 돈을 빌려주는 변 부자는 상공업으로 돈을 모은 신흥 부유층을 대표한다.

- 5 변 부자는 허생의 말과 표정을 보고 그의 진심과 됴됨이를 꿰뚫어 보았기 때문에 부탁을 들어 준 것일 뿐 처음 보는 사람을 쉽게 믿는 경솔한 인물로 보기는 어렵다.
- 6 작가는 허생이 사재기하는 장면을 통해 당시 조선의 경제 구조가 한 사람의 사재기로 흔들릴 만큼 취약했음을 보여 주고자 하였다.
- 7 허생은 빈 섬의 땅이 천 리가 채 못 되어 실망하고 있다.
- 8 허생은 도둑들에게 돈을 벌 수 있는 방법을 가르쳐 준 것이 아니라, 자신이 번 돈을 나누어 주고 그들을 빈 섬으로 데리고 들어가 살아갈 방법을 알려 주었다.
- 9 도둑들은 자신들에게 돈을 마음껏 나누어 주겠다는 허생의 말이 허황되고 믿을 수 없어서 허생을 비웃었다.
- 10 도둑들은 돈을 마련해 주겠다는 허생을 보며 비웃었다가 나중에는 장군님의 분부대로 따르겠다고 말하며 태도 변화를 보인다.
- 11 허생은 문자를 새로 만들고 의관을 정하고자 했지만 땅이 좁고 터가 부족하여 이루지 못한 채 섬을 떠났다.
- 12 허생은 빈 섬의 사람들이 농사를 짓고 해외 무역을 하여 돈을 벌 수 있도록 한다. 그러나 농사보다 장사가 중요함을 알리려는 허생의 태도는 찾을 수 없다.
- 13 '장유유서'는 어른과 어린이 사이의 도리는 엄격한 차례가 있고 복종해야 할 질서가 있음을 나타내는 말이다.
- 14 허생은 외부와 단절된 채 농사를 짓고 평범하게 살아가는 섬에 외부인들이 드나들면 그 자체가 재앙이 된다고 생각했기 때문에 유일한 교통수단인 배를 불살라 버린 것이다.
- 15 허생은 조선에서도 다 쓸 수 없는 돈이 좁은 섬에 너무 많이 있으면 오히려 안 좋은 일이 생길 것이라는 생각에 은 오십만 냥을 바닷속으로 던져 버렸다.
- 16 허생은 글이 재앙의 근원이라고 하며 부정적으로 생각하고 있다.
- 17 허생은 도둑질을 해도 돈이 없어 가정을 이루지 못하는 도둑들에게 자신이 번 돈을 나누어 주고 그들을 빈 섬으로 데리고 들어갔다.
- 18 허생은 가정 형편이 어려워어도 글공부를 계속하고자 하였으며, 아내의 질책 때문에 마지못해 변 부자를 찾아가 돈을 빌린 것을 부끄러워하고 있다.

- 19 허생은 재물이나 돈에는 관심이 없는데 변 부자가 자신을 장사꾼처럼 대하자 자존심이 상하고 화가 나서 가 버렸다.
- 20 ‘과유불급’은 ‘정도를 지나치면 미치지 못함’과 같다.’는 의미로 최소한의 재물로만 살아가려는 허생의 삶의 태도를 나타내기에는 적절하다.
- 21 허생은 사재기를 백성들을 못살게 하는 방법으로 보며, 나랏일을 하는 사람들이 이 방법을 쓰면 나라가 망할 것이라고 하며 경계하고 있다.
- 22 허생은 뛰어난 재주를 가진 이들이 그 능력을 펼치지 못하고 산속과 바닷가에 묻혀 지낸다고 말함으로써 유능한 인재가 등용하지 못하고 있는 국정 책임자들을 비판하고 있다.
- 23 변 부자는 허생에게 뛰어난 지혜가 있음을 깨닫고 적극적으로 나랏일을 해 볼 것을 제안하였지만 허생에게 나랏일에 대한 의지가 없는 것을 확인하였기 때문에 한숨을 쉬고 돌아간 것이다.
- 24 (사)에 따르면 허생은 사재기에 관해 백성을 못살게 하고 나라를 망치는 존재로 보고 있다.
- 25 변 부자를 통해 어영대장인 이완 대장이 찾아왔다는 말을 들은 허생은 이완 대장의 인간성이나 성품 등을 시험해 보고자 일부러 그를 무시하는 언행을 하고 있다.
- 26 명나라 자손들에게 벼슬을 주어야 한다는 의견은 나타나지 않는다.
- 27 허생의 두 번째 계책에 대해 이완 대장은 이를 따르기 어렵다고 하였으나 도리에 어긋난다고 말하지는 않았다.
- 28 이 글에서는 명분과 예법에 얽매어 현실적으로 문제를 해결하지 못하던 기득권층을 비판하고 있다.
- 29 허생은 말로만 해결책을 알려 달라고 하고 이를 실천할 의지가 없는 이완 대장을 보고 화가 났다.
- 30 허생은 조선 사람들의 하얀 의복과 활동하기에 불편한 넓은 소매 옷, 마치 오랑캐의 풍습을 본뜬 것 같은 상투를 예로 들어 사대부들의 위선과 무능함을 비판하고 있다.
- 31 허생의 말에서 당시 사대부들이 실질적인 북벌 준비는 하지 않고 예법과 명분만 따지고 있었음을 알 수 있다.

이해와 탐구

21~24쪽

- 1 아내, 돈, 과일, 말총, 빈 섬, 세 가지
- 2 (1) 유통, 사재기, 청나라, 병자호란, 예법 (2) 과거, 글, 신분제, 도둑질, 인재
- 3 (1) 인재, 임금, 종실, 세도가, 변발, 청나라, 임금, 권력, 예법, 예법, 양반 (2) 유통, 청나라, 백성
- 4 (1) 교류, 평화적, 외교, 신분제, 유교적, 유학, 실용적 (2) 능력, 특권, 재물

문제 해결과 적용

25쪽

- 1 (1) 이웃 (2) 가족, 사랑, 정 (3) 교류

! 학습 활동 응용

21~25쪽

- | | | | | | |
|------|---------|------|--------|------|------|
| 01 ⑤ | 02 ②, ④ | 03 ① | 04 빈 섬 | 05 ② | 06 ④ |
| 07 ③ | 08 ⑤ | 09 ③ | 10 ⑤ | 11 ④ | 12 ③ |
| 13 ③ | 14 ② | 15 ② | 16 ⑤ | | |

- 01 이완 대장이 허생의 집을 찾아왔다.
- 02 ② 허생과 변 부자는 허생이 돈을 빌릴 때 처음 만났다. ④ 변 부자는 허생이 어떤 곳에 만 냥을 쓸지 궁금해할 뿐 돈을 받지 못해 불안해하지는 않았다.
- 03 허생은 안성에서 과일을, 제주도에서 말총을 모두 사들여 큰돈을 벌었다.
- 04 허생은 도둑들을 데리고 빈 섬으로 들어가 자신이 이상적으로 생각한 사회를 건설하고자 시도하였으며 그들이 평범한 삶을 살 수 있게 하였다.
- 05 ① 허생은 아내의 질책을 받은 후 집을 나갔다. ③ 변 부자는 허생의 차림새가 아닌 말과 얼굴빛을 보고 돈을 빌려주었다. ④ 허생은 도둑 떼를 잡아 처벌한 것이 아니라 빈 섬으로 데리고 들어가 평범하게 살게 했다. ⑤ 이완 대장은 허생이 제안한 것을 하나도 받아들이지 않았다.
- 06 유통과 교통수단이 발달하지 않았기에 허생이 물건을 독점하거나 사재기하는 것이 가능하였다.
- 07 나라의 어려움을 해결할 인재가 없다고 하면서도 임금조차 훌륭한 인재를 찾아가는 것에 소극적인 태도를 보이는 것으로 보아 당시 인재 등용이 제대로 이루어지지 않았음을 알 수 있다.
- 08 허생은 말로만 명나라에 대한 의리를 강조할 뿐 정작 조선으로 망명해 온 명나라 자손에게는 아무 관심도 보이지 않은 채 말과 행동이 일치하지 않는 당시 기득권층을 비판하고 있다.



- 09 작가는 현실적인 제안과 이익보다 명분과 예법을 더 중시하는 당시 양반 계층을 비판하고 있다.
- 10 허생이 사재기로 큰돈을 벌 수 있었던 까닭은 당시 조선에서 유통과 교통수단이 발달하지 못했기 때문이다. ⑤는 수레와 선박이 발달하지 못할 때 발생할 수 있는 문제를 간접적으로 보여 준 것이다.
- 11 당시 사대부들은 현실적인 이익보다는 명분과 예법에만 빠져 있었다.
- 12 ③은 경제적 측면과 관련되는 내용으로, 외교적 측면을 다룬 <보기>와 관련 있는 오늘날의 모습으로 보기에 적절하지 않다.
- 13 현대 사회에서는 이미 신분제가 철폐되었으므로 ③은 이 글을 통해 얻을 수 있는 교훈으로 보기 어렵다.
- 14 스스럼없이 밥과 반찬을 나눌 정도로 이웃끼리 가깝게 지내고 있음을 알 수 있다.
- 15 감독은 가족과 이웃 간에 따뜻한 정이 넘치던 1988년의 삶을 드라마로 보여 주고자 하였다.
- 16 ⑤는 드라마에 제시된 삶과 대조되는 내용이고, 나머지는 시간이 흘러도 여전히 우리 주변에 남아 있는 따뜻한 삶의 방식을 보여 주는 내용이다.



소단원 마무리

26쪽

글의 개관 한문 소설, 허생, 조선 후기, 사대부, 실학사상, 미완
글의 짜임 독서, 사재기, 빈 섬, 이완 대장, 명분, 사대부, 허생
인물들 간의 갈등 양상 글 읽기, 무능, 실용, 이완 대장, 명분
작품에 나타난 사회·문화적 배경 신분제, 과일, 교통, 허례허식, 빈
섬, 도둑, 계책, 인재, 병자호란

기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

27~30쪽

- 01 ② 02 ② 03 ⑤ 04 양반이더라도 가난하면 생계유지를 위해서 장사 등을 해야 한다는 사실을 통해 신분 질서가 흔들리고 있었음을 알 수 있다. 05 ④ 06 ③ 07 ① 08 글을 아는 사람이 많으면 사람들에게 부정적인 영향을 미칠 것이라 생각하였다. 09 ② 10 ① 11 ④ 12 청나라에 굴복한 조선이 이들에게 복수하기 위해 북벌에 동참하는 것을 가리킨다. 13 ④ 14 ③ 15 ②

- 01 이 글은 시간적 순서에 따라 사건이 전개되고 있다.

- 02 “당신은 평생 과거도 보러 가지 않으면서 ~”라는 아내의 말에서 허생이 과거를 목표로 글 읽기를 한 것은 아님을 알 수 있다.
- 03 양반이라는 이유로 가족의 어려운 생계는 돌보지도 않고 오로지 글만 읽는 허생을 통해 양반의 무능함과 비생산성을 비판하고 있다.
- 04 조선 후기에는 신분 제도의 동요로 인해 양반에 관한 인식이 변화하게 되었다.
- 05 허생의 사재기로 잔치나 제사에 올릴 과일이 없게 되자, 사람들은 허생에게 열 배의 돈을 주고서라도 과일을 사게 된다. 이로 보아 과일은 잔치나 제사에 꼭 필요한 품목이었음을 알 수 있다.
- 06 허생의 간단한 말과 얼굴빛만 보고 큰돈을 빌려주는 모습을 통해 변 부자의 대범함을 알 수 있다.
- 07 허생은 사재기를 통해 조선의 경제 구조가 얼마나 취약한지를 실감하였다.
- 08 <보기>를 통해 ㉠의 ‘글’은 성리학을 의미함을 알 수 있는데, 실학자인 이 글의 작가는 성리학에 관한 비판적인 인식을 허생이 글 읽는 이들을 섬에서 데리고 나오는 모습으로 표현하였다.
- 09 물건을 독점하고 사재기하는 것이 경제에 악영향을 미치는 일이라는 하나, 이를 엄격하게 금지하였다는 내용은 이 글에 나타나 있지 않다.
- 10 허생은 사재기가 백성을 못살게 하는 방법이요, 나라를 망하게 하는 일이므로 함부로 사용하면 안 된다고 경계하고 있다.
- 11 ‘천정부지’는 천장을 모른다는 뜻으로, 가격이 자꾸 오르기만 하는 것을 이르는 말이다.
- 12 ㉠은 병자호란의 패배를 뜻하는 것으로, 이후 조선에서는 ㉡와 같이 청나라에 복수하려는 움직임이 나타난다.
- 13 허생이 제기한 세 가지 계책과 이를 받아들이지 못하는 이완 대장의 대화를 제시함으로써 작가는 실리보다는 명분과 예법에만 얽매어 있는 집권층의 무능함을 비판하고 있다.
- 14 [A]에는 명나라에 대한 의리를 지킨다는 명분 아래 북벌을 준비하고 있는 집권층이 실제로는 명나라 후손에 대해서 특별히 관심을 두지 않는 현실이 반영되어 있다.
- 15 ㉠은 청나라에 나라를 빼앗기고 조선으로 망명해 들어온 명나라의 후손들을 의미한다.

02 시집 읽고 해석하기

단원 맛보기

31쪽

1 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ 2 ①

- 2 <보기>는 작품에 나타난 시대 상황에 주목하고 있다. 이는 작품이 현실을 반영한다는 관점에서 작품을 해석한 것이다.

핵심 콕콕

P. 32 경험, 제목
P. 35 대표, 외부, 내부
P. 38 해석, 깨달음, 배경지식, 근거, 표현

이해와 탐구

32~38쪽

[시집 읽기]

1 (1) 봄, 겨울, 봄 (2) 논밭, 가슴속, 쇠불이, 눈보라, 강산 (3) 논밭, 너그러움, 미움

[근거 들어 시 해석하기]

1 (1) 겨울, 쇠불이들, 너그러움, 겨울, 봄, 희망 (2) 배경지식, 경험, 흥미
2 통일, 현실

[시 해석을 표현하기]

1 겨울, 봄, 쇠불이

! 학습 활동 응용

32~38쪽

01 ⑤ 02 ④ 03 ② 04 제목, 이름 05 ⑤ 06 ①
07 ② 08 ㉠ 껍데기 ㉡ 알맹이 09 ⑤ 10 행인 11 역사적 배경 12 ③ 13 ② 14 ② 15 ⑤ 16 ⑤ 17 ⑤
18 ㉠ (겨울에서 봄으로의) 계절 변화 ㉡ (겨울과 같은) 절망의 상황에서 (봄과 같은) 희망 19 ④ 20 경험 21 ① 22 ④ 23 군사적 대립과 긴장을 사라지게 할 것 24 ⑤ 25 ③ 26 ㉠ 매운 눈보라 ㉡ 미움의 쇠불이

- 01 시집 고르기 활동을 할 때는 고려한 요소와 함께 자기 생각을 분명하게 제시해야 하지만 누구의 생각이 더 옳은지를 겨루는 것이 아니므로 상대방의 의견에 오류를 지적하고 논리적으로 반박할 필요는 없다.
- 02 하은이는 제목이 주는 의미가 어떤 것인지 궁금해하며 그 답을 찾기 위해 시집을 읽으려고 한다.
- 03 시집의 가격이 얼마인지에 관한 내용은 나타나 있지 않다.

- 04 하연이는 시집의 제목, 민규는 시인의 이름에 주목하여 말하고 있다.
- 05 <봄은>은 '봄'과 '겨울'의 대립을 통해 민족 분단의 현실과 자주적 통일에 대한 염원을 노래한 시이다.
- 06 '봄'은 '우리'가 소망하는 통일을 의미하고 나머지는 모두 분단과 갈등 상황을 만든 외세를 의미한다.
- 07 <껍데기는 가라>는 모든 부정하고 부당한 것에 관한 강한 저항이 느껴지는 시로, 그리움, 안타까움, 쓸쓸함의 정서가 두드러지는 작품으로 보기는 어렵다.
- 08 이 시에서 '껍데기'는 순수하지 못한 허위의식 등을 의미하고, '알맹이'는 순수한 마음과 순결함 등을 의미한다.
- 09 화자는 그의 부재를 확인하면서도 그가 다시 부활했으면 하는 희망을 품고 있지만, 절망스러운 마음이나 고통을 드러내지는 않았다.
- 10 행인은 쓸쓸한 마음으로 화자와 마찬가지로 그를 찾아 들길을 더듬고 있는데, 화자는 이런 행인을 부드러운 시선으로 위로하고 있다.
- 11 상준이는 '4월, 동학년, 아사달, 아사네' 등의 시어로 미루어 보아 <껍데기는 가라>를 이해하려면 역사적 배경을 먼저 알아야 한다고 말하였다.
- 12 하연이는 자신의 경험을 떠올리면서 작품을 감상하였고, 민규는 시를 읽고 난 후 느낌을 중심으로 작품을 해석하였다. 이는 모두 독자에게 초점을 맞추어 작품을 해석한 것이다.
- 13 이 시는 외세의 영향으로 민족이 분단된 현실에 안타까워하면서, 앞으로는 우리 민족의 자주적 역량으로 민족 통일을 이루어야 함을 강조하고 있다.
- 14 화자는 봄의 따뜻한 눈짓으로 '미움의 쇠불이들'이 녹을 날 즉, 우리 민족의 힘으로 민족 통일을 이루는 날이 올 것이라는 강한 의지와 소망을 드러내고 있다.
- 15 바다와 대륙 밖에서 매운 눈보라를 몰고 오는 것은 '겨울'의 특성이다.
- 16 '아름다운 논밭'은 '우리가 살고 있는 우리 땅, 우리 국토'를 의미한다.
- 17 하연이와 민규는 같은 시를 대상으로 자신이 어떻게 해석했는지 서로에게 말할 뿐, 서로의 해석에 관하여 타당성을 판단하지는 않았다.



교과서 학습편

- 18 하연이는 계절의 변화에 초점을 두어 작품을 해석했고, 민규는 절망과 희망에 초점을 두고 작품을 해석했다.
- 19 민규는 '미움의 쇠붙이들'이 '강산을 덮은' 겨울이 절망적인 상황이라고 해석했다.
- 20 시의 내용은 같을지라도 사람마다 경험이나 인식 수준, 배경지식, 관심, 흥미가 달라서 시를 읽으며 떠올리는 생각이나 받아들이는 느낌도 달라지므로 시의 해석이나 감상이 달라질 수 있다.
- 21 시를 해석할 때는 해석 방법이나 독자 요소에 따라 다양한 의견이 나올 수 있는데, 적절한 근거를 함께 제시해야 해석의 타당성을 확보할 수 있다.
- 22 비평문에 따르면, 제3연에서 시인은 분단이 외세로부터 비롯되었기 때문에 앞으로의 통일은 분단의 아픔을 겪는 사람들 스스로의 힘에 의해서만 이룰 수 있음을 말하고 있다고 보았다.
- 23 비평문에 따르면 <봄은>의 시인은 통일의 미래를 희망적으로 그리고 있다.
- 24 이 비평문에서는 <봄은>이 외세의 영향으로 분단된 조국의 현실을 안타까워하면서 앞으로는 우리의 힘으로 자주적 통일을 해야 함을 강조하고 있다고 보았다.
- 25 작품과 현실의 관계에 초점을 두고 시 해석을 표현한 사람은 '통일'을 언급한 하연이다.
- 26 <봄은>에서 민족의 화합과 통일을 가로막는 부정적인 의미를 나타내는 시어는 '매운 눈보라'와 '미움의 쇠붙이'이다.

