바른답·알찬풀이

중등 국어 1-2

1 독서와 연극

단원 맛보기 8쪽

1 (1) ○ (2) ○ **2** ② **3** ④ **4** ④

2 〈보기〉에서는 문기의 말을 믿지 못하는 친구와 문기 사이의 외적 갈등이 나타나 있다.

3 소설의 구성 단계 중 '절정'에서 갈등이 최고조에 이른다.

4 희곡의 구성 단계 중 갈등 해결의 실마리가 제시되는 단계는 '하강'이다.

1 갈등이 드러나는 소설 읽기

제대로 독해 & 문제로 확인 9~20쪽

1 ④ **2** ④ **3** ⑤ **4** ⑤ **5** ⑤ **6** (1) × (2) ○ (3) ○ (4) ○
7 의기투합(意氣投合) **8** ③ **9** ⑤ **10** (1) ○ (2) × (3) ×
11 ④ **12** (1) ○ (2) × (3) × **13** ③ **14** ③ **15** (1) × (2) ○
16 ④ **17** ②, ④ **18** ④ **19** ① **20** ① **21** (1) ○ (2) ×
22 ⑤ **23** ① **24** ⑤ **25** ③ **26** ③ **27** ④ **28** ⑤ **29** ⑤
30 ⑤ **31** ④

1 문기는 공과 쌍안경이 없어진 것을 알고 놀라고 있으며, 이 일로 작은아버지께 꾸중을 들을까 봐 불안해하고 있다.

2 문기는 숨겨 둔 물건과 관련하여 문제가 생길 것 같아 공부에 집중하지 못하고 있다.

3 문기가 거스름돈을 받고 어리둥절해 한 이유는 숙모가 준 돈이 일 원짜리라고 알고 있었는데, 자신의 생각보다 많은 거스름돈을 받았기 때문이다.

4 수만은 문기가 거스름돈을 제대로 받은 것인지 확인할 방법을 궁리한 후, 문기가 자신의 생각대로 행동하도록 지시하고 있다.

5 수만은 문기가 나오는 것을 보고 고깃간 주인이 거스름돈을 잘못 준 것이 맞음을 직감한다. 그리고 그 돈을 쓸 생각에 음흉한 웃음을 지은 것이다.

7 문기와 수만은 서로의 이해관계가 일치하여 함께 거스름돈을 쓰기로 결정한다. '의기투합(意氣投合)'은 마음이나 뜻이 서로 맞다는 의미로 이러한 상황과 잘 어울린다.

8 문기는 으슥한 골목에서는 알 수 없는 두려움에 머뭇거렸으나, 밝은 큰 행길로 나오자 평소 가지고 싶었던 물건을 갖게 된다는 기쁨을 느낀다.

9 숨겨 두었던 공을 삼촌이 꺼내자 당황한 듯 불안한 목소리로 대답하는 것이 적절하다.

11 삼촌은 문기에게 다른 사람에게서 물건을 무조건 받는 것은 옳지 않으며, 나쁜 친구들과 어울리지 말고 항상 올바르게 행동할 것을 당부하고 있다.

13 저물어 가는 행길의 모습은 소설의 배경을 묘사한 것으로, 문기가 느끼는 양심의 가책이 드러나는 표현이 아니다.

14 공을 이리저리 돌린 것은 누군가에게 자신의 모습을 들킬 것을 걱정하여 한 행동으로, 잘못을 바로잡기 위한 행동이 아니다.

16 ㉠에서 문기는 자신의 잘못을 반성하고 두 번 다시 양심에 어긋나는 행동을 하지 않겠다고 다짐한다. 그러나 수만을 나쁜 친구로 여기고 이러한 부류와 어울리지 않겠다는 다짐은 나타나지 않는다.

17 문기는 남은 돈을 돌려주기는 했지만 직접 돌려준 것도 아니고, 이미 써 버린 돈은 돌려준 것이 아니므로 허물을 완전히 벗었다고 할 수 없다.

18 ㉣에서 문기가 갑자기 수만의 팔을 쳐 내리며 물러선 것은 두 번 다시 잘못된 행동을 하지 않겠다고 다짐했기 때문이다. 따라서 문기는 환등 틀을 사러 가자는 수만의 제안을 거절하는 의미로 ㉣과 같이 행동한 것이다.

19 문기는 소심한 면이 있지만, 근본적으로 심성이 착하고 순박한 소년이다. 반면에 수만은 영악하고 계산적인 면이 있으며 욕심이 많은 소년이다.

20 문기가 돈을 혼자 쓰려고 한다고 오해한 수만이 돈을 내놓을 때까지 문기를 계속 괴롭힐 것임을 예측할 수 있는 말이다.

22 문기는 수만의 협박에 어쩔 줄 몰라 하며 자신의 잘못된 행동이 사람들에게 알려질까 봐 걱정하며 두려워하고 있다.

23 ㉠의 상황으로 볼 때 문기는 붓장 안에 있는 숙모의 돈을 가지고 나갈지 말지를 고민하고 있으므로 인물 내면의 갈등에 해당한다.

24 문기가 붓장 안에서 훔친 돈을 수만의 얼굴에 던져 주고 달아난 것은 자신을 협박하고 괴롭힌 수만에 대한 원망과 분노의 심리가 담긴 행동이다.

25 점순이는 영문도 모른 채 붓장 속 돈을 훔쳤다는 누명을 쓰고 집에서 쫓겨나게 된다. 이로 인해 문기는 자신이 잘못된 행동을 했다는 죄책감에 괴로워하게 되므로, 점순이는 문기의 양심을 자극하는 존재라고 볼 수 있다.

26 ㉡은 소문이 널리 퍼진 상황을 의미한다. 이는 비록 말에는 발이 없지만 천 리 밖까지도 순식간에 말이 퍼질 수 있다는 뜻을 지닌 '발 없는 말이 천 리 간다.'는 속담과 의미가 통한다.

27 문기는 자신의 잘못으로 인해 점순이가 누명을 쓰고 쫓겨나게 되자 죄책감과 미안함 때문에 괴로워한다. 하지만 문기가 뜬눈으로 밤을 새는 것에서 무가치하고 무의미하게 느껴져 매우 허전하고 쓸쓸한 심리인 허무함은 드러나지 않는다.

28 '하늘은 맑고 푸르건만'에서 '맑고 푸른 하늘'은 양심을 속인 죄책감으로 인해 괴로워하는 문기의 상황과 대조를 이룬다. 문기는 맑고 푸른 하늘을 바라보며 떳떳이 하늘을 쳐다볼 수 있는, 떳떳이 남을 대할 수 있는 마음을 갖고 싶다고 하였다.

29 가진 돈을 혼자서 사용하려고 한다는 것은 돈이 없다고 말한 문기에 대해 수만이 오해한 내용이다. 문기는 가진 돈을 수만과 나눠 쓰지 않고 혼자 사용해야겠다고 생각한 적이 없다.

30 문기는 삼촌에게 자신의 잘못을 모두 고백했고 자백하는 동안 점차 죄책감에서 해방되어 마음이 맑아졌다.

31 (저)는 문기가 자신의 잘못으로 인해 괴로워하다 삼촌에게 잘못을 고백하면서 마음의 짐을 덜고 있는 장면이다. 이를 통해 양심을 지키며 정직하게 사는 것이 중요하다는 주제를 알 수 있다.

핵심 콕콕

P. 10 불안함, 고기
P. 11 수만, 영악
P. 13 엄격함, 아버지
P. 14 삼촌, 쌍안경
P. 15 돈, 문기
P. 17 협박, 붓장
P. 18 양심, 점순이
P. 20 선생님, 대조 / 삼촌, 어둠

이해와 탐구

21~22쪽

1 (1) 거스름돈, 붓장, 점순이 (2) 양심, 쌍안경, 거짓말 (3) 협박, 반성
2 순진, 영악

학습 활동 응용

21~22쪽

01 ③ **02** ② **03** ⑤ **04** ③ **05** ③ **06** ② **07** ③

01 발단에서 문기가 불안한 마음 상태를 보이는 까닭을 알 수 있도록 과거의 사건으로 돌아가는 역순행적 방식으로 구성하였다.

02 문기가 숙모의 심부름으로 고기를 사러 갔을 때 고깃간 주인이 거스름돈을 잘못 주었기 때문에 문기의 갈등이 시작되었다.

03 ❺에서는 남은 돈을 모두 고깃간 집에 돌려준 문기와, 그 돈을 혼자 쓰려 한다고 생각하여 문기를 협박하는 수만이 사이의 외적 갈등이 드러나 있다.

04 문기는 공과 쌍안경을 버리고 남은 돈을 돌려주고 난 후에 후련함을 느꼈다.

05 문기의 고백을 듣게 된 삼촌은 잘못된 행동을 충고해 주고, 문기가 자신의 잘못을 인정하고 반성한 점을 인정해 주는 태도를 보일 수 있을 것이다.

06 문기를 꾀어 자신이 원하는 대로 행동하게 유도하는 데서 영악한 성격임을, 문기가 자신과 돈을 함께 쓰지 않으려 한다고 생각한 데서 수만은 음흉한 성격임을 짐작할 수 있다.

07 자신을 믿지 못하는 수만의 말에 대꾸하지 못하고 울상을 짓는 모습을 통해 문기는 소극적 성격을 가졌음을 알 수 있다.

소단원 갈무리

23쪽

글의 개관 양심, 심리
글의 짜임 거스름돈, 점순이, 죄책감, 고백
인물의 성격 문기, 수만, 삼촌
갈등의 원인과 해결 과정 거스름돈, 내적, 양심, 외적, 수만, 교통사고
제목의 의미 죄책감, 정직

기초가 튼튼해지는 소단원 다잡기

24~27쪽

01 ① **02** ② **03** ⑤ **04** ① **05** ① **06** ① **07** 삼촌에게 거짓말을 한 것이 부끄러워서이다. **08** ③ **09** ② **10** ② **11** ⑤ **12** 수만이는 문기가 남은 돈을 혼자 쓰려고 한다고 생각한다. **13** ④ **14** ④ **15** ⑤ **16** ⑤

01 이 글의 갈래는 소설로, 있음 직한 일을 상상하여 꾸며 쓴 글이다.

02 (가)에서 문기는 자신의 물건을 누가 가져간 것에 대해 불안해하고 있다. (나)에서는 자신이 생각한 것보다 훨씬 많은 거스름돈을 받고 당황하는 모습이 나타난다. (다)에서는 숙모에게 거스름돈을 돌려준 후, 머뭇거리며 망설이는 모습이 나타난다.

03 (가)~(다)에서는 누가 물건을 가져간 것과 거스름돈을 많이 받은 것을 두고 고민하는 문기의 내적 갈등이 두드러지게 나타난다.

04 '지전, 둥구미, 은전, 일 원'은 모두 현재 일상적으로 사용되지 않는 어휘 및 소재들로, 작품의 시대적 배경을 알 수 있다. 반면에 '빈탕'은 '땅콩, 잣, 호두와 같이 껍데기가 딱딱한 열매가 속에 알맹이가 들어 있지 아니하고 빈 것' 또는 '실속이 없는 것을 비유적으로 이르는 말'이라는 의미의 단어로, 시대적 배경을 나타내지 않는다.

05 이 소설은 전지적 작가 시점을 취하여 서술자가 인물의 심리를 자세하게 묘사하고 있다.

06 삼촌은 문기를 바르게 키워야 한다는 책임감이 강하여 문기를 엄격하게 훈계하는 인물이다.

07 문기는 삼촌에게 거짓말을 했는데, 삼촌이 자신의 이야기를 믿어 주자 양심의 가책을 느낀다. 또한 삼촌에게 사실을 말할 수 없는 상황에 대해 난처함과 부끄러움도 느낀다.

08 문기는 써서는 안 되는 돈을 쓰고, 삼촌을 속인 일에 대해 죄책감을 느끼고 있다. 문기가 써 버린 돈을 다시 채울 방법을 고민하고 있다는 내용은 제시되지 않았다.

09 (가)는 구성 단계상 사건이 본격적으로 진행되는 전개에 해당한다.

10 (가)에서 문기는 자신의 잘못을 바로잡았다는 데에서 후련함을 느끼고 있다. (나)에서는 돈을 돌려주었다는 자신의 말을 믿지 못하는 수만이 때문에 속상해한다.

11 (가)에서 문기는 자신의 잘못을 반성하고 양심을 되찾기 위해 거스름돈으로 사 두었던 물건들을 버리고 나머지 돈을 돌려준다. 문기가 쌍안경과 공을 훔친 것은 아니다.

12 수만은 문기가 남은 거스름돈을 혼자 쓰려고 한다고 생각하여 돈이 없다는 문기의 말을 믿지 않는다.

13 문기는 자신의 마음이 어둡고 무거움을 느끼며, 남을 떳떳하게 대할 수 있는 마음을 되찾고 싶어 한다.

14 문기는 자신이 저지른 잘못을 처음부터 끝까지 삼촌에게 자백함으로써 내적 갈등을 해결하였다.

15 정직의 중요성을 강조하는 선생님의 말씀에 문기는 더욱 죄책감을 느끼게 된다.

16 ㉠은 문기 자신이 저지른 잘못과 그로 인한 죄책감을 모두 나타낸다. 죄책감을 벗은 문기는 마음이 맑아지고, 하늘도 떳떳하게 쳐다볼 수 있을 것이라고 생각한다.

2 갈등을 연극으로 표현하기

28~29쪽

학습 활동 응용

01 ⑤ **02** ⑤ **03** 각색 **04** ① **05** ㉢ – ㉠ – ㉣ – ㉡ – ㉤
06 ② **07** (1) 연출 (2) 장면 **08** ④

01 소설을 연극으로 표현할 때에는 갈등의 진행과 해결 과정을 파악하여 갈등을 불러일으키는 요인이 무엇이며, 갈등을 해결하기 위해 등장인물은 어떻게 행동하는지에 초점을 맞추어야 한다.

02 대본을 만들 때는 줄거리와 등장인물이 소설의 내용과 반드시 일치할 필요는 없으며, 원작의 내용을 자유롭게 각색할 수 있다.

03 '각색'이란 문학 작품을 희곡이나 시나리오로 고쳐 쓰는 일, 또는 흥미나 강한 인상을 주기 위하여 실제로 없었던 것을 보태어 사실인 것처럼 꾸미는 일을 말한다.

04 각색을 할 때는 개성 있게 창의적으로 할 수 있으므로 원작을 살리되 자유롭게 변형할 수 있다.

06 인물의 동선과 위치는 연출의 지휘 하에 장면별로 연습하는 과정에서 수정할 수 있다.

08 연출 공책은 연극 제작의 모든 과정이 기록되는 일종의 설계도이지만, 학급의 연간 학사 일정은 연극과 무관하다.

29쪽

이해와 탐구

[그다음에 무엇을 해야 할까?] 대본, 역할, 역할, 연출 공책, 연습, 장면별, 위치

핵심 콕콕

P. 29 주제, 줄거리, 낭독, 움직임, 연출 공책
P. 33 외적, 외적, 어패류, 자라
P. 35 용궁, 급함, 침착
P. 38 목숨, 지혜 / 재촉, 자라
P. 39 용궁, 토끼, 육지, 조롱

30~39쪽

제대로 독해 & 문제로 확인

1 ③ **2** ⑤ **3** ⑤ **4** ⑤ **5** ④ **6** ①, ⑤ **7** ⑤ **8** ④
9 ② **10** ② **11** ⑤ **12** ① **13** ② **14** ③ **15** ⑤ **16** ⑤
17 ② **18** ③ **19** ③ **20** ② **21** ⑤ **22** ① **23** ③
24 ③ **25** ④

1 희곡은 무대 상연을 전제로 하기 때문에 시간과 공간, 등장인물 수에 제약을 받는다.

2 연출 공책의 내용을 보면 신하들이 대사를 말할 때는 관객 쪽으로 돌아서서 말해야 얼굴이 잘 보이겠다고 하였다.

3 용왕을 통해 헛된 욕심에 대한 경계를 표현하고 토끼를 통해 위기에 대처하는 지혜를 강조하고 있다.

4 용왕이 자신의 병을 낫게 할 묘수를 말하라고 다그침으로 인해 신하들 간에 갈등이 시작되었다.

5 약초보다 어패류가 병을 낫게 할 묘수로 낫다는 꼴뚜기의 말로 인해 이후 신하들은 용왕에게 잡아먹히지 않으려고 갈등하게 된다.

6 용왕은 신하들을 대할 때 권위를 내세우며 거드름을 피우고 자기 자신만을 위하는 이기적인 태도를 보인다.

7 용왕이 자라로 하는 약 이름이 잘 생각나지 않아 하는 말이므로 여운을 두어 말한다.

8 용왕이 자신의 병을 낫게 할 묘수를 요구하자 신하들은 약초보다 어패류가 낫다는 꼴뚜기의 말에 서로 대립하며 다른 사람의 목숨을 용왕에게 넘겨주려고 한다.

9 〈발단〉에는 관용구가 사용되지 않았다.

10 음악을 통해 수궁에서 뭍으로 장면이 전환됨을 보여 준다.

11 용궁에서 산속으로 바뀐 공간적 배경을 어떻게 표현할지 생각해 봐야 한다.

12 자라와의 대화에서 토끼가 지레짐작하는 급한 성격임이 드러난다.

13 자라는 용궁에 대한 묘사를 화려하게 꾸며 토끼를 꾀고 있으므로, 귀가 솔깃하도록 남의 비위를 맞추거나 이로운 조건을 내세워 꾀는 말이라는 의미의 '감언이설'이 적절하다.

14 자라는 토끼를 용궁으로 데려가기 위해 토끼의 다양한 요구에 침착하게 대응하고 있다.

15 뒤집었을 때 안쪽은 털이 되고 바깥쪽은 가죽이 되는 의상을 준비해야 표현할 수 있는 대목이다.

16 제1장과 제3장의 배경인 용궁은 동일한 공간이므로 이전에 사용했던 배경을 다시 사용하면 된다.

17 용왕이 싱싱하지 않다는 것은 늙고 병들어 건강하지 않다는 의미이다.

18 위기 상황임을 깨달은 토끼는 태도를 정중하게 바꾸고 존댓말을 사용한다.

19 토끼는 자신이 죽임을 당할 위기 상황임을 깨닫고 반말을 존댓말로 바꿔 말하며 태연하고 점잖게 행동하고 있다.

20 ㉠에서 토끼는 고등어에게는 위협적인 태도를, 용왕에게는 정중한 태도를 보이고 있다. 이를 통해 위기 상황에서 벗어나려는 토끼의 다급한 심리를 짐작할 수 있다.

21 용왕이 토끼의 말을 곧이곧대로 믿게 되었음을 알 수 있는 대목이다.

22 이 부분의 뱀장어와 도루묵은 다급한 말투로 용왕을 말리면서 토끼를 믿지 않는 태도가 드러나도록 표정을 지어야 한다.

23 자라도 용왕과 마찬가지로 토끼의 꾀에 속아 넘어갔으므로 간을 가지러 육지에 가려는 것이다.

24 토끼가 용궁을 벗어나는 장면에서 울리는 재미있는 빠른 음악은 위기에서 벗어나게 된 토끼의 즐거운 심리를 보여 주고 흥겨운 분위기를 형성한다.

25 자라탕이나 되라는 토끼의 말은 자신을 위기에 빠뜨렸던 자라를 조롱하는 것이므로, 토끼가 자라를 걱정하는 말투로 말했다는 것은 적절하지 않다.