소단원 마무리

39쪽

문학 작품 해석에 영향을 미치는 독자 요인 경험, 가치관
문학 작품을 해석하는 방법 작가, 현실, 작품, 독자
타당한 근거를 들어 시 해석하기 근거
시 <봄은>의 비평문을 바탕으로 한 작품의 해석 분단, 남해, 우리, 눈보라, 쇠붙이들

기초가 튼튼해지는 소단원 다지기

40~42쪽

- 01 ② 02 ② 03 ② 04 하연이는 작품을 작품 자체에 주목하여 계절의 변화를 노래한 시로 해석하였다. 05 ③ 06 ②
07 작품과 현실의 관계 08 ② 09 ㉠ 그 ⑥ 행인 10 ⑤
11 ② 12 두 사람의 인식 수준, 경험, 가치관 등이 다르기 때문이다.

- 01 시집의 제목에 관심을 보인 사람은 하연이와 하연이이고, 민규는 시인의 이름에 호기심을 보이고 있다.
- 02 시집을 정해서(가) 그 안에 실린 시를 읽은 뒤(나) 나름대로 시를 해석한 내용을 공유하는 활동(다)이 진행되었다.
- 03 (나)의 대화 내용에는 <산에 언덕에>에서 밝고 명랑한 분위기가 느껴진다고 언급한 학생이 등장하지 않는다.
- 04 하연이는 이 시를 겨울과 봄을 표현하는 시어를 통해 계절의 변화가 대비되는 작품이라고 해석하였다.
- 05 (가), (나) 모두 비슷한 문장 구조를 반복적으로 사용하여 자연스럽게 운율을 형성하고 있다.
- 06 (나)와 ②의 화자는 모두 현실 상황에 관한 부정적 인식을 의지적이고 저항적으로 표현하고 있다.
- 07 독자는 작품의 내용을 우리 민족의 역사적 경험과 연결하여 해석하고 있다.
- 08 '껍데기'는 화자가 부정적으로 인식하는 대상이고, 나머지는 화자가 긍정적으로 인식하는 대상이다.
- 09 화자와 행인 모두 그를 그리워하고 있고, 화자는 행인이 그를 찾지 못해 공허함을 느낄 때 따뜻한 인정을 받을 것을 권유하며 행인을 따뜻하게 위로하고 있다.
- 10 (나)와 <노새 두 마리>에 대한 감상은 모두 작품과 현실의 관계를 중심으로 해석한 것이다.
- 11 '제주, 두만, 논밭, 삼천리 마을'은 모두 '우리 민족이 살고 있는 이 땅'을 의미한다.
- 12 작품 해석에는 독자 요인이 영향을 미친다.

내공이 탄탄해지는 소단원 문제

43~49쪽

- 01 ⑤ 02 ⑤ 03 허생이 사재기를 하여 큰돈을 번 것으로 보아 당시 조선의 경제 규모가 매우 작고 유통 구조가 취약했음을 알 수 있다.
04 ④ 05 ③ 06 ⑤ 07 ④ 08 너 같은 자는 당장 목을 베어야 마땅하리라. 09 ② 10 ① 11 ③ 12 ③ 13 ④
14 ③ 15 현실 문제를 해결할 방도를 세 가지나 알려 주었는데 한 가지도 행하지 못한다고 했기 때문이다. / 이완 대장에게 현실 문제를 해결할 의지가 없다고 판단했기 때문이다. / 실리보다는 명분과 예법에만 얽매어 있는 사대부들에게 화가 났기 때문이다. 등 16 ⑤
17 ② 18 1988년에는 이웃들이 친밀하게 지내며 서로 정을 나누었던 데 비해 오늘날에는 이웃과 서로 교류하거나 왕래하지 않는 경우가 많다. 19 ④ 20 ③ 21 ⑤ 22 ①은 군사적 긴장과 대립을 의미한다. 23 ⑤ 24 ⑤

- 01 가난한 양반인 허생이 경제 활동을 하지 않아 아내가 역정을 내는 모습, 이 때문에 허생이 글 읽기를 그만두고 경제 활동을 하는 것에서 당시에 신분 질서가 서서히 붕괴되고 있었음을 알 수 있다.
- 02 양반을 가장 가까이에서 지켜 본 아내의 입을 통해 작가는 당시 사대부 계층의 경제적 무능을 비판하고 있다.
- 03 한 사람이 만 냥으로 물건값을 좌우하고 막대한 이익을 얻었다는 것은 당시 조선의 경제 구조가 매우 취약했음을 드러낸다.
- 04 허생은 재물이 지나치게 많으면 혼란을 줄 뿐이라고 생각했기 때문에 돈을 바닷속에 버렸다.
- 05 허생은 이완 대장이 자신의 집을 찾아 왔음에도 불구하고 바로 집에 들이지 않고 그를 시험하였다.
- 06 변 부자로부터 이완 대장이 방문하였다는 소식을 들은 허생은 그가 어떤 사람인지 시험하고자 밖에 한참 있게 하였다.
- 07 말타기는 북벌을 논하는 자들이 반드시 배워야 하는 실용적인 것으로, 허생이 긍정적으로 생각하고 있는 대상이다. ㉠은 사대부, ㉡, ㉢, ㉣은 사대부들이 중요하다고 생각하는 예법과 관련된 것으로, 허생이 부정적으로 생각하는 대상이다.
- 08 허생은 세 가지 계책을 제시했음에도 불구하고 이를 받아 들일 자세가 전혀 되어 있지 않은 이완 대장에게 분노를 느껴 목을 베겠다고 말했고, 이 말을 들은 이완 대장은 놀라서 달아났다.
- 09 허생의 아내는 남편 대신 생계를 책임지는 인물로 허생을 질책함으로써 양반인 허생의 무능함을 부각하고 있다.
- 10 변 부자는 차림새로 허생을 판단하지 않고 간단명료한 말과 당당한 얼굴빛으로 그가 비범한 인물임을 알아보았다.
- 11 허생은 먹고살 만큼의 재물만 있으면 충분하다고 생각하고 있다. 이런 그의 삶의 태도는 ‘안분지족(安分知足: 편안한 마음으로 제 분수를 지키며 만족함을 앎.)’으로 나타내기에 적절하다.
- 12 변 부자는 나랏일을 할 사람을 찾는 이완 대장에게 허생을 소개하였고, 허생은 명분과 예법만 따지는 사대부 계층을 강하게 비판하고 있다.

- 13 ①(가)에는 병자호란의 치욕을 씻으려는 당시 상황이 나타나 있다. ②(나)에는 인물 간의 갈등이 보이지 않는다. ③(다)에서 허생은 명분과 예법에만 얽매어 있는 당시 집권층을 비판하고 있다.
- 14 ‘국정을 맡은 자들’이란 명분과 예법에만 얽매어 있는 당시 사대부 계층을 의미하고, 나머지는 지혜롭고 재주가 있어 나랏일을 함께 할 만한 인물을 의미한다.
- 15 이어지는 허생의 말을 보면 세 가지 제안 중 한 가지도 행할 수 없다고 대답한 이완 대장의 말을 듣고 허생이 매우 화가 났음을 알 수 있다.
- 16 이 드라마에 이웃끼리 같은 공간에 모여서 식사를 하는 모습은 나오지 않는다.
- 17 ‘콩 한 쪽도 나누어 먹는다’는 이웃 간에 작은 것이라도 나누는 생활과 관련 있는 표현이다.
- 18 드라마에서는 1988년 당시에 이웃들이 친밀하게 지내는 사회적 분위기가 있었음을, <보기>에서는 오늘날 이웃에 누가 있는지 모를 정도로 이웃과 교류하지 않는 사회적 분위기가 있음을 알려 준다.
- 19 (나)에서는 ‘껍데기는 가라.’, ‘쇠붙이는 가라.’ 등 ‘-라’라는 명령형 어미를 반복하여 단호한 의지를 드러내고 있다. 그러나 (가)에서는 명령형 어미를 사용하지 않았다.
- 20 (가)를 작품과 현실의 관련성에 주목하여 해석하면 따뜻한 ‘봄’이 상징하는 ‘민족 통일’에 대한 간절한 염원을 노래한 시라고 할 수 있다.
- 21 ‘아사달과 아사녀’는 인간 본래의 순수함을 지닌 존재로, 화자가 긍정적으로 생각하는 대상이다.
- 22 작품과 현실의 관계를 고려하면 (가)는 통일을 염원하는 시이다. 따라서 차가운 속성을 지닌 ㉠은 부정적인 의미로 해석할 수 있다.
- 23 (다)는 작품 속의 세계와 실제 현실의 세계가 맺고 있는 관련성에 초점을 두어 (가)를 해석하고 있다.
- 24 (가)의 3연에서는 ‘분단의 원인과 해결’을, 4연에서는 ‘통일된 조국에 대한 염원’을 노래하고 있다.



2 탐구하고 기록하고

01 문장의 짜임

단원 맛보기

52쪽

1 (1) × (2) ○ (3) ○ (4) × 2 문장의 확대 3 ① 4 ④

- 3 <보기>와 ①은 모두 종속적으로 연결된 이어진문장이다.
②, ④는 홀문장이고, ③, ⑤는 안은문장이다.
- 4 홀문장은 문장 구조가 단순하여 간결하고 명료한 느낌을 주고, 겹문장은 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나 문장 간의 의미 관계가 더욱 밀접해지는 효과를 준다.

1 문장의 짜임

핵심 속삭

- P. 53 주어, 서술어, 생략, 홀문장, 겹문장
P. 54 이어진, 안은
P. 55 홀문장, 겹문장

이해와 탐구

53~55쪽

[홀문장과 겹문장]

- 1 (1) ㉠ 사람들이, 모였다 ㉡ 토끼가, 뜯는다 ㉢ 나는, 승원이는, 좋아한다 (2) ㉠, 나, 다 / ㉡, 왔다, 사람들이, 토끼가 뜯는다, 좋아한다
2 (1) 손을 잡고 (2) 배낭을 멘 3 (1) 종이, 구멍, 뽑아낸다, 찢는다 (2) 길어, 홀문장

학습 활동 응용

53~55쪽

- 01 ⑤ 02 ③ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ④ 06 ② 07 ⑤
08 ① 09 ⑤ 10 ② 11 ⑤ 12 ④

- 01 문장은 주어와 서술어의 관계가 한 번 나타나는지 두 번 이상 나타나는지에 따라 홀문장과 겹문장으로 나눌 수 있다.
- 02 '가을'이 ㉠과 ㉡에서 모두 주어의 역할을 한다.
- 03 ⑤는 겹문장, 나머지는 홀문장이다.
- 04 <보기>와 ⑤는 겹문장이고 ①~④는 홀문장이다.
- 05 ④의 주어는 '그가', 서술어는 '전달했다'이다. ⑤의 주어는 '진수가', 서술어는 '사러, 갔다'이다.

- 06 ②는 홀문장이 다른 홀문장의 일부가 된 겹문장이고, 나머지는 홀문장과 홀문장을 연결한 겹문장이다.
- 07 <보기>의 문장은 두 홀문장을 연결한 겹문장이다. 원래의 두 홀문장은 '파도가 친다.'와 '갈매기가 난다.'로, 공통된 부분은 없다.
- 08 ①은 <보기>의 문장이 '등산객이 산을 오른다.'라는 홀문장의 일부가 된 겹문장이다.
- 09 겹문장을 쓰면 겹문장을 구성하는 문장 간의 의미 관계가 간명해진다.
- 10 ㉠에는 문장의 주어가 생략되어 있다.
- 11 홀문장을 사용하면 겹문장을 사용할 때보다 문장들의 관계는 덜 간명해지지만 의미는 더 분명해지고 간결해진다.
- 12 홀문장과 겹문장은 표현 효과에 차이가 있으므로 상황에 따라 적절하게 사용해야 한다.

2 겹문장의 유형

핵심 속삭

- P. 56 대등, 종속
P. 57 나열, 원인
P. 58 의미
P. 59 문장 성분, 안긴문장, 명사절
P. 61 문장 성분

이해와 탐구

56~61쪽

[이어진문장]

- 1 (1) 높고, 높지만, 비가 와서 (2) ㉠, ㉡, 대등, 종속 2 맑으면, 종속적임, 불지만, 대등함, 썼지만, 대등함, 공부를 하려, 종속적임 3 (1) 이어진문장 (2) 대조

[안은문장]

- 1 명사절 - ㉠, 관형절 - ㉡, 부사절 - ㉢, 서술절 - ㉣, 인용절 - ㉤
2 (1) 잠이 많음 (2) 그가 돌아왔다는 (3) 아무도 모르게 (4) 앞발이 짧다 (5) 고, 라고 3 (1) 선물을 받은, 활짝 웃는, 선물을 받은, 활짝 웃는, 관형절, 구체적 (2) 발에 땀이 나게, 발에 땀이 나도록, 발에 땀이 나게, 발에 땀이 나도록, 부사절, 구체적

! 학습 활동 응용

56~61쪽

13 ③	14 ②	15 ④	16 ③	17 ⑤	18 ③	19 ④
20 ①	21 ⑤	22 ⑤	23 ①	24 ④	25 ⑤	26 ③
27 ④	28 ①	29 ②	30 ③	31 ②	32 ②	33 ①
34 ②	35 ④					

- 13 이어진문장에서 결합할 수 있는 흠문장의 수는 제한되어 있지 않다.
- 14 <보기>의 문장은 세 개의 흠문장이 대등하게 연결된 이어진문장이다.
- 15 결합된 흠문장 간의 의미 관계에 따라 대등하게 연결된 이어진문장(㉑)과 종속적으로 연결된 이어진문장(㉒)으로 구분할 수 있다.
- 16 ③에서 앞 문장은 뒤 문장의 원인이 된다. 따라서 ③은 종속적으로 연결된 이어진문장이다.
- 17 ‘-(으)면’은 조건의 의미 관계를 만드는 데 사용하는 연결 어미이다.
- 18 ③은 대등하게 연결된 이어진문장이고, 나머지는 종속적으로 연결된 이어진문장이다.
- 19 ④는 연결 어미 ‘-고’를 이용하여 ㉑과 ㉒을 대등하게 연결된 이어진문장으로 만든 것이다.
- 20 ‘-든지’는 선택의 의미 관계를 나타내므로 대등하게 연결된 이어진문장을 만들 때 사용할 수 있다.
- 21 폭포수와 분수의 특징을 직접 제시하고 있을 뿐 구체적인 예를 들어 폭포수와 분수의 특징을 설명하지는 않았다.
- 22 ㉑은 폭포수와 분수의 대조적인 특성을 설명하는 각각의 흠문장을 나열한 것으로, 대등하게 연결된 이어진문장이다.
- 23 ㉒의 흠문장들은 나열과 대조의 의미 관계로 이어져 있다.
- 24 이어진문장을 사용하면 결합된 앞뒤 문장의 내용을 특징 의미 관계로 연결하여 간결하게 표현할 수 있다.
- 25 안은문장에는 명사절, 관형절, 부사절, 서술절, 인용절을 가진 안은문장이 있다.
- 26 한 문장이 다른 문장을 문장 성분으로 가지고 있을 때 이를 안은문장이라고 한다.

- 27 안은문장은 안긴문장의 역할에 따라 명사절, 관형절, 부사절, 서술절, 인용절을 가진 안은문장으로 분류할 수 있다. ⑤의 연결 어미는 이어진문장을 만들 때 사용한다.
- 28 ①은 서술절을 가진 안은문장이다. ②, ⑤는 이어진문장이고, ③, ④는 흠문장이다.
- 29 ②는 ‘내가 오다.’와 ‘나는 기다렸어.’라는 두 문장이 결합된 것이다. 이 문장에서 ‘내가 오다’는 ‘내가 오기’의 형태로 변하여 목적어 역할을 한다.
- 30 ㉑에 전성 어미 ‘-이’를 붙여 이를 ㉒에 삽입하면 ③과 같이 부사절을 가진 안은문장이 된다.
- 31 ②는 인용절을 가진 안은문장이고, 나머지는 관형절을 가진 안은문장이다.
- 32 <보기>는 ‘시원이가 잠이 많다.’라는 문장이 명사절로 삽입된 것이다. 이때 명사절은 서술절을 가진 안은문장의 형태로 구성되었다.
- 33 ㉑에 관형사형 전성 어미 ‘-은’을 붙여 관형절을 만들고 이를 ㉒에 결합하면 ①이 된다.
- 34 부사형 전성 어미 ‘-게’가 결합되었다.
- 35 <보기>는 선생님께서 말씀하신 내용이 인용절로 포함되어 있는 안은문장이다.

문제 해결과 적용

62~63쪽

- 1 ㉑, ㉒ / ㉓, ㉔ / ㉕, ㉖ 2 (1) 흠문장, 겹문장 (2) 신속, 흠문장, 상세, 겹문장

! 학습 활동 응용

62~63쪽

- 36 ① 37 ① 38 ② 39 ② 40 ④ 41 ④ 42 ②
43 ③

- 36 ①은 주어가 ‘용(이)’이고 서술어가 ‘난다’인 흠문장이다. ②, ③은 안은문장이고, ④, ⑤는 이어진문장이며 ⑤는 관형절을 안은문장이 다시 이어져 있는 문장이다.
- 37 ①은 ‘(땅이) 굳다.’라는 문장이 ‘땅’을 수식하여 관형절을 가진 안은문장이 되었다.
- 38 ②는 동작이 잇따라 일어남을 나타내는 연결 어미 ‘-자’가 결합된 것으로, 종속적으로 연결된 이어진문장에 해당한다.



교과서 학습편

- 39 즉흥적으로 말하면서 같은 단어나 문장을 반복하고 있다.
- 40 간단명료한 문장은 흘문장에 해당한다. ㉠에서는 겹문장을 사용하였다.
- 41 ㉡는 축구 중계를 하는 상황에서 즉흥적으로 문장을 만들어 내고 있고, ㉢는 기사를 작성하기 위해 문장을 다듬어 완성하였다.
- 42 정보를 명료하게 알리는 상황에서는 단순하고 간결한 짜임의 흘문장을 사용하는 것이 좋다.
- 43 흘문장과 겹문장의 표현 효과를 알고 상황에 맞게 사용해야 한다.