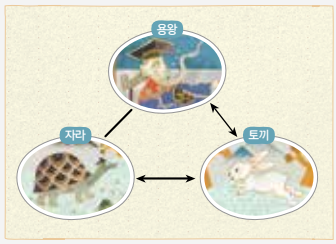
이해와 탐구

40~44쪽

1 간, 토끼 / 용궁 / 거짓말 / 용궁 / 산속

2 (1) 화, 권위, 이익 / 충성 / 꾀

(2)



3 속담, 개념, 인터넷

4 (1) 연출자, 용왕, 신하, 토끼, 전기뱀장어, 감탄, 배경, 분위기, 장면

(2) 경쾌, 교복, 자라탕

5 관객, 대사, 시간, 잡담

학습 활동 응용

40~44쪽

01 ②	**02** ④	**03** 대단원	**04** ⑤	**05** ⑤	**06** ④	**07** ⑤
08 ③	**09** ②	**10** ⑤	**11** ②	**12** ②	**13** ④	**14** ②, ⑤
15 ⑤	**16** ③	**17** ⑤	**18** ①	**19** ④	**20** ③	

01 희곡의 구성 단계는 갈등의 정도에 따라 '발단 – 전개 – 절정 – 하강 – 대단원'으로 나눈다.

02 발단 – 갈등의 실마리 제시, 전개 – 갈등의 시작, 절정 – 갈등의 최고조, 하강 – 갈등 해결의 실마리 제시, 대단원 – 갈등의 해소

03 희곡의 구성 단계 중, 소설의 '결말'에 해당하는 부분은 '대단원'으로 '대단원의 막이 내렸다.'라고 하면 연극이 끝났음을 의미한다.

04 '절정'은 갈등이 최고조에 이르는 부분이다. 토끼가 목숨을 잃을 위기에서 침착하게 꾀를 내어 용왕과 신하들을 속이는 장면이 '절정'에 해당한다.

05 희곡은 서술자가 없기 때문에 인물의 말과 행동을 통해 성격과 태도를 파악해야 한다.

06 토끼는 침착하고 능청스러우며 꾀가 많고 여유롭다. 권위를 내세우는 인물은 용왕이다.

07 소설과 희곡은 모두 갈등을 중심으로 이야기가 전개된다.

08 용왕과 자라는 우호적인 관계, 용왕과 토끼는 적대적인 관계, 신하들과 토끼는 적대적인 관계이다.

09 연극에서 토끼와 자라의 생태를 다루는 것은 아니므로 직접 동물을 키워 볼 필요는 없다.

10 〈보기〉는 못난 사람이 동료를 망신시킨다는 뜻의 속담으로, '미꾸라지 한 마리가 온 웅덩이를 흐려 놓는다.'가 유사한 뜻의 속담이다.

11 용왕은 병약하고 짜증을 잘 내는 노인의 모습을 연기하는 게 적절하다.

12 분장은 의상과 인물의 특성에 맞게 해야 하므로, 의상 담당자가 분장도 함께 맡으면 좋다.

13 대본 낭독하기 과정에서는 의상과 분장을 어떻게 할지를 생각해 보고, 의상을 입어 보고 분장을 실제로 해 보는 것은 연기 연습이 어느 정도 이루어진 다음에 한다.

14 장면 단위로 본격적인 연습을 할 때는 몸풀기 놀이를 하며 친구들과 호흡을 맞추고, 배우는 역할에 맞게 연기 연습을 한다.

15 연출진은 연극의 분위기와 극적 효과를 살리기 위해 무대, 소품, 의상, 분장, 음악, 음향 등을 어떻게 할지를 연구해야 한다.

16 동물 가면은 소품 담당자가 준비한다.

17 연극의 기본 요소는 무대, 배우, 관객이며, 여기에 희곡을 추가하여 연극의 4대 요소라고 한다.

18 대사는 천천히 또박또박 말해서 관객들이 잘 이해할 수 있게 해야 한다.

19 배우의 대사를 따라하는 것은 무대에서 연기하는 배우에게도, 가까이 앉아 있는 관객에게도 실례가 된다.

20 연극은 여럿이 함께 하는 활동이다. 각자 맡은 바 책임을 다해야 할 뿐 아니라 서로 배려하고 양보하는 마음이 필요하며 공연장에서는 자신감도 필요하다.

소단원 갈무리 45쪽

글의 개관 간, 지혜, 풍자, 해학
글의 짜임 자라, 용궁, 간, 하강, 산속
연극 제작 과정 주제, 대본, 연습
연출 공책 연극
갈등의 양상과 인물의 성격 묘수, 외적, 신하, 용왕 / 토끼, 용왕, 자라, 도루묵

기초가 튼튼해지는 소단원 다지기 46~49쪽

01 ⑤ **02** ④ **03** 용왕이 자신의 병을 낫게 할 묘수를 말하라고 다그치면서 갈등이 발생하고, 그로 인해 용왕에게 잡아먹히지 않으려는 신하들이 서로 대립하게 된다. **04** ① **05** ③ **06** ⑤ **07** ② **08** ⑤ **09** ③ **10** ⑤ **11** 간을 육지에 놓고 왔다는 토끼의 거짓말에 속고 있으므로 용왕은 어리석은 인물이다. **12** ⑤ **13** ⑤ **14** ①, ④ **15** 물고기의 생김새를 인터넷 검색을 통해 찾아보고 분장하는 데 활용한다.

01 인물의 성격은 대사와 행동을 통해 드러난다.

02 연출 공책에 메모한 내용들은 연극 준비를 위해 필요한 내용을 기록하는 일종의 설계도이다.

04 소품 준비는 대본 낭독이 끝난 후 각자 역할에 따라 준비한다.

05 (가), (나)에서 용왕은 자라에게 자신이 아주 급하다며 냉큼 육지에 다녀오라고 명령하고 있다. 이를 통해 용왕은 왕이라는 지위를 이용해서 자신의 이익만을 생각하는 이기적인 인물임을 알 수 있다.

06 ㉤은 자라가 토끼를 용궁으로 데려가기 위해 용궁에 대해 꾸며 말하는 것이다. 따라서 이에 어울리는 한자 성어는 귀가 솔깃하도록 남의 비위를 맞추거나 이로운 조건을 내세워 꾀는 말이라는 의미의 '감언이설(甘言利說)'이다.

07 토끼는 남의 말을 다 듣지도 않고 지레짐작하는 급한 성격이며, 자라는 토끼를 꾀어 용궁으로 데려가기 위해 태연히 이야기를 꾸며 내는 치밀한 성격이다.

08 용왕을 위해 다시 육지로 나가 토끼 간을 받아 오겠다고 말하는 부분에서 자라의 충직함이 잘 드러나고 있다.

09 위기 상황임을 깨달은 토끼가 말투를 반말에서 존댓말로 바꾸고 태도도 정중하게 하는 대목이다.

10 토끼가 거짓말을 하다가 말실수를 하는 듯했지만, '그거 큰 일이다.'라는 용왕의 다음 발언을 봤을 때 용왕은 토끼의 거짓말에 속았음을 알 수 있다.

12 간을 얻고자 토끼를 죽이려는 용왕과 신하들, 용왕과 신하들을 속여 목숨을 지키려는 토끼 사이의 외적 갈등이 이 글의 주요 갈등이다.

13 ㉤에는 토끼를 잃어버리고 용궁에 돌아갈 것에 대한 걱정과 이 상황을 어쩔 줄 몰라하는 자라의 마음이 드러날 뿐, 책임을 회피하는 자라의 생각은 드러나지 않는다.

14 '자라 노래'는 토끼를 잃은 자라의 안타까움과 아쉬운 마음을 담아 부르고, '토끼 노래'는 자라를 놀리거나 조롱하는 투로 부르는 것이 적절하다.

내공이 탄탄해지는 대단원 문제 50~53쪽

01 ① **02** ③ **03** ④ **04** 공을 물 위로 던져 버렸다. 나머지 돈은 고깃간 집 안마당으로 던져 버렸다. **05** ① **06** ⑤ **07** ⑤ **08** ③ **09** ② **10** ③ **11** ⑤ **12** 자라가 육지로 나가 토끼를 데려옴. **13** ⑤ **14** ①, ③ **15** 〈보기〉는 동요 '산토끼'를 패러디한 노래로, 자라를 놀리거나 조롱하려는 의도가 담겨 있다.

01 고깃간 주인이 준 거스름돈으로 인해 문기는 써서는 안 될 돈을 쓰게 되고 삼촌에게 거짓말을 하게 된다. ⓐ는 문기의 내적 갈등과 외적 갈등을 발생하게 하는 원인이다.

02 문기는 자신을 훈계하는 삼촌의 말을 듣고 부끄러워 얼굴이 벌겋게 달아 수그리고 앉아 있는 것이다.

03 '근묵자흑(近墨者黑)'은 '먹을 가까이하는 사람은 검어진다는 뜻으로, 나쁜 사람과 가까이 지내면 나쁜 버릇에 물들기 쉬움을 비유적으로 이르는 말'이다. 이는 성실하지 못한 아이들과 어울려 다니다가 혹시 나쁜 데 빠질 수도 있다고 문기를 훈계하는 삼촌의 말과 의미가 통한다.

05 수만은 돈이 없다는 문기의 말을 믿지 않고 코웃음을 치며 남은 돈이라도 달라고 집요하게 요구한다. 이러한 수만의 태도에서 자신의 이익만을 위하는 음흉한 면모를 발견할 수 있다.

06 점순이는 문기가 잘못한 일로 인해 억울하게 누명을 쓰고 집에서 쫓겨나게 된다. 이 사실을 알게 된 문기는 더욱 심한 죄책감을 느끼게 되므로, 점순이는 이 글에서 주인공의 내적 갈등을 심화시키는 역할을 하고 있다고 볼 수 있다.

07 문기가 범한 첫 번째 허물은 고깃간 주인이 잘못 거슬러 준 거스름돈을 돌려주지 않고 함부로 쓴 것이고, 두 번째 허물은 수만의 협박을 이기지 못하고 숙모의 돈을 훔친 것이다.

08 문기가 숙모의 돈을 훔쳐 수만에게 준 것은 돈을 가지고 나오기를 기다리는 수만의 압박을 이기지 못했기 때문이지 미안해서 돈을 준 것은 아니다.

09 (나)의 도끼나 망치는 소품이 아니고 대사에 말로만 나온다.

10 용왕의 질문에 답이 생각나지 않아 망설이듯 말할 수 있다.

11 연출자는 관객들이 연극에 집중할 수 있도록 다른 담당자들과 함께 상의하여 연극을 연출한다. 따라서 연출자가 연출한 그대로 배우들이 연기하도록 지도한다는 것은 적절하지 않다.

12 자라가 육지로 나가 토끼를 데려옴으로써 신하들 간의 대립이 해소되었다.

13 지시문은 사건 진행이나 극적 상황을 배우 또는 연출가에게 지시하는 것으로, 소리 내어 말하는 부분이 아니다.

14 ㉡ 용왕이 토끼에게 속아 넘어갔다. ㉣ 권위를 부정하는 것이 아니라 용왕에게 충언(직언)을 하고 있다. ㉤ 닭 쫓던 개 지붕 쳐다보는 격이다.

2 간추리고 쓰고

단원 맛보기 56쪽

1 목적, 특성 **2** ㄴ → ㄱ → ㄹ → ㄷ **3** (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ **4** 가축은 사람에게 여러 가지 도움을 주는 유용한 동물이다.

2 읽기 목적과 글의 구조에 따라 필요한 문단을 선택한 후 중심 내용을 정리해 내용을 연결한다.

4 '먹을 것 공급, 사람의 일 돕기, 필요한 물건을 만들 재료 공급'은 모두 가축이 사람에게 유용하다는 내용을 뒷받침하는 구체적인 사례이다.

01 요약하며 읽기

제대로 독해 & 문제로 확인 57~60쪽

1 ④ **2** ① **3** ① **4** ③ **5** ④ **6** ⑤ **7** ① **8** ② **9** ⑤ **10** ② **11** ㉡, ㉢, ㉣, ㉤

1 이 글은 남극과 북극의 공통점과 차이점에 대한 정보를 전달하는 설명문이다.

2 남극은 얼음덩어리가 대부분을 덮고 있는 거대한 대륙이라는 지역적 특징이 2문단의 중심 내용이다.

3 ㉠은 앞의 내용과 상반된 내용이 이어질 것임을 알려 주고, ㉡은 앞으로 기후 조건에 관한 내용이 이어질 것임을 알려 준다.

4 5문단은 북극이 비교적 따뜻한 이유와 그 결과가 중심이 되는 문단이다. '최저 기온'은 북극이 비교적 따뜻함을 뒷받침하는 세부 내용에 해당하므로 삭제할 수 있다.

5 북극은 거대한 북극해를 말하며, 북극해 주변의 바닷물이 얼어서 된 거대한 얼음덩어리가 떠 있는 것이다.

6 북극곰은 바다가 아닌 육지에서 살던 곰이 유빙을 타고 넘어가 북극에서 살게 된 것으로 보인다.

7 이 글은 남극과 북극의 차이점을 중심으로 남극과 북극의 특징을 설명하고 있다.

8 6, 7문단에는 남극과 북극에 서식하는 동물들에 관한 내용이 중심을 이루므로 생태적 특징이 중심 내용이다.

9 8문단의 핵심 내용은 남극과 북극의 '두꺼운 얼음층은 지구 기록을 담은 냉동 창고의 역할을 하고 있다.'는 마지막 문장이다.

10 설명하는 글은 핵심 정보를 중심으로 문단별로 요약한 후, 글의 구조를 고려해 자연스럽게 연결한다.

11 글을 요약하면 읽은 내용 중 중요한 내용을 효과적으로 기억할 수 있을 뿐, 읽은 내용을 모두 기억하기 위해 요약하는 것은 아니다.

핵심 콕콕

P. 57 설명 대상, 병렬
P. 59 지역, 대륙, 얼음덩어리, 기후, 육지, 따뜻, 생태, 펭귄, 북극곰
P. 60 얼음층, 지역, 기후, 생태, 얼음층

이해와 탐구 61~65쪽

1 다른 / 대륙, 얼음덩어리, 추워서, 없다, 따뜻, 산다, 펭귄, 진화, 북극곰, 유빙 / 얼음층 / [요약문] 다른, 대륙, 얼음덩어리, 추워서, 없다, 따뜻, 산다, 펭귄, 진화, 북극곰, 유빙, 얼음층 **2** (1) 6, 7, 펭귄, 북극곰 (2) 2, 4, 6, 대륙, 펭귄, (3) 목적, 목적 **3** (1) 남극, 북극 / 자원, 지구 환경 변화 / 정부 (2) 극지, 정부, 주장, 차이 (3) 남극, 북극, 자원, 지구 환경 변화, 정부

문제 해결과 적용 66~69쪽

1 (1) 부인 / 옛날 / 문둥병, 스님, 손가락, 오봉산 / 남편, 사랑 (2) 옛날, 부인, 문둥병, 스님, 손가락, 오봉산 **2** (1) 경제 활동, 재화, 생산, 분배, 소비, 가계, 기업, 정부

학습 활동 응용 61~69쪽

01 ② **02** ⑤ **03** ② **04** ⑤ **05** ③ **06** ② **07** ③ **08** ④ **09** 극지는 인류에게 필요한 자원을 많이 보유하고 있다. **10** ③ **11** ⑤ **12** ① **13** ① **14** ⑤ **15** ① **16** ① **17** ④ **18** ③ **19** 대조 **20** ③ **21** ④ **22** ③ **23** ④ **24** ② **25** ③ **26** ③ **27** 아내는 오봉산이 자신의 손가락임을 깨닫고 손가락에 불을 붙이고 남편을 찾아갔다. **28** ② **29** ① **30** ⑤ **31** 경제 활동의 의미 **32** ⑤ **33** ② **34** ⓐ 경제 주체, ⓑ 기업, ⓒ 정부 **35** ⑤

01 설명문의 '처음' 부분에는 목적, 설명 대상, 설명 방법 등을 제시해야 한다.

02 남극과 북극의 지역적 특징, 기후적 특징, 생태적 특징이 나란히 줄을 지어 나오는 병렬적 구성을 취하고 있다.

03 남극과 북극의 특징에 대한 정보를 전달하는 설명문이다.

04 남극과 북극의 연구 분야의 차이는 나타나지 않는다.

05 수정과 규빈은 서로 요약의 목적이 다르기 때문에 글에서 선택하는 부분이 달라지고, 자연히 요약 내용도 달라진다.

06 ㉠은 기후와는 관련성이 없다. ㉡, ㉢은 생태적 특징을 보여 준다.

07 북극에 사는 동물에 관한 내용이므로 북극의 생태적 특징에 해당한다.

08 ① 20세기에 들어서야 남극 대륙 내부 탐험이 시작됐다. ② 북극은 냉전 시기에 개방되지 않다가 1987년 개방되었다. ③ 극지의 자원 개발이 활발히 이루어지고 있다. ⑤ 러시아에서 생산되는 양의 70% 이상이 생산되고 있다.

09 (나)는 중심 문장이 제일 앞에 드러나 있으며, 뒤 문장들은 첫 문장의 내용을 뒷받침하며 인류에게 필요한 자원의 구체적인 예를 보여 준다.

10 글쓴이의 주장이 드러나는 글이므로 주장과 근거를 중심으로 요약해야 한다. ① 기사문 작성 요령 ②, ④ 이야기 글 요약 방법 ⑤ 설명하는 글 요약 방법

11 요약하기란 주어진 글을 간략하게 간추리는 것으로, 글을 다양하게 해석하는 것과는 거리가 멀다.

12 (다)의 중심 문장은 첫 문장으로, 뒤에 이어지는 문장들은 첫 문장에 대한 구체적인 예이다.

13 (다)의 '극지는 지구 환경 변화를 연구하는 데 매우 중요하다.'라는 근거를 바탕으로 (라)에서 '정부를 중심으로 극지 연구 분야에 장기적으로 투자할 필요가 있다.'라는 주장을 이끌어 내는 것이다.

14 (다)의 '극지는 지구 환경 변화를 연구하는 데 매우 중요하다.'는 극지 연구가 지니는 의미를 밝히는 문장이다.

15 (라)의 마지막 문장에 글쓴이의 의도가 직접 드러난다.

16 극지 연구가 지니는 의미는 2, 3문단에 나타나며 이 부분은 글쓴이의 주장을 뒷받침하는 근거에 해당한다.

17 ㉠은 주장하는 글, ㉡은 설명하는 글로, ㉡이 ㉠보다 객관적인 성격을 지닌다.

18 핵심 내용에 대한 예는 중심 내용이 아닌 세부 내용에 해당하므로 반드시 포함해야 할 요소가 아니다.

19 남극과 북극의 차이점을 중심으로 설명하기에 '대조'의 방식을 사용한 것이다.

20 ③은 감상문에 해당하는 설명이다.

21 ④는 설명문의 구조를 고려해 요약하는 방법이다.

22 아내가 오봉산을 찾아 헤매는 것은 중심 내용에 포함될 수 있지만 그 과정 중 찾은 삼봉산의 존재는 이야기의 전개에 중요한 내용이 아니다.

23 아내는 문둥병에 걸린 남편을 낫게 하기 위해 고난을 겪으면서도 계속 노력하는 인물이다.

24 아내가 찾아 헤매던 오봉산이 바로 자신의 손가락이었다는 사실은 진실한 가치가 가까이 있음을 알려 주는 것이다.

25 이야기 글은 인물, 사건, 배경을 파악하고 글의 주제가 잘 드러날 수 있도록 요약해야 한다. 글의 문제점 파악은 요약하는 것과는 관련이 없는 비판적 읽기 자세이다.

26 문둥병에 걸린 남편을 낫게 하기 위해 헌신하는 아내의 지극한 사랑이 중심을 이루는 이야기이다.

27 '오봉산의 불'이란 아내의 손가락에 붙인 불을 의미한다.

28 이와 같은 교과서를 요약할 때에는 생각 그물이나 구조도를 이용하여 중요 개념을 시각적으로 정리하는 것이 좋다.

29 교과서를 요약하면 핵심 개념을 파악할 수 있어 공부에 도움이 될 수 있다.

30 의식주를 해결하기 위해 경제 활동이 일어남을 이해하기 쉽게 보여 주는 내용이 나올 뿐 의식주 해결 방법이 중심 내용은 아니다.

31 제목과 학습 목표는 이 글을 통해 알아야 할 중요한 학습 요소를 알려 주는 역할을 한다.

32 핵심 개념과 글의 구조를 파악해 요약해야지 친숙한 개념과 어려운 개념을 구분해 순서대로 나열하는 것은 요약에 도움이 되지 않는다.

33 생각 그물로 정리하면 완결된 글 형식보다 시각적 효과를 거두어 이해와 기억, 구조 파악에 도움이 되는 것이지 요약에 들어가는 중심 내용이 달라지는 것은 아니다.

34 4문단은 경제 주체에 대해 설명하는 단락으로, 경제 주체에는 가계, 기업, 정부가 있다.

35 글에 대한 평가는 요약할 때 고려할 요소가 아니라 글을 깊이 있게 이해하고, 글의 내용에 대해 판단하기 위해 살펴볼 요소이다.

소단원 갈무리 70쪽

글의 개관 기후, 서식, 대조
글의 짜임 특징, 지역적, 생태적, 역할
글의 특성을 고려한 요약 방법 정보, 주장, 근거 / 문단, 구조, 연결 / 순서, 인물
요약 목적을 고려한 요약 방법 목적, 선택, 목적, 달라짐

기초가 튼튼해지는 쇼단원다잡기 71~74쪽

01 ② **02** ① **03** ③ **04** 남극과 북극의 기후 조건에 관한 내용이 이어질 것이다. **05** ① **06** ② **07** ② **08** 펭귄은 남극이 아메리카 대륙에서 분리되기 전에 살던 조류가 진화한 것이므로 남극에 산다. **09** ④ **10** ⓐ 핵심 정보, ⓑ 주장과 근거 **11** ③ **12** (나) – 극지는 인류에게 필요한 자원을 많이 보유하고 있다. / (다) – 극지는 지구 환경 변화를 연구하는 데 매우 중요하다. **13** ④ **14** 자기 손가락이 오봉산임을 깨닫는다. **15** ⑤ **16** ⓐ 종류, ⓑ 생산, ⓒ 재화를 만들거나 서비스를 제공하는 활동, ⓓ 분배, ⓔ 소비

01 (나)는 '남극은 얼음덩어리가 대부분을 덮고 있는 거대한 대륙이다.'로 요약할 수 있다. '한반도의 60배'나 '지구상의 7대 대륙 중 다섯 번째로 크다'는 거대한 대륙임을 구체적으로 보여 주는 수치이므로 요약할 때에는 생략해도 된다.

02 '빙산의 일각'이란 대부분이 숨겨져 있고 외부로 나타나 있는 것은 극히 일부분에 지나지 않음을 비유적으로 이르는 말로, 이 글에서는 빙하의 크기가 큼을 강조하는 역할을 한다.

03 남극에 대한 정보는 (나), (라)에 있으며, 북극의 기후적 특징에 대한 설명은 (마)에 있다.

04 앞 문단까지 남극과 북극의 지역적 특징을 설명하는 내용이 나왔다면, 여기서부터는 두 지역의 기후 조건에 관한 내용이 나올 것임을 알려 주는 문장이다.

05 이 글은 남극과 북극의 특징을 설명하는 글이므로 핵심 정보를 중심으로 요약해야 한다. 각 문단을 요약할 때 중심 문장이 직접 드러나 있으면 중심 문장을 찾지만, 그렇지 않을 경우에는 핵심어를 찾고 이와 관련된 중요 내용을 찾아 연결해 요약한다.

06 이 글은 설명문으로 '처음 – 중간 – 끝'으로 구성된다. 처음에는 설명 대상을 소개하므로 (가)가 해당된다. 중간에서는 설명 대상을 구체적으로 제시하므로, 대상의 특징을 나열한 (나), (다), (라)가 해당된다. (마)는 대상의 역할을 알려 주며 글을 마무리하는 끝에 해당한다.

07 〈보기〉는 북극의 지역적 특징을 설명하는데 '반면에'라는 말에서 앞에 이와 상반된 대상의 특징이 제시되었을 것임을 알 수 있다. 따라서 남극의 지역적 특징을 설명하는 (나) 뒤에 오는 것이 적절하다.

08 펭귄이 남극에 사는 이유는 (다)의 마지막 문장에 제시되어 있다.

09 북극은 조그마한 오염에도 민감하게 반응하며, 한번 오염되면 회복이 거의 안 된다고 하였다.

10 설명하는 글은 정보 전달을 목적으로 하기 때문에 핵심 정보를 중심으로 요약하고, 주장하는 글은 독자를 설득하는 것을 목적으로 하기 때문에 주장과 이를 뒷받침하는 근거를 중심으로 요약한다.

11 글쓴이의 주장은 마지막 문단의 마지막 문장에 직접 드러나 있다.

12 이 글에서 글쓴이의 주장을 뒷받침하는 근거를 제시한 (나), (다)에서는 각각 제일 앞에 중심 문장이 직접 드러나 있다.

13 이 글의 주제는 '남편에 대한 아내의 지극한 사랑'으로, 이 글에서는 아내의 지혜가 남편에게 깨달음을 준 것이 아니라 아내의 희생과 사랑이 남편의 병을 낫게 한 것이다.

14 오봉산이 어디 있는지 몰라 찾아 헤매는 것은 '갈등 상황'에 해당하기 때문에 오봉산의 정체를 깨닫는 장면이 나타나야 갈등이 해결될 수 있다. 따라서 남편의 병이 낫는 내용 앞에는 오봉산이 자신의 손가락 다섯 개였음을 깨닫는 내용이 이어져야 한다.

15 이와 같은 교과서 글을 요약할 때는 문장으로 이어서 적는 것보다 생각 그물이나 구조도로 정리하는 것이 효과적이다.

16 (나)는 경제 활동의 종류를 설명한 단락이다. '생산', '분배', '소비'에 관한 설명을 찾아서 이를 간략하게 요약한다.

02 통일성 있는 글 쓰기

단원 맛보기 75쪽

1 ㉠ 통일성, ㉡ 의도 **2** (1) × (2) ○ **3** ② **4** 다만 라면을 많이 먹으면 나트륨을 과다 섭취하게 된다.

01 글의 주제가 분명하게 드러나는 글이 통일성 있는 글이다.

03 자료를 찾아 주제와 관련된 내용을 선정하는 활동이다.

04 라면을 끓이는 방법을 설명한 글인데 마지막 문장은 라면 과다 섭취의 문제점을 다루고 있다.

이해와 탐구 76~79쪽

[내용 선정하기] **1** ㉮, ㉯, ㉰, ㉲ / ㉱ **2** 차이점, 사례
[내용 조직하기] **1** 지식, 시대
[표현하기와 고쳐쓰기] **1** 지식, 지식, 사회 **2** (1) 주제, 주제, 중심 내용 (2) 통일성

핵심 콕콕

P. 79 목적, 주제, 출처, 주제, 중심 문장, 주제

학습 활동 응용 76~79쪽

01 ① **02** ③ **03** ⑤ **04** ③ **05** ③ **06** ④ **07** ⑤ **08** ③ **09** ② **10** ⑤ **11** ③ **12** 게다가 종이 신문을 다 읽은 다음 채소나 과일을 보관하는 데 쓰면 신선함을 유지하는 데 도움이 된다. **13** ② **14** 종이 신문을 읽자. / 종이 신문 읽기를 생활화하자. **15** ② **16** ⑤

01 계획하기 단계에서는 글의 주제와 목적, 예상 독자를 정한다. 글의 배열 순서는 내용을 조직할 때, 자료와 주제의 관련성은 내용을 선정할 때 고려한다.

02 평소 자신이 즐겨 읽으며 장점을 알고 있는 종이 신문을 친구들도 읽을 수 있도록 권유하기 위해 글을 쓰려는 것이므로, 이미 종이 신문을 즐겨 읽는 친구들을 대상으로 한정한 것이 아니다.

03 ㉮는 신문 인쇄 과정과 그 변화를 보여 주는 것이므로 주제와 관련이 없다.

04 책, 신문, 인터넷, 방송, 백과사전 등 다양한 자료를 활용할 수 있는 것이지 꼭 하나의 매체에서 하나의 자료만 찾아야 하는 것은 아니다.

05 종이 신문의 장점을 알리려는 글이므로, 인터넷 신문의 장점을 다룬 자료는 주제를 뒷받침하는 자료로 적절하지 않다.

06 ④는 표현하기 단계에서 하는 활동이다. 내용 조직하기는 글의 전체적 개요를 작성하는 것이지 실제 한 편의 글로 쓰는 것은 아니다.

07 ㉠은 '종이 신문 읽기'가 주는 도움을 찾는 것이지 '신문지'의 장점을 밝히는 것이 아니다. 오히려 인터넷 신문이 종이를 사용하지 않으므로 환경 보호에 도움이 된다.

08 '종이 신문을 읽자.'는 주제와 관련이 없을 뿐 아니라, '신문 읽기의 성공적인 사례'라는 상위 항목과도 관련이 없다.

09 ①은 2, 3문단에, ③은 6문단에, ④는 4, 5문단에, ⑤는 1문단에 나타나지만 종이 신문의 종류는 이 글에 제시되지 않았다.

10 세부 내용은 중심 문장을 뒷받침하도록 써야 하며, 둘은 긴밀하게 연관되어야 한다.

11 '신문을 읽는 것이 우리에게 어떤 도움이 될까?'라는 물음 아래 첫째, 둘째라는 하위 항목으로 분류된 것이므로 '신문을 읽는 것이 우리에게 주는 도움'을 보여 주는 구체적인 항목이 들어가야 한다.

12 '종이 신문을 읽는 것'과 관련된 내용이 아닌 '종이 신문지 활용'과 관련된 내용이므로 주제와 관련이 없다.

13 마지막 부분에서는 앞에 나온 내용을 요약 · 정리하며 '종이 신문을 읽자.'는 주제를 강조한다.

14 종이 신문의 특징과 장점, 우리에게 주는 도움, 신문 읽기의 성공적인 사례, 신문을 쉽게 읽는 방법 등을 제시해 종이 신문을 읽을 것을 권하는 글이다.

15 글쓰기는 순차적 단계가 아니라 언제라도 앞 단계로 돌아가 고쳐 쓸 수 있다.

16 다양한 매체를 활용할수록 좋은 것이 아니라 주제를 뒷받침할 수 있는 다양한 자료를 찾는 것이 중요한 것이다.

쏘단원 갈무리 80쪽

연우의 글 쓰기 과정 계획하기, 목적, 장점 / 주제, 도움, 방법, 성공 / 조직, 개요, 종이 신문 / 주제 / 통일성, 주제, 주제, 중심

통일성의 의미와 통일성 있는 글 쓰기의 필요성 주제, 통일성, 의도

'연우의 글 쓰기'에서 고쳐 쓸 부분 주제, 신문지, 주제, 통일성

기초가 튼튼해지는 쏘단원 다지기 81~83쪽

01 ④ **02** ④ **03** ③ **04** '종이 신문의 독자 수 감소'는 글의 주제를 뒷받침하는 내용이 아니기 때문에 삭제해야 한다. 또는 '종이 신문의 독자 수 감소'는 글의 통일성을 해치는 문장이기 때문에 삭제해야 한다. **05** ① **06** ⑤ **07** ② **08** 〈보기〉는 (라)에 추가하기에 알맞으며, 그 이유는 '신문이 우리에게 주는 도움'의 구체적인 내용에 해당하기 때문이다. **09** ③ **10** ④ **11** ④ **12** ④ **13** ⓐ 신문이 우리에게 주는 도움, ⓑ 관심 분야부터 먼저 읽기

01 (가)는 내용이 통일되지 않아 핵심 내용을 파악하기 어렵다. 따라서 글쓴이가 전하고자 하는 내용이 무엇인지 의도를 파악하기 어렵다.

02 (나)처럼 글의 주제와 목적을 정하고 예상 독자를 고려하는 것은 계획하기 단계에 해당한다.

03 '새로운 소식을 한눈에 볼 수 있음, 균형 잡힌 정보를 전해 줌'을 포괄하는 상위 항목은 '종이 신문의 특성'이며, '표제를 중심으로 훑어보기, 관심 분야부터 먼저 읽기'를 포괄하는 상위 항목은 '신문을 쉽게 읽는 방법'이다.

04 통일성 있는 글은 세부 내용이 주제와 긴밀하게 연관되어야 하는데 '종이 신문의 독자 수 감소'는 '종이 신문을 읽자.'는 주제와 관련이 없다.

05 (사)의 '종이 신문 읽기를 생활화하자.'는 문장을 통해 이 글의 목적이 종이 신문을 읽을 것을 권장하는 것임을 알 수 있다.

06 (가)는 이 글의 처음 부분으로 청소년들이 종이 신문을 읽지 않는 상황을 제시하여 독자들의 관심을 유도하고 있다.

07 (다)는 종이 신문이 인터넷 신문에 비해 갖는 장점을 설명하는 단락이므로, 인터넷 신문의 장점을 다룬 자료를 바탕으로 쓴 것이 아니다.

09 '게다가 종이 신문을 다 읽은 다음 채소나 과일을 보관하는 데 쓰면 신선함을 유지하는 데 도움이 된다.'는 '신문 읽기'가 아니라 '신문지'가 우리에게 주는 도움을 다루었기 때문에 주제와 거리가 멀다.

10 '표현하기'에서는 예상 독자의 지적 수준을 고려하여 이해할 수 있는 언어로 표현하는 것이 바람직하다.

11 (마)는 신문 읽기의 성공적인 사례에 해당하는 단락이므로 '신문 읽기가 습관인 정치인의 사례'가 근거로 적절하다.

12 각 문단의 중심 내용은 주제와 밀접한 관련을 맺어야 한다. 서로 독립된 내용을 담으면 글의 통일성을 해치게 된다.

내공이 탄탄해지는 대단원 문제 84~87쪽

01 ② **02** ① **03** 펭귄은 남극에서만 살고 북극곰은 북극에서만 산다. **04** ① **05** ① **06** ⓐ 육지, ⓑ 바다와 해류 **07** ③ **08** ③ **09** ⑤ **10** ⑤ **11** ④ **12** 친구들에게 종이 신문 읽기의 즐거움을 알려 주고자 한다. **13** ④ **14** ④ **15** ② **16** 지식이 풍부해진다. 사회 현상을 보는 눈이 생긴다. 지식과 지혜를 얻을 수 있다. 시대의 변화를 파악할 수 있다. 등

01 (가)는 남극과 북극의 차이점을 설명하고 있지만, (나)는 극지 연구가 지니는 의미와 극지 연구에 투자해야 한다는 주장을 하고 있다. 따라서 대상의 특징을 대조적으로 제시한 것은 (가)에만 해당한다.

02 수정이와 규빈이는 요약의 목적이 다르기 때문에 글에서 선택하는 부분이 다르다. 글에서 선택하는 부분이 달라지면 당연히 요약한 내용에도 차이가 생기게 된다.

03 (가)는 남극과 북극에 서식하는 동물의 차이를 설명하는 단락으로, 남극에 왜 펭귄만 살고, 북극에 왜 북극곰만 사는지를 구체적으로 설명하고 있다.

04 ㉡, ㉢은 ㉠을 뒷받침하는 세부 문장이고, ㉤, ㉥은 ㉣을 뒷받침하는 세부 문장이므로 생략이 가능하다. 마지막 문단의 중심 문장은 ㉦으로, 글쓴이의 주장에 해당한다.

05 (가)에서는 남극과 북극의 기후적 특징이 나타난다.

06 (가)는 남극과 북극의 기후 조건을 지역적 특성과 관련지어 설명한 단락이다. 따라서 남극이 추운 이유는 남극은 육지가 밑에 있기 때문이고, 북극이 상대적으로 따뜻한 이유는 주변 바다와 해류의 영향을 받기 때문이다.

07 (나)와 같은 이야기 글은 시간이나 공간의 이동에 따라 이야기가 전개되므로 이에 따라 요약할 수 있다. 또한 이야기의 구성 요소인 인물, 사건, 배경을 중심으로도 요약할 수 있다. (나)의 경우 문제 상황 (문둥병에 걸린 남편을 낫게 하기 위해 오봉산을 찾아야 함)과 해결 방안(오봉산의 정체를 깨달음)으로 요약할 수도 있다.

08 (다)와 같은 교과서 글을 생각 그물로 요약하면 내용이 한눈에 들어와 체계적으로 이해할 수 있고 기억하기도 쉽다.

09 '개요 작성하기'는 내용 조직하기 단계에서 이루어지는 활동이다. 그러나 '중심 문장과 뒷받침 문장의 관계 점검하기'는 글을 쓴 후 고쳐 쓰는 단계에서 해야 할 일이다.

10 '신문의 인쇄'는 '종이 신문을 읽자.'는 이 글의 주제와 관련이 없는 내용으로, 제시된 개요의 각 항목 중 어느 것도 뒷받침하지 못한다.

11 '신문 읽기의 성공적인 사례'와 '신문을 빨리 읽는 비법'은 관련이 없기 때문에 하위 항목으로 적절하지 않다.

12 (가)의 주제는 '종이 신문을 읽자.'는 것이고 예상 독자가 '친구들'이므로, 글의 목적은 친구들에게 종이 신문 읽기의 즐거움을 알려 주려 하려는 것으로 볼 수 있다.

13 ㉠은 (가)에, ㉡은 (나), (다)에, ㉢은 (라)에, ㉣은 (마)에 나타나지만, ㉮은 이 글에는 나타나지 않는다.

14 ㉮는 신문지의 활용에 대한 내용으로 '신문 읽기'를 다룬 이 글의 내용과는 거리가 멀다. 이와 같이 주제와 관련 없는 내용이 들어가면 글쓴이의 의도를 파악하기 어려워진다.

15 수집한 자료 중 출처가 분명하고 신뢰성이 있더라도 주제와 관련된 것만 선정해야지 주제와 관련 없는 자료까지 선정해서는 안 된다.

16 (라)는 '신문이 우리에게 주는 도움'에 관한 내용을 담고 있으므로 이를 뒷받침할 수 있는 하위 항목이 제시되어야 한다. 이 중 '성적이 향상된다.'는 첫째에 이미 제시되어 있으므로 이를 제외하고 써야 한다.

3 언어의 세계

01. 언어의 본질

단원 맛보기 90쪽

1 생각, 의사소통 **2** ③ **3** (1) × (2) ○ (3) ○ (4) × **4** ④

2 언어는 문자 언어와 말소리인 음성 언어로 이루어져 있다.

4 '스마트폰', '컴퓨터'라는 말은 과거에는 없는 말이었으나 시대가 변해서 그 대상이 생김에 따라 새로 생겨난 말이다. 이렇게 시간의 흐름에 따라 말이 새로 생겨나거나 변하고 사라지는 언어의 본질을 언어의 역사성이라고 한다.