소단원 마무리

64쪽

문장의 개념과 종류 횡수, 흘문장, 겹문장, 간결, 긴밀
 겹문장의 종류 방식, 대등, 종속, 이어진문장, 안은문장
 겹문장 - 이어진문장 의미, 대등, 종속적
 겹문장 - 안은문장 안긴문장, 명사절, 관형절, 부사절, 서술절, 인용절



중심 연습하기

65쪽

01

문장	주어	서술어
파도가 친다.	파도가	친다
개천에서 용 난다	용(이)	난다
원숭이도 나무에서 떨어진다.	원숭이도	떨어진다
낙엽이 흩날리는 가을이 왔다.	낙엽이, 가을이	흩날리는, 왔다
현석이가 발에 땀이 나도록 뛰었다.	현석이가, 땀이	뛰었다, 나도록
하나는 숨어 있고, 하나는 걸 으로 드러나 있다.	하나는, 하나는	숨어 있고, 드러나 있다
나는 고양이를 좋아하지만 승원이는 개를 좋아한다.	나는, 승원이는	좋아하지만, 좋아한다

02

주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타난 문장	주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타난 문장
㉠, ㉢, ㉣	㉡, ㉤, ㉥

03

둘 이상의 흘문장이 대등하게 나 종속적으로 연결된 문장	하나의 흘문장이 다른 문장을 문장 성분으로 가진 문장
㉠, ㉢, ㉣	㉡, ㉤, ㉥, ㉦

04

대등하게 연결된 이어진문장	종속적으로 연결된 이어진문장
㉠, ㉢, ㉣, ㉦	㉡, ㉤, ㉥

05

명사절을 가진 안은문장	㉡, ㉣
관형절을 가진 안은문장	㉢, ㉦
부사절을 가진 안은문장	㉤, ㉥
서술절을 가진 안은문장	㉠, ㉡
인용절을 가진 안은문장	㉦, ㉧

기초가 튼튼해지는 **소단원 다잡기**

66~67쪽

01 ㉢ 02 ㉢ 03 ㉤ 04 ㉢ 05 ㉤ 06 승현이가 공부를 하러 도서관에 간다. 07 대등하게 연결된 이어진문장은 흘문장들이 대등한 의미 관계로 이어진 문장이고, 종속적으로 연결된 이어진문장은 흘문장이 다른 흘문장에 종속적인 의미 관계로 이어진 문장이다. 08 ㉠ 09 ㉡ 10 ㉤ 11 관형절인 '빙판길에 미끄러진'이 명사인 '아이'를 꾸며 줌으로써 주어에 관한 정보를 구체적으로 알려 주는 효과가 있다. 12 ㉢ 13 ㉢ 14 ㉤은 '나는 바라다.'와 '두 친구가 화해하다.'라는 두 흘문장이 결합한 문장이다. '두 친구가 화해하다'에 '-기'라는 명사형 전성 어미를 결합하여 명사절을 가진 안은문장을 만들었다.

- 01 겹문장을 사용하면 흘문장에 비해 문장의 의미 관계가 긴밀해지는 효과가 있다. ㉣ 상황에 따라 문장 성분을 생략할 수 있다. ㉤ 문장은 소리의 단위가 아니다.
- 02 ㉢은 흘문장으로, 흘문장이 결합해 겹문장이 되는 문장의 확대가 일어나지 않았다.
- 03 이어진문장은 흘문장들의 의미 관계를 기준으로 하여 대등하게 연결된 이어진문장과 종속적으로 연결된 이어진문장으로 구분할 수 있다.
- 04 ㉠ 주어는 '그는'과 '키가', 서술어는 '자랐다'이다. ㉡ 주어는 '친구가', 서술어는 '사자'와 '말했다'이다. ㉣ 주어는 '하나는', '하나는', 서술어는 '숨어 있고', '드러나 있다'이다. ㉤ 주어는 '나는', '승원이는', 서술어는 '좋아하지만', '좋아한다'이다.
- 05 <보기>는 대등하게 연결된 이어진문장으로, 나열의 의미를 가진다. ㉡ 세 개의 흘문장이 대등하게 연결되었다. ㉣ <보기>의 문장은 연결 어미 '-고'를 사용하여 연결하였다. '도'는 조사로, 이어진문장을 만드는 것과는 관련이 없다.

- 06** 목적의 의미 관계를 나타내기 위해 연결 어미 ‘-(으)러’를 사용하고 중복되는 성분인 ‘승현이가’를 한 번만 사용하면 ‘승현이가 공부를 하고 도서관에 간다.’가 된다.
- 07** 대등하게 연결된 이어진문장은 ‘나열, 대조, 선택’ 등의 의미 관계를 가지고, 종속적으로 연결된 이어진문장은 ‘원인, 조건, 목적, 양보’ 등의 의미 관계를 가진다.
- 08** ①은 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홑문장이다. 안은문장인 ②, ③과 이어진문장인 ④, ⑤는 모두 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타난다.
- 09** ②는 두 홑문장이 선택의 의미 관계를 가지고 연결 어미 ‘-든지’로 연결된 이어진문장이다. ①은 조건, ③은 대조, ④는 목적, ⑤는 나열과 대조의 의미 관계로 연결된 이어진문장이다.
- 10** ⑤는 ‘그가 돌아왔다는’이라는 관형절을 가진 안은문장이다.
- 11** 안은문장을 사용하면 문장의 의미가 긴밀해지고 특정 내용을 구체적으로 나타낼 수 있다.
- 12** <보기>는 부사형 전성 어미 ‘-게’가 붙은 부사절이 안겨 있는 문장이다. ③ 또한 ‘-이’가 결합한 부사절이 안겨 있는 안은문장이다.
- 13** <보기 1>의 밑줄 친 부분을 <보기 2>와 같이 바꾸어 쓰는 것은 겹문장을 홑문장으로 바꾸어 쓰는 것이다. 홑문장을 사용하면 의미가 간결해지고 명료해지는 효과를 얻을 수 있지만, 겹문장과 같이 긴밀한 관계를 드러내기는 어렵다. ②는 홑문장의 특징이지만 긍정적 효과로 볼 수 없다.
- 14** ㉠은 두 개의 홑문장이 결합된 안은문장으로, 명사형 전성 어미 ‘-기’가 결합된 명사절이 문장 성분으로 포함되어 있다.

02 보고하는 글 쓰기

단원 맛보기

68쪽

1 (1) ○ (2) ○ (3) × 2 ④ 3 ① 4 윤리, 출처

- 2** 보고하는 글의 구성 요소에는 동기 및 목적, 대상, 조사 방법, 조사 내용, 조사 결과, 참고 자료 및 출처 등이 있다.
- 3** <보기>는 관찰 보고서에 관한 설명이다.

- 4** 쓰기 윤리는 글을 쓸 때 반드시 지켜야 할 규범으로, 출처를 밝히는 것과 사실대로 자료나 글을 제시하는 것 등이 포함된다.

핵심 요약

- P. 70 목적, 종류
P. 72 계획, 방법, 주제, 목적
P. 74 분석, 주제, 방법, 출처, 왜곡
P. 76 쓰기 윤리, 목적, 사실
P. 82 요소, 자료, 효과, 윤리, 신뢰도
P. 83 평가, 주제, 오류

69~83쪽

이해와 탐구

[보고서의 주제와 목적 정하기]

청소년 시설, 청소년 시설, 건의

[조사 계획 세우기]

위치, 인구, 만족도, 평가, 문헌, 프로그램, 방문, 만족도, 설문, 평가

[자료 수집하고 분석하기]

동부, 서부, 시설물, 불편, 많아서, 만족도, 인지도, 우수, 충분, 보완

[쓰기 윤리를 고려하여 내용 구성하기]

1 비율, 조사 결과, 출처, 출처 2 사진, 사진, 인지도, 원그래프, 표

[보고서 평가하기]

2 만족도, 설문, 신뢰성

69~83쪽

! 학습 활동 응용

- 01 ⑤ 02 ② 03 ⑤ 04 ③ 05 ① 06 ⑤ 07 ②, ⑤
08 조사 보고서 09 ③ 10 ①, ④ 11 ③ 12 ① 13 ③
14 ② 15 ① 16 ③ 17 ⑤ 18 ④ 19 ③ 20 ⑤
21 ④ 22 ② 23 ④ 24 ② 25 ④ 26 ② 27 흥
보, 어때? 28 ① 29 ③ 30 ④ 31 ① 32 ⑤ 33 ③
34 ⑤ 35 ④ 36 ③ 37 ⑤ 38 ① 39 ③ 40 ①
41 ① 42 ⑤ 43 ③ 44 ④ 45 ④ 46 원그래프
47 ② 48 ③ 49 ①, ⑤ 50 ④ 51 ① 52 ① 53 ②
54 ⑤ 55 ④ 56 쓰기 윤리

- 01** 수지네 모듬은 보고하는 글에 관해 잘 알지 못했기 때문에 과제를 받은 후 보고하는 글의 특징, 구성 요소, 종류에 관해 알아보았다.
- 02** 보고하는 글의 내용은 명료하면서도 절차와 결과가 잘 드러나게 표현해야 한다.
- 03** 조사 보고서에는 동기 및 목적, 기간과 대상 및 방법, 조사 내용과 결과가 포함되어야 한다.
- 04** 실험 보고서는 실험으로 얻은 정보와 그 결과를 정리한 보고서를 말한다.



- 05 수지네 모듬은 모듬의 관심사를 반영하여 보고서의 주제를 정했다.
- 06 수지네 모듬은 동부 지역 청소년 시설의 현황을 조사하고 이를 바탕으로 개선 방안을 시청에 건의하고자 한다.
- 07 보고서의 주제와 목적을 고려할 때 수지네 모듬은 앞으로 동부 지역 청소년 시설의 현황을 조사하고 개선 방안을 생각하여 시청에 건의할 것이다.
- 08 수지네 모듬은 동부 지역 청소년 시설의 현황을 조사하고 이를 통해 개선 방안을 제시하고자 한다. 따라서 현황이나 실태를 정리하는 조사 보고서를 쓸 것이다.
- 09 조사 기간, 대상, 목적, 내용, 방법 등 조사할 항목에 관해 구체적으로 계획을 세워야 주제에 맞는 자료를 얻을 수 있다.
- 10 조사 결과는 실제 조사가 이루어진 후 그 내용을 토대로 작성되므로 계획을 세울 때 정하는 항목으로 볼 수 없다. ① 조사 목적은 앞선 단계에서 이미 정한 항목이다. ④
- 11 수지네 모듬은 시설 이용자의 평가도 조사하고자 한다.
- 12 수지네 모듬의 대화와 계획서에 따르면 보고서에 들어갈 내용은 청소년의 개념이 아니라 청소년 시설의 개념이다.
- 13 수지네 모듬은 동부 지역 청소년 시설의 인지도 및 이용 만족도를 알아보기 위해 설문 조사를하기로 하였다.
- 14 주제와 목적에 따라 핵심어를 중심으로 자료를 수집하되, 자료의 출처를 함께 정리해 놓아야 보고서를 작성할 때 쓰기 윤리를 지킬 수 있다.
- 15 자료 1, 2의 출처를 보면 시청 누리집에서 인터넷 조사를 통해 찾은 자료이다.
- 16 자료 2를 통해 동부와 서부 청소년 인구가 비슷하다는 사실을, 자료 1을 통해 동부의 청소년 시설이 서부보다 적다는 사실을 알 수 있다.
- 17 자료 3의 조사 방법인 방문 조사는 직접 보고 들으며 자료를 수집하기 때문에 보다 생생한 자료를 얻을 수 있다.
- 18 동부 청소년 시설이 서부보다 더 유익하다고 판단할 만한 내용은 제시되지 않았다.

- 19 자료 5와 6은 모두 설문 조사 결과 얻은 자료이다.
- 20 원그래프로 나타내면 응답의 비율이 한눈에 보여 효과적으로 내용을 전달할 수 있다.
- 21 시설의 이용자들은 시설물 사용의 비용이 저렴하고 프로그램이 흥미롭고 유익하다고 평가하고 있으나 시설물을 사용하기에 수가 적어 이용하기 힘들다고 생각하고 있다.
- 22 자료 7에서는 시설물에 대해서 사용 비용이 저렴하다는 내용만 제시되어 있다. 흥미롭다는 것은 시설의 프로그램에 관한 응답 내용이다.
- 23 자료 7의 조사 방법은 면담 조사로, 직접 묻고 답하는 과정에서 구체적인 생각이나 의견을 파악할 수 있다.
- 24 수지네 모듬은 보고서 내용을 구성하며 자료 조사 방법을 떠올리거나 고려하지 않았다. 자료 조사 방법은 계획을 세우고 자료를 수집할 때 고려할 항목이다.
- 25 상민이는 설문 조사 결과를 바탕으로 동부 지역 청소년 일부만 청소년 시설을 이용한다는 문제를 제기하면서 홍보 정책에 관한 내용을 개선 방안으로 추가하자고 제안하였다.
- 26 서연이는 조사 내용을 왜곡하자고 말하고, 민호는 출처를 밝히지 않아도 된다고 말하고 있다.
- 27 서연이는 조사 내용을 왜곡하고 과장하자고 말하고 있는데, 그렇게 작성한 보고서는 신뢰성을 잃게 된다.
- 28 개요를 작성하고 이를 바탕으로 하여 글을 쓰면 체계적인 구성을 바탕으로 글을 응집성 있게 조직할 수 있다.
- 29 동부와 서부 지역의 청소년 시설을 비교할 때 동부 지역만의 이용 현황을 제시하는 것은 적절하지 않다.
- 30 개요에 따르면 보고서에는 조사 내용과 결과, 개선 방향을 주로 서술하고 조사 후의 소감을 간략하게 쓰게끔 계획하였다.
- 31 보고서는 조사한 내용을 사실 그대로 제시하고 분석하여 결과를 보고하는 글이다.
- 32 이 글은 보고서의 특성에 맞게 도표나 그래프를 활용하여 내용을 간략하고 분명하게 제시하였다.

- 33 수지네 모듬은 동부 지역의 청소년 시설물에 관해 방문 조사를 진행하였으나 관계자와 인터뷰를 하였다는 내용은 제시되지 않았다.
- 34 방문 조사를 활용하면 시설물과 프로그램을 직접 체험해 볼 수 있기 때문에 현황과 상태를 면밀하게 조사할 수 있다.
- 35 ‘청소년 기본법’에서 청소년 시설의 개념을 인용하였다.
- 36 지도는 청소년 시설의 위치를 한눈에 보여 주어 동·서부 지역 중 어느 쪽에 청소년 시설이 집중되어 있는지 쉽게 파악할 수 있게 한다.
- 37 ⑤는 제시된 보고서의 조사 내용만으로는 알 수 없다. 보고서 작성자는 대기자가 많아 자유롭게 이용하기 어려웠다는 내용만을 서술하였다.
- 38 보고서의 3. (2). ①의 내용에 따르면 동부 지역 청소년 문화의 집에 있는 시설은 댄스 연습실, 라켓볼장, 탁구장, 밴드 연습실이다.
- 39 수지네 모듬은 동부 지역 청소년 시설을 설명하기 위해 다양한 시설물과 프로그램의 활동 사진을 활용했다.
- 40 수지네 모듬은 직접 시설물을 이용하고 프로그램을 체험한 내용을 제시하고 있다.
- 41 시설물과 프로그램의 사진을 제시하여 그 모습을 현장감 있게 전달하고 있다.
- 42 서부 지역 청소년 시설의 시설물과 프로그램을 줄글로 제시하는 것이 아니라 표로 정리함으로써 한눈에 현황을 파악할 수 있게 하였다.
- 43 동·서부의 청소년 시설 조사 내용의 비교를 통해 동부와 서부의 청소년 인구는 비슷하지만 동부의 청소년 시설이 부족하여 이용하기 어렵다는 문제점을 드러내고 있다.
- 44 수지네 모듬은 동부 지역 청소년 시설의 인지도와 이용 만족도를 조사하기 위해 길거리 설문 조사를 진행하였다.
- 45 만족하지 않는 사람은 11%, 만족하는 사람은 75%이므로 만족하지 않는 사람은 만족하는 사람의 1/5 이하이다.
- 46 원그래프는 전체 중에 각 항목이 차지하는 비율을 면적으로 나타내기 때문에 항목에 따른 비율을 보여 주기에 적절하다.

- 47 3. (3). ①의 내용에 따르면 동부 지역 청소년 시설을 모르는 이들이 많지만, 3. (3). ②의 내용을 보면 시설 이용자의 만족도는 높음을 알 수 있다. 또한 3. (3). ③을 통해 동부 지역 청소년 시설에는 우수한 점과 보완할 점이 모두 있음을 알 수 있다.
- 48 수지네 모듬이 ①의 자료를 수집한 방법은 면담 조사로, 이를 활용하면 시설 이용자의 동부 지역 청소년 시설에 관한 평가 의견을 심층적으로 조사할 수 있다.
- 49 수지네 모듬은 개선 방안으로 동부 지역 청소년 시설의 확충과 적극적인 홍보 정책의 도입을 제시하였다.
- 50 시설 이용자의 의견을 조사한 것은 동부 청소년 시설에 관한 평가를 얻기 위해서이다.
- 51 보고서 5번 항목을 보면 청소년 시설뿐만 아니라 동부 지역에 대해 더 잘 알게 되어서 뿌듯하다고 말했을 뿐 서부 지역과 관련한 내용은 제시하지 않았다.
- 52 출처를 밝히면 글의 신뢰성을 높일 수 있다.
- 53 역할 분담은 보고서를 점검하는 과정에서 반드시 고려해야 할 내용으로 보기는 어렵다.
- 54 <보기>는 보고서를 구성하는 과정에서 민호가 출처를 밝히지 않아도 된다는 의견을 제시한 것이다. 이는 쓰기 윤리에 위배된다.
- 55 만족도 조사 대상이 동부 청소년 시설 존재를 아는 사람일 뿐 직접 이용해 본 사람이 아니어서 조사 결과의 신뢰도가 낮아질 수 있으므로 이를 보완해야 한다.
- 56 보고서를 작성할 때는 쓰기 윤리를 지켜 조사한 내용을 과장하거나 왜곡하지 않고 사실 그대로 기록해야 한다.



소단원 마무리

84쪽

보고하는 글 사실, 매체, 조사, 실험, 관찰

보고하는 글 쓰기의 과정 건의, 계획, 기간, 위치, 설문, 면담, 분석, 인
구, 부족, 인지도, 시설, 윤리, 매체, 홍보, 비율, 출처, 지도, 사진, 평가
쓰기 윤리 인용



기초가 튼튼해지는 **초등학원 다잡기**

85~87쪽

01 ⑤ 02 ④ 03 (나), <보기>는 글의 구성에 관해 제한한 내용이기 때문이다. **04 ① 05 ③ 06 ⑤ 07 ② 08** 지도를 활용함으로써 청소년 시설의 위치와 청소년 인구를 한눈에 파악할 수 있다. **09 ④ 10 ⑤ 11 ④ 12 ② 13** 동부 지역 청소년 시설의 인지도는 낮는데, 이용자들의 만족도는 높다.