핵심 콕콕

P. 92 다르다, 우연히, 자의적
P. 93 사회적 약속, 의사소통, 없다
P. 94 변한다, 생기기도, 소리
P. 95 끊임없이, 단어, 문장

이해와 탐구 92~95쪽

[언어의 자의성] **1** (1) tree[트리] (2) hand[핸드], 手[서우], て[데] (3) 다양 **2** 자의적
[언어의 사회성] **1** 의사소통 **2** 약속, 없다
[언어의 역사성] **1** 강 **2** 온, 즈믄 / 나모, 어리석다 / 새로운 **3** 변한다
[언어의 창조성] **1** 토마토, 토마토 **2** 구름, 하늘, 구름, 하늘 **3** 끊임없이

문제 해결과 적용 96~98쪽

1 (가) 사회성, 역사성 / 약속, 시간 (나) 창조성, 역사성 / 끊임없이, 시간 **2** (1) (가) 사회성, 약속 (나) 자의성 (2) 프린들, 프린들, 사전

학습 활동 응용 91~98쪽

01 뜻, 말소리, 글자, 말소리, 글자, 언어 **02** (1) ○ (2) × (3) × **03** 나무, 약속 **04** (1) 언어의 자의성 (2) 언어의 사회성 (3) 언어의 역사성 (4) 언어의 창조성 **05** 다양하다 **06** 필연적, 자의적 **07** 언어의 의미와 말소리의 관계는 자의적이다. **08** ⑤ **09** 사회성 **10** ④ **11** 가을이 되면 산에는 울긋불긋한 단풍이 물든다, 의사소통 **12** 언어의 역사성 **13** ④ **14** 시간 **15** ⑤ **16** 언어의 창조성 **17** 달걀밥, 콩밥, 굴밥 등 **18** ④ **19** 인간이 단어나 문장을 끊임없이 만들어 낼 수 있는 것과 관련된 언어의 본질은 창조성이다. **20** 시간의 흐름에 따라 달라졌기 **21** ② **22** ③ **23** 창조성 **24** ③, ④ **25** ⑤ **26** ① **27** 펜, 약속, 프린들, 사회성 **28** ② **29** ① **30** 이해, 혼란(또는 오해) **31** ①, ②, ③

05 같은 의미를 가리키는 말소리라도 언어에 따라 다양하게 나타난다.

07 어떤 의미를 나타내는 말소리는 반드시 하나로 정해진 것이 아니라 임의로 다양하게 정할 수 있다.

08 〈보기〉는 언어의 내용(의미)과 형식(말소리) 사이에 필연성이 없다는 자의성에 대한 내용이다.

09 침대를 침대라고 부르기로 사회 구성원끼리 약속했기 때문에 침대를 사진이라고 부르지 않는 것이다.

10 남자 혼자 침대를 사진이라고 부르고 있으므로 다른 사람들은 남자의 말을 이해하지 못할 것이다.

11 사회적으로 약속된 언어를 개인이 마음대로 바꾸면 다른 사람들과 의사소통을 원활하게 할 수 없다.

13 '어리다'는 예전에는 '어리석다'라는 뜻으로 쓰였는데, 오늘날에는 '나이가 적다'라는 뜻으로 쓰인다.

14 언어는 시간의 흐름에 따라 자연스럽게 사라지기도 하고, 새로 생기기도 하며, 소리나 의미가 변하기도 한다.

15 언어는 시간의 흐름에 따라 소리, 의미, 표기 등이 변해 달라지기도 하지만, 개인이 마음대로 바꿀 수는 없다.

16 인간은 한정된 단어로 문장을 계속 만들어 낼 수 있다. 이를 언어의 창조성이라고 한다.

18 한정된 단어를 사용해 다양한 문장을 만들어 사용할 수 있는 것을 언어의 창조성이라고 한다.

20 ㉠은 '자장면'으로 발음하던 '짜장면'의 발음을 '짜장면'으로 발음하게 된 사례이다. 이는 언어가 고정되지 않고 시간의 흐름에 따라 변할 수 있음을 보여 주는 예이다.

21 표준어는 사회 구성원이라면 누구나 이해할 수 있도록 공통적으로 쓰기로 약속한 말이다. 39개의 단어를 표준어로 인정한다는 것은 언어의 사회성과 관련된다.

22 과거에는 없다가 시간의 흐름에 따라 새로운 말이 생기는 것은 언어의 역사성과 관련된 본질이다.

23 인간이 새로운 단어와 문장을 계속 만들어 낼 수 있는 것은 언어의 창조성과 관련된 본질이다.

24 기존의 단어를 조합하여 새로운 단어와 문장을 끊임없이 만들어 내는 언어의 본질은 창조성이므로, 예전에 본 단어를 기억했다가 사용하는 것은 창조성과 관련이 없다. 또한 ①, ②는 언어의 역사성에 해당한다.

25 닉은 '개'라는 말소리와 '꼬리를 흔들며 왈왈 짖는 동물'이라는 의미가 누구에 의해 어떤 방법으로 결합되어 사람들이 사용하게 된 것인지 궁금해하고 있다.

26 '새 낱말을 만들어야 할 때도 있지만'이라는 선생님의 말로 볼 때, 사전에 실리는 말도 시간의 흐름에 따라 사라질 수 있고, 의미가 달라질 수 있다.

28 (가)는 언어는 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이므로 개인이 마음대로 바꾸거나 만들어 사용할 수 없다는 의미이다.

29 동일한 대상을 가리키는 말이 나라마다 다른 것은 언어의 의미와 말소리의 결합이 자의적으로 이루어지기 때문이다.

31 닉이 '펜'을 '프린들'이라고 부른 것은 자기 마음대로 정한 것이므로 언어의 자의성과 관련된 것이고, 모든 사람들이 '펜'을 '프린들'이라고 부르기로 한 것은 언어의 사회성과 관련된 것이며, 오랜 시간에 걸쳐 '펜'을 가리키는 새로운 말로 '프린들'이 생긴 것은 언어의 역사성과 관련된 것이다.

쏘단원 갈무리 99쪽

언어의 개념과 기능 의사소통 / 정보, 문화
언어의 자의성 없다, 우연히
언어의 사회성 사회적 약속
언어의 역사성 시간, 나모, 어리석다, 온, 즈믄
언어의 창조성 새로운

교과서 속 예시

집중 연습하기 100~101쪽

01 (1) 자의성 (2) 역사성 (3) 창조성 (4) 역사성 (5) 자의성 (6) 사회성 (7) 역사성 **02** (1) 역사성 (2) 사회성 (3) 자의성 (4) 창조성 **03** (1) 역사성 (2) 자의성 (3) 사회성 (4) 창조성 **04** 자의성 **05** 자의적 **06** 사진, 사회성, 의사소통 **07** 강, 언어의 역사성 **08** 나, 다, 가 **09** 문장, 창조성 **10** 역사성, 약속, 변화, 역사성 **11** 가 언어의 사회성, 나 언어의 자의성

기초가 튼튼해지는 쏘단원 다잡기 102~105쪽

01 ③ **02** ③ **03** ② **04** 언어의 의미와 말소리 사이에는 필연성이 없기 때문에 '나무'를 반드시 '나무'라고 불러야 할 이유는 없다. 따라서 이 여학생의 말처럼 '나무'를 '다다'라고 부르는 것은 가능하다. **05** ② **06** ②, ③ **07** ③ **08** '김밥'은 기존에 있는 '김'이라는 단어와 '밥'이라는 단어를 합쳐서 새롭게 만든 단어이다. 이와 같은 방식을 적용하여 ㉡에 '옥수수'라는 단어를 넣어 '밥'과 합치면, ㉢에는 '옥수수밥'이라는 새로운 단어를 만들 수 있다. **09** ④ **10** ⑤ **11** 언어는 시간의 흐름에 따라 새로 생기기도 하고, 사라지기도 하며, 의미나 소리가 바뀌기도 한다. 이 중 (나)에서 '짜장면'의 발음이 변화한 것은 언어의 소리가 변한 예에 해당하므로 역사성이 드러난다고 볼 수 있다. **12** ①, ⑤ **13** ③ **14** ③ **15** ⑤ **16** 언어는 사회 구성원들 사이의 사회적 약속인데, 닉이 그것을 어기고 '펜'을 '프린들'이라고 말했기 때문이다.

01 어떤 의미를 가리키는 말은 반드시 하나로 정해진 것이 아니라 자의적으로 결정된 것이며, 이를 언어의 자의성이라고 한다.

02 (나)의 여학생처럼 자기 마음대로 언어를 바꾸면 다른 사람들이 이해하지 못하게 되므로 의사소통에 혼란이 생길 수 있다.

03 (다)는 시간의 흐름에 따라 언어의 발음이 변한 예이므로 언어의 역사성과 관련되어 있다. ②는 언어의 창조성과 관련된 설명이다.

04 (가)와 관련된 언어의 자의성에 따르면 언어의 의미를 가리키는 말소리는 반드시 하나로 정해져 있는 것이 아니다. 그렇기 때문에 여학생처럼 다른 말소리로 부르는 것은 가능한 것이다.

05 사람들이 모두 어떤 대상을 같은 이름으로 부르는 것은 사회 구성원들끼리 그렇게 부르기로 약속하였기 때문이다.

06 (나)는 언어의 역사성과 관련 있으므로, 새로 개발된 인공지능 바둑 프로그램에 이름을 붙였다는 예(②)와 옛날에는 숫자 '1000'을 '즈믄'이라고 했지만 현재는 '천'이라고 한다는 예(③)가 적절하다.

07 (다)는 이미 있는 단어들을 조합하여 새로운 단어를 만드는 언어의 창조성과 관련된 예이다.

09 (가)는 한정된 단어로 새로운 문장을 계속 만들어 내는 언어의 창조성과 관련된 예이다. 이는 '산'이라는 단어와 '나물'이라는 단어를 합쳐서 새로운 단어를 만드는 것과 같은 언어의 본질이다.

10 '짜장면'을 표준어로 인정하기로 한 것은 모든 사회 구성원이 이렇게 쓰자고 약속하는 의미를 가지므로 언어의 사회성이 드러나는 것이다.

12 이전에는 없던 말이 새로 생기는 것은 역사성과 관련된 예이고, '올레+길', '바우+길', '둘레+길'처럼 단어를 모아서 또 다른 단어를 만드는 것은 창조성과 관련된 예이다.

13 선생님은 '털북숭이 네발짐승'이라는 의미를 가리키는 소리는 나라마다 다르다는 것을 설명하고 있다.

14 ㉠에서 선생님은 나라마다 동일한 대상을 다르게 부른다는 예를 제시하고 있는데, 이것은 언어의 자의성을 보여 주는 예이다.

15 언어는 법처럼 정해지기도 하지만 오랜 세월에 걸쳐서 변하거나 새로 만들어지기도 한다. 이러한 성질은 언어의 역사성과 관련된 설명이다.

02. 단어의 갈래

단원 맛보기 106쪽

1 품사, 성질 **2** 형태, 기능, 의미 **3** (1) × (2) ○ (3) × (4) × **4** ⑤

4 문장에서 서술어의 기능을 하는 품사는 동사와 형용사인데, 이 중에서 대상의 상태나 성질을 나타내는 것은 형용사이다.

핵심 콕콕

P. 107 형태, 기능, 의미
P. 108 이름, 이름, 수량, 순서, 주어, 목적어
P. 111 움직임, 상태, 서술어, 변한다
P. 113 체언, 용언, 꾸며 주는
P. 115 체언, 관계, 관계
P. 117 느낌, 독립적

이해와 탐구 107~118쪽

1 품사의 개념과 분류 기준

1 산, 우리, 아주, 어머나 / 크다, 앉다, 따뜻하다, 만들다 **2** 책, 동생 / 책, 동생 / 정말, 매우 / 정말, 매우 / 책, 동생 / 정말, 매우 **3** 철수, 사과 / 하나 / 사다(샀다) / 빨갛다(빨간)

2 품사의 종류와 특성

[명사, 대명사, 수사]

않음, 주어, 목적어, 이름, 이름, 수량, 순서 **1** (1) 나무, 행복, 평화, 얼굴, 이순신, 자유 (2) 나무, 얼굴, 이순신 / 행복, 평화, 자유 (3) 친구, 선생님, 복도, 교실 등 **2** (1) 은행잎 / 수연 / 수연 / 학교 근처 공원 (2) 나, 너 / 이것 / 거기 (3) 우리 / 거기, 그곳 **3** (1) 가 하나, 하나, 둘, 둘, 셋, 넷 나 첫째, 둘째, 셋째 (2) 하나, 둘, 셋, 넷 / 첫째, 둘째, 셋째 (3) 둘, 하나, 첫째, 둘째 **4** (1) 나, 셋, 선생님 / 나, 셋, 선생님 (2) 선생님 / 나 / 셋 (3) 주어, 목적어

[동사, 형용사]

변함, 서술어, 움직임, 상태, 성질 **1** (1) 맑다, 달린다, 난다, 빠르다 (2) 달린다(달리다), 난다(날다) / 맑다, 빠르다 (3) [동사] 먹다, 만들다, 요리하다 등 / [형용사] 맛있다, 쫄깃하다 등 **2** (1) 동사, 쓴다 / 썼다, 쓰니 / 썼니, 써서 / 써야 / 쓰면 | 형용사, 작다 / 작았다, 작니 / 작았니, 작아서 / 작으면 (2) 서술어

[관형사, 부사]

않음, 꾸며 주는, 체언, 용언 **1** (1) 꾸며 (2) 모든, 헌 / 활짝, 매우 (3) 옛 / 그 등, 매우 / 정말 등 **2** (1) 이, 열심히 (2) 구체적 (3) 수식

[조사]

않음, 관계, 관계 **1** (1) 가, 에 / 는, 를 / 에서, 가 (2) 가, 에서 / 만, 을 / 이다 **2** (1) 다르다고 / 주어, 목적어, 주어, 목적어 (2) 체언, 관계 (3) 한정, 더함

[감탄사]

않음, 독립적, 부름, 대답 **1** (1)우아, 아 / 얘, 야 / 응, 그래 (2) 우와, 와 등 / 얘, 야 등 / 네 등 **2** (1)야호, 아니 (2) 감탄사

문제 해결과 적용 119~120쪽

1 (1) 소녀, 원두막, 수박 / 너, 거기, 여기 / 하나 (2) 멈추며, 멈추다 / 가리켰다, 가리키다 / 지났다, 지나다 / 맛있니, 맛있다 / 좋지만, 좋다 (3) 저, 산(명사) / 먼저, 건넜다(동사) / 더, 좋다(형용사) (4) 도, 은/이 (5) 그럼 **2** 부사, 형용사, 명사, 조사, 동사, 대명사, 명사 **3** (1) 건강하세요. / 건강하시기를 바랍니다. | 가을 이구나. / 가을이구나. (2) 얘들아, 좀 조용히 하자. / 나도 형만큼 빠르다. / 남희는 상우보다 키가 크다.

학습 활동 응용 107~120쪽

01 ②, ③ **02** ②, ④ **03** ① **04** ③ **05** 이름, 대명사, 수사 **06** ②, ⑤ **07** ⑤ **08** 평화, 행복, 자유 **09** ① **10** ③ **11** ② **12** ④ **13** ㉠: 지예, ㉡: 양로원, ㉢: 나(지예)와 같은 반 친구들 **14** 하나, 하나, 둘, 둘, 셋, 넷 **15** ④ **16** ④ **17** ①, ②, ⑤ **18** ⑤ **19** 움직임, 상태, 성질 **20** ①, ③ **21** ① **22** 맛있다, 흐리다, 아름답다 **23** ③ **24** ② **25** (1) 맛있다 (2) 맛있니 (3) 맛있어서 **26** (1) 갔다 (2) 가니 등 (3) 가서 **27** ① **28** ⑤ **29** 부사, 관형사 **30** ②, ④ **31** ⑤ **32** 무척, 덥석, 활짝 **33** ④ **34** ① **35** 정말, 매우, 무척 등 **36** ㉠에 비해 ㉡이 '그'의 상태를 더 구체적으로 드러내고 있다. **37** 꾸며 주는(수식하는) **38** ⑤

39 체언, 관계, 뜻 **40** ②, ⑤ **41** 는, 을, 가, 에서 **42** ㉠: 이다 / ㉡: 가, 에서 / ㉢: 에서, 를 **43** 가(는), 를 **44** 만, 도 **45** ④ **46** ④ **47** 감탄사, 대답 **48** ②, ③ **49** ③ **50** 얘, 아니요 **51** ③ **52** 얘(야) 등 **53** 야호 **54** 생략 **55** ③ **56** (1) 에구머니나 (2) 이봐 (3) 여보세요 **57** 너, 거기, 여기 **58** 멈추다, 가리키다 **59** 세워, 세우다 / 놓은, 놓다 / 지났다, 지나다 / 맛있니, 맛있다 **60** 도, 은 / 그럼 **61** 그(대명사), 는(조사), 헌(관형사), 신발(명사), 을(조사), 신어도(동사), 늘(부사), 멋지다(형용사) **62** 평안하세요. → 평안하시기를 바랍니다. **63** 선생님 이다. → 선생님이다. **64** ③ **65** 행복하세요. → 행복하시기를 바랍니다.

01 '산, 우리, 어머나'는 항상 같은 형태로 사용되지만, '크다'와 '앉다'는 문장에서의 쓰임에 따라 형태가 바뀌어 사용된다.

02 문맥상 빈칸에 들어갈 수 있는 단어는 '연극'과 '동생'이다.

03 '진짜'와 '가장'은 모두 뒤에 오는 말의 의미를 꾸며 주고 있다.

04 '먹는'은 '먹다'의 활용형으로, 대상의 움직임을 나타내는 동사이다.

06 ①과 ③은 동사, 형용사, ④는 관형사, 부사에 대한 설명이다.

07 '차갑다'는 대상의 상태나 성질을 나타내는 형용사이다.

08 '얼굴, 나무, 이순신'은 구체적인 대상을 나타내는 단어이고, '흔들다'는 대상의 움직임, '차갑다'는 대상의 상태나, 성질을 나타내는 단어이다.

09 〈보기〉에서 설명하는 품사는 체언이며, 명사 '볶음'은 체언에 해당한다. ② 부사 ③ 조사 ④ 관형사 ⑤ 조사

10 '즐겁다'는 '마음에 거슬림이 없이 흐뭇하고 기쁘다.'라는 의미의 형용사이다.

11 ㉡에서 '나'는 '수연'을 가리킨다.

12 '그럼'은 '그러면'의 줄임말로 부사이다.

15 '둘째'는 순서를 나타내는 단어이고, 나머지는 모두 수량을 나타내는 단어이다.

16 ④의 '둘째'는 둘째 자식을 의미하는 명사이다.

17 〈보기〉의 빈칸에는 명사, 대명사, 수사가 들어갈 수 있다.

18 ㉢의 '첫째', '둘째'와 ㉣의 '셋'은 수사이고, ㉠의 '일'과 ㉡의 '한'은 관형사이다.

20 ②는 대명사, ④는 관형사, 부사, ⑤는 명사, 대명사, 수사에 대한 설명이다.

21 '날다'를 제외한 나머지는 대상의 상태나 성질을 나타내는 형용사이다.

22 '먹다'와 '달리다'는 대상의 움직임을 나타내는 동사이다.

23 〈보기〉에서 설명하는 내용은 형용사를 의미하며, '큰'은 형용사 '크다'의 활용형이다.

24 '먹다'는 동사이다.

27 빈칸에 들어갈 단어는 차례대로 '먹는다', '먹어서', '먹을'이다. 이 세 단어들의 기본형은 '먹다'이다.

28 '뜯다, 떠나다, 내리다, 웃다'는 동사이고, '향긋하다, 가난하다'는 형용사이다. 동사와 형용사는 모두 문장에서 서술어로 쓰인다.

30 관형사와 부사는 형태가 변하지 않으며, 다른 말을 꾸며 주는 역할을 한다.

31 '매우'는 용언을 꾸며 주는 부사이다.

32 '저녁', '마늘'은 명사이고, '무엇'은 대명사이다.

33 '한'은 명사 '명'을 꾸며 주는 기능을 하는 관형사이다. ① 명사 ② 동사 ③ 수사 ⑤ 대명사

34 '누구'는 대명사이고, '과연'과 '매우', '설마'는 부사이다.

38 ⑤에는 꾸며 주는 기능을 하는 관형사나 부사가 사용되지 않았다. ① 정말(부사) ② 저(관형사) ③ 과연(부사), 이(관형사) ④ 가장(부사)

40 ①은 독립언, ③은 체언, ④는 수식언에 대한 설명이다.