01 수지네 모듬은 청소년 시설의 시설물과 프로그램을 조사하기 위해 방문 조사를, 서부 지역의 청소년 시설을 조사하기 위해 인터넷 조사를 활용하기로 의견을 나누었다.

02 수지네 모듬은 (가)에서 글쓰기 상황과 써야 할 글의 특성을 파악하고 (다)에서 주제와 목적을 정한 후 (라)에서 조사 계획을 세우고 (나)에서 글의 구성에 관해 제안하고 있다.

03 (나)에서는 조사한 내용을 바탕으로 하여 조사 보고서를 어떻게 구성할지 논의하고 있다. <보기> 역시 내용 구성과 관련되므로 (나)에 포함되는 것이 적절하다.

04 <보기>는 조사 결과를 왜곡하자는 의견이므로 쓰기 윤리를 지킬 수 있도록 조언해야 한다.

05 (나)에 조사의 방법과 절차는 드러나지 않는다.

06 자료 1을 보면 청소년 시설은 동부에 1개, 서부에 3개가 있음을 알 수 있고, 자료 2를 보면 청소년 인구는 동부보다 서부가 더 많음을 알 수 있다. 이처럼 두 자료를 통해 청소년 인구가 더 많은 곳인 서부에 청소년 시설도 더 많이 있음을 알 수 있다.

07 (나)는 조사한 내용을 바탕으로 하여 쓴 보고하는 글로, 보고서는 객관적으로 사실을 전달하는 글이다.

08 보고서를 쓸 때 그림, 사진, 도표 등의 매체 자료를 활용하면 내용을 더 효과적으로 전달할 수 있다.

09 (라)에서는 동부 지역 청소년 시설의 홍보와 관련한 개선 방안을 제시하고 있다.

10 (마)는 참고 문헌 및 출처를 제시한 부분으로, 이와 같이 다른 이의 글이나 자료를 참고했을 때 출처를 밝히는 것은 쓰기 윤리를 지키는 태도이자 글의 신뢰도를 높일 수 있는 방법이다.

11 (가)에서 시설물이나 프로그램을 보여 주는 사진을 활용하면 전달 효과가 높아진다. 특히 사진을 활용하면 대상의 모습을 생생하게 보여 주어 현장감을 살릴 수 있다.

12 (나)는 동부 지역의 청소년 시설이 부족하다는 내용이므로 동부 지역 청소년 시설의 확충을 개선 방향으로 제시할 수 있다.

13 ①은 동부 지역 청소년 시설을 모르는 사람이 많음을, ②는 시설 이용에 대한 만족도가 높음을 보여 준다.

내용이 탄탄해지는 **중등학원 다잡기**

88~91쪽

01 ④ 02 ④, ⑤ 03 ③ 04 ㉠은 '토끼가'가 주어, '뜯는다'가 서술어이고, 주어와 서술어 관계가 한 번만 나타나는 홑문장이다. 반면에 ㉡은 '토끼가'가 공통인 주어이고 '뜯다'와 '있다'가 서술어이며, 주어와 서술어 관계가 두 번 나타나는 겹문장이다. **05 ⑤ 06** 날씨가 좋아서(좋으니) 사람들이 공원에 모였다. **07 ① 08** 정보가 잘 전달되도록 단순하고 명료한 문장을 사용하였다. **09 ③ 10 ③ 11 ⑤ 12** 면담 조사, 심층적으로 의견을 조사할 수 있다. **13 ⑤ 14 ⑤ 15** 보고서를 쓸 때는 조사 결과의 내용을 왜곡하거나 과장해서는 안 된다. 조사 결과를 사실에 근거하여 객관적으로 제시해야 한다. **16 ③ 17 ① 18 ④**

01 ④는 하나의 문장이 다른 문장을 문장 성분으로 가진 겹문장으로, 명사절을 가진 안은문장이다. 나머지는 둘 이상의 홑문장이 대등하게 이어진 겹문장으로, 대등하게 연결된 이어진문장이다.

02 서술어를 꾸며 주는 절은 부사절을 뜻한다. ④는 부사절 '나 모르게'가 결합되어 있는 안은문장이고, ⑤는 부사절 '소리도 없이'가 결합되어 있는 안은문장이다. ①은 홑문장, ②, ③은 종속적으로 이어진문장이다.

03 ㉠은 관형절을 가진 안은문장이다. 나머지는 홑문장이다.

04 ㉠과 ㉡은 문장의 구성 요소는 비슷하지만 짜임은 다르다.

05 <보기>는 '친구가 나에게 말했다.'라는 문장 안에 "빵을 사러 편의점에 가자."라는 말을 인용한 안은문장이다. 안긴문장인 "빵을 사러 편의점에 가자."는 종속적으로 연결된 이어진문장으로, 목적의 의미 관계를 나타낸다.

06 ㉠과 ㉡은 '-(아)서', '-(으)니' 등의 연결 어미를 활용하여 원인의 의미 관계를 가지는 이어진문장을 만들 수 있다.

- 07 전달 사항을 명료하게 전달하기 위해 주로 홀문장을 사용하였다.
- 08 이 글에 주로 사용된 문장은 홀문장으로, 이러한 문장은 형식이 간결하고 의미가 명료하다는 특징이 있다.
- 09 (가), (다)는 모두 대상의 현황이나 실태를 조사하여 정리하는 조사 보고서이다.
- 10 모둠원이 함께 의견을 나누며 자신들의 관심을 반영한 주제를 정하고 있다.
- 11 (다)의 내용을 살펴보면 이용자 수를 파악하기 위한 조사는 이루어지지 않았다.
- 12 면담 조사는 일반적으로 면대면 상황에서 이야기를 통해 조사하는 방법이므로 이를 활용하면 보다 심층적인 자료를 수집할 수 있다.
- 13 (가)와 (나)에 따르면 수지네 모둠은 동부 지역 청소년 시설을 확충하자는 개선 방안을 제시하였으나 구체적으로 확충 방안을 제시한 부분은 찾을 수 없다.
- 14 청소년 시설의 프로그램 활동은 생생함을 더하기 위해 사진과 같은 시각 자료를 제시하는 것이 효과적이다.
- 15 보고하는 글을 쓸 때는 사실을 그대로 써야 하며 마음대로 조사한 내용을 바꾸어서는 안 된다.
- 16 보고하는 글의 구성 요소는 조사 동기 및 목적, 기간, 대상, 과정, 결과 등이고, 소감은 보고하는 글의 필수 요소가 아니다.
- 17 (가)에서 설명하고 있는 청소년 시설의 개념을 통해 알 수 있다. ②, ④ 이 보고서에서는 동부 지역 청소년 시설의 수가 부족하므로 이를 확충하자는 의견과 동부 지역 청소년 시설의 인지도 향상을 위해 홍보하자는 의견을 개선 사항으로 제시하고 있다.
- 18 (나)에 따르면 모듬원은 직접 청소년 시설에 방문하여 강의를 듣고 있다. 이러한 방문 조사는 직접 방문으로 체험담을 제시할 수 있어 신뢰도를 높일 수 있다.

3 점검하고 조정하며

01 능동적으로 읽기

단원 맛보기

94쪽

1 (1) × (2) ○ 2 ③ 3 ④ 4 읽은 후

2 ③은 읽는 중 단계의 활동에 해당한다.

3 ㉠은 읽는 중 단계의 궁금한 점 찾아보기에 해당하고, ㉡은 읽은 후 단계의 깨달은 점 정리하기에 해당한다.

4 〈보기〉는 글을 읽은 후 주제를 파악하는 활동에 해당한다.

이해와 탐구

95~101쪽

[읽기 전 점검하고 조정하기] 소비, 행복

[읽은 후 점검하고 조정하기] 필요, 소유, 경험, 설문, 행복, 개인적, 관계적, 다른 사람, 근거, 실험

1 (1) 예측, 공감, 요약, 주제

2 목적, 이해

문제 해결과 적용

102~104쪽

[읽기 전] 예측

[읽는 중] 열, 아홉, 궁금, 점검, 답, 가능성, 공감

[읽은 후] 요약, 청소년, 주제, 깨달은

핵심 속삭

P. 96 목적, 정보, 훑어보기, 단어, 예측하기, 방법, 소비, 배경지식

P. 99 예측, 이해도, 표, 비판, 비판, 질문, 실험, 사전

P. 101 요약, 구조, 주제, 주제, 적용, 비교

! 학습 활동 응용

95~101쪽

01 ② 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ④ 05 ㄱ, ㄴ, ㄹ 06 ⑤
 07 ① 08 목적 09 ⑤ 10 ③ 11 ⑤ 12 어떤 물건을
 을, 연구 결과야. 13 ① 14 ③ 15 ⑤ 16 다른 사람, 행복
 17 ⑤ 18 ① 19 ② 20 ⑤ 21 ⑤ 22 ④ 23 경험, 소
 비 24 ④ 25 ⑤ 26 물건, 경험 27 ① 28 ③ 29 ④
 30 ③ 31 읽는 중 32 ⑤ 33 ③ 34 ① 35 완전한 것이
 없다는 사실 36 ④ 37 ⑤ 38 ⑤ 39 가능성

01 읽기의 과정을 점검하고 조정함으로써 독자는 글의 내용을 더 잘 이해하게 된다.

02 읽기 전 단계에서는 읽기 목적 설정, 훑어보기, 예측하기, 배경지식 활성화 등의 활동을 한다. 그러나 읽기 전에 차례를 보며 글 내용을 요약하기는 어렵다.



- 03** 하연이는 차례의 소제목을 보며 글의 내용을 예측하였을 뿐 주제를 파악하지는 않았다. 또한, 글의 주제를 파악하고 깨달은 점을 정리하는 활동은 주로 읽기 후 단계에서 한다.
- 04** 소제목과 주요 단어를 볼 때 이 글에 ④와 같이 국가적인 관점에서 소유 자산을 비교하는 내용이 있을 것으로 예측하기는 어렵다.
- 05** ㄷ, ㄴ은 글을 읽은 후 할 수 있는 활동이다.
- 06** ㉠과 같이 마인드맵으로 배경지식이나 경험을 활성화할 때는 자유롭게 연상한 뒤 생각한 내용을 시각화한다.
- 07** ①은 읽기 전 단계에서 점검하고 조정하는 활동에 해당한다.
- 08** 읽기 목적은 읽기 전 단계에서 정하며 읽는 중 단계에서도 이를 계속해서 고려해야 한다.
- 09** <보기>의 독자는 읽기 전 단계에서 예측한 내용을 글을 읽으며 확인하고 있다.
- 10** 경험 선물과 시간 선물 중 어느 한쪽이 더 가치 있다고 서술한 내용은 나타나지 않는다.
- 11** 이 글에서는 소유 목적의 소비보다 경험 목적의 소비를 중시하고 있다. ⑤는 경험 목적의 소비, ①, ②, ③, ④는 소유 목적의 소비로 볼 수 있다.
- 12** 벤 보벤의 설문 조사 결과를 구체적인 수치와 함께 제시하고, 뒤이어 그 결과에 담긴 의미를 말하고 있다.
- 13** ①은 글을 읽은 후에 할 수 있는 활동이다.
- 14** 하연이는 부모님께 스마트폰을 선물 받았던 경험을 언급하며 글쓴이의 생각을 비판하고, 선물에 관한 만족도는 개인마다 다를 수 있다는 의견을 제시하였다.
- 15** 글쓴이는 개인적 소비와 소유를 목적으로 하는 소비보다 관계적 소비와 경험을 목적으로 하는 소비가 행복을 주는 소비라고 여기고 있다.
- 16** ㉠에서는 전문가가 타인을 위해 돈을 쓰면 행복해질 수 있다는 의견을 밝혔고, ㉡에서는 사회적 소비에 지출을 많이 하는 사람일수록 행복감이 높았다는 결과를 제시하였다.
- 17** 이 글은 정보를 전달면서도 설득적인 성격을 지니고 있다. ⑤는 문학 작품을 읽는 방법에 해당한다.

- 18** ②는 이해도 점검하기, ③은 예측한 내용 확인하기, ④는 질문하고 답 찾기, ⑤는 궁금한 점 찾아보기에 해당한다.
- 19** ㉠의 결과에 따르면 자기가 아닌 다른 사람에게 돈을 쓴 사람이 더 큰 행복감을 느꼈다.
- 20** 글의 갈래적 특성을 파악하고 그에 알맞은 방법을 달리하며 읽는 것은 읽는 중 단계에서 이루어지는 활동이다.
- 21** 내용 요약하기 활동은 글을 깊고 넓게 이해하는 데 도움이 되지만, 내용 암기와는 관련이 없다.
- 22** 요약은 핵심 내용을 대상으로 한다. 소유 목적의 소비의 예인 ④는 반드시 들어가야 할 내용으로 보기 어렵다.
- 23** 글쓴이는 경험 목적의 소비와 관계적(사회적) 소비의 행복감이 더 크다고 말하고 있다.
- 24** 깨달은 점을 정리하는 것은 읽은 후 단계에서 할 수 있는 활동이다.
- 25** ⑤는 글을 읽은 후 글이 자신에게 준 영향을 실제 생활에 적용하는 활동이다. ①, ②, ③은 읽는 중 활동, ④는 읽기 전 활동이다.
- 26** 하연이는 이 글을 읽고 돈과 소비에 관한 인식이 넓어졌다.
- 27** 읽기 과정을 점검하고 조정하며 읽으면 글을 능동적으로 수용할 수 있다.
- 28** <보기>는 글을 읽기 전 단계에서 궁금한 점을 떠올린 것이다.
- 29** ④의 내용은 이 글에 나타나 있지 않다.
- 30** ㉠에는 아홉이 지닌 의미를 강조하기 위해 역설 표현을 사용하였다. ③에도 '결별이 이룩하는 축복'이라는, 표면적으로는 모순된 표현을 통해 결별의 의미를 나타내고 있다.
- 31** <보기>는 궁금한 점을 찾아보는 활동으로 글을 읽는 도중에 이루어진다.
- 32** 단순히 글에 사용된 모든 단어의 뜻을 찾아보는 데 중점을 두는 것은 스스로 의미를 구성하며 읽는 능동적인 읽기 태도와 거리가 멀다.
- 33** 글쓴이는 '구(九)'가 들어간 한자어를 예로 들어 아홉이 열보다 적거나 작은 수가 아니라는 생각을 뒷받침하고 있다. 이처럼 읽는 중 단계에서는 글의 이해도를 점검할 수 있다.

- 34** ①은 음력 9월 9일을 뜻하는 말로, 우리나라에서 아홉을 사랑했음을 보여 주는 예이고 나머지는 아홉이 열보다 적거나 작지 않음을 보여 주는 예이다.
- 35** 우리 조상들은 완벽함을 기대하지 않고 세상에 완전한 것이 없다는 사실을 알고 있었기 때문에 아홉을 더 사랑했다.
- 36** 이 글에서 열은 아주 끝나 버린 수인 반면에 아홉은 그다음을 바라볼 수 있는, 미래의 꿈과 가능성의 수라고 하였다.
- 37** ⑤는 읽는 중 단계에서 하는 활동이다.
- 38** 이 글은 ‘아홉’이란 수가 완벽하지 않지만 가능성을 지닌 것처럼 청소년도 아직 미숙하지만 무한한 가능성을 지닌 존재라는 점을 전하고 있다.
- 39** 이 글에서는 아홉을 미래의 꿈과 그 가능성의 수라고 말하면서 청소년 역시 아홉이라는 수처럼 미래의 꿈과 가능성을 지닌 존재로 보고 있다.



소단원 마무리

105쪽

읽기 과정에 따른 점검과 조정

- 읽기 전 목적, 정보, 훑어보기, 예측, 소재목, 배경지식, 경험
 - 읽는 중 예측, 확인, 이해도, 비판, 공감, 질문, 행복감, 사진
 - 읽은 후 구조도, 주제, 깨달음, 적용
- 점검하고 조정하며 읽기의 필요성 및 효과 목적, 확립, 이해

기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

106~107쪽

- 01 ② 02 ④ 03** 전문가의 글을 활용하여 소유 목적의 소비보다 경험 목적의 소비를 해야 한다는 생각을 드러내었다. **04 ⑤ 05 ③ 06 ⑤ 07 ② 08** 자기 자신보다는 다른 사람을 위한 소비가 더 큰 행복감을 준다.

- 01** 능동적으로 글을 읽기 위해서는 글 속의 정보를 무조건적으로 수용하기보다 적절성을 판단하며 읽어야 한다.
- 02** ④는 이 글의 핵심 내용 및 주장을 정리한 것으로, 글을 읽은 후에 파악할 수 있는 내용이다. ①은 훑어보기를 통한 주요 단어 파악, ②는 예측하기, ③은 읽기 목적 정하기, ⑤는 배경지식 활성화하기 활동이다.
- 03** (나)에서 글쓴이는 경험 및 시간 선물에 관한 만족도가 더 높다는 내용을 담은 전문가의 글을 근거로 하여 경험 목적의 소비를 해야 한다는 생각을 전달하고 있다.

- 04** ⑤는 글을 읽은 후 단계에서 할 수 있는 활동인 주제 파악하기에 해당한다.
- 05** (다)에 따르면 두 실험 모두 돈의 액수보다는 지출 용도, 특히 다른 사람에게 돈을 썼을 때 더 큰 행복감을 느낀다는 결과가 나타났다.
- 06** 구조도를 작성하여 핵심 내용을 정리하고 요약하는 것은 읽은 후 단계의 요약하기 활동이고, 낯선 개념이나 이해가 되지 않는 부분을 표 등으로 정리하는 활동은 읽는 중 단계의 이해도 점검하기 활동이다.
- 07** <보기>에서는 글을 읽으며 단어의 뜻을 궁금해하고 이를 사전에서 찾아 확인하고 있다. 이는 읽는 중 단계의 궁금한 점 찾아보기 활동에 해당한다.
- 08** (나)의 설문 조사 결과 사회적 소비를 하는 사람일수록 행복감이 높았고, (다)의 실험 결과 다른 사람에게 돈을 쓴 사람일수록 행복감이 높았다는 내용이 제시되어 있다.

02 자신감 있게 말하기

단원 맛보기

108쪽

- 1** (1) × (2) ○ **2** ③ **3** ③ **4** 말하기 목적

- 2** 청중 앞에서 말할 때의 불안감을 덜기 위해서는 청중과 눈을 맞추며 자연스럽게 말하는 연습을 해야 한다.
- 3** 청중 분석의 요소에는 청중의 관심, 요구 등이 있는데, 청중의 외모는 청중 분석의 요소로 보기 어려우며 주어진 주제와의 관련성도 없다.
- 4** 청중을 분석한 결과는 말하기의 내용과 방식에 영향을 미쳐 말하기 목적을 달성하는 데 도움이 된다.

이해와 탐구

109~116쪽

[말하기 불안의 원인 분석하기]

- 1** 익숙, 청중, 준비, 부담

[말하기 불안의 대처 방법 찾기]

- 1** 녹화, 체조, 청중, 준비, 불안

[청중의 관심과 요구를 반영하여 말하기 준비하기]

- 1** 관심 **2** 가치, 핵심, 단어, 사진 **3** 발음, 핵심, 자신감, 사진

[자신감 있게 말하기]

- 1** (1) 관심, 공감대, 청중, 핵심 정보, 기억 (2) 독도, 핵심, 전문, 청중



핵심 속독

- P. 109 준비, 부담감, 공식적인, 청중
P. 111 심호흡, 영상, 성공, 요구, 반응, 자연스러운, 부담
P. 113 관심, 요구, 청중, 지식수준, 관심
P. 116 관심, 요구, 지식수준

! 학습 활동 응용

109~116쪽

01 말하기 불안 02 ⑤ 03 ⑤ 04 청중이 무엇을 듣고 싶어 하는지 제대로 조사하지 않았다. 05 ② 06 ⑤ 07 ⑤ 08 자신이 말하는 모습을 녹화해서 살펴본다. 09 ④ 10 ① 11 ③ 12 ① 13 ① 14 ③ 15 ① 16 청중, 흥미 17 ④ 18 ④ 19 ⑤ 20 ③ 21 ② 22 ② 23 ① 24 ④ 영역적 가치 ⑤ 생태적 가치 25 ② 26 ④ 27 이해 28 ③ 29 청중의 관심 30 ① 31 ③ 32 ③

- 01 말하기 불안은 공식적인 상황에서 말할 때 사람들이 겪는 불안을 뜻하는 것으로, 이는 누구나 느낄 수 있는 증상이다.
- 02 ⑤는 말하기 불안을 감소시키는 요인으로 볼 수 있다.
- 03 ①은 말하기 불안을 가리키는 것으로, 불안감 때문에 말하는 과정을 진행하지 못하는 경우가 많다.
- 04 하은이는 청중의 요구를 제대로 조사하지 않았기 때문에 청중이 발표에 집중하지 않았다.
- 05 말하기 불안에 대처하기 위해서는 실제로 말하기 전부터 준비해야 하므로 말하기 상황에서 만나는 청중이 아니라 발표를 잘하는 사람에게 미리 물어보는 것이 적절하다.
- 06 실수하지 말아야 한다는 생각은 부담을 갖게 하므로 말하기 불안을 더 가중시킬 수 있다.
- 07 상준이의 말에 따르면 청중의 반응에 따라 말할 내용과 표현 등을 적절하게 조절하는 것이 필요하다.
- 08 <보기>의 경우에는 하연이의 말과 같이 말하는 모습을 영상으로 담아 확인해 보는 것이 도움이 된다.
- 09 실제로 말할 때는 긴장을 완화하고 의미를 잘 전달할 수 있도록 적절한 비언어적 표현을 사용하는 것이 좋다.
- 10 ‘우리 반 친구들에게 독도에 관해 알려 주면 어떨까?’라는 민규의 생각을 통해 말하기 목적을 확인할 수 있다.

- 11 민규는 설문 조사를 통해 청중의 관심과 요구를 파악하고 이를 말하기에 반영하고자 한다.
- 12 ①은 발표 전 독도에 대한 청중의 관심과 요구, 배경지식을 조사하기 위해 실시하는 것으로, ㄹ, ㄴ은 청중의 관심이나 요구와는 관련이 없는 질문이다.
- 13 첫 번째 질문은 청중의 관심을, 두 번째 질문은 청중의 지식수준을, 세 번째 질문은 청중의 요구를 묻는 것이다.
- 14 독도에 관한 관심 여부에 대해 비슷한 수준의 답변이 나왔고, 독도를 잘 알고 있는 친구들보다는 잘 모르는 친구들이 많았다. 또한 독도가 중요한 까닭을 궁금해하는 친구들이 가장 많았다.
- 15 청중의 요구를 고려해 ‘독도의 가치’에 관한 내용을 마련하는 것이 적절하다.
- 16 말하기 준비 수첩에 따르면 민규는 청중의 관심과 흥미를 끌기 위해 도입 부분에서 질문 형식으로 말하기를 시작하고자 한다.
- 17 청중 분석의 목적은 청중의 특성, 관심과 요구를 말하기에 반영하려는 것이지 청중이 말하기 준비를 돕게 하려는 것은 아니다.
- 18 민규는 청중이 독도에 대한 관심을 불러일으킬 수 있도록 청중의 호기심을 끄는 사진이나 그림 등을 활용하고자 한다.
- 19 민규는 청중이 중학생이므로 이들의 지식수준을 고려해 이해하기 쉬운 단어를 사용하려고 한다.
- 20 핵심 내용은 좀 더 분명하고 천천히 말해야 청중이 제대로 이해할 수 있다.
- 21 공식적인 상황에서 말할 때는 말하려는 내용과 상황에 따라 목소리의 크기와 속도를 적절하게 조절해야 한다.
- 22 ①, ③, ④, ⑤는 청중의 흥미를 유발하고 그들이 집중하게 만드는 방법이지만, ②는 대상의 특징을 단순히 전달하는 것으로 청중의 흥미를 유발하는 데 효과적이라고 보기 어렵다.
- 23 긴장감을 느끼는 것은 말하기 불안의 한 증상으로, 민규는 심호흡을 함으로써 마음을 안정시키고 있다.
- 24 민규는 독도가 영역적으로 큰 가치가 있음을 설명한 후 독도와 그 주변에서 살아가는 생물을 언급하며 독도의 생태적 가치를 강조하였다.

- 25 민규는 독도의 가치에 대한 정보를 전달하고 독도를 지키는 일에 동참할 것을 제안하고 있다.
- 26 민규의 말하기에 따르면 독도의 수면 밑에 해양 심층수, 메탄 하이드레이트 등이 있고 이것들의 경제적 가치가 크다고 하였다.
- 27 말하기에 ㉠과 같은 시각 자료를 활용하면 청중의 관심이 높아지고 말하는 내용을 청중이 잘 이해할 수 있게 된다.
- 28 민규는 ㉡과 같이 핵심 내용을 다시 한번 언급하고 강조함으로써 청중이 말하기 내용을 기억하기 쉽도록 돕고 있다.
- 29 <보기>는 말하기 준비 과정에서 청중의 관심을 끌기 위한 방법을 떠올린 것이다.
- 30 청중의 요구를 반영해 독도가 왜 중요한지를 알 수 있도록 독도의 가치를 설명하는 것이 적절하다.
- 31 ㉠과 같이 청중이 화제에 관한 지식수준이 부족한 경우에는 이를 고려하여 알기 쉬운 내용으로 구성해야 한다.
- 32 청중의 지식수준이 높더라도 사진이나 그림과 같은 시각 자료는 청중의 흥미를 끌고 효과적으로 내용을 전달할 수 있기 때문에 적절하게 활용하는 편이 좋다.



소단원 갈무리

117쪽

말하기 불안의 원인과 대처 방법 청중, 준비, 공식적인, 부담, 부정적, 체조, 성공적인, 부담, 영상, 반응, 관심, 요구
 청중의 관심과 요구를 반영하여 말하기 준비하기 질문, 청중, 일화, 가치, 이해
 자신감 있게 말하기 반응, 준언어, 불안

기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

118~119쪽

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 청중에게 질문을 던지고, 관련 사진을 제시한다. 05 ⑤ 06 ④ 07 ④ 08 청중에게 독도에 대해 관심을 갖게 된 자신의 일화를 들려준다.

- 01 청중인 친구들의 관심과 요구, 지식수준을 고려하면 독도의 가치를 중심으로 내용을 마련하는 것이 적절하다.
- 02 청중을 미리 분석하면 청중의 반응에 대응하기 쉽고 말하기에 자신감도 생긴다.

- 03 청중을 반드시 만족시켜야 한다는 생각은 부담감으로 작용해 말하기 불안을 증가시킬 수 있다.
- 04 (다)에서 민규는 청중에게 독도에 관한 질문을 던져 호기심을 불러일으키고, 광고 사진을 제시하여 청중의 관심을 유발하고 있다.
- 05 민규는 그림을 손으로 가리키는 등 적절한 비언어적 표현을 사용하며 말하고 있다.
- 06 청중이 이미 다 아는 내용을 중심으로 말하면 흥미가 낮아질 수 있다. 화제에 관한 청중의 배경지식이 풍부하므로 최신 정보를 포함하는 것이 좋다.
- 07 ㉠에서는 말하기 불안에 대처하기 위해 심호흡을 하고, ㉡에서는 청중의 이해를 돕기 위해 목소리를 조금 크게 하거나 천천히 또박또박 반복하여 말할 수 있다.
- 08 독도에 대해 잘 몰랐었던 자신이 어떻게 독도에 관심을 갖게 되었는지에 관한 일화를 들려줌으로써 청중의 공감을 이끌어 내고 있다.

내용이 탄탄해지는 대단원 마무리

120~123쪽

01 ② 02 ② 03 ② 04 소유 목적의 소비보다 경험 목적의 소비가 더 큰 행복감을 준다. 05 ⑤ 06 ④ 07 읽는 중, 공감하거나 비판하기 08 ③ 09 청중의 관심과 요구를 분석하여 말하기의 준비 단계부터 실제 말하기 단계까지 적용한다. 10 ④ 11 ② 12 ⑤ 13 ⑤ 14 ④ 15 청중의 이해를 돕고 주의를 집중시킬 수 있다. / 청중의 관심을 끌 수 있다.

- 01 글을 점검하고 조정하며 읽는 과정에서는 배경지식을 활성화하며 내용을 이해하는 방법이 활용되기도 한다.
- 02 ②는 읽기 전 단계의 활동인 예측하기이고, 나머지는 읽는 중 단계의 활동에 해당한다. ①은 중요 내용에 표시하기, ③은 질문하고 답 찾기, ④는 이해도 점검하기, ⑤는 공감하거나 비판하기 활동이다.
- 03 ㉠은 표지와 차례를 보고 내용을 예측하는 활동이고, ㉡은 읽기 목적을 정하는 활동이다.
- 04 이 글에서 글쓴이는 소유 목적의 소비와 경험 목적의 소비를 비교하며 경험 목적의 소비가 더 큰 행복감을 느끼게 한다고 말하고 있다.



- 05 ⑤는 읽은 후 단계에서 깨달은 점을 생활에 적용하는 활동이다. ①은 중요 내용 표시하기, ②는 궁금한 점 찾아보기, ③은 이해도를 고려한 내용 정리하기, ④는 공감하거나 비판하기이다.
- 06 ㄱ은 읽기 전 단계의 예측하기 활동이고, ㄴ은 읽은 후 단계의 주제 파악하기 활동이다.
- 07 <보기>와 같이 읽는 중 단계에서 글의 내용에 공감하거나 비판할 수 있다.
- 08 하연이는 부담감을 떨쳐버리고 성공적인 말하기 장면을 그려 보면서 말하기 불안을 해소할 수 있다. 부정적인 평가를 받으면 다음 말하기를 할 때 불안감이 더 커질 수 있다.
- 09 하은이는 발표를 준비할 때 청중을 분석하지 않아서 말하기 불안을 느끼고 있다.
- 10 전개에서 독도와 관련된 각종 정보를 많이 전달하는 데 치중하면 청중이 지루해할 수 있으므로 핵심 정보를 중심으로 전달해야 한다.
- 11 청중의 지식수준에 맞게 표현해야 전달하려는 내용을 청중이 잘 이해할 수 있다.
- 12 말하기 전에 준비한 내용이나 표현일지라도 말하기 과정에서 청중의 반응에 따라 적절하게 조정하면서 발표할 수 있다.
- 13 청중을 분석한 결과, 화제에 대한 관심이 적음을 알았으므로 청중의 관심을 끌 수 있는 방법을 마련해야 한다. ①, ③은 청중의 지식수준을 고려한 말하기 방법, ②는 청중의 요구를 고려한 말하기 방법, ④는 발표를 마무리하며 발표 내용을 바탕으로 이끌어 낸 생각이다.
- 14 청중이 달라진다고 해서 화제에 관한 말하는 이의 관점이 달라지는 것은 아니다.
- 15 설명하려는 대상과 관련된 그림을 제시하고 이를 손으로 가리키는 비언어적 표현을 사용하면 청중의 이해를 돕고 주의를 집중시킬 수 있다.

4 세상을 향한 목소리

01 비교하며 읽기

단원 맛보기

126쪽

1 (1) × (2) ○ 2 화제, 주제 3 ㄴ, ㄹ, ㄱ 4 ④

- 02 화제는 이야기할 만한 재료나 소재를 뜻하고, 주제는 글쓴이가 나타내고자 하는 기본적인 생각을 뜻한다. 이처럼 화제나 주제가 유사한 글은 서로 비교하며 읽을 수 있다.
- 03 여러 글을 비교하며 읽으면 글을 폭넓고 깊이 있게 읽을 수 있어 생각이 확장되고, 균형 있는 시각을 가질 수 있다.
- 04 비교하며 읽을 때는 관점이나 형식에 따라 내용이나 표현 등에 차이가 나타날 수 있지만, 관점과 이를 표현할 수 있는 형식이 고정되어 있는 것은 아니다.

핵심 속삭

글 ①

P. 127 밤, 식물

P. 128 스트레스, 적응력, 근시, 암, 인공 불빛

글 ②

P. 129 매력

P. 130 야경, 성공, 리옹, 브랜드

제대로 독해 & 문제로 확인

127~130쪽

글 ① 1 ② 2 ⑤ 3 ③ 4 ①

글 ② 5 도시의 밤 풍경 6 ⑤ 7 ⑤ 8 ① 9 ⑤

- 1 (가)의 마지막 부분에서는 야간의 인공 불빛이 가로수에 어떤 영향을 미칠지 질문을 던지며 문제를 제기하고 있다.
- 2 (다)에 따르면 야간의 인공 불빛은 식물이 밤을 낮으로 인식하게 함으로써 밤에도 광합성을 하게 만든다.
- 3 이 글은 타당성과 신뢰성을 높이기 위해 권위 있는 잡지의 연구 결과와 학자들의 의견을 인용하고 있다.
- 4 글쓴이는 생물체의 건강한 삶을 위해서 야간의 인공 불빛을 줄여야 한다고 주장한다.
- 5 밤이 되면서 낮과 달라진 모습을 보이는 도시의 풍경을 옷을 갈아입었다고 하며 비유적으로 표현하고 있다.

- 6 (나)에 제시된 세 도시는 야간 조명이 장식되어 있어 야경이 아름다운 곳들이다.
- 7 (나)에서는 야경이 아름다운 도시의 사례를 제시하는 방식을 사용하여 도시의 아름다움을 중요시하는 글쓴이의 관점을 드러내고 있다.
- 8 야간 경관 조명 사업은 야경을 아름답게 만들기 때문에 도시의 관광 정책에는 도움이 되지만, 자연환경을 보호하는데 도움이 된다는 설명은 이 글에서 찾을 수 없다.
- 9 글쓴이는 야간 조명으로 아름다운 야경을 만들 수 있고 도시 브랜드 가치를 높일 수 있다고 생각한다.

이해와 탐구

131~134쪽

- 1 (1) 인공 불빛, 조명 (2) 인공 불빛, 야경, 식물, 적응력, 사람, 암, 사례, 성공, 필요성, 기대
- 2 피해, 자료, 야경, 유명, 전개
- 3 줄이자, 환경, 밤, 경관
- 4 (1) 꼬마전구, 겨울나무, 겨울, 비판 (2) 환경, ① (3) 자료, 실천, 비판
- 5 (1) 해롭다, 필요하다 (2) 시각적, 이점 (3) 관점

문제 해결과 적용

135~136쪽

- 1 (1) 근검 (2) 편지글, 이야기, 편지글, 진정성

! 학습 활동 응용

131~136쪽

- 1 ④ 2 ㄱ, ㄹ, ㅁ 3 ② 4 ㉠ 인용 ㉡ 사례(예) 5 ① 6 ⑤
- 7 ② 8 ③ 9 ③ 10 ⑤ 11 ④ 12 ② 13 ③ 14 ①
- 15 ③ 16 ⑤ 17 바람직한 삶의 태도 / 부지런하고 검소한 삶
- 18 ㄱ, ㄴ, ㄹ 19 ⑤ 20 ③ 21 ③ 22 근과 검 / 부지런함과 검소함 23 ④

- 01 글 ①과 글 ②는 야간의 인공 불빛을 서로 다른 관점에서 다루고 있다.
- 02 ㄱ과 ㄹ은 글 ②에서, ㅁ은 글 ①에서 확인할 수 있다.
- 03 ㉠에는 야간의 인공 불빛에 대한 부정적인 관점이 드러나 있으므로 야간의 인공 불빛의 단점과 악영향 등이 근거로서 적절하다.
- 04 글 ①은 권위 있는 잡지와 학회의 연구 자료를 인용하여, 글 ②는 해당하는 사례를 보여 주어 주장에 대한 설득력을 높이고 있다.
- 05 글 ①에는 ‘야간의 인공 불빛을 줄이자.’, 글 ②에는 ‘야간 조명을 활용해 도시 경관을 아름답게 만들자.’라는 주장이 드러나 있다.
- 06 글 ①에는 환경과 건강을 중요시하는 관점이, 글 ②에는 도시 경관(아름다움)과 경제성을 중요시하는 관점이 나타나 있다.
- 07 이 시와 글 ①, 글 ②는 모두 ‘야간의 인공 불빛’을 공통의 화제로 다루고 있다.
- 08 ㉠~㉣은 야간의 인공조명으로 인해 발생하는 현상으로, ‘수만 개 꼬마전구들’은 가로수를 감싼 화려한 인공조명을 뜻한다.
- 09 이 시에는 야간의 인공조명에 대한 화자의 부정적이고 비판적인 태도가 담겨 있다.
- 10 이 시는 도시의 야간 조명으로 인해 자연의 이치를 거스르고 있는 상황을 비판적으로 바라보고 있다.
- 11 이 시와 글 ①에는 공통적으로 도시의 야간 조명에 대한 부정적인 태도와 환경을 중요시하는 관점이 드러난다.
- 12 시 형식을 사용하면 도시의 야간 조명으로 인한 문제 상황을 운율이 있는 언어를 통해서 감각적으로 전달할 수 있다.
- 13 ③은 야간 경관 조명 정책으로 성공한 사례에 해당하므로 <보기>를 뒷받침하기 어렵다.
- 14 건의문 형식은 개인이나 단체가 어떤 상황에 대해 희망이나 의견을 제시하는 글이기 때문에 구체적인 실천 방안을 보여 주기에 좋다.
- 15 동일한 화제를 다룬 여러 글을 비교하며 읽으면 다양한 관점을 접하게 되어 화제에 관해 좀 더 폭넓고 깊이 있게 이해할 수 있으며 비판적이고 균형 있는 시각을 가질 수 있다.
- 16 이 글은 정약용이 유배지에서 두 아들에게 쓴 편지글로, 두 아들에게 근검하게 살 것을 당부하는 내용을 담고 있다.
- 17 이 글에서 글쓴이는 바람직하다고 생각하는 삶의 태도를 화제로 삼아 근검한 삶을 당부하고 있다.
- 18 이 글에서 말하는 ‘근(勤)’은 부지런함을 이르는 말로, 일을 미루지 않고 제때 하는 것(ㄱ)과 놀고먹는 사람이 없이 맡은 역할을 한가로워 보임이 없이 하는 것(ㄴ, ㄹ)을 의미한다.