45 조사 '도'는 '이미 어떤 것이 포함되고 그 위에 더함.'의 뜻이 있다.

46 '-는지'는 막연한 의문이 있는 채로 그것을 뒤 절의 사실이나 판단과 관련시키는 데 쓰는 연결 어미이다.

48 ①은 용언에 대한 설명이고, ④, ⑤는 조사에 대한 설명이다.

49 '와'는 느낌을 나타내는 감탄사이다. '야'는 부름을, '네'는 대답을 나타내는 감탄사이다.

51 '엄마야'는 명사 '엄마'와 호격 조사 '야'의 결합이므로 감탄사가 아니다.

55 '어이'는 부름을 나타내는 감탄사이다.

64 ①에서 '조용하다'는 형용사이므로, '조용히 하자'로 고쳐 써야 한다. ②에서 '만큼'은 조사이므로 '형만큼'이라고 붙여 써야 한다. ④에서 '밖에'는 조사이므로 '나밖에'로 붙여 써야 한다. ⑤에서 '보다'는 조사이므로 '상우보다'로 붙여 써야 한다.

소단원 갈무리 121쪽

품사의 뜻과 분류 기준 성질, 의미
체언 이름, 대명사, 순서, 주어
용언 움직임, 형용사, 변함, 서술어
수식언 관형사, 용언
관계언 체언, 관계
독립언 감탄사

교과서 속 예시 집중 연습하기 122~123쪽

01

산	명사	만들다	동사
너	대명사	자유	명사
앉다	동사	동생	명사
어머나	감탄사	작다	형용사
매우	부사	야	감탄사
에게	조사	이순신	명사
옛	관형사	사다	동사
정말	부사	얼굴	명사
사과	명사	차갑다	형용사
하나	수사	따뜻하다	형용사
평화	명사	이것	대명사
은/는	조사	셋	수사
맑다	형용사	헌	관형사
나	대명사	을/를	조사
활짝	부사	그래	감탄사
우와	감탄사	빠르다	형용사
둘	수사	거기	대명사
달리다	동사	우정	명사
이다	조사	네	감탄사
모든	관형사	아주	부사

02 (1) 형용사 (2) 수사 (3) 관형사 (4) 대명사 (5) 명사 (6) 동사 (7) 부사 (8) 감탄사 (9) 조사 **03** 따뜻하다, 크다, 앉다, 만들다 / 우리, 아주, 어머나, 산 **04** 철수, 사과 / 하나 / 샀다(사다) / 빨간(빨갛다) **05** 나, 너 / 이것 / 거기 **06** 선생님 / 나 / 셋 **07** 난다(날다), 달린다(달리다) / 맑다, 빠르다 **08** 모든, 헌 / 활짝, 매우 **09** 우아, 아 / 얘, 야 / 응, 그래 **10** (1) 가, 에 (2) 는, 를 (3) 에서, 가

11

명사	대명사	수사
소녀, 원두막, 수박	너, 거기, 여기	하나
동사	**형용사**	**관형사**
멈추며, 가리켰다, 지났다	맛있니, 좋다	저
부사	**조사**	**감탄사**
먼저, 더	이, 도	그럼

12

	잘못된 부분	바르게 고친 것
가	건강하세요.	건강하시기를 바랍니다.
나	가을 이구나.	가을이구나.

기초가 튼튼해지는 소단원 다지기 124~127쪽

01 ③ **02** (1) 동생, 에, 책, 이, 는, 정말, 그것, 매우 (2) 있다, 보았다, 재미있다, 아름다운 (3) 동생, 책, 그것 (4) 이, 정말, 매우 (5) 에, 는 **03** ② **04** ② **05** (1) 이것(저것) (2) 나 (3) 너 (4) 거기 **06** ⑤ **07** 문장에서 주로 주어, 목적어 등으로 쓰인다. **08** ③ **09** ⑤ **10** 동사와 형용사는 상황에 따라 형태가 바뀐다. **11** ① **12** 문장에서 뒤에 오는 단어를 꾸며 준다. **13** ④ **14** ④ **15** ④ **16** ② **17** 조사는 다른 단어에 붙어서 단어들 사이의 관계를 나타낸다. (가)에서는 주어가 '고양이'이고 목적어가 '쥐'가 되는데 반해, (나)에서는 주어가 '쥐'이고 목적어가 '고양이'가 되어서 의미가 완전히 달라진 것이다. **18** ① **19** (1) 앗, 어머나, 우와, 아이고 (2) 야, 여보, 얘 (3) 아니, 그럼, 네 **20** 는, 으로, 밖에 **21** 여보게(감탄사), 사람(명사), 이, 만, 은(조사), 하나, 둘(수사), 알고, 모르나(동사), 어찌(부사) **22** ① **23** (1) 소녀, 너, 하나, 거기, 원두막, 여기, 수박 (2) 멈추며, 가리켰다, 지났다, 맛있니, 좋지만 (3) 저, 더 (4) 그럼 **24** ④ **25** (나)에서는 '건강하세요.'가 잘못된 표현이다. 왜냐하면 '건강하다'는 형용사이므로 명령형으로 쓸 수 없기 때문이다. 따라서 이 표현은 '건강하시기를 바랍니다.'로 바꾸는 것이 적절하다. (다)에서는 '가을 이구나.'가 잘못된 표현이다. 왜냐하면 '이다'는 조사이므로 홀로 쓰일 수 없기 때문이다. 따라서 '가을이구나.'와 같이 붙여 쓰는 것이 적절하다. **26** ②

01 품사 중에서 단어의 형태가 변하는 것은 '동사, 형용사'이다.

03 '첫째'는 순서를 나타내는 수사이다.

04 '은서, 사람'은 구체적인 대상의 이름을 나타내는 명사이고, '참'은 부사이고, '많은'은 형용사 '많다'이다.

06 '첫째, 둘째'는 순서를 나타내는 수사이고, '다섯, 하나, 둘, 열, 아홉, 둘, 셋, 넷'은 수량을 나타내는 수사이다.

08 '올라갔더니(올라가다)'는 대상의 움직임을 나타내는 동사이다. '지호, 산, 다리'는 대상의 이름을 나타내는 명사이고, '아팠다'는 대상의 상태나 성질을 나타내는 형용사이다.

09 ㉡의 '웃는'은 동사 '웃다'가 활용한 것으로 명사 '하늘이'를 꾸미는 관형어로 기능하고 있다.

11 ㉠은 '모든 사람, 새 신발, 그 집, 이 학교'처럼 뒤에 오는 체언을 꾸미고, ㉡은 '정말 멋지다, 무척 빠르다, 열심히 한다'처럼 뒤에 오는 용언을 꾸민다.

13 '매우, 빨리, 굉장히, 확'은 뒤의 용언을 수식하고 있는 반면, '저'는 뒤의 체언을 수식하고 있다.

14 빈칸에는 명사 '옷'을 수식하는 관형사가 들어가야 한다.

15 '맑다, 좋다, 빠르다, 뜨겁다'는 모두 형용사이나 '뛰다'는 동사이다.

16 '완전'은 '필요한 것이 모두 갖추어져 모자람이나 흠이 없음.'이라는 의미의 명사이다. 따라서 형용사 '즐겁다'를 수식하는 부사 '참'을 명사 '완전'으로 고치는 것은 적절하지 않다.

18 '그래'는 대답을 나타내는 단어로, 독립적으로 사용되는 감탄사이다. '나, 준비'는 명사, '이제'는 부사, '됐어'는 동사이다.

22 감탄사가 없어도 문장이 성립될 수 있기 때문에 생략이 가능하고, 홀로 쓰일 수 있다. 또한 감탄사는 문장에 말하는 이의 감정이나 부름, 대답 등의 의도를 추가한다.

24 ㉠은 '소녀(명사)+가(조사)+먼저(부사)+건넜다(동사).'의 품사가 사용된 문장이다. 이와 동일한 품사가 사용된 문장은 '태극기(명사)+가(조사)+살랑살랑(부사)+흔들린다(동사).'이다.

26 '부지런하다'는 형용사이므로, 명령형이나 청유형으로 표현하는 것은 적절하지 않다.

내공이 탄탄해지는 대단원 문제 128~131쪽

01 ④ **02** ③ **03** ④ **04** 이미 있는 단어인 '김'과 '밥'을 합쳐서 새로운 단어인 '김밥'을 만들고, (나)에서처럼 '나무'라는 단어를 활용해서 새로운 문장을 계속 만들 수 있다는 사실과 관련된 언어의 본질은 언어의 창조성이다. **05** (가)에서 드러나는 언어의 본질은 사회성과 자의성이다. 사람들이 모두 책상을 책상이라고 부르고, 사진을 사진이라고 부르고, 침대를 침대라고 부르는 것은 그렇게 부르기로 약속했기 때문이며, 이는 언어의 사회성과 관련된 것이다. 그리고 남자가 침대를 '사진'이라고 부를 수 있는 것은 그 대상을 가리키는 말소리와 의미 사이에 필연성이 없기 때문이며, 이는 언어의 자의성과 관련된 것이다. **06** ⑤ **07** ① **08** ② **09** ① **10** ③ **11** ④ **12** 우리 **13** ② **14** ② **15** 용언은 다른 단어를 꾸며 주는 기능을 하는 수식언과 달리 문장에서 주로 서술어의 역할을 하며, 형태가 변하지 않는 수식언과 달리 형태가 변한다. **16** ⑤ **17** '매우'는 용언을, '새'는 체언을 수식하여 문장의 의미를 더 구체적으로 드러낸다. **18** ③ **19** ④ **20** ⑤ **21** 미래(명사), 야(조사), 서두르지(동사), 말고(동사), 하나(수사), 만(조사), 끝(명사), 까지(조사), 완성하자(동사) **22** ④

01 같은 대상을 가리키는 말소리는 나라마다 다르다. 이를 통해 의미와 말소리의 관계가 필연적이지 않다는 것을 알 수 있다.

02 (나)에서 드러나는 언어의 본질은 창조성이다. 인간은 한정된 단어 또는 문장으로 새로운 단어와 문장을 끊임없이 만들어 낼 수 있다.

03 (다)는 언어의 역사성과 관련된 예이다. 시간이 지나 사회 구성원들의 말소리가 달라지면 표기가 달라지는 경우가 있으므로 ④는 역사성에 대한 설명으로 적절하지 않다.

06 (가)와 (나)에서 공통적으로 드러나는 언어의 본질은 사회성이다. 언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이며, 이 약속을 지키지 않으면 의사소통에 어려움이 생긴다.

07 (나)와 (다)에서 공통적으로 드러나는 언어의 본질은 '역사성'이다.

08 언어는 끊임없이 변하는데, 제시된 예에서처럼 말이 새로 생기는 것은 언어의 창조성 때문에 가능한 것이다.

09 관계언인 조사는 문장에서 홀로 쓰이지 못하고 주로 체언 뒤에 붙어 쓰인다.

10 '하는지'는 '하다'의 활용형으로, 대상의 움직임을 나타내는 동사이다. 대상의 상태나 성질을 나타내는 형용사는 '없다'이다.

11 '영재, 엄마'는 구체적인 대상을 나타내는 단어이지만, '대화, 사이'는 추상적인 대상을 나타내는 단어이다.

13 '한 사람'에서 '한'은 명사인 '사람'을 수식하는 관형사이다.

14 '모든'은 체언을 수식하는 관형사이고, 나머지 '매우, 무척, 너무, 전혀'는 용언을 수식하는 부사이다.

16 동사와 형용사는 모두 형태 변화가 자유롭게 가능하다.

18 밑줄 친 단어들은 조사로, 조사는 단어들 사이의 관계를 나타내거나 문장에 특별한 뜻을 더해 주기도 한다.

19 '물론'은 '말할 것도 없이'라는 의미의 부사이다.

20 그것(대명사)+을(조사)+여기(대명사)+로(조사)+가져오는(동사)+것(명사)+은(조사)+거의(부사)+불가능하다(형용사)

22 ④에서 '만큼'은 조사이므로 체언 뒤에 붙여 써야 한다.

4 다양한 의사소통

01. 토의하기

단원 맛보기 134쪽

1 ② **2** 토의 준비하기 **3** ⑤ **4** (1) ○ (2) ×

1 토의하기는 공동의 문제가 발생했을 때 두 사람 이상이 의견을 교환하여 이를 해결하기 위한 말하기이다. 토의는 승패를 가르는 경쟁적인 말하기가 아니라 문제 해결 방안을 찾기 위한 협력적인 말하기이다.

3 사회자는 토의가 끝날 때 토의를 마무리하는 역할을 한다. 토의는 승패를 가리는 말하기가 아니므로 누가 이겼는지 판정을 내릴 필요가 없다.

이해와 탐구 135~143쪽

[토의 주제 정하기] **1** 공동, 협력 **2** 음식물 쓰레기
[토의 준비하기] **1** 문제 해결, 규칙 **2** 근거, 설득
[토의하기] **1** 증가, 처리 비용, 환경, 육류, 식단, 배식, 식습관 일지, 자율 배식, 홍보 행사, 식단 공모전 **2** 통계, 증가, 점검표, 식습관, 비용, 자율 배식, 학교 **3** (1) 언어 (2) 지예, 존중 (3) 예의 **4** 규빈이, 식단 **5** 공동, 귀

핵심 콕콕

P. 135 공동, 의문문
P. 136 사회자, 자료 조사
P. 137 주제, 순서, 진행, 정리, 마무리, 신뢰감
P. 139 식습관, 식단, 배식
P. 140 자율적, 편식, 적정량
P. 141 식습관 일지, 자율 배식, 처리 비용, 홍보 행사, 식단 공모전, 책임감

학습 활동 응용 135~143쪽

01 ③	**02** ④	**03** ②, ④	**04** ①	**05** ⑤	**06** ⑤
07 ④	**08** ④	**09** ⑤	**10** ②	**11** ③	**12** ①
13 ④	**14** ⑤	**15** ⑤	**16** ④	**17** ③	**18** ④
19 ②	**20** ⑤	**21** ④	**22** ①	**23** ⑤	**24** ③
25 ④	**26** ①, ③	**27** ⑤	**28** ④	**29** ⑤	**30** ③
31 ②	**32** ②	**33** ④	**34** ⑤	**35** ⑤	

01 토의를 하는 것은 개인적인 문제가 아니라 공동의 문제를 해결해야 할 때이다. '유전적 변형 식품은 안전한가'는 찬반으로 의견이 나뉘는 주제이므로, 토론에서 다루기에 적합하다.

02 ㉠은 개인이 혼자 해결할 수 있는 문제가 아니라 모두가 노력해야 하는 공동의 문제이다. 토의를 하는 목적이 문제의 원인을 찾아 책임을 추궁하는 데에 있는 것은 아니다.

03 '토의하기'는 공동의 문제를 해결하기 위한 것이므로 개인적이라고 볼 수 없고, 일방적인 말하기가 아니라 상호 협력적인 말하기이다.

04 토의를 하는 것은 개인의 발표 능력을 키우기 위해서가 아니라, 다수의 사람들이 문제라고 인식하는 것에 대해서 최적의 해결 방안을 찾기 위해서이다.

05 토의는 자유롭게 자신의 의견을 펼칠 수 있는 말하기이다. 미리 말할 순서를 모두 정해 놓고 말하는 것은 아니다.

06 토의에서는 서로 다른 의견이 나올 수 있다. 이럴 때에는 다른 의견도 경청하고 수용하는 자세가 필요하다.

07 토의는 제한된 시간 안에 다양한 의견을 교환하고 이를 통해 합리적인 해결 방안을 찾는 것이 목적이다. 따라서 역할을 나누어야 토의를 시간 내에 효율적으로 할 수 있다.

08 토의의 자료는 주장을 뒷받침하기 위한 근거이므로 상대를 설득할 수 있는 출처가 분명하고 명확한 자료여야 한다.

09 토의를 하는 것은 구성원들이 문제라고 생각하는 것을 해결하기 위해서이다.

10 시작 부분에서 사회자는 토의의 주제를 밝히고, 토의의 순서를 알려 주는 역할을 한다.

11 급식 음식물 쓰레기 문제는 해결 가능성이 있기 때문에 학생들이 이를 해결하기 위하여 토의를 하는 것이다.

12 연재는 영양사 선생님께 받은 자료를 이용하여 연간 급식 음식물 쓰레기 배출량 통계 자료를 제시하고 있다. 이는 출처를 밝힌 통계 자료를 활용하여 신뢰감을 주는 것이다.

13 규빈이는 음식물 쓰레기 문제에 대해 발언하고 있으므로 주제와 관련 있다.

14 연우는 음식물 쓰레기 처리 비용보다 환경 오염을 더 큰 문제로 보고 있다.

15 연재는 음식물 쓰레기 점검표와 영양사 선생님의 말씀을 통해 육류 위주의 식습관이 나머지 음식물을 버리게 하는 원인이라고 생각하고 있으므로, 자료 해석을 바르게 했다고 볼 수 있다.

16 토의에 참여하는 사람은 사회자에게 발언권을 얻어서 발언을 해야 한다. 자신이 하고 싶은 말만 하거나, 빨리 말하고자 다른 사람의 말을 끊어서는 안 된다.

17 연재는 음식물 쓰레기의 증가 원인으로 학생들의 식습관이 문제라고 보고 있다. 따라서 학교에만 원인이 있다고 보는 것은 아니다.

18 (자)는 토의의 중간으로 사회자가 중간까지 진행된 토의 내용에 대해 정리를 해 주고 있다.

19 연재는 편식을 가장 큰 원인으로 보고 있다. 따라서 이러한 편식 습관을 고치기 위해서 자신의 태도를 돌아볼 필요가 있다고 생각하여 식습관 일지 쓰기를 제안한 것이다.

20 토의는 문제 해결을 위한 방안을 모색하는 말하기이다. 따라서 반드시 실현 가능성이 있는 해결 방안이어야 한다.

21 토의하기는 자유롭게 의견을 교환하면서 문제를 해결하기 위한 방안을 찾아가는 협력적인 말하기이다.

22 연우는 실제 중학교의 사례를 들어 자율 배식의 종류를 늘리자고 하였다. 이러한 구체적인 사례를 근거로 들어서 자율 배식의 종류를 늘리자는 자신의 입장을 강조하고 있다.

23 이 부분은 토의의 과정 중에 근거를 바탕으로 한 의견을 교환하는 '토의 중' 단계이다.

24 토의의 참여자는 합리성과 적극성을 가지고 토의에 임해야 하며 논리적 사고를 가지고 이끌어 낸 의견을 제시해야 한다. 또한 토의에서 말을 할 때에는 다른 사람의 의견도 협력적으로 수용하는 태도를 지녀야 한다. 토의는 승패를 가리는 말하기가 아니므로 경쟁적 사고를 갖는 것은 적절하지 않다.

25 지예는 규빈이가 말하는 도중에 말을 끊는 바르지 못한 태도를 지니고 있다.

26 연재는 개인 차원에서 식습관 일지를 작성하여 자신의 식습관을 돌아보아야 한다고 해결 방안을 제시하였다.

27 인터넷에 있는 자료에도 저작권이 있기 때문에 자료를 이용할 때는 저작권자의 허락을 구한 다음, 출처를 밝혀 사용해야 한다.

28 이 토의는 원탁 토의로서 열 명 내외의 사람들이 서로 대등한 관계에서 정해진 주제를 두고 자유롭게 의견을 나누는 방식이다.

29 이 부분은 토의가 마무리되는 끝부분이다. 사회자는 토의에서 나온 내용들을 정리해서 알려 주고, 끝맺는 마무리를 해야 한다.

30 추측이 아니라 정확한 사실이나 근거를 가지고 주장을 펼쳐야 한다.

31 음식물 쓰레기 점검표는 문제의 원인이 육류를 좋아하는 학생들의 식습관에 문제가 있다는 것을 알려 준다.

32 규빈이는 고개를 끄덕임으로써 언어적 표현을 강조하고 있다. 자신이 말하고자 하는 바를 분명하게 전달하려고 동의를 표시하는 비언어적 표현을 사용한 것이다.

33 지예는 규빈이가 말하는 중간에 끼어들어서 목소리를 높이며 말을 끊는 예의 없는 행동을 하고 있다.

34 토의를 하는 이유는 문제를 해결할 수 있는 좋은 방안을 마련하기 위해서이다. 따라서 실제로 해결 방안을 시행할 수 있는가가 무엇보다 중요하다.

35 토의를 하면 의사소통의 과정에서 사고력과 문제 해결력을 기를 수 있다. 또한 다른 사람들과 의사소통하면서 배려하는 태도도 배우게 된다.

쏘단원 갈무리 144쪽

용욱이와 친구들의 토의 과정 공동, 음식물 쓰레기 / 역할, 수집 / 육류, 식단, 배식, 식습관 일지, 자율 배식, 홍보 행사, 식단 공모전 / 방안
토의의 개념과 목적 공동, 협동, 최선
토의 참여자의 역할 주제, 진행, 자료, 존중

기초가 튼튼해지는 쏘단원 다잡기 145~148쪽

01 ⑤ **02** ② **03** ③ **04** 근거의 출처를 밝힘으로써 신뢰성을 준다. **05** ④ **06** ② **07** ⑤ **08** 상대방을 배려하고 존중한다. 토의의 규칙을 잘 알고 지킨다. 다른 사람이 말할 때 끼어들지 않는다. 다른 의견도 열린 자세로 수용한다. 등 **09** ① **10** ⑤ **11** ④ **12** 실현 가능성이 있어야 한다. 또는 실제로 문제를 해결할 가능성이 있어야 한다. **13** ② **14** ④ **15** ① **16** 사회자는 토의에서 나온 의견을 정리하고, 토의를 마무리하고 있다.

01 이 글은 공동의 문제를 해결하기 위한 토의이다.

02 (가)는 토의의 시작 부분이다. 토의의 시작 부분에서 사회자는 토의 시작을 알리고, 진행 순서를 알려 준다.

03 토론의 참여자들이 제시한 문제점 중에 음식물 쓰레기가 학생들의 건강에 영향을 준다는 내용은 없다.

04 ㉠은 학교 영양사 선생님께 받은 자료를 활용하고 있고, ㉡은 신문 기사를 인용하여, 자료들의 출처를 밝힘으로써 신뢰감을 주고 있다.

05 연재는 음식물 쓰레기 점검표를 통해서 학생들이 주로 버리는 음식이 무엇인지 파악하였다. 이를 통해 학생들이 채소를 주로 버리고 육류는 거의 남기지 않는다는 것을 알게 되었다.

06 ㉡은 상대방의 의견에 동의하지 않는다는 비언어적 표현으로 언어적 표현을 강조하고 있다. 그러나 사회자에게 발언권을 얻기 위한 행동은 아니다.

07 연우는 배식을 원인이라고 보고 있다. 현재 이 학교 급식은 김치만 자율 배식을 하고 나머지는 나누어 주는 대로 받고 있다. 따라서 연우는 원하지 않는 음식을 받으니 그만큼 남기거나 버리는 양이 많아졌다고 생각한다.

09 이 글에서 사회자는 토의자에게 발언 순서를 미리 알려 주는 역할을 하고 있지 않다.

10 연재는 편식을 가장 큰 원인으로 보고 이를 해결할 방안으로 개인적인 방법을 제안하였다. 식습관 일지를 작성하여 자신의 태도를 돌아볼 것을 제시하고 있는데, 이는 학교 차원이 아니라 개인적 차원의 해결 방안이다.

11 토의에서는 나와 다른 사람의 의견도 수용하는 자세가 필요하다.

12 문제를 해결하기 위해서는 추상적인 해결 방안이 아니라, 실제로 문제를 해결하기 위해서 실현할 수 있는 방안이 제시되어야 한다.

13 규빈이는 식단 공모전을 열어서 학생들이 직접 식단을 구성해 보는 것을 제안하고 있다. 이는 학생들이 문제 해결에 동참해야 한다고 생각했기 때문에 나온 제안이다.

14 지예는 규빈이의 말을 끊고 반론을 펴고 있는데, 이는 토의 예절에 어긋난 행동이다. 따라서 지예는 자신과 다른 의견도 끝까지 듣는 자세가 필요하다.

15 토의는 찬성과 반대를 나누어 상대를 설득하는 말하기가 아니다. 이는 토론의 특징이다.

02. 매체로 표현하기

단원 맛보기 149쪽

1 ② **2** 인터넷 게시판 **3** ② **4** (1) ○ (2) ×

1 책이나 신문 외에도 TV나 컴퓨터, 광고, 인터넷, 전화, 라디오 등 다양한 매체들이 있다.

3 〈보기〉의 표현상의 특징은 인터넷 매체의 특성 중 빠르게 표현하려는 신속성과 관련이 있다.

이해와 탐구 150~157쪽

[전자 우편] 멀리, 실시간, 수신 / 첨부
[온라인 대화] 실시간, 동시, 그림말 / 대화
[누리 소통망] 실시간, 신상 정보 / 멀리
[블로그] 공감, 주제별, 그림말, 통계, 편집 / 요리
[인터넷 게시판 댓글] 댓글, 답글 / 영상
인터넷 매체의 특성 이해하기 **1** 실시간, 시 · 공간, 그림말, 줄임말, 파일, 이름 **2** (1) 다람쥐 / 영상 제작 (2) 언어폭력, 처지
영상 매체의 특성 이해하기 **1** 자막, 거리, 상상 / 밝은, 효과음, 대사 **2** 생생, 간결 **3** 배경 음악 / 밝은 / 어두운

학습 활동 응용 150~157쪽

01 ⑤	02 ⑤	03 ②	04 ③	05 ①	06 ②
07 ①	08 ⑤	09 ①	10 ⑤	11 ④	12 ⑤
13 ⑤	14 ②	15 ③	16 ④	17 ③	18 ⑤
19 ④	20 ③	21 ②	22 ②, ③	23 ⑤	24 ④
25 ⑤	26 ③	27 ⑤	28 ③	29 ④	30 ②
31 ②	32 ①				

01 전자 우편은 인터넷이 가능하다면 보내는 시간의 제약은 없다.

02 전자 우편은 인터넷이 가능한 상황에서만 주고받을 수 있다. 따라서 인터넷 사용이 어려운 할머니께 편지를 쓸 때에는 전자 우편을 사용하기 어렵다.

03 전자 우편을 사용할 때 공인 인증서가 반드시 필요한 것은 아니다. 포털 사이트의 개인 아이디와 비밀번호를 발급받아 쓸 수 있다.

04 전자 우편에는 댓글을 달 수 있는 기능은 없다.

05 온라인 대화는 시간의 제한이 있는 것은 아니다.

06 온라인 대화에 참여할 때에는 인신공격과 비속어 사용을 삼가고 상대방을 존중하며 대화에 참여해야 한다.

07 비밀 이야기를 전해야 할 때에는 많은 사람들이 정보를 공유하는 누리 소통망을 사용하면 안 된다.

08 누리 소통망은 많은 사람들에게 실시간으로 개인 정보가 노출된다. 따라서 개인 정보 보호의 기능이 있다고 보기 어렵다.

09 누리 소통망은 멀리 떨어져 있는 사람과도 실시간으로 의사소통을 할 수 있으나, 자신의 신상 정보와 사생활이 노출된다는 단점이 있다.

10 블로그의 글은 한번 공개된 후에라도 여러 번 수정이 가능하며, 수정의 횟수나 방법에는 제한이 없다.

11 블로그에 올라온 글은 모두 저작권을 가지는 지적 재산이다. 따라서 이러한 정보를 활용할 때에는 반드시 출처를 밝혀야 하며, 숙제를 베끼는 데에 사용하는 것은 옳지 않다.

12 블로그 글쓰기는 일반적인 글쓰기에 비해 많은 사람들에게 널리 읽힌다는 장점이 있다. 따라서 자신이 쓴 글을 보다 많은 사람과 공유할 수 있는 점이 장점이라고 할 수 있다.

13 인터넷 게시판 댓글은 대면하고 나누는 대화가 아니기 때문에 상대방을 배려하며 대화를 나누어야 한다.

14 '다람쥐'는 상대방의 작품에 대해 비하하는 발언을 하여 기분을 상하게 하고 있다. 댓글을 달 때는 상대를 배려하는 표현을 사용하여야 한다.

15 '그림말(이모티콘)'은 얼굴을 보지 않으면서 대화를 할 때 감정을 전달할 수 있는 대안이 된다.

16 인터넷 매체에서는 자신의 이름을 밝히지 않고도 글을 쓸 수 있다.

17 상대를 배려하는 표현을 쓰기 위해서는 상대방과 나의 입장을 바꾸어 생각해 보는 역지사지(易地思之)의 자세를 가져야 한다.

18 ㉠이 프로그램을 개발한 이유는 비속어를 교정하기 위한 것으로, 청소년들이 욕을 쓰지 않고 즐겁게 대화하는 방법을 고민하다가 만들게 되었다고 하였다.

19 뉴스 본문에 따르면 청소년 3명 중 1명은 온라인상에서 언어폭력을 경험한다고 답하였다.

20 언어폭력은 물리적인 폭력과 마찬가지로 폭력이다. 따라서 둘 다 일어나서는 안 된다.

21 영상 매체는 시각적 요소와 청각적 요소를 복합적으로 사용하여 글보다 더욱 생생하게 표현할 수 있다.

22 효과음과 배경 음악은 영상 언어의 청각적 요소이다.

23 영상 매체를 제작하려는 계획을 세울 때에는 영상의 제목과 형식, 제작 분량과 전체 줄거리, 기획 의도, 촬영 도구와 소품, 각자 맡은 역할 등에 대해서 계획해야 한다.

24 〈왜 그럴까?〉에서는 여자가 야구를 하는 것에 대한 성별에 따른 차별을 보여 준다. 또한 휠체어를 탄 삼촌이 투표소에 올라갈 방법이 없는 상황을 통해 몸이 불편한 사람에 대한 차별 문제를 제기한다.

25 영상 언어는 시각적 요소와 청각적 요소가 어우러진 복합적인 성격을 가진다. 따라서 연출하고자 하는 장면에 따라 얼마든지 두 요소를 적절히 섞어 사용할 수 있다.

26 대사(음성)는 청각적 요소이고, 나머지는 모두 시각적 요소이다.

27 문자 언어로 쓰는 것보다 영상 언어로 제작하는 것이 시간은 더 걸릴 수 있다.

28 주제를 정하고 제작 계획서를 작성하는 것이 영상을 제작할 때 제일 처음 할 일이다.

29 재구성할 횟수를 정해 놓고 하는 것은 아니다.

30 앞부분에서 자막이 너무 길어서 전달하려는 내용이 분명하게 느껴지지 않기 때문에 재구성을 한다고 밝혔다. 따라서 간결하게 수정하는 것으로 바꾸는 것이 적절하다.

31 차별받고 무시당하는 장면의 배경 음악이 어울리지 않기 때문에 재구성을 한다고 하였으므로, 상황에 어울리는 음악으로 바꾸어야 한다.

32 단순히 영상의 상영 시간을 늘리는 데에 재구성의 목적이 있는 것이 아니다. 영상을 재구성하는 것은 내용을 좀 더 생생하게 전달하고, 주제와 의도를 잘 드러내기 위함이다.

소단원 갈무리 158쪽

인터넷 매체의 특성 전자, 실시간, 누리 소통망, 실시간, 댓글, 공유, 댓글, 대화, 장소, 실시간
인터넷 매체를 활용할 때 필요한 태도 존중, 무시, 출처
영상 언어의 구성 요소 시각적, 거리, 자막, 효과음, 대사
영상 매체의 제작 과정 주제 / 스토리보드, 시나리오 / 편집, 편집

기초가 튼튼해지는 소단원 다지기 159~161쪽

01 ③ **02** ② **03** ③ **04** 맛있는 음식을 파는 곳에서 식사하고 느낀 점을 많은 사람에 널리 알리기 위해서 누리 소통망[SNS]을 쓸 수 있다. 또는 멀리 떨어져 있는 친구들에게 나의 소식을 알리기 위해서 누리 소통망[SNS]을 사용 할 수 있다. 등 **05** ⑤ **06** ④ **07** ⑤ **08** 인터넷상에서 대화할 때에는 상대를 배려하여 말하는 태도가 필요하다. 다람쥐는 상대방의 기분을 배려하지 않은 발언을 하여 불쾌감을 주고 있다. 얼굴을 보지 않고 대화하는 인터넷 공간에서는 상대방을 배려하는 자세를 가져야 한다. 등 **09** ⑤ **10** ⑤ **11** ⑤ **12** 인권을 소중히 여기자. 차별을 하지 말자. 등

01 (가)~(다)는 모두 인터넷 매체이다. 따라서 인터넷이 불가능한 환경에서는 사용하기 어렵다.

02 (가)는 전자 우편이다. 전자 우편을 쓸 때 정해진 형식이 있는 것은 아니다.

03 (나)의 온라인 대화는 대면하지 않고도 여러 사람과 실시간으로 대화가 가능하며, 그림말을 사용하여 감정이나 상황을 표현할 수 있다.

05 (가)는 블로그이다. 블로그는 게시글 밑에 댓글을 통해서 다른 사람과 상호 작용을 할 수 있다. 따라서 일방적인 글쓰기가 아니며, 독자와 상호 작용이 가능한 글 쓰기이다.

06 자신이 촬영한 사진이라고 하더라도 다른 사람의 얼굴이 들어간 사진은 반드시 본인에게 허락을 받고 올려야 한다.

07 (나)는 인터넷 게시판이다. 인터넷 게시판의 댓글에는 '좋아요'나 '반대'를 눌러서 댓글에 대한 공감을 표현할 수 있다.

09 (나)는 (가)에 비해 간결하여 뜻을 한눈에 파악할 수 있는 장점이 있다.

10 (나)의 내용은 여자라는 이유로 차별 받은 경험을 토대로 사회적 차별은 없어져야 한다는 메시지를 전달하고 있다.

11 ㉠은 자막이 너무 길어서 전달하려는 내용이 분명하게 느껴지지 않는다. 따라서 주제를 분명히 전달하기 위해서는 이를 간결하게 수정하는 것이 적절하다.

12 (다)는 휠체어를 탄 사람의 인권이 존중되지 않는 상황을 다루고 있다. 이를 통해서 몸이 불편한 사람을 차별하지 말고 인권을 존중하자는 메시지를 전달하고 있다.

내공이 탄탄해지는 대단원 문제 162~165쪽

01 ⑤ **02** ③ **03** ⑤ **04** 연재는 육류 위주의 식습관이 나머지 음식을 버리게 하는 원인이라고 생각한다. **05** ③ **06** ⑤ **07** ① **08** ⑤ **09** ③ **10** ⑤ **11** ⑤ **12** 신속하게 표현하기 위해 줄임말을 쓰거나, 소리 나는 대로 쓴다. 표정이나 감정을 드러내기 위해 그림말을 쓴다. **13** ② **14** ② **15** ② **16** 인권은 우리 모두의 이야기!

01 토의는 공동의 문제를 해결하기 위하여 협력하는 말하기로 문제를 해결할 방안을 찾는 데에 궁극적인 목적이 있다.

02 음식물 쓰레기 문제는 이미 심각한 상황이므로 다 같이 해결하고자 토의를 열었다. 따라서 이 토의에서는 예방이 아니라 해결책을 찾아야 한다.

03 토의의 사회자는 누구의 발언이 옳은지 결정하는 역할을 하지는 않는다.

04 연재는 음식물 쓰레기 점검표를 분석한 결과, 대부분의 음식물 쓰레기가 채소류임을 알게 되었다. 이를 바탕으로 음식물 쓰레기가 발생하는 원인은 학생들이 육류를 좋아하는 식습관 때문이라고 생각하게 되었다.

05 규빈이는 음식물 쓰레기를 줄이는 방법으로 '식단 공모전'을 제안하고 있다.

06 지예는 다른 사람의 말을 끝까지 듣지 않고 중간에 끼어들어 말을 하고 있다. 따라서 상대방의 말을 끝까지 듣는 태도를 가져야 한다.

07 사회자는 토의를 진행하는 사람이므로 주관적 의견을 제시해서는 안 된다.

08 등교할 때 어떤 교통수단을 이용할지는 학생 개인의 문제이므로 공동의 문제를 다루는 토의 주제로는 적합하지 않다.

09 (가)~(다)의 매체는 모두 인터넷을 이용한 매체이다. 인터넷 매체는 정보를 보다 신속하게 전달할 수 있다는 공통점이 있다.

10 (다)의 누리 소통망은 글쓴이의 신상 정보와 사생활이 많은 사람에게 노출될 수 있는 매체이다. 따라서 친구만 알기를 바라는 내용을 올리기에는 적합하지 않다.

11 (다)의 누리 소통망은 내용을 올리는 순간 많은 사람에게 공개되는 만큼 검증되지 않은 정보를 함부로 올려서는 안 된다.

12 인터넷 매체에서는 신속하게 정보를 전달하고, 실시간으로 대화를 하기 위하여 간결하게 표현한다. 따라서 줄임말을 쓰거나 소리 나는 대로 표기한다. 또한 실제로 얼굴을 보지 않기 때문에 그림말을 통해 표정이나 감정을 드러낸다.

13 (가)는 인터넷 게시판의 글과 댓글이다. 댓글의 '좋아요'와 '반대'를 눌러 다른 사람의 의견에 공감이나 반대를 표현할 수 있다.

14 (가)에서 다람쥐는 상대방을 비하하는 발언을 하고 있다. 이는 상대의 기분을 고려하지 않은 무례한 행동이다.

15 (나), (다)의 영상은 성차별과 장애인에 대한 차별을 다루고 있다. 이를 통해 우리 사회에 존재하는 차별 문제를 해소해야 한다는 메시지를 전달한다.

16 〈조건〉에서 자막이 너무 길어서 주제가 제대로 전달되지 않는다고 하였으므로, 주제를 드러낼 수 있도록 간결하게 바꾸어야 한다.

1 독서와 연극

1 갈등이 드러난 소설 읽기

시험에 꼭 나오는 지문 알맹이 분석 4~5쪽

말과 행동으로 알 수 있는 인물의 성격 소심, 영악
문기의 내적 갈등 삼촌, 죄책감, 반성
문기와 수만이의 갈등 반성, 오해
문기의 성격과 문제 해결 방법 용기, 협박, 내적
문기의 상황과 갈등 해소 교통사고, 죄책감
이 작품의 갈등 구조 거스름돈, 내적, 외적

필수 문제로 소단원 완전정복 6~7쪽

01 ④ **02** ③ **03** ③ **04** ① **05** ④ **06** ⑤ **07** 문기는 자신이 한 잘못으로 인해 부끄러움과 죄책감을 느끼고 있으므로 가족들을 대하기가 두렵기 때문이다.

01 숙모는 문기가 거스름돈을 많이 받게 된 일을 전혀 알지 못하며, 따라서 문기의 행동에 대해 별다른 의심을 하지 않았다.

02 (다)에서는 머뭇머뭇 눈치를 보며, 일이 잘못될까 걱정하는 심리만 나타나 있다.

03 문기는 (가)의 상황이 일어나기 며칠 전 숙모의 심부름을 하다 거스름돈을 더 받게 되었고, 이를 수만과 함께 물건을 사는 데 써 버린다(나~라). 이후 삼촌에게 사 둔 물건을 들켜 훈계를 받게 된 것이다(마).

04 대사와 지시문으로 사건이 진행되는 것은 희곡이나 시나리오이다.