- 19 글쓴이는 의생활에서 검소함을 실천하기 위해 투박하고 질긴 천으로 옷을 지어 오래 입으라고 말하고 있다.
- 20 글쓴이는 편지글에서 두 아들들에게 부지런하고(勤) 검소하게(儉) 살 것을 당부하고 있다.
- 21 이 글에서 ㉠은 맛이 없고 적은 양의 음식을 먹더라도 입과 입술을 속여 맛있고 푸짐하다고 생각하는 것을 의미한다.
- 22 근과 검은 글쓴이가 가치 있게 생각하는 삶의 태도이며 아들들에게 물려주려는 유산이다.
- 23 편지글의 형식으로 관점을 나타내어 자신이 전달하고자 하는 바를 글을 읽을 대상에게 직접 이야기하듯 진정성 있게 전달하고 있다.



소단원 마무리

137쪽

글의 개관 건강함, 아름다운, 문제점, 인용, 신뢰성, 사례
글의 짜임 피해, 생물체, 매력, 성공, 필요성, 기대
글 ①과 글 ②의 주장과 관점 비교 야간, 비판, 줄이자, 만들자, 환경, 경관
글의 형식과 내용 전개 방식 주장, 문제점, 사례

기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

138~139쪽

- 01 ① 02 ⑤ 03 (나)에는 도시의 야간 조명이 시력에 영향을 준다는 연구 결과가 나타나기 때문에 <보기>의 내용은 (나)에 들어가지 않는다. 04 ④ 05 ② 06 (가)에는 환경을 중요시하는 관점이, (나)에는 도시의 경관(아름다움)을 중요시하는 관점이 나타난다.
- 01 (가)에서는 짧은 시간에 적은 돈을 들여 원하는 모습을 얻을 수 있는 야간 경관 정책의 장점을 사례와 함께 설명하고 있다.
- 02 <보기>는 야간의 인공 불빛에 대한 부정적인 관점을 드러낸 주장이다. 이를 뒷받침하기에 적절한 것은 야간 조명이 시력에 미치는 피해와 나무에 주는 스트레스, 생물체의 건강을 위한 어둠의 필요성을 설명한 (나), (라), (마)이다.
- 03 (나)에는 믿을 만한 연구 자료를 인용해 도시의 야간 조명이 시력에 나쁜 영향을 준다는 내용을 전하고 있다.
- 04 (다)의 2연에는 야간의 빛 공해로 인해 잠들지 못하고 있는 동상과 세종문화회관의 모습이 그려지고 있다.

- 05 상대방과 이야기를 하는 듯한 말투는 주로 편지글 형식에서 느낄 수 있는 특징이다.
- 06 (가)의 글쓴이는 환경을 중요시하여 야간의 인공 불빛에 부정적인 태도를, (나)의 글쓴이는 도시의 경관을 중요시하여 도시의 야간 조명에 긍정적인 태도를 보이고 있다.

02 주장하는 글 쓰기

단원 맛보기

140쪽

1 (1) × (2) ○ 2 ⑤ 3 주장 정하기 4 ④

- 2 제시된 기준은 글을 점검하는 단계에서 활용할 수 있다.
- 3 문제 상황에 관한 생각을 나누며 입장을 정해 주제문으로 작성하는 단계는 '주장 정하기'이다.
- 4 주장하는 글은 개인의 생각과 의견이 명확히 드러나는 주관적인 글이다.

이해와 탐구

141~151쪽

[문제 상황 발견하기]

1 동물, 고통, 행복 2 동물, 행복

[주장 정하기]

동물원

[근거 마련하기]

1 타당, 긍정적, 반대, 반박, 스트레스, 근거 2 스트레스

[내용 조직하기]

1 분명, 타당, 논리적 2 귀납

[고쳐쓰기]

1 ②, 주제, 중심 내용, ④ 2 연쇄적, 주제

[글 완성하기]

행복, 주장, 환경, 정신적, 사례, 맥락

핵심 속삭

- P. 142 발견, 배경지식
P. 143 긍정적, 주장, 부정적, 주제문, 동물원
P. 146 핵심어, 자료, 타당성, 주장
P. 147 서론, 본론, 결론, 주장, 타당, 논리적
P. 149 주제, 제목, 뒷받침, 맞춤법
P. 151 사회, 문화, 체계성

! 학습 활동 응용

141~151쪽

1 문제 상황 발견하기 2 ① 3 ② 4 ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅁ 5 동물원 6 ③ 7 ③ 8 ④ 9 ⑤ 10 ⑤ 11 동물원을 없애야 한다. 12 ㄴ, ㄷ, ㅁ 13 ⑤ 14 ② 15 긍정적 16 ② 17 ② 18 ② 19 ③ 20 ㄷ, ㅁ 21 ⑤ 22 개요 23 ③ 24 ① 25 ⑤ 26 ② 27 ⑤ 28 ① 29 ⑤ 30 ④ 31 ① 32 ① 33 ①, ⑤ 34 ㄱ, ㄴ, ㅁ 35 수족관의 돌고래 36 ⑤ 37 ③ 38 ⑤

01 뉴스 영상을 보면서 문제 상황을 발견하고 있다.

02 제시된 뉴스 영상에는 퓨마가 우리를 탈출했다가 사살당한 내용이 담겨 있으므로, 동물원 동물들의 고통스러운 삶과 관련지어 제목을 추측할 수 있다.

03 ②는 문제 해결이 목적이 아닌, 경험을 바탕으로 한 개인의 느낌을 적은 글이다.

04 ㄷ은 이 뉴스에서 알 수 없다.

05 뉴스 영상에서는 동물원에 갇혀 살고 있는 동물들의 고통스러운 삶을 보여 주고 있다.

06 뉴스 영상을 통해 동물원의 환경은 부적절하다는 문제 상황을 발견할 수 있다. ③은 영상의 내용과 거리가 멀다.

07 동아리를 대표하는 주장을 정하는 활동이므로 개인의 입장을 끝까지 고집해서는 안 된다.

08 주장 정하기 단계에서는 발견한 문제 상황을 정리하여 주장을 정하는 활동을 한다.

09 동물원이 동물의 행복을 위해 만들어졌다는 내용은 뉴스 영상이나 학생들의 대화에서 확인할 수 없다.

10 ⑤는 동물원에서 멸종 위기의 동물을 번식시킨 사례이다.

11 동물원에 대한 부정적인 생각을 가진 친구들이 많으므로 동물원을 없애자는 방향으로 주장을 정하는 것이 적절하다.

12 근거 마련하기에서는 다양한 자료를 수집하고 정리하여 주장에 관한 타당한 근거를 마련하는 활동을 한다.

13 ㉠은 근거에 대한 설명으로, 근거는 주장을 뒷받침하기에 적절한 것이어야 하지만 주장 자체를 한눈에 보여 주어야만 하는 것은 아니다.

14 자료 2는 자료 1이 제시한 동물 보호 원칙과 달리 동물이 살아가기에 열악한 동물원의 환경을 나타내고, 자료 3은 특정 동물에 필요한 사육 조건을 제시하고 있다.

15 자료 4와 자료 5는 동물원의 긍정적인 기능을 보여 준다.

16 동물원을 없애자는 주장과 관련 있는 핵심어끼리 묶은 것은 ②이다.

17 자료 6과 7에서 과거의 동물원은 인간의 즐거움만을 위한 곳이었음을 알 수 있다.

18 동물원이 생긴 배경은 동물원을 없애자는 주장을 뒷받침하기에 적절하지 않다.(ㄱ) 동물원의 환경으로 인해 동물이 스트레스를 받는다는 내용의 자료는 동물원을 없애자는 근거로 활용하기기에 적절하다.(ㄹ)

19 과거 동물원의 모습과 현재 동물원을 없애자는 주장 사이에는 큰 관련성이 없다.

20 ㄷ과 ㅁ은 동물원의 부정적인 측면이므로 인간이 만든 동물원은 동물이 살기에 적합한 환경이 아니라는 근거를 뒷받침할 수 있는 자료이다.

21 동물원을 없애야 한다는 주장을 뒷받침하려면 동물원의 역기능에 관한 내용을 근거로 제시하는 것이 적절하다.

22 개요의 작성은 내용 조직하기 단계에서 반드시 수행해야 하는 활동이다.

23 근거 2는 이상 증세를 보이는 동물의 행동에 관한 내용으로, 이는 객관적인 사실이기 때문에 근거로 적절하다.

24 근거 1, 2로 보아, 동물이 살기에 부적합한 동물원 환경의 사례와 동물원에서 스트레스를 받는 동물의 사례를 제시하여 주장을 끌어낼 것으로 예상할 수 있다.

25 인용된 생태학자의 의견은 글의 신뢰도를 높여 주지만 주제에 관한 다양한 관점을 드러내는 것과는 거리가 멀다.

26 동물원에 관한 즐거운 경험은 동물의 행복을 위해 동물원을 없애자는 주장과 관련이 없다.

27 ㉠이 포함된 문단에서는 동물원의 동물들이 정신적인 고통을 받고 있다는 내용을 다루고 있는데, ㉠은 이러한 내용과 거리가 있으므로 삭제하는 편이 적절하다.



- 28 동물이 살기에 부적합하고 동물의 스트레스를 유발하는 동물원 환경을 근거로 동물원을 없애자고 주장하고 있다.
- 29 '서론-본론-결론'의 내용을 구성하고 개요를 작성하는 것은 내용 조직하기 단계이다.
- 30 ㉠은 뒤 문장과 자연스럽게 이어지게 하기 위해서 수정한 것이다.
- 31 ㉡의 뒷부분에는 야생 동물 보호 구역을 만들겠다는 내용이 나오는데, 이는 멸종 위기 동물을 보전하는 동물원의 순기능에 대한 대안이다.
- 32 이 글은 주장하는 글로, 자신의 주장을 타당한 근거와 함께 제시해 독자를 설득하는 데 목적이 있다.
- 33 이 글의 첫 문단인 서론에는 상황에 대한 문제 제기, 독자의 흥미 유발을 위한 경험 제시가 나타나 있다.
- 34 ㄱ과 ㄴ은 동물원의 열악한 환경을 나타낸 근거 1에서, ㄹ은 동물원 동물이 받는 스트레스에 대해 설명한 근거 2에서 확인할 수 있다.
- 35 이 글은 다양한 사례를 바탕으로 근거를 마련하고 있는데, 수족관의 돌고래를 예로 들어서 동물원의 환경이 동물에게 적합하지 않음을 설명하였다.
- 36 쟁점은 '서로 다투는 중심이 되는 점'을 뜻하는 말로, 이를 중심으로 주장을 전개해 나갈 수 있다. 따라서 글을 마무리하는 결론에 새로운 쟁점을 제시하는 것은 적절하지 않다.
- 37 시각 자료는 글의 내용을 보다 구체화해서 보여 주기 때문에 더욱 분명하게 의미를 전달할 수 있다.
- 38 마지막 문단에서는 동물원의 순기능을 언급하고 있으나, 글쓴이는 이를 반박함으로써 자신이 말하고자 하는 바를 더욱 강조하고 있다.



주장하는 글 쓰기의 과정 행복, 주장, 적합, 고통, 조직, 포괄, 주제, 중심, 문장, 연쇄, 주장, 근거, 결론
주장하는 글을 쓸 때 유의할 점 주장, 근거, 논리, 맥락

01 ㉠ 02 (가), 내용 조직하기 03 ㉠ 04 동물원은 동물을 위한 곳이 아니다. / 동물원에 살고 있는 동물의 삶은 고통스럽다. 05 ㉡ 06 맞춤법에 맞지 않으므로 '연세적으로'를 '연쇄적으로'로 고쳐 써야 한다. 07 ㉡ 08 ㉠

- 01 (가)는 내용 조직하기, (나)는 주장 정하기, (다)는 근거 마련하기, (라)는 문제 상황 발견하기와 관련된 대화 또는 자료이므로, 글쓰기 단계에 따라 나열하면 (라)-(나)-(다)-(가)이다.
- 02 <보기>는 개요 작성의 목적 및 장점에 관한 설명으로, 이러한 활동은 내용 조직하기 단계에서 이루어진다. 주장하는 글 쓰기에서는 (가)와 같이 '서론-본론-결론'의 짜임을 고려해야 한다.
- 03 (다)의 자료 2와 자료 3은 동물이 살기에 비좁은 동물원의 환경을 코끼리와 돌고래를 사례로 들어 나타내고 있다.
- 04 (라)에는 열악한 동물원의 환경에서 이상 행동을 보이는 동물의 모습이 드러나 있다.
- 05 고쳐쓰기 단계에서는 주제를 고려하여 글 전체가 주제와 관련된 내용으로 이루어져 있는지 확인해야 한다.
- 06 '서로 연결이 되어 관련이 있는'의 의미를 가진 낱말은 '연쇄적으로'이다.
- 07 이 글은 동물들이 살기에 부적절한 동물원의 환경과 동물원의 동물이 극심한 정신적 스트레스를 받고 있다는 것을 근거로 동물원을 없애야 한다고 주장하고 있다.
- 08 ㉠은 주제와의 관련성을 중심으로, ㉡은 문단의 중심 내용과의 관련성을 중심으로, ㉢은 문장 간의 의미 관계를 중심으로 검토할 때 고쳐 써야 하는 부분에 해당한다. ㉠은 글 전체 수준에서, ㉡은 문단 수준에서, ㉢은 문장 수준에서 점검한 것이므로 점검 대상의 범위가 가장 큰 것은 ㉠이다.

01 ⑤ 02 ② 03 야간의 인공 불빛은 사람에게 피해를 준다.
 04 (나)의 제목으로 ㄱ이 적절하다. 그 까닭은 글쓴이가 도시의 야간 조명에 관해 긍정적인 태도를 보이기 때문이다. 05 ② 06 ④
 07 야간 조명. ㉠과 ㉡에는 야간 조명에 관한 글쓴이의 부정적·비판적 태도가 담겨 있고, ㉢에는 야간 조명에 관한 글쓴이의 긍정적 태도가 담겨 있다. 08 ④ 09 (나) 10 ④ 11 ④ 12 뒤 문장과 자연스럽게 이어지게 하자. 13 ② 14 ⑤ 15 '동물원을 없애야 한다.'라는 이 글의 주제와 관련 없는 내용이기 때문이다. 16 ④
 17 ④ 18 (가) 야간의 인공 불빛은 식물에게 어떤 피해를 줄까? (다) 동물원에 사는 동물은 행복할까? 19 꼬마전구와 전선을 온몸에 휘감고 서 있는 가로수

- 01 (가)와 (나)는 야간의 인공 불빛이라는 공통의 화제를 다루지만 (가)에서는 건강을 중시하는 관점과 비판적 태도가 드러나고, (나)에서는 아름다움을 중요시하는 관점과 긍정적 태도가 드러난다.
- 02 (가)에서는 세계적인 잡지나 학자들의 의견과 같이 믿을 만한 자료를 인용하여 야간의 인공 불빛으로 인한 문제점에 대해 강조하고 있다.
- 03 (가)의 내용에 따르면 시력에 악영향을 끼치고 암 유발의 가능성을 일으키는 원인은 야간의 인공 불빛이다.
- 04 (나)의 글쓴이는 도시의 야간 조명을 아름다움의 관점에서 바라보며 긍정적인 태도를 보이고 있다.
- 05 (가)는 환경과 건강을 중요시하는 관점, (나)는 도시의 경관(아름다움)을 중요시하는 관점, (다)는 환경을 중요시하는 관점, (라)는 근검한 삶의 태도를 중요시하는 관점을 각각 드러내고 있다.
- 06 (가)와 (나)는 주장하는 글로, 자료나 사례를 제시하여 주장과 근거에 대한 타당성을 높이고 해결 방안을 구체적으로 제시할 수 있다. (다)는 시로, 화제에 대한 글쓴이의 관점을 운율이 있는 언어를 통해 감각적으로 전할 수 있으며, (라)는 편지글로, 자신의 생각을 직접 이야기하듯 전할 수 있어 진정성을 느끼게 하는 효과가 있다.
- 07 ㉠은 도시를 잠들지 못하게 하는 부정적인 대상으로, ㉡은 도시의 브랜드 가치를 높이는 긍정적 대상으로, ㉢은 밤을 몰아낸 권력이라는 부정적 대상으로 야간 조명을 바라보고 있다.
- 08 (라)는 (나)에서 정한 주장과 (다)에서 정리한 근거를 바탕으로 개요를 작성하는 내용 조직하기 단계와 관련된다.

- 09 <보기>는 주장 정하기 단계에서 활동을 할 때 필요한 태도를 설명한 것이다. 이 단계에서는 문제 상황에 대한 자신의 생각을 구체적인 이유와 함께 명확히 말하고 다른 사람의 생각을 정리하며 경청할 수 있어야 한다.
- 10 ㄴ에 해당하는 자료는 주장과 반대되는 내용이므로 주장을 뒷받침할 수 없어 근거로 적당하지 않다. 오히려 이 내용을 반박할 수 있는 자료를 더 찾아서 근거로 사용해야 한다.
- 11 본문에는 '동물원을 없애자.'라는 주장을 뒷받침할 수 있는 근거가 제시되어야 한다. ④는 동물원의 순기능에 해당하므로 (라)와 반대되는 주장을 뒷받침하는 자료에 해당한다.
- 12 뒤에 이어지는 문장이 동물원의 순기능에 대한 대안이므로 앞 문장에서 동물원의 순기능을 언급해야 자연스럽게 연결된다.
- 13 이 글은 다양한 사례를 바탕으로 하여 주장을 이끌어 내는 귀납 논증을 사용하고 있다. ①, ④에는 연역이, ③에는 '원인 - 결과'가, ⑤에는 유추가 사용되었다.
- 14 ㉠에는 동물이 살기에 부적합한 동물원의 환경을 보여 줄 수 있는 사례가 제시되어야 한다.
- 15 ㉡은 현재 동물원의 상태를 개선하여 동물원을 유지해야 한다는 내용으로, 동물원을 없애야 한다는 주장에 어긋나기 때문에 삭제해야 한다.
- 16 (가)와 (나)의 글쓴이는 야간의 인공 불빛이라는 공통의 화제에 관해 비판적인 태도를 보인다. (다)의 글쓴이는 동물원에서의 동물의 삶을 화제로 하여 비판적인 태도로 동물원을 없애야 한다는 주장을 펼치고 있다.
- 17 (다)는 주장하는 글로, 화제와 관련된 글쓴이의 경험을 제시하여 독자의 흥미를 유발할 뿐 글쓴이의 가치관을 효과적으로 전달하는 역할을 한다고 보기는 어렵다.
- 18 (가)는 야간의 인공 불빛에 둘러싸인 가로수를 통해 문제 상황을 인식하고 그로 인한 식물의 피해를 말하고 있다. (다)는 동물원의 부적합한 환경을 통해 동물의 행복에 관해 문제를 인식하고 동물원을 없애자는 주장을 펼치고 있다.
- 19 ㉠은 환한 야간의 인공 불빛으로 인해 밤을 낮으로 인식한 겨울나무가 휴식기를 취해야 할 시기에 광합성을 한다는 내용이다.