05 (나)에서 문기는 돈을 가지고 나오기를 기다리고 있는 수만으로 인해 붓장 안에 든 돈을 훔칠지 말지를 고민하는 내적 갈등을 겪고 있으며, 결국 숙모의 돈을 훔쳐 수만에게 가져다줌으로써 내적 갈등이 해소되고 있다.

06 양심의 가책을 느끼는 문기의 어두운 마음과 맑고 푸른 하늘이 대조를 이루고 있다.

2 갈등을 연극으로 표현하기

시험에 꼭 나오는 지문 알맹이 분석 8~9쪽

연출 공책 살피기 연출 공책, 성격, 동선
갈등의 원인과 진행 묘수, 용왕
신하들 간의 외적 갈등 목숨, 용왕
토끼와 자라의 성격 급함, 용궁, 치밀
토끼의 심리 반말, 존댓말, 태연

필수 문제로 소단원 완전정복 10~11쪽

01 ③ **02** ⑤ **03** ① **04** 무대 배경과 조명을 준비하고 소도구를 갖춘다. **05** ⑤ **06** ④ **07** ① **08** 허탈한 듯 바닥에 앉아 도망치는 토끼를 바라보며 아쉬워하는 마음이 드러나도록 노래하세요.

01 (가)~(라)에서는 소설을 희곡으로 각색하여 연극으로 공연하는 과정에 대해 구체적으로 설명하고 있다.

02 소설을 바탕으로 각색의 과정을 거쳐 연극을 만들 때에는 줄거리와 등장인물을 반드시 소설의 내용과 일치시킬 필요가 없다고 말하고 있다.

03 (라)에서는 완성된 대본을 바탕으로 연극으로 공연하기 전 연습하기 과정을 설명하고 있다.

05 희곡은 무대에서 연극으로 공연하기 위해 쓰는 글로, 한정된 무대 공간 안에서 사건을 표현해야 하므로 시간적, 공간적 배경을 바꾸는 데 제약이 있다.

06 (다)에서 토끼는 자신이 위기에 처했음을 알고 아무렇지 않은 듯 태연하게 거짓말을 하여 위기를 모면하고자 하고 있다. 따라서 (다)에서 토끼 역을 연기하는 배우는 능청스러운 표정 연기에 주의해야 한다.

07 용왕은 간을 두고 왔다는 토끼의 말을 곧이곧대로 믿고 있으므로 ㉠에는 토끼의 말에 귀가 솔깃해 하는 지시문이 들어가는 것이 적절하다.

08 자라는 토끼에게 속아 간을 구하지 못하게 되었음을 알게 되었고, 도망가는 토끼를 보며 안타까움과 허탈함을 느낄 수 있다.

실력을 완성하는 대단원 모의평가 12~17쪽

01 ④ **02** ④ **03** ③ **04** 문기가 자신의 내적 갈등을 해결하는 행동이며, 공을 버린 문기는 후련함을 느끼게 된다. **05** ⑤ **06** ③ **07** ⑤ **08** 고깃간 주인이 일 원을 십 원으로 알고 거슬러 준 돈을 써 버렸으며 붓장 안의 돈을 훔쳤다. **09** ④ **10** ④ **11** ③ **12** ⑤ **13** ① **14** 파란 셀로판종이를 붙인 조명을 이용하여 푸른 물이 어른거리는 장면을 연출한다. **15** ② **16** ⑤ **17** ④ **18** ③ **19** ⑤ **20** 용궁에서는 토끼가 약자이고 자라가 강자이지만, 육지에서는 토끼가 강자이고 자라가 약자가 된다.

01 이 글은 현실에 있음직한 일을 꾸며서 쓴 소설이다. 소설은 작가의 개인적인 상상력을 동원하여 사건을 전개한다.

02 문기는 수만이와 함께 돈을 쓰며 두려움보다는 평소 갖고 싶었던 것들을 사면서 즐거움을 느끼고 있다.

03 ㉠에서는 더 받은 거스름돈을 욕심내며 그 돈을 쓰려고 계획하는 수만의 모습이 드러난다.

04 ㉡은 거스름돈으로 산 장난감을 버림으로써 잘못을 저지르고 죄책감을 느끼는 문기의 갈등을 해소하는 행동이다.

05 (바)에서는 문기가 모든 잘못을 뉘우치고 양심을 되찾는 장면을 다루고 있다. 소설에서 사건을 마무리하면서 인물이 겪는 갈등이 모두 해소되는 부분은 결말에 해당한다.

06 (다)~(라)에서는 문기가 숙모를 원망하거나 적대시하기보다는 자신의 잘못을 되돌아보면서 안타까워하는 마음이 더 잘 드러나 있다.

07 ㉠은 수만의 협박으로 인한 갈등에서 벗어나기 위한 행동이다. 그러나 문기는 숙모의 돈을 훔쳤으므로 앞으로 더 큰 갈등 상황에 놓이게 된다.

08 문기는 고깃간 주인이 잘못 내어준 거스름돈을 원래 주인에게 돌려주어야 하나 마음대로 써 버렸고, 나중에 다시 한 번 숙모의 돈을 훔쳐 다른 사람에게 피해를 준 잘못을 저질러 내내 마음이 무겁고 양심이 찔려 하늘을 바르게 쳐다보지 못했다. 이로 인해 마음속의 어둠을 겪게 된다.

09 ⓓ는 집에서 쫓겨나게 된 점순이가 우는 소리로, 이 울음소리는 문기의 양심을 자극하여 문기로 하여금 죄책감과 괴로움에 뜬눈으로 밤을 새우게 한다.

10 문기가 주변의 소리를 잘 듣지 못한 것은 죄책감과 괴로움, 두려움으로 인한 심리적 압박 때문이다.

11 죄책감으로 인해 컴컴하고 무거운 마음에 잠겨 있던 문기는 삼촌께 잘못을 고백하고 마음속 어둠이 사라졌기 때문에 하늘을 마음껏 쳐다볼 수 있는 떳떳한 태도를 취할 수 있게 되었다.

12 이 글은 고전 소설 〈토끼전〉을 각색한 희곡으로, 용왕의 헛된 욕심과 토끼의 지혜가 주제이다. 이 글에서 토끼는 비판의 대상이 아니므로 ⑤는 적절하지 않다.

13 이 글에서 토끼는 성급하고 허욕이 있으나 위기에 처했을 때 태연하고 침착하게 꾀를 내어 용왕과 용궁의 신하들을 속이는 인물이다.

15 (가)에서 토끼는 바닷속 용궁에 가서 부귀영화를 누릴 것을 기대하고 있다. (나)와 (다)에서는 죽을 수도 있다는 것을 알고 놀라고 두려운 마음이 있으나 안 그런 척하고 있으며 (라)에서는 자신을 속인 자라를 조롱하는 통쾌함을 드러내고 있다.

16 (마)에서 토끼가 부른 '토끼 노래'는 유명한 동요인 '산토끼'를 그대로 인용한 것이 아니라 이를 패러디한 것으로, 자라를 놀리고 조롱하고 있다.

17 꼴뚜기의 ㉠ 발언으로 인해 이후 신하들은 자신이 잡아먹히지 않기 위해 다른 신하를 용왕의 병을 낫게 할 약으로 권하며 대립하게 된다.

18 토끼는 자신의 간을 용왕의 병을 낫게 할 약으로 쓰려는 의도를 알고 난 후, 고등어에게는 위협적인 태도를, 용왕에게는 정중한 태도를 보이고 있다. 이런 토끼의 이중적 태도에서 다급한 심리를 알 수 있다.

19 고전 소설이 원작인 작품을 각색한 대본이라고 하더라도 배경 음악을 판소리로만 구성할 필요는 없으며, 극 중 상황에 어울리는 음악이라면 배경 음악으로 얼마든지 사용할 수 있다.

20 용궁에서 수세에 몰렸던 토끼가 육지로 나오면서 자라를 놀리는 위치에 서게 되고, 용궁에서 공세에 있었던 자라가 육지로 나오면서 자라탕이 될 신세로 전락하게 된다.

2 간추리고 쓰고

01. 요약하며 읽기

시험에 꼭 나오는 지문 알맹이 분석 18~19쪽

이 글의 설명 방식 차이점, 대조
글의 전개를 알려 주는 부분 ① 반면에, 북극
글의 전개를 알려 주는 부분 ② 지역, 기후 조건
중심 문장이 드러난 문단의 요약 방법 앞, 뒤
문단의 짜임 펭귄, 북극곰
'중간' 부분의 내용 전개 방법 지역, 기후, 생태, 병렬
마지막 문단의 중심 문장 얼음층

필수 문제로 쏘단원 완전정복 20~21쪽

01 ④ **02** ③ **03** ② **04** 펭귄은 남극이 아메리카 대륙에서 분리되기 전에 살던 조류가 진화한 것이므로 남극에 산다. **05** ⑤ **06** ② **07** ④ **08** 극지 연구에 대한 관심이 높아지고 있다. / 극지 연구가 활발해지고 있다. 등

01 이 글은 남극과 북극에 대하여 설명하는 글이다. 설명문의 내용을 요약할 때에는 각 형식 문단의 중심 내용을 찾고, 그것을 바탕으로 처음, 중간, 끝의 구조에 따라 내용 문단의 중심 내용을 요약한 후 전체 글을 요약하는 과정을 거친다.

02 이 글은 남극과 북극이 지역적, 기후적, 생태적으로 서로 다른 특징을 지니고 있다는 점을 대조의 방법을 통해 설명하고 있다.

03 (나)에서는 남극이 육지가 밑에 있어서 북극보다 춥다는 점을 설명하고 있다. 〈보기〉에서는 이와 반대로 북극이 바다로 이루어져 있어 비교적 따뜻하다는 점을 설명하고 있다.

04 (라)에서는 펭귄이 남극에 살게 된 유래와 진화 과정에 대해 설명하고 있다. 따라서 펭귄과 관련된 핵심 단어를 중심으로 정보를 요약해야 한다.

05 (가)와 (나)는 설명문의 일부이며, (다)와 (라)는 논설문의 일부이다. 설명문은 중요 정보를 중심으로 내용을 요약해야 하며, 논설문은 주장과 근거를 중심으로 요약해야 한다.

06 〈보기〉는 (나)를 읽고 북극에 사는 동물인 북극곰에 대하여 요약하고 있다. 따라서 읽기 목적은 동물을 통해 극지 생태에 대해 살펴보는 것이다.

07 (다)에서는 극지가 지구 환경 변화를 연구하는 데 중요한 역할을 한다는 점을 말하고 있으므로, ㉣은 (다)의 중심 문장으로 적절하다.

08 (다)에서는 극지의 가치를 제시하고 있고, (라)에서는 이를 근거로 하여 극지 연구를 위한 정부 투자의 필요성을 주장하고 있다. 특히 (라)에서 극지 연구가 현재 이루어지고 있음을 말하면서 정부의 참여를 강조하고 있다는 점에서 이 글의 서론에서는 현재 극지 연구에 대한 관심이 높아지고 연구가 활성화되고 있음을 제시하는 것이 자연스럽다.

02. 통일성 있는 글 쓰기

시험에 꼭 나오는 지문 알맹이 분석 22~23쪽

계획하기 목적, 장점
내용 선정하기 주제, 도움, 방법, 성공
내용 조직하기 개요, 종이 신문 읽기
'연우의 글 쓰기'에서 고쳐 쓸 부분 ① 주제
표현하기 주제
'연우의 글 쓰기'에서 고쳐 쓸 부분 ② 신문지, 주제

필수 문제로 쏘단원 완전정복 24~25쪽

01 ③ **02** ③ **03** ① **04** 게다가 종이 ~ 도움이 된다. 주제를 뒷받침하지 못하므로 (글의 통일성을 해치므로) 삭제해야 한다. **05** ③ **06** ⑤ **07** ④ **08** 청소년들이 종이 신문을 읽지 않는 상황

01 통일성 있는 글은 글의 모든 요소가 하나의 주제를 뒷받침할 수 있어야 한다. 세부 내용이 재미있고 참신한 것인가는 주제의 통일성을 확보한 다음에 고려해야 하는 요소이다.

02 계획하기에서는 글의 목적과 주제, 예상 독자의 분석 등의 활동을 한다. 이 글은 청소년들을 대상으로 종이 신문 읽기를 생활화하자고 설득하기 위해 쓴 글이므로, 계획하기 단계에서 신문 읽기에 대한 긍정적인 인식을 키워 주어야겠다고 고려한 것은 적절하다.

03 (다)에서는 종이 신문 읽기의 이로운 점을 한 가지 제시하고 있으므로, 이어질 내용으로는 종이 신문 읽기의 또 다른 장점이 적절하다.

04 (나)에서는 인터넷 신문과 다른 종이 신문의 좋은 점을 설명하고 있다. '게다가 종이 신문을 다 읽은 다음 채소나 과일을 보관하는 데 쓰면 신선함을 유지하는 데 도움이 된다.'는 문단의 중심 내용과 무관하여 통일성을 해치므로 삭제하는 것이 바람직하다.

05 (가)는 글쓰기의 주제를 뒷받침할 만한 다양한 자료를 찾아 내용을 선정하는 단계이며, (나)는 선정된 내용을 바탕으로 글의 전개 과정을 정리하여 개요를 작성하는 내용 조직하기 단계이다.

06 ㉤은 '종이 신문을 읽자.'는 주제에서 다소 벗어난 내용으로, 통일성을 해칠 수 있으므로 뒷받침 내용으로 적절하지 않은 자료이다.

07 (나)의 개요의 중간 ❸에서는 '신문 읽기의 성공적인 사례'를 중심 내용으로 다루고 있으므로 이를 뒷받침할 수 있는 구체적인 내용을 제시해야 한다. '독자 수 감소'와 관련된 내용은 중심 내용을 뒷받침하지 못한다.

08 〈보기〉에서는 청소년들의 일상을 통해 청소년들이 종이 신문을 읽지 않고 있음을 드러내고 있다. 글의 첫 부분에서 주장하고자 하는 대상에 대한 관심을 불러일으키면서 문제를 제기하고자 한다.

실력을 완성하는 대단원 모의평가 26~29쪽

01 ① **02** ④ **03** ② **04** 문단의 중심 내용 간추리기 **05** ② **06** ④ **07** ③ **08** 극지는 환경 변화 연구에 중요하다. **09** ③ **10** ③ **11** ② **12** ㉮는 펭귄이 남극에 서식하게 된 이유를 파악하기 위한 읽기이며, ㉯는 글의 중심 내용을 파악하기 위한 읽기이다. **13** ④ **14** ⑤ **15** ③ **16** 관심 분야에 대한 기사를 먼저 읽는다. / 시각 자료를 통해 기사의 의미를 파악한 후 읽는다. 등

01 이 글은 남극과 북극의 지역적, 기후적, 생태적 차이를 객관적으로 설명하고 있다. 독자는 이 글을 읽고 설명 대상에 대한 새로운 지식이나 정보를 습득할 수 있다.

02 (라)에서는 북극곰이 북극에 살게 된 경위를 설명하고 있다. 북극곰의 이동 경로만 언급하는 것은 중심 내용을 제대로 요약한 것이라고 할 수 없다.

03 '빙산의 일각'은 '대부분이 숨겨져 있고 외부로 나타나 있는 것은 극히 일부분에 지나지 아니함'을 비유적으로 이르는 말이다. ②의 경우 '빙산의 일각'은 드러난 잘못이 실제 저지른 잘못에 비해 극히 일부밖에 되지 않음을 표현하고 있다.

04 설명문을 요약할 때에는 먼저 전체적인 구조를 처음, 중간, 끝으로 나누어 파악하고, 각 단계별 형식 문단의 중심 내용을 파악한다. 그런 다음 형식 문단의 내용을 연결하고 정리하여 내용 문단의 중심 내용을 요약하고, 이를 바탕으로 전체 글의 내용을 정리한다.

05 (가)는 설명문, (나)는 논설문의 일부로, 설명문은 중심 내용과 뒷받침 내용으로, 논설문은 중심 내용인 주장과 이를 뒷받침하는 근거로 이루어진다.

06 (가)에서는 북극의 기후적 특징과 거주하는 원주민에 대해 설명하고 있다. 북극에 원주민이 거주하는 이유는 사람이 살 수 있을 만큼 기온이 따뜻하기 때문이므로 ④에서 '따뜻하다'는 부분은 삭제하지 않는 것이 바람직하다.

07 (다)는 이야기 글이므로 인물과 사건을 중심으로 요약하는 것이 좋다. ③의 경우 부인이 오봉산을 찾아 다녔다는 내용에 포함될 수 있다.

08 (나)는 '남극'이 환경 오염에 민감하게 반응하며, '북극'도 환경 변화를 감시하기에 적합한 지역임을 설명하고 있다. '남극'과 '북극'을 하나의 단어로 표현하면 '극지'로 표현할 수 있다.

09 (가)는 이야기 글, (나)는 교과서 본문, (다)는 논설문, (라)는 설명문의 일부이다. 교과서는 학습 주제에 대한 객관적인 정보를 담고 있으므로 설명문과 같은 유형으로 볼 수 있다.

10 (가)는 이 이야기의 끝부분으로, 부인이 오봉산을 찾아서 남편의 병이 나았다는 것이 중심 사건이다.

11 (나)는 인간의 경제 활동을 크게 생산, 분배, 소비로 구분할 수 있다는 것이 중심 내용이므로, 설명 대상은 경제 활동의 종류이다.

12 같은 글을 읽고 쓴 요약문이 다른 것은 읽기의 목적이 다르기 때문이다.

13 이 글에서는 종이 신문에 대한 다양한 정보를 바탕으로 종이 신문 읽기의 생활화를 주장하고 있다. 종이 신문 구독자 수가 감소하고 있다는 자료는 주제와 관련이 없다.

14 신문 읽기를 통해 교과서에서 얻을 수 없는 지식을 얻을 수는 있지만 그렇다고 해서 신문에서 모든 지식을 습득할 수 있는 것은 아니다.

15 ㉠은 경영인 ○○○가 초등학교 밖에 다니지 않았지만 신문을 통해 많은 정보를 습득하여 훌륭한 경영인이 되는 데 도움을 얻었다는 의미이다.

16 (바)에서는 신문을 읽는 방법을 설명하고 있다. 문단의 통일성을 해치지 않는 범위에서 내용을 추가하기 위해서는 신문 읽기의 방법을 제시하는 것이 바람직하다.

3 언어의 세계

01. 언어의 본질

시험에 꼭 나오는 지문 알맹이 분석 30~31쪽

언어의 자의성 필연, 우연히
언어의 사회성 약속, 어려움
언어의 역사성 시간
언어의 창조성 끊임없이, 단어

필수 문제로 소단원 완전정복 32~33쪽

01 ⑤ **02** ① **03** ④ **04** ④ **05** ② **06** 약속 **07** ② **08** ⑤ **09** ⑤ **10** ① **11** ⑤ **12** ①, ⑤ **13** 언어는 시간의 흐름에 따라 변한다. 언어는 의미나 말소리가 변하거나, 사라지거나 새로 생겨나기도 하는데 이를 언어의 역사성이라고 한다.

01 언어의 본질은 모든 언어의 공통된 성질이다.

02 언어는 내용인 의미와 형식인 말소리로 구성된다.

03 이 대화는 언어의 의미와 형식 사이에는 필연적인 관계가 없음을 나타낸다. 이러한 언어의 성질을 '자의성'이라고 한다.

04 언어의 자의성은 언어의 의미(내용)와 형식(말소리) 사이에는 필연적인 관계가 없다는 것이다.

05 언어의 사회성은 언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이라는 것이다.

06 언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이기 때문에 개인이 마음대로 바꿀 수 없다.

07 의미와 말소리 사이에 필연성이 없다고 해서 단어를 마음대로 바꾸어 쓰게 되면 의사소통에 문제가 생긴다.

08 창조성은 인간의 언어에만 나타나는 특징이다.

09 인간은 단어 또는 문장을 끊임없이 만들 수 있는데 이것을 언어의 창조성이라고 한다.

10 외국어를 섞어 사용하는 경향은 언어의 역사성을 보여 주는 예가 아니고 개인 성향에 따라 나타나는 잘못된 언어 습관이다. 언어의 역사성은 시간이 흐르면서 언어가 새로 생기거나, 사라지거나, 소리나 의미가 변하는 것을 말한다.

11 '나무'가 예전에 '나모'로 불린 것은 언어의 소리가 변한 예이고, '어리다'가 예전에 '어리석다'라는 뜻이었다는 것은 언어의 의미가 변한 예이다.

12 '우리 모두 그렇게 하자고 약속한 거야.'라는 선생님의 말에서 언어의 사회성을 알 수 있다. 그리고 '새 낱말을 만들어야 할 때도 있'다는 선생님의 말에서 언어의 역사성을 알 수 있다. 또한 '개'를 의미하는 말소리가 나라마다 다르다는 선생님의 말을 통해 언어의 자의성을 알 수 있다.

02. 단어의 갈래

시험에 꼭 나오는 지문 알맹이 분석 34~35쪽

체언의 특징 않음, 주어, 목적어, 이름, 수량, 순서
용언의 특징 변함, 서술어, 움직임, 상태, 성질
수식언의 특징 않음, 꾸며 주는, 체언, 용언
관계언의 특징 않음, 관계, 관계
독립언의 특징 않음, 독립적, 부름, 대답

필수 문제로 소단원 완전정복 36~37쪽

01 ④ **02** ②, ③, ④ **03** ③ **04** ②, ④ **05** ④ **06** ② **07** ②, ③ **08** ⑤ **09** ① **10** ① **11** ⑤ **12** ② **13** ③ **14** 얘, 응, 우와, 아, 야, 그래 **15** 얘들아, 좀 조용히 하자. **16** 형은 나보다 빠른 육상 선수이다.

01 품사는 형태, 기능, 의미를 기준으로 공통된 성질을 가진 것끼리 묶은 단어의 갈래이다.

02 품사 분류의 기준은 형태, 기능, 의미이다.

03 '우리'는 형태가 변하지 않는 단어로, 대명사이다.

04 대상의 이름을 나타내는 단어인 명사는 구체적인 대상을 나타내는 단어와 추상적인 대상을 나타내는 단어로 나눌 수 있다. '나무, 얼굴, 이순신'은 구체적인 대상을 나타내는 단어이며 '행복, 평화'는 추상적인 대상을 나타내는 단어이다.

05 〈보기〉에 사용된 대명사는 '이것, 나, 너, 거기'이다.

06 체언은 형태가 변하지 않으며, 명사, 대명사, 수사를 포함한다.

07 '① 맑다, ④ 맛있겠다, ⑤ 빠르다'는 형용사이다.

08 용언은 문장에서 주로 서술어 역할을 한다.

09 ② 모든(관형사) ③ 헌(관형사) ④ 매우(부사) ⑤ 정말(부사)

10 '참'은 '좋다'를 수식하는 부사이다. '② 세, ③ 이, ④ 새, ⑤ 옛'은 모두 관형사이다.

11 밑줄 친 말은 모두 '조사'로 다른 말과의 관계를 나타낸다.

12 '만'은 다른 것으로부터 제한하여 어느 것을 한정한다는 뜻을 보태 주는 조사이며, '도'는 이미 어떤 것이 포함되고 그 위에 더함의 뜻을 보태 주는 조사이다. 이렇게 앞말에 특별한 뜻을 더해 주는 조사를 보조사라고 한다.

13 〈보기〉에서 설명하고 있는 품사는 형용사이다.

14 감탄사는 느낌, 부름, 대답을 나타내는 말로, 형태가 변하지 않으며 문장에서 독립적으로 쓰인다.

15 '조용하다'는 성질이나 상태를 나타내는 형용사이기 때문에 청유형으로 쓰일 수 없다.

16 '보다'와 '이다'는 조사이므로 앞말에 붙여 써야 한다.

실력을 완성하는 대단원 모의평가 38~43쪽

01 ⑤ **02** ③ **03** ⑤ **04** 특정 단어가 표준어와 다른 소리로 많이 발음됨에 따라 사람들이 함께 약속하여 그 발음과 표기 형태를 표준어로 인정한 사례이기 때문에 언어의 사회성을 알 수 있다. 또한 시간의 흐름에 따라 약속이 바뀐 사례이므로 언어의 역사성도 알 수 있다. **05** ① **06** ①, ② **07** ① **08** 의미와 소리의 관계는 필연적이지 않다. 예를 들어 '개'를 프랑스어로는 '시엥', 독일어로는 '하운드'라고 하는 것이 그 예이다. 이러한 언어의 본질을 자의성이라고 한다. **09** ② **10** ① **11** ④ **12** ② **13** ① **14** ③ **15** ② **16** ②, ④ **17** ⑤ **18** ③ **19** ① **20** ③ **21** ④ **22** ① **23** ④, ⑤ **24** ② **25** ③ **26** ③ **27** ④ **28** ④ **29** ④ **30** 가장(부사), 큰(크다 – 형용사), 별(명사), 이(조사), 보이는(보이다 – 동사), 우리(대명사), 동네(명사) **31** 올해도 건강하시기를 바랍니다. **32** ② **33** ④ **34** ⑤ **35** ② **36** ⑤ **37** ⑤ **38** ③ **39** ⑤

01 인간은 이미 있는 단어를 가지고 새로운 단어를 만들어 내거나, 새로운 문장을 만들고 이해할 수 있다. 이것은 인간 언어만의 특징이며, 이를 언어의 창조성이라고 한다.

02 언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이다. 의미와 말소리의 관계가 자의적이라고 해서 개인이 마음대로 언어를 바꾸면 의사소통에 어려움이 생긴다. 이를 언어의 사회성이라고 한다.

03 ⓐ~ⓓ는 모두 언어의 역사성을 보여 주는 예이다.

05 ㉠ 자의성, ㉡ 사회성, ㉢ 자의성, ㉣ 역사성, ㉤ 사회성

06 (나)에서 알 수 있는 언어의 본질은 사회성과 자의성이다.

07 '컴퓨터'와 '인공 지능'은 새로운 사물이나 개념이 생겨나면서 만들어진 말로, 새로 생긴 말의 적절한 예이다.

09 언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이다. 이러한 특성을 사회성이라고 한다.

10 언어의 소리와 뜻 사이의 관계는 임의로 정해지는 것이므로, 대상의 뜻에 따라 소리가 정해진다는 것은 적절하지 않다.

11 언어가 시간이 지남에 따라 바뀌는 것은 언어의 역사성과 관련이 있다.

12 언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이라는 언어의 사회성을 나타낸다.

13 앵무새는 말을 그대로 따라 할 수 있을 뿐이며, 문장의 의미를 이해할 수 있는 능력은 지니고 있지 않다.

14 '어리다'는 말의 의미가 시간의 흐름에 따라 변화한 것이므로 언어의 역사성과 관련이 있다.

15 '프린들'이 보통 단어가 되었다는 것은 사람들 사이에 '펜'을 '프린들'로 부르자는 약속이 이루어졌다는 것이며, 이는 언어의 사회성과 관련된다.

16 품사는 형태, 기능, 의미를 기준으로 공통된 성질을 가진 것끼리 묶은 단어의 갈래이다.

17 ⑤는 동사에 대한 설명이며, 〈보기〉의 문장에는 동사가 없다. ① 부사 – 무척 / ② 조사 – 는, 이, 같이, 가 / ③ 명사 – 미래, 얼굴, 보름달, 키 / ④ 형용사 – 하얗고, 크다

18 문장에서 쓰일 때 형태가 변하는 품사는 동사와 형용사이다.

19 ①에서 '이'라는 관계언 하나가 쓰였으며, 나머지 문장에서는 관계언이 두 개씩 사용되었다. ② 가, 은 / ③ 은, 를 / ④ 은, 을 / ⑤ 이, 은

20 ① 생일 – 명사, ② 친구 – 명사, ④ 하나 – 수사, ⑤ 우아 – 감탄사

21 ㉣은 '학교 근처 공원'을 의미한다.

22 '봐'는 '보다'의 활용형으로 품사는 동사이다.

23 〈보기〉의 단어들은 용언이다. '맑다, 빠르다'는 형용사, '날다, 달리다'는 동사이다.

24 〈보기〉에서 설명하고 있는 품사는 '동사'이다. '파랗다'는 형용사, '읽다, 달리다, 쓰다, 먹다'는 모두 동사이다.

25 '활짝'은 부사, '모든'은 관형사로서 뒤에 오는 말을 꾸며 주는 수식언이다.

26 조사는 주로 체언 뒤에 붙어서 단어들 사이의 관계를 나타내거나 특별한 뜻을 더해 준다.

27 느낌, 부름, 대답을 나타내며 형태가 변하지 않는 말을 감탄사라고 한다. '철수야'는 명사와 조사가 결합된 형태이다.

28 '지났다'는 기본형이 '지나다'로 서술어 역할을 하는 동사이다.

29 '있다, 맛있다, 좋다'는 형용사이고, 나머지는 모두 동사이다.

31 '건강하다'는 형용사이기 때문에 명령형을 쓸 수 없고 어른에게 하는 인사말로 명령형 문장은 적절하지 않다.

32 ① 정말(부사) / ③ 일찍(부사) / ④ 저(관형사) / ⑤ 새(관형사), 마음껏(부사)

33 대명사 '거기'가 사용되었다.

34 ⑤에는 부사가 쓰이지 않았으며, '그', '온갖'은 관형사이다. '① 참, ② 짹짹, ③ 무척, ④ 특히'는 부사이다.

35 ㉡은 형용사이며, ②에 제시된 단어는 모두 형용사이다. ① 배우다(동사), 우정(명사) / ③ 입다, 달리다(동사) / ④ 빨리, 보슬보슬, 일찍(부사), 아이쿠(감탄사), 사다(동사) ⑤ 놀다, 일어나다(동사). 나머지는 모두 형용사이다.

36 ⑤에는 관형사와 부사가 모두 들어 있지 않다. '그곳'은 대명사, '환한'은 형용사 '환하다'의 활용형이다.

37 ⑤의 '하나'는 수사이다. ① '한', ② '두', ③ '열', ④ '두'는 모두 관형사이다.

38 '나비, 마리, 꽃, 꿀, 그곳, 고양이, 하나, 모습, 표정'은 체언이다.

39 '① 마저, ② 께서, ③ 까지, ④ 조차'는 모두 조사이지만, ⑤의 '못'은 부정의 뜻을 나타내는 부사이다.

4 다양한 의사소통

01. 토의하기

시험에 꼭 나오는 지문 알맹이 분석 44~45쪽

토의하려는 까닭 공동, 협력
토의하려고 하는 것 음식물 쓰레기
토의에서 역할을 나누고 규칙을 지켜야 하는 까닭 문제 해결, 규칙
의견 마련 과정에서 자료 조사가 필요한 까닭 근거, 설득
사회자의 역할 주제, 순서, 진행, 정리, 마무리
급식 음식물 쓰레기 발생 원인 식습관, 식단, 배식
해결 방안과 근거 식습관 일지, 자율 배식, 처리 비용, 홍보 행사, 식단 공모전, 책임감

필수 문제로 소단원 완전정복 46~47쪽

01 ④ **02** ② **03** ④ **04** ⑤ **05** ⑤ **06** ③ **07** ⑤ **08** 다른 사람의 발언을 끝까지 들은 후에 의견을 말씀해 주시기 바랍니다.

01 (가)~(마)에서는 학교 급식에서 나오는 음식물 쓰레기를 줄이기 위한 최선의 방안을 찾기 위해 토의하고 있다. 서로 대립되는 입장에서 찬반 의사를 결정하는 것은 토론이다.

02 (나)로 보아 연재는 사전 조사를 통해 음식물 쓰레기의 종류 대부분이 채소류임을 밝히고 있다. 토의 주제에 대한 사전 조사는 의견의 신뢰성을 확보하는 데 도움이 된다.

03 이 토의의 주제는 급식 음식물 쓰레기 줄이기 방안으로, 사회자는 급식 음식물 쓰레기의 발생 현황을 알아보고, 이에 따른 문제점을 알아보겠다고 했으므로, ㉠에는 급식 음식물 쓰레기가 발생하는 원인에 대한 내용이 들어가야 한다.

04 음식물의 종류에는 채소류, 육류뿐만 아니라 어패류, 곡류, 과일류, 난류 등 다양한 것들이 있다. 따라서 육류를 좋아한다고 해서 다른 음식을 무조건 싫어한다고 단정 지어 말할 수 없으므로 연재가 분석한 문제의 원인이 적절하지 않다고 말할 수 있다.

05 토의는 집단 구성원의 공동 관심사인 문제에 대해 최선의 해결 방안을 찾기 위한 소통의 과정이다. 당면한 문제를 해결하기 위하여 실천 가능한 방안을 찾는 과정이므로 상대를 이기는 능력보다는 상호 존중과 배려의 태도를 바탕으로 한 문제 해결 과정을 경험하는 데 의미가 있다.

06 〈보기〉에서 사회자는 음식물 쓰레기 해결 방안에 대한 발언을 안내하고 있다. (가), (나)에서는 음식물 쓰레기로 인

한 문제점, (다)~(마)에서는 음식물 쓰레기를 줄이기 위한 방안을 제시하고 있다.

07 (라)에서 연재는 식습관 일지를 쓰면서 스스로 배출한 쓰레기를 점검해 보도록 하여 음식물 쓰레기를 줄여 보자고 제안하고 있다. 따라서 식습관 일지를 작성하여 편식 습관을 개선한 사례를 제시하는 것이 바람직하다.

08 지예는 규빈이의 의견을 다 듣지도 않고 자신의 입장만 말하고 있다. 토의에서는 상대를 존중하는 태도를 지녀야 상호 원활한 의사소통이 이루어질 수 있다. 사회자는 원활한 진행을 위하여 올바른 토의 태도에 대해 지적하는 발언을 할 수 있다.

02. 매체로 표현하기

시험에 꼭 나오는 지문 알맹이 분석 48~49쪽

전자 우편의 특성 멀리, 실시간, 수신
온라인 대화의 특성 실시간, 동시, 그림말
누리 소통망[SNS]의 특성 실시간, 신상 정보
블로그의 특성 공감, 주제별, 그림말, 통계, 편집
인터넷 게시판 댓글의 특성 댓글, 답글
영상 언어 자막, 상상, 밝은, 효과음, 대사
창의적 재구성 자막, 핵심, 인권

필수 문제로 소단원 완전정복 50~51쪽

01 ④ **02** ③ **03** ⑤ **04** ④, ⑤ **05** ④ **06** ①, ④ **07** ② **08** ②

01 인터넷 매체를 활용한 글 쓰기는 많은 글을 쓰기보다는 자신에게 꼭 필요한 내용만 담아 표현하는 것이 바람직하다.

02 (가)는 전자 우편으로, 일반적인 편지와 마찬가지로 개인적인 안부나 사연, 정보 교류 등을 할 수 있다. 하지만 수신인이 여러 명일 수 있고, 동영상이나 사진, 음향 등과 같은 파일을 첨부할 수 있다는 점에서 차이가 있다.

03 (나)에서는 여러 명이 서로 빠르게 이야기를 주고받으며 대화에 참여하고 있다. 이름을 밝히고 있다는 점에서 익명성이 드러나지는 않는다.

04 (다)와 같은 누리 소통망[SNS] 매체를 활용한 소통은 자신의 신분을 드러낸다는 점에서 개인 정보 유출의 위험이 있다. 반면에 누리 소통망[SNS]을 통해 멀리 떨어져 있는 사람들과 실시간으로 소통할 수 있다는 것은 장점이다.

05 (가)는 영상 언어가 사용된 예이다. 영상 언어는 그림, 사진 등과 같은 이미지, 동작, 자막, 색채 등의 시각적 요소와 소리, 대사, 음향 등과 같은 청각적 요소가 어우러져 주제를 표현한다.

06 주변 사람들이 '나'에게 〈보기〉와 같이 말하는 것은 여자라는 이유로 차별 대우하는 것이고, 이는 성별에 대한 고정 관념을 갖고 있기 때문이다.

07 블로그 방문자가 글쓴이의 동의 없이 사진을 내려받기를 하여 자신의 누리 소통망[SNS]에 올리는 것은 초상권과 저작권을 침해하는 피해를 줄 수 있다.

08 블로그는 글쓴이가 사진, 영상 등을 첨부하여 자유롭게 자신이 쓴 글을 편집할 수 있다.

실력을 완성하는 대단원 모의평가 52~55쪽

01 ③ **02** ⑤ **03** ② **04** 학생을 대상으로 식단 공모전을 열자. **05** ① **06** ① **07** ③ **08** ④ **09** ①, ③ **10** ⑤ **11** ④ **12** ⑤ **13** ④ **14** ⑤ **15** ④

01 (가)~(마)는 참여자들이 자유롭게 의견을 교환하며 문제에 대한 최선의 해결 방안을 찾기 위한 말하기이다. ③의 경우 토의의 주제로 적절하며, ①, ②, ④, ⑤는 토론의 주제로 적절하다.

02 이 글에서 사회자는 토의의 주제와 토의 순서를 안내하고 참여자들에게 발언을 독려하여 토의를 진행하는 역할을 한다. 또 토의 내용을 정리하고 요약하기도 한다. 주제에 대한 자신의 의견을 제안하지는 않는다.

03 (나)에서 규빈은 음식물 쓰레기 처리 비용이 상승했다는 신문 기사를 근거로 들어 음식물 쓰레기가 늘어날 경우 처리 비용이 증가할 수 있다는 문제를 지적하고 있다.

04 (마)에서 규빈이는 학생들이 직접 식단을 짜 보고 이를 급식에 반영하면 책임감을 느끼게 되어 음식물 쓰레기양을 줄일 수 있을 거라고 주장하고 있다.

05 이 토의는 토의의 절차와 참여자의 요건이 비교적 자유로운 원탁 토의이다.

06 (가)~(다)에서 연우와 규빈이는 서로의 의견을 수용하고

시험대비편

존중하면서 자신의 의견을 수정, 보완하여 제안하고 있다.

07 (마)에서 사회자는 토의 내용 전체가 아니라, '음식물 쓰레기 해결 방안'에 대한 토의 내용만 정리하고 있다.

08 (가)는 인터넷 게시판, (나)는 전자 우편, (다)는 블로그이다. 이들은 모두 인터넷 매체이며, 글쓴이와 읽는 이의 활발한 상호 소통이 특징이다.

09 인터넷 게시판은 댓글에 다시 댓글을 달 수 있는 답글 기능이 있으며 댓글로 다른 사람들과 대화하듯이 의사소통할 수 있다.

10 (나)에서 유빈이는 친구들을 학교 축제에 초대하면서 약도를 첨부하였고, 제목을 통해 중심 내용을 강조하였다. 그리고 친구의 수신 여부를 확인하여 1명이 읽지 않았음을 파악하고 있다.

11 상대방의 의견이 자신의 의견과 다를 때는 이를 배척하는 것이 아니라 이해하고 존중하는 태도를 가져야 한다.

12 〈보기〉는 촬영 이후 편집하는 과정에 대한 설명이다.

13 (가)에서는 여성에 대한 차별적 인식을, (나)에서는 장애인에 대한 배려의 부족을 주제로 다루고 있다.

14 장면 [3]은 여성에 대한 차별적 인식에 대해 의문을 가진 인물의 표정이 두드러져 있다. 따라서 약간 무겁고 잔잔한 분위기의 배경 음악이 적절하다.

15 영상 언어는 그림뿐만 아니라 사진, 애니메이션, 동영상 등 다양한 기법으로 제작할 수 있으므로 인물이 움직이는 영상도 제작 가능하다.