시험 대비편

1 삶을 배우는 독서

01. 허생전

시험에 꼭 나오는 **시문 알맹이 분석**

4~6쪽

허생과 허생 아내의 갈등 무능력, 돈
작품에 반영된 사회·문화적 배경 ① 신분
인물의 성격 배포
작품에 반영된 사회·문화적 배경 ② 경제, 사재기
과일과 말총을 사재기한 까닭 양반
작품에 반영된 사회·문화적 배경 ③ 도둑, 가난
빈 섬에서 허생의 시도 이상
허생의 계획 ① 삼고초려
허생의 계획 ② 명나라, 재산, 허구성, 기득권
허생의 계획 ③ 명분, 관념성
사대부들의 복장과 예법 비판 상투, 소매

필수 문제로 **소단원 완전정복**

7~9쪽

01 ① 02 ⑤ 03 ④ 무능력 ⑥ 돈 04 허생의 아내가 허생에게 공장이나 장사치 노릇, 하다못해 도둑질이라도 하라고 말하는 부분에서 사회·문화적 배경을 알 수 있다. 05 ⑤ 06 ⑤ 07 사람들이 잔치나 제사에 필요한 과일이 없어서 제대로 상을 차리지 못함. 08 ① 09 ③ 10 ③ 11 복벌 계획은 비현실적이다. / 복벌 계획은 사대부의 허울 좋은 명분일 뿐이다. 12 ②

- 01 이 글은 박지원이 쓴 한문 소설로, 실학사상과 북학론을 바탕으로 조선 후기 사회·문화적 모습을 비판하고 있다.
- 02 허생은 변 부자에게 당당한 태도로 말했고, 허생의 비범한 능력을 알아본 변 부자는 그에게 돈을 빌려 주었다.
- 03 허생과 아내의 갈등 원인은 허생이 가장임에도 생계를 돌보지 않는 무능력한 모습을 보이기 때문이다.
- 04 조선 후기에는 신분제가 흔들리면서 생계를 위해 양반도 평민이 하는 일을 해야 한다는 인식이 생겼다.
- 05 <보기>는 사회·문화적 배경을 중심으로 작품을 이해하는 관점으로, 이에 따라 작품을 감상한 것은 ①, ④, ⑤이고 이 가운데 (가)~(라)와 관련 있는 모습은 ⑤이다.
- 06 허생은 나라에서 도둑 때 문제로 어려움을 겪고 있음을 알고, 이를 해결하기 위해 빈 섬으로 도둑들을 불러 모아 이 상국 건설을 시도하는 등 통찰력 깊은 모습을 보인다.
- 07 당시 사람들은 잔치나 제사를 중요하게 생각했고 이러한

의식을 치를 때 과일을 사용하였다. 그래서 사람들은 허생에게 비싼 값을 주고서라도 과일을 사게 된다.

- 08 허생은 가난한 사람들의 자립을 도운 다음, 새로운 국가를 건립하고자 하였으나 그는 땅이 좁고 자신의 덕이 부족함은 이유로 들며 빈 섬을 떠난다.
- 09 허생은 현실의 문제를 정확히 인식하여 실리적인 계획을 제시하지만 기득권 계층인 이완 대장은 형식과 예법에 얽매어 이것을 받아들이지 못한다.
- 10 허생은 인재를 얻기 위해 임금에게 삼고초려하도록 설득할 것(가), 종실의 딸들을 명나라 후손에게 시집보내고 세도가의 재산을 나누어 줄 것(나), 정탐을 위해 젊은이들을 청의 복색을 갖춰 청나라로 보낼 것(다)을 말하고 있다.
- 11 이완 대장을 통해 명나라와의 의리를 지키겠다고 하면서도 자신들이 가진 것은 포기하지 않으려는 모습을 보여 주어 그들의 복벌 계획이 말뿐임을 지적하고 있다.
- 12 (가)에서 허생이 유능한 인재를 얻는 방법을 말하는 것으로 보아 ①에는 인재를 구한다는 내용이 들어갈 것이다.

02. 시집 읽고 해석하기

시험에 꼭 나오는 **시문 알맹이 분석**

10~11쪽

시집 고르기 경험, 제목, 흥미
시집 읽기 대표 시, 알맹이, 희망
근거를 들어 시 해석하기 계절, 대조, 희망, 겨울, 봄
작품의 다양한 해석 방법 작가, 현실, 독자, 작품
시 해석을 표현하기 표현

필수 문제로 **소단원 완전정복**

12~13쪽

01 ② 02 사람마다 배경지식(인식 수준)과 경험이 다르기 때문이다. / 사람마다 관심과 흥미가 다르기 때문이다. 03 ① 04 ①
05 ② 06 ③ 07 매운 눈보라, 미움의 쇠붙이들 08 ④

- 01 시집을 읽기 전부터 시에 대한 비평문을 꼼꼼히 읽으면 시에 대한 흥미가 떨어질 수 있다.
- 02 작품에 관한 해석은 독자 요인에 의해 달라질 수 있다.
- 03 (라)는 시를 읽고 해석한 내용을 정리해서 시를 추천하는 까닭을 적은 추천사에 해당한다.

- 04 (나)에 따르면 상준이와 민규는 작품을 읽을 때 느낌과 감상을 바탕으로 <봄은>을 추천하였다.
- 05 3연에 따르면 매운 눈보라를 몰고 오는 것은 겨울의 특성에 해당한다.
- 06 하연이는 (가)에서 '겨울'이 차갑고 딱딱한 느낌을 주는 시어로 표현되고 '봄'은 따뜻하고 부드러운 느낌을 주는 시어로 표현되어 계절의 변화를 대비하고 있다고 보았다.
- 07 시인은 겨울의 차갑고 딱딱한 이미지를 '매운 눈보라'와 '미움의 쇠붙이들'이라는 시어를 통해 표현하였다.
- 08 <보기>는 작품과 현실의 관계를 중심으로 문학 작품을 해석하는 방법에 관한 글로, 이에 따라 (가)를 해석하면 '봄'은 통일, 또는 통일이 이루어지는 시대를 의미한다.

실력을 완성하는 **시대문학 모의평가**

14~19쪽

01 ⑤ 02 <보기>에서는 사재기를 설명하고 있다. 허생이 과일을 몽땅 사들인 다음 처음 값의 열 배로 되판 행동이 이에 해당한다.

03 ④ 04 ③ 05 ⑤ 06 미완의 결말 구조는 여운을 주고 허생의 비범함을 부각하는 한편 현실 개혁의 한계를 암시하기도 한다.

07 ④ 08 ② 09 ⑤ 10 겨울과 같은 절망에서 봄과 같은 희망을 노래한 시이다. 11 ④ 12 ⑤ 13 ④ 14 (나)~(라)에서는 (가)를 (우리 스스로의 힘에 의한) 통일을 바라는 마음을 담은 시로 해석하였다. 15 ④ 16 모 모든 쇠붙이, 두 시어는 모두 군사적 대립을 의미한다. 17 ③ 18 ② 19 ② 20 사대부들이 병자호란의 치욕을 갚아야 한다고 주장했다.

- 01 (마)에는 북벌론을 주장하면서도 명분만 내세우며 실천하지 않는 사대부들을 비판하는 허생의 모습이 나타나 있다.
- 02 조선 시대에는 모든 물건이 한자리에서 나고 한자리에서 소비되기 때문에 만 냥으로 과일을 모두 사들일 수 있었다.
- 03 (나), (다)에서 이완 대장의 대답을 통해 말로만 북벌론을 내세우는 당시 세도가들의 위선적인 모습이 드러난다.
- 04 이 글은 허생을 통해 제대로 된 인재를 등용하지 못하는 현실, 그리고 실질적인 이익보다 명분과 예법을 중시하는 지배 계층의 허위의식을 비판하고 있다.
- 05 이완 대장이 기득권 계층의 입장만 대변하자 허생은 목을 베어 버리겠다고 하며 화를 내었다.
- 06 이 글은 권선징악으로 끝나는 일반적인 고전 소설과 달리, 갈등이 해결되지 않고 주인공이 사라진 채로 끝나는 미완의 결말 구조를 가지고 있다.

- 07 상준이네 모둠에서는 '시집 고르기'(라), '시집 읽고 대표 시 선정하기'(가), '근거 들어 시 해석하기'(다), '시 해석을 표현하기'(나)의 순서로 활동을 하였다.
- 08 (가)는 모둠원이 함께 시집을 읽고 모둠의 대표 시를 선정하는 활동이다. ②는 모둠원이 함께 읽을 시집을 고르는 활동에 관한 설명이다.
- 09 (나)는 근거를 들어 시를 해석한 내용을 다양한 형식으로 표현하는 활동이다. ⑤는 근거를 들어 시 해석하기 단계에서 하는 활동이다.
- 10 민규는 시 <봄은>에서 겨울을 어렵고 힘든 현재 상황이라고 보고, 다가올 봄을 희망이라고 해석하고 있다.
- 11 (나)~(라)는 (가)와 같은 문학 작품의 이해를 돕기 위해 전문가가 시에 담긴 의미를 해석해 놓은 비평문이다.
- 12 (나)~(라)는 (가)를 우리 현실과 관련지어 해석하였다. ①은 작품과 작가의 관계를 중심으로, ②와 ③은 작품 자체를 중심으로, ④는 작품과 독자의 관계를 중심으로 해석하는 방법이다.
- 13 (다)에서 '바다와 대륙 밖'은 분단된 민족으로서 우리가 겪고 있는 괴로운 '겨울'이 온 곳이라고 하였다.
- 14 (나)~(라)에서는 '봄'을 통일, '미움의 쇠붙이'를 군사적 대립과 긴장으로 이해하며 '너그러운 봄'이 이러한 '쇠붙이들'을 녹여 버리는 역할을 할 것으로 기대하고 있다.
- 15 (나)는 4·19혁명, 동학 농민 운동과 같은 역사적 사건을 배경으로 조국의 화합을 가로막는 대상에 관한 부정적 인식을 노래한 시이다.
- 16 <보기>와 (나)의 '쇠붙이'는 모두 군사적 대립을 뜻하는 부정적 의미로 사용되었다.
- 17 (다)는 '그'에 관한 그리움의 정서를 노래한 시이다. ③ 역시 보고 싶은 이를 향한 그리움을 노래한 시이다.
- 18 (가)는 비평문으로, 문학 작품 해석에는 독자의 배경지식이나 경험, 가치관 등이 영향을 미치므로 같은 작품을 다루더라도 글 내용이 달라질 수 있다.
- 19 <보기>에서 ㉠은 작가와의 관계를 중심으로 작품을 해석하는 방법이다. (나)는 불합리한 인재 등용에 비판적인 작가의 시각을 중심으로 해석할 수 있고, (다)는 자주적 통일을 염원하는 작가의 생각을 중심으로 해석할 수 있다.
- 20 (나)에서 변 부자의 말을 통해 당시 사대부들 중심으로 병자호란의 치욕을 안겨 준 청나라에 복수해야 하다는 북벌론이 일고 있었음을 알 수 있다.



시험 대비편

2 탐구하고 기록하고

01. 문장의 짜임

시험에 꼭 나오는 **시험 알맹이 분석**

20~21쪽

흐문장과 겹문장 주어, 서술어, 흐문장, 겹문장
문장의 확대 겹문장
흐문장과 겹문장의 표현 효과 흐문장, 겹문장
이어진문장의 종류 나열, 대등, 원인, 종속적
안긴문장의 역할 안은문장
안은문장의 표현 효과 구체적

필수 문제로 **소단원 완전정복**

22~23쪽

01 ④ 02 ⑤ 03 ④ 04 파도가 치고, 갈매기가 난다.
05 ④ 06 ② 07 ㉠은 원인의 의미 관계에 있는 종속적으로 연결된 이어진문장이고, ㉡은 나열의 의미 관계에 있는 대등하게 연결된 이어진문장이다. 08 ⑤ 09 ③ 10 ㉠의 안긴문장은 '눈이 오기'로, 문장에서 목적어의 역할을 한다. ㉡의 안긴문장은 '말도 없이'로, 서술어를 꾸며 주는 역할을 한다. 11 ④ 12 ②, ⑤ 13 ①
14 흐문장을 사용하는 것이 효과적이다. 안내문에는 단순하고 명료한 느낌을 주는 흐문장을 사용하는 것이 표현 의도를 잘 드러낼 수 있기 때문이다.

- 01 겹문장은 흐문장이 결합하는 방식에 따라 이어진문장과 안은문장으로 나뉜다.
- 02 <보기>에서는 많은 내용을 하나의 문장으로 표현하여 의미가 잘 전달되지 않는다.
- 03 ④는 주어(아이기)와 서술어(쳐다본다)의 관계가 한 번만 나타나는 흐문장이다.
- 04 연결 어미 '-고'를 사용하여 나열의 의미 관계를 가진 이어진문장으로 만들 수 있다.
- 05 ㉡처럼 흐문장을 사용하면 보기에 따라서는 의미가 분산되는 느낌을 주기도 한다.
- 06 ②의 두 흐문장은 종속적인 의미 관계에 있다. 따라서 주어진 문장은 연결 어미 '-(아/어)서'를 사용하여 '감기에 걸려서 약을 먹었다.'와 같이 결합할 수 있다.
- 07 ㉠과 ㉡에 결합된 두 흐문장은 서로 같지만 의미 관계에 따라 이어진문장의 종류가 달라졌다.
- 08 ㄴ, ㄷ, ㄹ은 모두 종속적으로 연결된 이어진문장으로, 각각 목적, 원인, 조건의 의미 관계를 나타낸다. ㄱ과 ㅁ은 모

두 대등하게 연결된 이어진문장으로, 각각 나열과 선택의 의미 관계를 나타낸다.

- 09 <보기>의 각 문장은 '-(이)며', '-고', '-(이)요'와 같은 연결 어미를 사용하여 나열의 의미를 나타내는 대등하게 연결된 이어진문장에 해당한다.
- 10 ㉠의 '눈이 오기'는 명사절, ㉡의 '말도 없이'는 부사절이다.
- 11 ④는 대조의 의미 관계인 대등하게 연결된 이어진문장이고, 나머지는 모두 안은문장이다. ①은 서술절, ②는 관형절, ③은 부사절, ⑤는 인용절을 가지고 있다.
- 12 장면을 상세하게 전달하거나 사건의 인과 관계를 밝히는 데는 겹문장을 사용하는 것이 효과적이다.
- 13 ①은 조건을 나타내는 연결 어미 '-(으)면'을 사용하여 만든 종속적으로 연결된 이어진문장이다.
- 14 안내문은 중요한 정보를 정확하게 전달하는 데 목적이 있으므로 흐문장을 사용하는 것이 좋다.

02. 보고하는 글 쓰기

시험에 꼭 나오는 **시험 알맹이 분석**

24~25쪽

보고서의 주제와 목적 정하기 구체
수지네 모듬이 쓸 보고서의 주제와 목적 현황, 개선
조사 계획 세우기 방법
자료 수집하고 분석하기 설문, 출처
쓰기 윤리를 고려하여 내용 구성하기 개요, 사실
수지네 모듬이 위반한 쓰기 윤리 사실
보고서 쓰기 구성, 짜임새
수지네 모듬의 보고서 내용 목적, 방법, 개선
수지네 모듬의 보고서에서 보완할 부분 만족도

필수 문제로 **소단원 완전정복**

26~27쪽

01 ⑤ 02 ② 03 ② 04 ④ 05 수집한 자료를 인용할 때는 반드시 출처를 밝혀야 한다. 06 ③ 07 ② 08 ④ 09 동부 지역 청소년 시설을 안다고 해서 시설을 이용해 보았다고 하기는 어려우므로 동부 지역 청소년 시설을 이용해 본 청소년을 대상으로 설문 조사를 하여 내용을 수정해야 한다.

- 01 자료 1을 통해 서부 지역의 청소년 시설 수가 동부 지역보다 더 많음을 알 수 있고, 자료 2를 통해 두 지역의 청소년 인구에는 큰 차이가 없음을 알 수 있다.

- 02 서연이는 조사 결과를 사실과 다르게 변형, 과장, 왜곡하자는 의견을 내고 있다.
- 03 직접 방문하여 시설을 체험해 봄으로써 시설물과 프로그램을 면밀히 조사할 수 있다.
- 04 ㉠에는 동기 및 목적, ㉡에는 방법, ㉢에는 인터넷 조사, ㉣에는 면담 조사가 들어가야 한다.
- 05 (가)에서는 모든 자료의 출처를 밝히고 있는데, 이처럼 남의 글이나 자료를 가져올 때는 반드시 출처를 밝히고 바르게 인용해야 한다.
- 06 보고하는 글을 쓸 때 조사 결과는 조사자의 의견을 반영하는 것이 아니라 사실 그대로 정리해야 한다.
- 07 (가)에 따르면 (라)에는 면담 조사가 이루어졌으며, 이는 시설 이용자의 동부 지역 청소년 시설에 관한 평가 의견을 심층적으로 조사하는 데 효과적이다.
- 08 (나)에 따르면 동부 지역 청소년 시설을 모르는 사람이 많으므로 청소년 시설을 적극적으로 소개하고 홍보해야 한다는 개선 방안이 (마)에 들어가야 한다.
- 09 ㉠은 답변의 신뢰성에 문제가 나타날 수 있다.

실력을 완성하는 **대단원 모의평가**

28~31 쪽

01 ④ 02 ② 03 ④ 04 지진이 발생하면 즉시 대피를 해야 한다. 05 ④ 06 ① 07 ④ 08 ④ 09 ⑤ 10 갈릴레이는 그래도 지구는 돈다고 말했다. / 갈릴레이는 “그래도 지구는 돈다.”라고 말했다. 11 ③ 12 ⑤ 13 ㉠은 흠문장으로, 내용을 간결하게 전달한다는 장점이 있고, ㉡은 겹문장으로, 내용의 인과 관계를 드러내며 자세하게 설명한다는 장점이 있다. 14 ⑤ 15 ⑤ 16 ⑤ 17 서연이는 조사 결과를 과장·왜곡하려 하고, 민호는 다른 사람의 자료를 사용하면서 출처를 밝히지 않으려 한다. 18 ③ 19 ② 20 ④ 21 다른 사람의 글을 출처 없이 쓰는 것은 쓰기 윤리에 어긋나며, ㉢을 밝히면 글의 신뢰성을 높일 수 있기 때문이다.

- 01 두 개 이상의 흠문장이 연결 어미에 의해 결합된 겹문장은 이어진문장이다. 안은문장은 한 흠문장이 다른 문장 속의 문장 성분으로 합쳐져서 만들어진 겹문장이다.
- 02 ②는 흠문장이고 나머지는 겹문장이다. ①, ④는 이어진문장이고, ③, ⑤는 안은문장이다.
- 03 <보기>와 ④는 이어진문장이고, 나머지는 안은문장이다.
- 04 조건을 나타내는 연결 어미 ‘-(으)면’을 사용해 종속적으로 연결된 이어진문장을 만들 수 있다.

- 05 ㉠은 흠문장이고 ㉡은 대조의 의미를 지닌 연결 어미 ‘-지만’을 사용한 겹문장이다. 따라서 ㉠을 ㉡으로 바꿔 쓰면 폭포수와 분수의 대조적인 특징을 강조할 수 있다.
- 06 ㉠은 원인을 나타내는 종속적 연결 어미 ‘-(아)서’를 사용한 종속적으로 연결된 이어진문장이다.
- 07 <보기>는 관형절을 가진 안은문장이다.
- 08 ㉠은 서술절을 가진 안은문장이고, ㉡은 흠문장이다.
- 09 ㉢은 ‘눈이 빠지도록’이 서술어 ‘기다렸다’를 꾸며 주고 있으므로 서술절을 가진 안은문장이다. 따라서 ㉠을 ㉢으로 바꿔 쓰면 어떻게 기다렸는지를 구체적으로 알려 주게 된다.
- 10 다른 사람의 말을 간접 인용하는 경우에는 ‘고’를, 직접 인용하는 경우에는 ‘라고’를 붙여서 인용절을 표현한다.
- 11 ‘중이 찼음’은 문장에서 목적어 역할을 하므로 명사절이다.
- 12 ㄷ은 연결의 의미 관계를 나타내는 대등하게 연결된 이어진문장이고, ㄹ은 관형절을 가진 안은문장이며, ㄴ은 부사절을 가진 안은문장이다.
- 13 문장의 짜임에 따라 표현 효과가 달라진다.
- 14 (가)는 조사 계획 세우기 단계로, 조사 주제와 목적을 고려하여 조사해야 할 내용을 떠올리고(ㄱ), 조사 기간, 대상, 방법 등을 정하며(ㄴ) 모둠원 간의 역할을 분담한다.(ㄷ)
- 15 청소년 시설과 청소년 인구는 객관적인 자료이므로 문헌 및 인터넷 조사가 적절하다.
- 16 자료 5를 통해 동부 지역 청소년 시설을 모르는 사람이 많다는 사실을 알 수 있고, 자료 6을 통해 시설 이용 만족도가 매우 높음을 알 수 있다.
- 17 서연이는 사실에 근거하여 글을 써야 한다는 쓰기 윤리를, 민호는 다른 사람의 글을 가져올 때는 출처를 밝혀야 한다는 쓰기 윤리를 위반하였다.
- 18 3. (2). ③에서는 두 지역의 시설을 비교하고 있을 뿐 시설의 필요성에 대한 의견을 정리하고 있지는 않다.
- 19 사진을 보고서에 활용하면 내용을 현장감 있게 전달할 수 있다.
- 20 4. (1)과 4. (2)의 내용을 미루어 보아 ㉢에는 ‘개선 방안’이 들어가는 것이 적절하다.
- 21 참고 자료 및 출처를 밝히는 것은 쓰기 윤리를 지키는 것이며 독자가 글의 내용을 신뢰할 수 있게 해 준다.



시험 대비편

3 점검하고 조정하며

01. 능동적으로 읽기

시험에 꼭 나오는 **기문 알맹이 분석**

32~33쪽

읽기 전 점검하고 조정하기 목적, 흠어, 예측, 배경지식
읽는 중 점검하고 조정하기 ① 내용
읽는 중 점검하고 조정하기 ② 이해도, 점검, 표, 비판
읽는 중 점검하고 조정하기 ③ 질문, 단어, 정보
읽은 후 점검하고 조정하기 요약, 구조도, 주제, 적용

필수 문제로 **소단원 완전정복**

34~35쪽

01 ② 02 ④ 03 ⑤ 04 다른 사람에게 돈을 쓴 사람이 더 큰 행복감을 느꼈어. 05 ⑤ 06 ②, ③ 07 ① 08 스스로를 부족하다고 남들보다 모자란다고 생각하면서 괴로워하는 중학생들에게 희망과 용기를 주기 위해서

- 01 이 글은 소비에 관한 문제 제기 후 글쓴이의 생각과 이를 뒷받침할 근거를 제시하며 글을 전개하고 있다.
- 02 새롭게 알게 된 점이나 깨달은 점을 적어 보는 것은 글을 읽은 후 단계에서 할 수 있는 활동이다.
- 03 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣, ㉤는 글쓴이가 사람들에게 더 큰 행복감을 주는 소비로 생각한 것이고, 나머지는 상대적으로 더 큰 행복감을 주지 못하는 소비로 생각한 것이다.
- 04 '같은 결과가 나왔'다고 한 것으로 보아, 상여금을 사용하는 실험과 마찬가지로 다른 사람에게 돈을 쓴 사람일수록 행복감을 느꼈다는 내용이 서술될 것을 추측할 수 있다.
- 05 글쓴이는 '열보다 큰 아홉'이라는 표현을 통해 아홉이 오히려 열보다 더 가능성이 있음을 언급하며 중학생들에게 따뜻한 위로와 희망을 건네고 있다.
- 06 ①은 읽는 중 단계에서, ④는 읽은 후 단계에서, ⑤는 읽기 전 단계에서 할 수 있는 활동이다.
- 07 ①은 '열'이라는 숫자와 관련이 있고, 나머지는 '아홉'이라는 숫자와 관련이 있다.
- 08 글쓴이는 중학생을 독자로 설정하여 스스로를 불완전하다고 생각하는 학생들에게 아홉의 의미를 생각해 볼 것을 권하고 있다.

02. 자신감 있게 말하기

시험에 꼭 나오는 **기문 알맹이 분석**

36~37쪽

말하기 불안의 원인 공식적, 청중, 부담감
말하기 불안의 대처 방법 녹화, 심호흡, 청중, 조절, 불안, 부담, 성공
민규의 말하기 준비 지식, 질문, 전개, 단어, 강조
자신감 있게 말하기 ① 청중
자신감 있게 말하기 ② 비언어적

필수 문제로 **소단원 완전정복**

38~39쪽

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ① 06 독도의 가치

- 01 말하기 불안은 실제 말하는 단계에서도 일어날 수 있으며, 민규의 말처럼 말하는 중간에도 청중의 반응에 따라 말하기를 조절하면 불안을 극복할 수 있다.
- 02 <보기>에 따르면 예상 청중인 친구들은 화제인 독도에 관한 배경지식이 부족하므로 이해하기 쉬운 단어를 사용해야 내용을 효과적으로 전달할 수 있다.
- 03 (다)에 따르면 메탄 하이드레이트는 미래의 청정에너지 자원으로 큰 주목을 받고 있다.
- 04 주제에 관한 청중의 지식수준이 높다면 그 대상이 청소년 이더라도 전문 용어를 사용하는 것이 효과적이다.
- 05 ㉠은 말하는 도중 발표자가 말하기 불안에 대처하기 위한 행동이고, 나머지는 청중의 이해를 고려한 행동이다.
- 06 이 글은 독도의 가치를 영역적 가치, 생태적 가치, 경제적 가치로 나누어 말하고 있다.

실력을 완성하는 **대단원 모의평가**

40~43쪽

01 ④ 02 ④ 03 <보기>에서는 공감하거나 비판하기 활동을 하고 있다. 이를 통해 글을 더 정확하고 깊이 있게 이해할 수 있다.
04 ① 05 ① 06 첫 번째 활동에서는 주제를 '청소년은 완벽하지 않아도 미래의 꿈과 가능성을 지닌 시기이다.'로 고쳐야 한다. 두 번째 활동에서는 활동을 '깨달은 점 정리하기'로 고쳐야 한다. 07 ②
08 ④ 09 ③ 10 ③ 11 (다)의 조사 결과에 따르면 청중은 독도에 관심이 적고 배경지식이 부족하다. 이러한 청중의 특성을 고려하여 말하기 주제를 바꾸었다. 12 ① 13 ③, ⑤ 14 ③

- 01 글쓴이는 소유 목적의 소비보다는 경험 목적의 소비가, 물

질적인 선물보다는 경험과 시간 선물의 만족도가 더 높아 사람들에게 더 큰 행복감을 준다는 내용을 전하고 있다.

- 02 ④는 이해도 점검하기로, 이는 읽는 중 단계에서 점검하고 조정하는 활동이다.
- 03 <보기>에서는 글 내용을 자기 생각과 비교하면서 비판적으로 이해하고 있다.
- 04 ㉠과 ㉡은 글쓴이의 의견을 뒷받침하며 글의 신뢰도를 높이는 역할을 한다.
- 05 글 속에 유명한 사람의 말이 인용되어 있더라도 무조건 신뢰하는 것은 적절하지 않으며 비판적으로 읽을 수 있어야 한다.
- 06 첫 번째 활동에서는 글의 주제가 잘못되었고, 두 번째 활동에서는 읽는 중 단계에 해당하는 활동을 기록하였다.
- 07 ㉠은 개인을 위한 물질적인 소비를 뜻하고, 나머지는 다른 사람에게 쓰는 경험 목적의 소비와 관련이 있다.
- 08 성공적인 말하기 장면을 상상하거나 간단한 체조 및 심호흡을 하는 것은 말하기 불안의 대처 방법에 해당한다.
- 09 상준이가 말한 방안은 청중 분석이 부족하거나 발표 준비의 부족으로 말하기 불안을 느끼는 경우 사용하면 효과적이다.
- 10 설문 조사 결과, 말하기 주제에 관한 청중의 배경지식이 부족하므로 가장 먼저 고려해야 하는 것은 청중의 지식수준이다.
- 11 청중 분석의 결과를 반영하여 말하기 내용과 표현 등을 조정해야 성공적인 말하기가 가능하다.
- 12 (가)~(라)에는 독도의 구체적인 위치가 나타나 있지 않다. ②~④는 (다)에서, ⑤는 (나)에서 확인할 수 있다.
- 13 화제에 관심이 적은 청중 앞에서 말할 때는 청중의 호기심을 불러일으키고 청중과의 공감대를 형성하는 것이 중요하다. ①은 화제에 관한 청중의 지식수준이 낮을 때 활용할 수 있는 말하기 방법이다.
- 14 말하기를 할 때 청중이 지루해하거나 이해하지 못한다면 미리 준비한 내용이더라도 적절히 조절할 필요가 있다.

4 세상을 향한 목소리

01. 비교하며 읽기

시험에 꼭 나오는 **지문 알맹이 분석**

44~45쪽

인공 불빛이 식물에 미치는 피해 스트레스, 적응력
인공 불빛이 사람에게 미치는 피해 근시, 유전
글 ①의 주장 문제점, 부정
사용한 표현 방식 예시, 야경
야간 경관 조명 정책 장점
글 ②의 주장 필요성, 긍정

필수 문제로 **소단원 완전정복**

46~47쪽

01 ④ 02 ④ 03 ② 04 도시의 야간 인공 불빛 사용을 비판하고자 한다. 05 ④ 06 (나)에서는 야경이 아름다운 도시의 사례를 제시하여 도시 야경 정책이 필요하다는 글쓴이의 주장을 타당성 있게 뒷받침한다. 07 ③ 08 ④

- 01 (다)에 제시한 과학 잡지의 연구 결과와 (라)에 제시한 학자들의 의견을 근거로 제시하여 신뢰도를 높이고 있다.
- 02 이 글은 야간 조명이 식물과 사람에게 미치는 부정적인 영향을 바탕으로 야간 조명을 줄여야 한다는 주장을 드러내고 있다.
- 03 (다)를 통해 야간의 인공 불빛은 식물이 아닌 사람의 수면 잠복기를 길게 한다는 사실을 알 수 있다.
- 04 '너무 눈부시다'라는 표현에는 밤이 너무 밝다고 느낄 정도로 야간 인공 불빛을 지나치게 사용하는 현실에 관한 비판적인 시각이 담겨 있다.
- 05 (라)를 통해 야간 경관 조명을 무조건 밝고 화려하게 설치하는 것은 적절하지 않다는 사실을, (마)를 통해 장소적 특성과 연계한 빛의 적용 전략이 필요함을 알 수 있다.
- 06 글쓴이는 야경이 아름다운 도시의 사례를 언급함으로써 적절한 조명 계획의 필요성을 강조하고 있다.
- 07 <보기>는 도시의 야간 경관 조명을 시의 정책으로 추진하여 성공한 사례에 해당한다.
- 08 ㉠은 밤에 야간 조명으로 형성되는 새로운 풍경을 뜻한다. ㉡은 밝고 화려하게만 보이도록 조명을 설치했을 때 예상되는 풍경을 나타낸 표현이다.



시험 대비편

02. 주장하는 글 쓰기

시험에 꼭 나오는 **신문 앞면이 분석**

48~49쪽

문제 상황 발견하기 행복
주장 정하기 부정, 동물원
근거 마련하기 자료, 적절성
내용 조직하기 흥미, 근거, 강조
개요 점검하기 주장, 타당, 논리
고쳐쓰기 제목, 중심 내용, 맞춤법
글 완성하기 내용, 체계성

필수 문제로 **소단원 완전정복**

50~51쪽

01 ② 02 자료 3 03 서론, 화제를 제시한다. / 화제에 관한 독자의 흥미를 끈다. 04 ③ 05 ⑤ 06 ④ 07 ④ 08 ④ 동물원은 동물이 살기에 부적합한 환경이다. ⑥ 동물원의 동물은 스트레스 때문에 정신적으로 고통받는다.

- 01 자료 3은 '동물원을 없애야 한다.'라는 주장을 타당하게 뒷받침할 수 있는 자료이다.
- 02 자료 3은 인간이 만든 동물원이 돌고래의 사육 조건에 알맞지 않다는 점을 나타내는 데 활용할 수 있다.
- 03 (라)는 서론으로, 화제를 제시하고 독자의 흥미를 유발한다.
- 04 ①과 같이 글쓴이의 개인적인 경험을 계속해서 언급하는 것은 동물원을 없애자는 글의 주제와 관련성이 없다.
- 05 주어진 글에서는 활용한 매체 자료를 확인할 수 없다.
- 06 (라)는 동물원의 동물이 극심한 스트레스로 정신적 고통을 받고 있다는 내용을 담고 있다.
- 07 ①은 예상되는 반대 의견에 반박하기 위해 쓴 내용이므로 삭제할 필요가 없다.
- 08 (나)에서 주장과 근거 1에 관한 내용을, (라)에서 근거 2에 관한 내용을 확인할 수 있다.

실력을 완성하는 **대단원 모의평가**

52~55쪽

01 ④ 02 ① 03 야간의 인공 불빛을 줄여야 한다. 04 ⑤ 05 ① 06 ③ 07 ③ 08 글의 신뢰성을 높일 수 있다. / 주장의 타당성을 높일 수 있다. 09 ③ 10 ⑤ 11 ⑤ 12 귀납(논증) / 다양한 사례를 바탕으로 동물원을 없애야 한다는 주장을 끌어내고 있으므로 귀납을 사용하는 것이 적절하다. 13 ④ 14 ③ 15 ③ 16 동물원, 않는다. 동물원 동물의 정신적 고통에 관한 문단이므로 신체적 고통에 관한 언급은 삭제한다.

- 01 (라)에서는 밤의 풍광이 낮과 다르다는 설명을 하고 있을 뿐 야경의 모습을 구체적으로 서술하고 있지는 않다.
- 02 (가)에는 의인법과 은유법이, (나)에는 직유법과 의인법이 사용되었다.
- 03 (가)와 (나)에서 야간의 인공 불빛의 문제점을 서술하고 있고 (다)에서는 생물체의 건강을 위해 야간의 인공 불빛을 줄이자는 주장을 하고 있음을 알 수 있다.
- 04 ㉔은 카렐교와 프라하성의 야경이므로 ㉔에 해당한다.
- 05 (가)에서 야간 조명이 산화 방지와 노화 억제에 역할을 하는 멜라토닌의 분비를 방해한다고 하였으므로, 야간 조명이 노화 방지에 나쁜 영향을 미칠 것이라고 유추할 수 있다.
- 06 (가)와 (라)는 야간의 인공 불빛을 줄이자는 주장을 하는 글이고, (나), (다), (마)는 인공 불빛을 도시 야간 조명 정책에 활용하자는 주장을 하는 글이다.
- 07 (마)에서는 도시의 야간 경관 조명 정책의 장점을 언급하며 그 대표적인 사례로 프랑스 리옹을 들고 있다.
- 08 ①과 같이 구체적이고 믿을 수 있는 자료를 통해 글의 신뢰성과 주장의 타당성을 높일 수 있다.
- 09 대화 내용으로 보아 학생들은 동물원을 없애서 동물들이 동물답게 살 수 있도록 해야 한다고 주장을 정하였다.
- 10 주제나 주장과 어울리지 않는 자료는 글의 통일성을 해칠 수도 있으므로 적절성을 따져 보아야 한다.
- 11 본론에서는 주장과 그에 따른 근거를 제시하고, 결론에서 한 번 더 주장을 언급하여 강조하는 것이 좋다.
- 12 개요에 따르면 열악한 동물원의 환경이나 동물원에서 스트레스를 받는 동물의 사례로 주장을 뒷받침하고 있다.
- 13 이 글은 동물원을 없애자는 주장과 동물이 살기에 부적합한 동물원의 환경 및 정신적 고통을 받는 동물원의 동물과 같은 근거를 구분하여 제시하고 있지 않다.
- 14 돌고래의 사례 등을 근거로 들어 근거를 구체적이고 타당하게 제시하였다.
- 15 초음파로 물체를 인식하는 것은 돌고래의 특성일 뿐 동물원의 열악한 환경을 뒷받침해 주는 근거로 보기는 어렵다.
- 16 (다)에서 '동물원 동물은 ~ 관절염을 앓는다.'는 중심 내용과 뒷받침 내용이 체계적으로 구성되어 있지 않다.